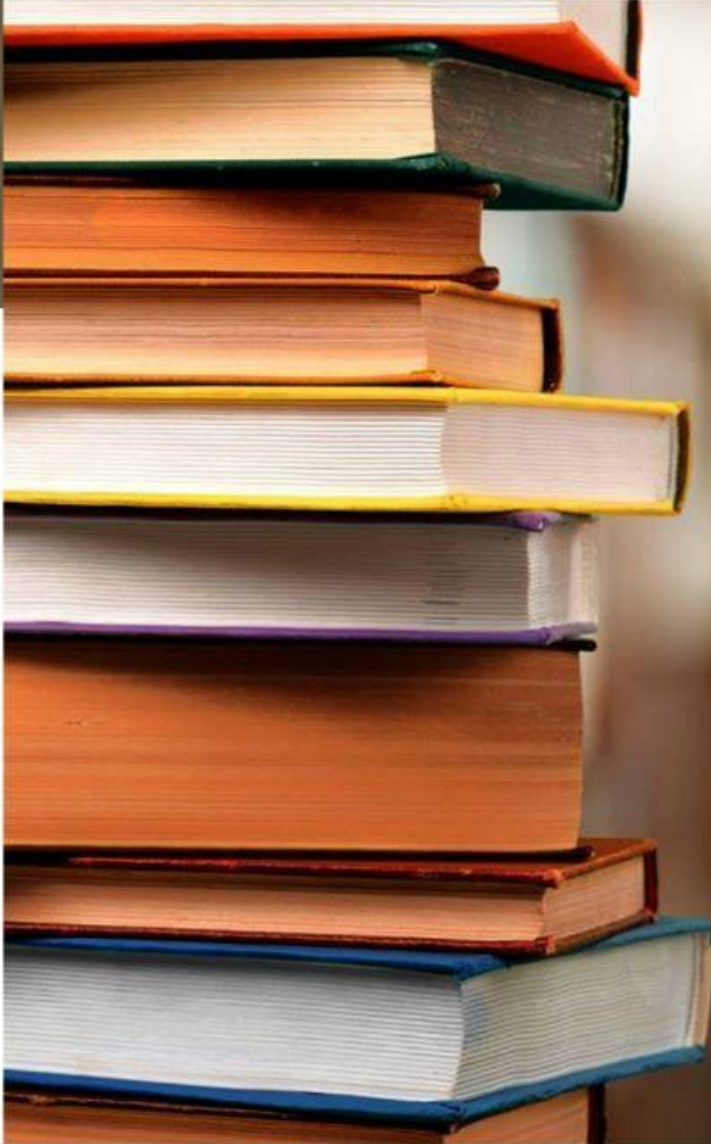




مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث

Journal of Scientific Development For studies and Research
(JSD)
An International Journal



E-ISSN 2958-7328

P-ISSN: 2709-1635

المجلد الرابع، العدد الرابع عشر، 2023
Volume 4, Issue 14, 2023

مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث

Journal of Scientific Development for Studies and Research (JSD)

المجلد الرابع، العدد الرابع عشر، حزيران / يونيو 2023، Issue 14, Volume 4


مجلة علمية محكمة دولية تعني بنشر الدراسات والبحوث والأوراق البحثية والمقالات العلمية باللغتين العربية والانجليزية، في العلوم الإنسانية والاجتماعية والإدارية والتكنولوجيا، فصلية (آذار/ مارس - حزيران/ يونيو - ايلول / سبتمبر - كانون الأول / ديسمبر). تصدر عن أكاديمية سماء الإبداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي، بإشراف هيئة علمية وإستشارية دولية. (يمكن إعادة استخدام المادة المنشورة في المجلة حسب رخصة مؤسسة المشاع الإبداعي شريطة الاستشهاد بالمؤلف والمجلة).

A scientific journal that publishes studies and research in Arabic and English in the Humanities, Social sciences, Administrative and Technology, Quarterly (March-June-September-December), By The Academy of Creativity Sama for Studies, Consultations and Scientific Development, Supervision of an international scientific and advisory body.

(These articles can be distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited).

P-ISSN: 2709-1635

E-ISSN: 2958-7328

<https://orcid.org/0000-0003-3964-8085> 

الهاتف : +962779116272

E-mail:

jsd@sdevelopment4.com

sfdevelopment4@gmail.com

Website:

www.jsd.sdevelopment4.com

لطلب النسخة الورقية من المجلة



تطلب أبحاث المجلة من

مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع

العنوان: الاردن ، عمان ، شارع الجامعة الأردنية - عمارة العساف - مقابل كلية الزراعة -

هاتف : تليفاكس (0096265337798) -ص.ب (1527) تلغراف العلي - عمان (11953) الأردن

الايمل : halwaraq@hotmail.com ، info@alwaraq-pub.com

موقع قواعد البيانات العالمية:

قاعدة بيانات بوابة الكتاب العلمي : www.thelearnbook.com

ادارة المجلة تخلي مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الأفكار والآراء الواردة في البحوث والدراسات المنشورة فيها تعبر عن أصحابها، جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية سماء الإبداع

مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث (JSD) Journal of Scientific Development for Studies and Research

مجلة أكاديمية دورية علمية محكمة دولية، فصلية (آذار/ مارس - حزيران/ يونيو - أيلول/ سبتمبر - كانون الأول/ ديسمبر)، مهتمة بنشر البحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية والإدارية والتكنولوجية، تنشر البحوث والدراسات باللغة العربية أو اللغة الإنجليزية، وتحرص المجلة على نشر البحوث التي تتوافر فيها الأصالة والجودة والمنهجية العلمية، وتمثل إضافة نوعية في التخصصات المختلفة.

Indexed In



ACADEMIA



ORCID



مرخصة بموجب
CC BY-NC-ND-4.0

Chief- Editor

Prof. Dr. Abdulwahab Abdullah Al-Maamari

Editorial Assistant

Dr. Ounissa Boukhetala, Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University, Algeria.

Editorial Board

Prof. Dr. Sabah Ali Suleman Muhammad Al-Jubouri, Tikrit University, Iraq.

Dr. Abdulbaset Mohammed Abdulwhab Alhattami, Sana'a University, Yemen.

Dr. Taha Naji Mohammed Alawbali, Ibb University, Yemen.

Dr. Adnan Tulfah Mohammed Al-Doori, University of Samarra -Iraq.

Dr. Abdul-Kader Mohammed Ali, Lebanon

Dr. Majida Khalaf Khaleel Al-Sbou-Jordan.

Dr. Sattar Ayyed Badi, Ministry of Education, Iraq.

Dr. Kahla GHALI, University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algeria.

Dr. Rajaa Hussein Adb Alemeer, Al-Qasim Green University, Iraq.

Advisory Board

- Prof. Dr. Dawood AL-Hidabi, Professor of Education, International Islamic University – Malaysia
- Prof. Dr. Akram trad Alfayez, Isra University – Jordan.
- Prof. Dr. Yasmin Mohammed Meligy Shahin, Tanta University- Egypt.
- Prof. Dr. Abdelaziz Fatahlla Ali Abdelbari, Global Leadership University for Islamic Sciences and Humanities, USA.
- Dr. Hassan Ali Warsama, AN-NAJAAH UNIVERSITY BURAO.
- Dr. Ikhlass Mohammed Abdulrhman Hajmusa, Aljazeera University – Sudan.
- Dr. Manal Mohamed Ahmed Aayed, Sohag University- Egypt.
- Dr. Tadj Bettir, University of Mascara – Algeria.
- Dr. Nesreen Mohamed Elsaid, Food Technology Research Institute – Egypt.
- Dr. Alawi Ali Alsharefi, Law – Yemen.
- Dr. Abdulkhaleq Saleh Abdullah Moozab, Sana'a University – Yemen.
- Dr. Randa Moustafa El-Deeb, Tanta University- Egypt.
- Dr. Eman Younis Ebraheem Al Obady, Al-Mustansiriya University – Iraq.
- Dr. Adnan Mohammed Aqeel, Taibah University - Saudi Arabia.
- Dr. Derbal Siham, University Center - Maghnia, Algeria.
- Dr. Yasser Mahmoud Wahib Al-Makdami, University of Diyala, Iraq.
- Dr. Abbas Mubark Mohamed Kalafalla Alkanzy, Alzaim Al-Azhari University, Sudan.
- Dr. zainab hussien kassem al mohana, Imam Al-Kadhumi University College, Iraq.
- Prof. Dr. Mohammed Harb, Sabahattin Zaim University - Turkey.
- Prof. Dr. Abdulhakim Mohsen Atroosh, Zarqa University – Jordan
- Prof. Dr. Montaser Salah omar soliman, Sohag University- Egypt.
- Prof. Dr. El Mokhtar BAKKOUR, Mohammed V University, Morocco.
- Dr. Abdulsalam Hamood Ghaleb Alanesi, AN-NAJAAH UNIVERSITY BURAO.
- Dr. Rami Mahmoud Ismail Ababneh, University of Hail - Saudi Arabia.
- Dr. Hany Gawda Mosbah Abu Khurais, Fayoum University - Egypt.
- Dr. Fahd Saleh Qasem Maghrabah, Imran University-Yemen.
- Dr. Fisal Mohammed AbdEl BariToto, Alneelain University – Sudan.
- Dr. Mohamed Al Saho, Al-Furat University, Syria.
- Dr. Zouaouid Lazhari, University of Ghardaia, Algeria.
- Dr. Tariq Khalaf Fahad AL-Hadadd, Imam A'Adham University College, Iraq.
- Dr. Boutera Ali, Abbas Lagour University - Khenchela, Algeria.
- Dr. Nadia Fadil Abbas Fadhle..Alshamary, University of Baghdad, Iraq.
- Dr. Aisha Abiza, Amar Telidji University of Laghouat, Algeria.
- Dr. Tareq Zeyad Mohammed, Ministry of Education / Hill College, Iraq.
- Dr. sadeq omair..Jalood, University of Sumer, Iraq.
- Dr. Nervana Hussein Mohamed Elsabry, Higher Institute of Languages - Ministry of Higher Education Egypt.

Dr. Ahmed Hamdy Abudief Zaid, Ministry of Education and Technical Education, Egypt.

Dr. Baddar Maher, University of Souk Ahras, Algeria.

Dr. Muntaha Tariq Husain Jabar Almhanai, Al-Mustansiriya University, Iraq.

Dr. Nahla Ahmed Fawzi Elbarhimiy, Northern Borders University, Saudi Arabia.

Dr. Ahmad Saifo al Saifo – Lebanon.

Dr. Hassan Abbood Alnakhala, University of Basra, Iraq.

Dr. Abdallah Hameed Alghuwairi, Isra University, Jordan.

Dr. Abdelhak Amar Belabed, Qatar University, Qatar.

Dr. Eman Hasan Saleh, Lebanese University, Lebanon.

Dr. Hanan Abdul Ghaffar Attia Ebrahim, Ph.D. in Kindergarten Education – Egypt.

Dr. Nassredine Cheikh Bouhenni, University of Hail, KSA.

Dr. Rahma Hamdi Bushra Tahameed, El Imam El Mahdi University, Sudan.

Dr. kawther Abdul Hassan .abdulha, Al-Muthana University, Iraq.

Dr. Abdulrahman Abdullah Al- Maamari- Malaysia.

Dr. Khaled Kadhem Auda, University of Dhi Qar, Iraq.

Dr. Mudhafar Jaber Al Rawi, University of Sharjah, UAE.

Dr. Zainab Riad Jaber, Hilla University Colleg, Iraq.

Dr. ola ali mohammed alhothi, Sana'a University, Yemen.

ميثاق أخلاقيات النشر

تنشر مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث (JSD) البحوث العلمية الأصيلة والمحكمة، بهدف توفير بحوث ودراسات علمية بجودة عالية من خلال الإلتزام بمبادئ مدونة أخلاقيات النشر ومنع الممارسات الخاطئة، وتصنف المدونة ضمن لجنة أخلاقيات النشر (COPE Committee on Publication Ethics)، وهي الأساس المرشد للباحثين والمؤلفين والمراجعين والناشرين، والتي تسعى من خلالها المجالات لوضع معايير موحدة للسلوك؛ وترغب في أن يقبل الجميع بقوانين المدونة الأخلاقية، وبذلك فمجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث (JSD) ملتزمة تماماً بالحرص على تطبيقها من خلال القبول بالمسؤولية والوفاء بالواجبات والمسؤوليات المسندة لكل طرف.

أولاً: مسؤولية المجلة:

قرار النشر: تلتزم المجلة بمراعاة حقوق الطبع وحقوق الإقتباس عن الأعمال العلمية السابقة؛ بهدف حفظ حقوق الآخرين عند نشر البحوث والدراسات بالمجلة، ورئيس التحرير هو المسؤول عن قرار النشر استناداً إلى سياسة المجلة والتقيد بالمتطلبات القانونية للنشر، خاصة فيما يتعلق بالتعدي أو الإساءة للغير أو انتهاك الحقوق الفكرية لهم، ويمكن لرئيس التحرير استشارة أعضاء هيئة التحرير أو المراجعين في اتخاذ القرار.

النزاهة: يلتزم الباحثون بأخلاقيات البحث والنشر العلمي، ولا يقبل أي مقال لا يلتزم بأخلاقيات النشر، ويضمن رئيس التحرير بأن يتم تقييم محتوى كل مقال مقدم للنشر، بغض النظر عن الجنس، الأصل، الإعتقاد الديني، المواطنة أو الإلتزام السياسي للمؤلف.

موضوعية التقييم: لضمان تحقيق الموضوعية في التقييم لا يتم اختيار مراجع على علاقة أو مصلحة مع كاتب المقالة أو أحد الكتاب أو المؤسسات أو الهيئة التي ينتمي إليها الكاتب وفي كل الاحوال تعتمد المراجعة العمياء.

حقوق النشر: المقال المرسل من الباحث مرفق بطلب النشر ينقل حقوق الطبع والنشر للمقالة إلى المجلة، وفي حال قبول المقالة للنشر فإنه يتم توزيعها بموجب ترخيص Creative Commons Attribution License والذي يسمح بالاستخدام غير المقيد والتوزيع والاستنساخ في أي وسيط بشرط ذكر كل ورقة وتوثيقها بشكل صحيح وعزوها إلى مصدرها.

ثانياً: مسؤولية المحكم (المراجع):

المساهمة في قرار النشر: يساعد المحكم (المراجع) رئيس وهيئة التحرير في اتخاذ قرار النشر، وكذلك مساعدة المؤلف في تحسين البحث وتصويبه، في حال توفر الشروط الساسية المطلوبة في البحث للقبول.

سرعة الخدمة والتقيد بالآجال: على المحكم المبادرة والسرعة في القيام بتقييم البحث المرسل إليه للتقييم والتقيد بالآجال المحددة، وإذا تعذر ذلك بعد القيام بالدراسة الأولية للبحث، عليه أن يبلغ رئيس التحرير بأن موضوع البحث خارج نطاق تخصص المحكم، أو بسبب ضيق الوقت للتحكيم أو غير ذلك.

السرية: يلتزم المحكم بالمحافظة على سرية معلومات البحث وأن لا يقوم بالإفصاح عنها أو مناقشة محتواها مع أي طرف بإستثناء المرخص لهم من طرف رئيس التحرير.

تعارض المصالح: على المحكم عدم تحكيم البحوث لأهداف شخصية، أي لا يجب عليه قبول تحكيم البحوث التي عن طريقها يمكن أن تكون هناك مصالح للأشخاص أو المؤسسات أو يُلاحظ فيها علاقات شخصية.

ثالثاً: مسؤولية المؤلف:

معايير الإعداد: على المؤلف تقديم بحث أصيل وعرضه بدقة وموضوعية، بشكل علمي متناسق يطابق مواصفات البحوث المحكمة سواء من حيث اللغة أو الشكل أو المضمون، وذلك وفق معايير وقواعد النشر في المجلة، وعليه أن يقوم ببيان المعطيات والفرضيات بشكل سليم، والتوثيق والإحالة الكاملة ومراعاة حقوق الآخرين في البحث؛ وتجنب إظهار المواضيع الحساسة وغير الأخلاقية، والمعلومات المزيفة وغير الصحيحة وترجمة أعمال الآخرين بدون ذكر مصدر الاقتباس في البحث.

الأصالة والقرصنة: على المؤلف إثبات اصالة عمله وأي اقتباس أو استعمال فقرات الآخرين يجب الإشارة إلى مصدره في الهامش بطريقة صحيحة؛ والمجلة تحتفظ بحق استخدام برامج اكتشاف القرصنة ونسبة الاقتباس للأعمال المقدمة للنشر.

إعادة النشر: لا يحق للمؤلف تقديم العمل نفسه (البحث) لأكثر من مجلة أو مؤتمر، وفعل ذلك يعتبر سلوك غير أخلاقي وغير مقبول.

مؤلفي البحث: ينبغي حصر مؤلفي البحث في أولئك المساهمين فقط بشكل فعلي وكبير في البحث وواضح، مع ضرورة تحديد المؤلف المسؤول عن البحث وهو الذي يؤدي دوراً كبيراً في إعداد البحث والتخطيط له، أما بقية المؤلفين يُذكرون أيضاً في البحث على أنهم مساهمون فيه فعلاً، ويجب أن تكون اسمائهم موجودة فيه فعلاً مع المعلومات الخاصة بهم، وعدم إدراج أسماء أخرى لغير المؤلفين للبحث؛ كما يجب أن يطلع المؤلفون جميعاً على البحث جيداً، وأن يتفقوا صراحة على ما ورد في محتواه ونشره وفق قواعد النشر المعمول بها في المجلة.

الإحالات والمراجع: يلتزم المؤلف بذكر الإحالات بشكل مناسب، ويجب أن تشمل الإحالة ذكر كل الكتب، المنشورات، المواقع الإلكترونية، وسائر أبحاث الأشخاص في قائمة الإحالات والمراجع، المقتبس منها أو المشار إليها في متن البحث.

الإبلاغ عن الأخطاء: على المؤلف إذا تنبه أو اكتشف وجود خطأ جوهرياً في بحثه أن يُشعر فوراً رئيس تحرير المجلة أو الناشر، ويتعاون لتصحيح الخطأ.

إجراءات ومراحل التقديم والنشر

التقديم:

- يرسل البحث وفق القالب المعتمد للبحوث المتوفر على الموقع الإلكتروني للمجلة.
- يرفق البحث بمختصر السيرة العلمية للباحث.
- يتم تقديم البحوث إلكترونياً من خلال موقع المجلة أو بريدها الإلكتروني:

www.jsd.sdevelopment4.com

jsd@sdevelopment4.com

Sfdevelopment4@gmail.com

المراجعة :

الفحص الأولي:

- تقوم هيئة التحرير بفحص الورقة العلمية مبدئياً للنظر في مدى مطابقتها لقواعد النشر الأساسية وصلاحياتها للتحكيم من حيث: ملاءمة الموضوع للمجلة، توفر القواعد الأساسية للبحث العلمي، سلامة اللغة، دقة التوثيق، والالتزام بأخلاقيات البحث والنشر العلمي.
- يتم إبلاغ المؤلف باستلام الورقة البحثية وهل هي مقبولة للتحكيم أم لا.

التحكيم:

- تخضع المقالات المنشورة فيها للتحكيم العلمي للتأكد من أصالته وجِدَّتِه وأهميته للمجال، وفق الاصول المتبعة في المجالات العلمية.
- يبلغ المؤلف بتقرير متضمن خلاصة ملاحظات هيئة التحرير والمراجعين والتعديلات المطلوبة إن وجدت بدون ذكر أسماء المراجعين في التقرير الذي يرسل الى المؤلف.
- يقوم المؤلف بإجراء التعديلات اللازمة على الورقة البحثية استناداً الى نتائج التحكيم ويعيد ارسال الورقة البحثية الى المجلة، مع إظهار التعديلات (Track Changes).

القبول والرفض:

- يبين المؤلف في ملف مستقل يرفقه مع الورقة البحثية المعدلة أجوبته على جميع النقاط التي أثيرت في رسالة هيئة التحرير والتقارير التي وضعها المراجعون.
- تحتفظ المجلة بحق القبول والرفض استناداً الى التزام المؤلف بقواعد النشر وتوجيهات هيئة تحرير المجلة.

شروط النشر

- أن لا يتجاوز البحث 25 صفحة وأن لا يقل عن 15 صفحة.
- يجب تحرير المقال وفق منهجية علمية صحيحة دون تحريج أو إساءة أو تمييز و إحترام الأفكار المتناولة في متن المقال.
- يلتزم الباحث بالموضوعية العلمية و الأصالة في إعداد بحثه.
- يلتزم الباحث بالأمانة العلمية في تحرير مقال وإحترام حقوق الملكية الفكرية.
- يلتزم الباحث بإحترام قالب المجلة تحت طائلة رفض المقال شكلياً إذا لم يتطابق مع الشروط الشكلية وتحريره وفق أبعاد الصفحة بدقة .
- يكون نوع الخط في المتن للبحوث باللغة العربية (Traditional Arabic) بحجم (14)، والعناوين (Bold) بحجم (14).
- يكون نوع الخط في المتن للبحوث باللغة الإنجليزية (Times New Roman)، والعناوين بنفس الخط (Bold)، بحجم (12).
- يكون نوع الخط في الجداول العربية (Traditional Arabic) بحجم (12)، والجداول باللغة الإنجليزية (Times New Roman) بحجم (10).
- يكون ترقيم صفحات البحث في أسفل الصفحة.
- تستخدم الأرقام (1 - 2 - 3) في جميع ثنايا البحث.
- يراعى في كتابة البحث عدم إيراد إسم الباحث أو الباحثين في متن البحث صراحة، وتستخدم كلمة (الباحث أو الباحثين) بدلاً عن الإسم، سواء في المتن، أو في قائمة المراجع.
- على الباحث أن يتأكد من سلامة لغة البحث، وخلوه من الأخطاء اللغوية والنحوية، وسلامة الترجمة من اللغات الأجنبية.
- التهميش : يعتمد الباحث في كتابة المقال مجموعة من المصادر والمراجع البيبليوغرافية وللأمانة العلمية يجب تهميشها بطريقة منهجية علمية صحيحة، وتهمش بطريقة آلية ضمن آخر صفحة من المقال بطريقة أتوماتيكية ((References))، وتكتب : (الخط: Traditional Arabic، حجم الخط 12، تباعد أسطر 1.0).
- يتم ترتيب قائمة المراجع وفق الطريقة المنهجية الصحيحة بعد تحرير الخاتمة :
- (-) الكتب: المؤلّف / المؤلّفين: عنوان الكتاب، الناشر، البلد، الطبعة (ط)، السنة، الجزء (ج)/ المجلد (مج)، الصفحة(ص).
- (-) الرسائل والأطروحات الجامعية: الإسم الكامل للباحث (مؤلّف الرسالة/ الأطروحة): عنوان الرسالة/ الأطروحة، رسالة ماجستير/ أطروحة دكتوراء غير منشورة، التخصص، الكلية والجامعة، التاريخ، الجزء (ج)، الصفحة (ص).
- (-) المقالات: المؤلّف / المؤلّفين: عنوان المقال، اسم المجلة، الجهة المصدرة، المجلد، العدد، السنة، الصفحة (ص).
- (-) أعمال ملتقى أو مؤتمر: المؤلّف / المؤلّفين: عنوان المداخلة، عنوان الملتقى/ المؤتمر، مكان الانعقاد، التاريخ، الصفحة (ص).

(-) **الوثائق القانونية:** المادة/ المواد (XX): نوع الوثيقة (الاتفاقيات الدولية، الدستور، القانون العضوي، القانون العادي، الأوامر، المراسيم، اللوائح والتعليمات...)، رقم الوثيقة، تاريخ الوثيقة، مضمون الوثيقة، الجريدة الرسمية (ج.ر)، العدد والتاريخ الذي صدرت فيه، الصفحة (ص) / الصفحات (ص ص).

(-) **الأحكام والقرارات القضائية:** ذكر الجهة القضائية المصدرة للحكم/ القرار، الغرفة صاحبة الاختصاص (الغرفة الاجتماعية، الجنائية، المدنية)...، رقم الملف، تاريخ الحكم/ القرار، ذكر أطراف النزاع، مصدر القرار (عنوان المجلة، رقم العدد وتاريخه)، الصفحة (ص).

(-) **المواقع الإلكترونية:** اسم الكاتب، العنوان الكامل للملف، ذكر الموقع بالتفصيل (عنوان الموقع URL)، تاريخ التصفح: (اليوم، الشهر، الساعة، الدقيقة).

- [https:// address complete .\(consulted on day/ month/ year\) at...h....\(time\).](https:// address complete .(consulted on day/ month/ year) at...h....(time).)

- يعتمد نظام رابطة السيكولوجيين الأمريكيين (APA) American Psychological Association الإصدار السادس لأغراض التوثيق للمراجع بالإنجليزية والافتباس واخراج الأشكال والجداول وأخلاقيات البحث وغيرها من عناصر تقرير البحث شكلاً ومضموناً، وعلى الباحث أن لا يعتمد على المصادر الثانوية غير الموثوقة في هذا المجال.

رسوم النشر:

رسوم التقديم للمتابعة فقط: (50 دولار أمريكي).

ملحوظة: الرسوم غير قابلة للاسترداد سواء تم قبول البحث لورقة النشر أم لا.

رعاية:

المجلة برعاية: أكاديمية سماء الابداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي.

محتويات العدد

الصفحة	عنوان البحث	رقم البحث
12	النظال النسوي من المرأة التقليدية نحو المرأة الثالثة وتحديات عصر الفراغ من منظور جيل ليبوفتسكي بوعبدالله حميدة	0108
28	دور مؤسسات الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية من الجريمة والانحراف - دراسة حالة لبعض المراكز الأمنية والشرطية بولاية الخرطوم - صافية عبد الله قردود كوكو، د. أشرف محمد آدم أدهم	0109
44	صراع الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدامة تمارا محمد زهدي حداد	0110
66	دور المرأة الليبية في التغييرات الاجتماعية والسياسية والمعوقات التي تواجهها داخل المجتمع أ. ربيعة مولود سعد حبيب، د. حنان عبد السلام العجيلي	0111
92	الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية وعلاقتها بالانفعال لدى النساء المعنفات في محافظات غزة مرفت عاطف جودت النجار	0112
124	وضعية الشخص الامي في القانون "دراسة مقارنة" معن يوسف أحمد نصر	0113
148	الصعوبات والمعوقات التي تواجه تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين م.د. ضياء مزعل حسين	0114
171	اشتغالات الحركة في الخزف العراقي المعاصر م.د. ميساء سليم عبد الواحد الخفاجي، أ.م.د. جواد كاظم محمد	0115
199	حكم العدول عن خطبة النساء: دراسة فقهية قانونية د. جواد حبيبي تبار، و فاضل راضي محمد	0116
217	سياسات الغرب في طمس الهوية العربية الإسلامية بالسودان الغربي المعاصر الكوري المامي	0117
240	صعود البيرونية السياسية في الارجننتين (1945-1976) د. علي عدنان عبد سعد الشمري	0118
264	معالم التداولية في الدرس اللغوي العربي القديم، الإشارات نموذجاً سعيد أرفيدف، زيان محمد	0119
288	دور الحوكمة في تعزيز قرارات الاستثمار في رأس المال يوسف عباس حسين	0120
311	المرأة العربية والتحديات السوسيوثقافية للعولمة د. فاطمة منصور فرج	0121
337	خصائص تطور المصطلحات القديمة: التطهير نموذجاً دراسة مقارنة أ.م.د. محمود كاظم موات بدر	0122
362	Explore the factors influencing CO2 emissions in Tunisia in the short and long term Hana MOUSSAOUI, Sarra BEN SALAH	0123



النظال النسوي من المرأة التقليدية نحو المرأة الثالثة وتحديات عصر الفراغ من منظور جيل لييوفتسكي

*¹بوعبدالله حميدة¹جامعة الجزائر . 2. (الجزائر)**The feminist perspective from the traditional woman to the third woman and the challenges of the viod age through gille libovtsky****BOUABDALLAH HAMIDA**¹ <https://orcid.org/0000-000271347082>¹University of Algiers 2 , algeria , bouabdallah.hamida@univ-alger2.dz

تاريخ النشر: 2023 / 6 / 1

تاريخ القبول: 2023 / 2 / 5

تاريخ الاستلام: 2022/10/15

ملخص:

يكشف تاريخ النسوية عن ثلاث نماذج للمرأة تنطلق من المرأة التقليدية الأولى التي تتلخص مهامها في تربية الأطفال وأعمال المطبخ، أما الثانية قد حصلت على بعض الإهتمام إذ صار يتغنى بها في الآداب والفنون، ومن ثم برزت المرأة الثالثة المستقلة وغير المحددة، لكن هذا المسار الذي سلكته المرأة سعياً للتحرر، أدى بها للوقوع في أشد حالات الحرمان وفقدان الذات والمعاملات اللإنسانية، بفعل سيادة النمط الإستهلاكي والفردانية المطلقة، وهذا يدفعنا حسب جيل لييوفتسكي إلى تبني الإستشكال التالي : هل تحررت المرأة الثالثة بالفعل أم إغتربت عن هويتها ؟ وما آل المرأة الجديدة في ظل الهيمنة الليبرالية

نهدف إذن إلى بيان مساوئ النظام الرأسمالي والقيم الحدائثة المزيفة، وكشف الخلفيات الإيديولوجيا الناعمة وراء الحدائثة النسوية، وتوصلنا إلى كون المرأة ضحية لهذا النظام الرأسمالي الذي يهدف للسيطرة على الذوات سواء الأنثوية أو الذكورية لتصبح أسيرة الآلة ومنعديمي القيم والمبادئ الأخلاقية.

كلمات مفتاحية: جيل لييوفتسكي، الثورة النسوية، المرأة الثالثة ، المرأة التقليدية ، المرأة.

Abstract:

The history of feminism reveals three models of women starting from the first traditional woman whose tasks are summarized in raising children and kitchen work, while the second has received some attention as it has become praised in literature and the arts, and then the third independent woman emerged, but this path

which women took in pursuit of liberation , led her to fall into the most severe deprivation and loss of self, due to the rule of consumerism and absolute individualism , according to the jeil libovtsky generation, to adopt the following problem: was the third woman actually liberated or alienated from her identity ? what is the fate of the new woman under the dominance of liberalism?

we therefore aim to explain the disadvantages of the capitalist system and false modernist values, and to reveal the soft ideological backgrounds behind feminist modernity, and we have concluded that women are victims of this capitalist system, which aims to control selves.

Keywords: the woman , traditional woman,the third woman , the feminist, revolution.

مقدمة:

عرفت الحركات النسوية في الآونة الأخيرة بروزاً وأثارت ضجةً كبيرةً ، بحكم النجاحات المتكررة التي أحرزتها، في مقابل النظام الأبوي الذي ظل مستبدًا طيلة قرون من الزمن، فلم يكن للمرأة عصرًا تفجر فيه إبداعاتها وتتمن فيه ذواتها، وتحاول إعادة إكتشاف ذاتها، وتقديرها اجتماعياً، إلا أواخر القرن العشرين، أين تصاعدت القيم الحداثية وبالخصوص قيمتي الحرية والمساواة، فكان النظام الرأسمالي الليبرالي في الحضارات الديمقراطية المعاصرة مجالاً واسعاً تشكلت فيه أنماط جديدة للمرأة وهي التي يسميها جيل ليوفتسكي بالمرأة الثالثة والمستقلة، التي تخلصت من التبعية للرجل، لتقع مرة أخرى في قفص التبعية الاقتصادية والرأسمالية وفخ الإستهلاك و الإعلام، فتتحول من ذات تسعى لاكتساب الثقة والاعتراف الاجتماعي، لذات جسدية مغتربة ومستلبة القيم .

يخصى هذا الموضوع بأهمية بالغة ، تتمثل في مدى إثبات قيمة المرأة كإنسان ، وكفرد يضاهي الجنس الذكوري كما أن له مكانة مهمة في نقد السياسة الليبرالية المعاصرة الخطيرة، فهو تنفيذ في توعية ونشر الثقافة النقدية للأنظمة الجائرة .

تهدف الدراسة التي بين أيدينا إلى كشف التباين الاجتماعي بين المرأة والرجل، والتأكيد على إستحالة القضاء عليه مهما حاولت الأنثى ذلك، بل سيزداد وضوحاً، وكذلك نسعى إلى بلورة الجهود النسوية نحو تحقيق الحرية والمساواة الفردية، والتي أدت بها في نهاية المطاف إلى تبعية من نمط جديد وتسمية مغايرة هي فخ السوق والاستهلاك وسبب هذا راجع للفردانية والنظام الرأسمالي وتأثيرها السلبي على المجتمعات، وبالتالي كان الإشكال

المطروح : إلى مدى حققت الثورة النسوية التحرر من تبعية الرجل ؟ وكيف وقعت في فخ السوق " الرأسمالية " الأعمق سلباً من التبعية الإجتماعية ؟ كيف ساهمت هذه الثورة في إيقاع المرأة في قاع التجاوزات اللاأخلاقية؟ وما المخرج من هذا الأزمة القيمية للمرأة ؟

قد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج التحليلي النقدي، حيث يتضح من خلال الكشف عن خبايا النظام الرأسمالي و الفردانية المعاصرة التي جعلت المرأة تقع في عصر فراغ ذاتي و سلبي، وتحليل التطور التدريجي لمكانة المرأة وتشكل أنماطها ومساهماتها في فتح إشكالات أخلاقية خطيرة، تمس بكرامة المرأة وقيمتها.

أولاً : أنماط المرأة في قلب الحداثة المفرطة:

تمثل الحداثة المفرطة من منظور جيل ليوفتسكي⁽¹⁾ إستمراراً للحداثة نفسها ، فالحداثة عنده مشروع لم يكتمل بعد، لذلك يعتبرها نمط أو نموذج أو مرحلة في مجتمع يعكس عمقاً و وحدة في إدراك الحداثة، لكي تشكل نقطة انطلاق لخطاب جديد للمعرفة، ويؤكد على أن: " مانراه اليوم هو نوع من إكتمال أو تحقيق الحداثة، الذي ينزع أمام أعيننا حتى في ظل إستمرار تشكل أفكار مابعد الحداثة، ومؤسستها، لتتحرك في فضاء لا ينافسها فيه أحد هو فضاء الحداثة المطلقة"⁽²⁾.

في كتابه " أفول الواجب " يعرف الحداثة المفرطة بقوله: " إن مجتمعاً جديداً من الحداثة يبدأ في الظهور وليس مهماً أنه ينبثق من عالم التقاليد ليصل إلى العقلانية الحداثية، ولكن المهم أنه يحدث الحداثة ذاتها وأنه يعقلن العقلانية، وبكلمات أخرى فإنه يحطم القدماء والروتين البيروقراطي، ويضع حداً للتصلب المؤسساتي والأغلال الحماية، مخصصاً كل شيء حتى يجره من الإعتماد على الظروف المحلية ويعزز في الوقت ذاته التنافسية .."⁽³⁾، فهي موجة حداثية ثانية تحمل المبادئ التالية : السوق، التنوع علمية، الفردية الديمقراطية.

إن هذا النمط الوجودي الغير معهود تتحكم فيه الوسائل الاعلامية التي تستبق الواقع الواقعي، وتهندس العيش مع نمط اعلامي للحياة، لا يتطابق مع الواقع ولا يحاكي النماذج الواقعية، وإنما يصطنع صوراً من الواقع لكي يركب منها واقعاً آخرأ لكنه ليس الفعلي أو الحقيقي وإنما المصطنع، فالمجتمع الفائق الحداثة إذن مجتمع خارج عن أنماط وأشكال الأنظمة الموروثة فهو مجتمع تسيطر عليه القوى المعارضة للديمقراطية الحديثة، ذات النزعة الفردية والتجارية والمهيكلية، ومن ثمة تجد نفسها أسيرة دوامة مغرقة في المبالغة وتصعيد للذروة في أكثر من مجالات التكنولوجيا تنوعاً والحياة الاجتماعية والاقتصادية بل الفردية.

أما عن إنسان الحداثة المفرط فقد" أصبح أكثر إستقلالية، ولكنه أكثر هشاشة أيضاً، ذلك أن الوعود والاحتياجات أصبحت أضخم وأكثر، وتبعاً لذلك فإن الحرية والراحة وتوقعات الرفاهية وجودة الحياة لم تغلح في

كبح جماع تراجيديا الوجود، كل ما فعلته هو أنها جعلت فضيحتها أكثر قسوة⁽⁴⁾، تمثل هذه الهشاشة المنفذ الذي يتسلل عبره الشر ضمن الأفعال الإنسانية.

من أهم المظاهر التي تعبر عن الحداثة المفرطة والقصوى نجد:

أ . هيمنة الشاشة والاعلام:

حيث عرف العالم المعاصر تطوراً فائقاً في مجال الاعلام والاتصال، حيث أصبح الإقدام على الشاشات والوسائل الإعلامية شيئاً ملازماً للحياة اليومية للفرد، ولا يمكن الفصل بين حياته والإعلام، فهي جزء لا يتجزأ منها، حيث يقول في ذلك " لم تكن الشاشة اختراعاً تقنياً مؤسساً للفن السابع فحسب، بل كانت هذا الفضاء السحري الذي عرضت فيه رغبات وأحلام القرن العشرين"⁽⁵⁾.

لكن هذه الوفرة الاعلامية والشاشة والإتصال جعلت الزمن زمناً أجوف خال من كل القيم، زمناً يتصف بكون أكثر استهلاكياً وأكثر رداءة وإباحية يهدف إلى الربح السريع ، ولا يهدف إلى أي أغراض إنسانية أو أخلاقي لهذا يتساءل ليوفتسكي عن آثار تكاثر الشاشات في العلاقات الانسانية.

ب . الاستهلاك المفرط :

يصف فترتنا الراهنة بمرحلة جديدة من الرأسمالية الجديدة وهي مرحلة الاستهلاك المالي، أو مجتمعات الإفراط في الاستهلاك والسعادة المتناقضة، حيث أصبحت المرجعيات الأساسية المحددة لبناء المجتمعات الاستهلاكية هي البحث عن الرفاهية والسعادة عبر المشتريات والعلامات التجارية، والاتصالات المتطورة بحيث أن ذهنية الاستهلاك أحد خصائص الشخصية الحداثي الفائقة.

ج . الموضة :

نجد نزعة الموضة تكاد تغزو المجتمع المعاصر، فهي عبارة عن حالات شغف هابرة و فاصلة قصيرة تبرز التبدل والتنوع الدائم والمستمر، سواء في شكل اللباس أو نوعه، أو في نمط الديكور والتجميل، وفي هذا تعبير عن فرد يدور في حلقة مفرغة ويعاني خواء روحي حاد، يحاول سد هذا الخواء بوسائل آنية⁽⁶⁾، أما المرأة فهي المظهر الأخير من مظاهر الحداثة وستتطرق إليها تفصيلاً فيما يلي:

ثانياً: المرأة التقليدية أو المحتقرة :

لقد تحكم في سيرورة التاريخ منذ القدم، نظام الهيمنة الذكورية البطريكية domination masculine وهي الخاصية الكونية المتجذرة في وعي الأفراد ذكوراً كانوا أو إناثاً، وبالرغم من كونها ليست معطى طبيعي، فإنها تظل في الأصل بناءً تاريخياً وثقافياً في آنٍ معاً، تعيد مجموعة من المؤسسات إنتاجه وتكريسه وهذه الهيمنة عبارة عن معتقد " يمثل رأي سائد ومشترك يخفي حقيقته الأشياء والوقائع، ومفاده أن العالم أو نظام الكون بمختلف تناقضاته،

أو انتهاكاته وانقلاباته وجنوحاته، يعد مقبولاً ومحترماً كأن كل شيء فيه مقبول كما هو لا محالة" (7)، ليحتل بفضلها الرجل المقام الأول المحمود بمقارنة بالجنس الثاني.

كانت مظاهر التباين بين الأنتى والذكر بمثابة حتمية تاريخية، رغم الصراع والكفاح النسوي نحو المساواة والتكافؤ، إلا أن ذلك لم يغير الحقيقة الحتمية و المتمثلة في تفوق الرجل دائماً وأبداً على المرأة، لأن النظام الاجتماعي قد أسس على هذه التراتبية الوجودية.

يظهر التباين في تصنيف المهام والأنشطة التي يمارسها الجنسين؛ حيث أن الأنشطة المرموقة هي التي يمارسها الرجل، بينما المرأة تتولى المهام الثانوية والمنحطة ومقصاة من كل فضاء مرموق، "فالتبادلات التجارية والمهام المثمنة والأنشطة النبيلة المتعلقة بالحروب وبالسياسة كانت في يد الرجال، في حين ترتبط المرأة دائماً بقيم دونية، كالتكليف بالأعمال المنزلية" (8).

الرفض الاجتماعي لأهمية المرأة يعد السمة المميزة للعصور البدائية من تاريخ الانسانية، إمتدت حتى القرن العشرين، فلدى أرسطو (384. 322 ق. م) إقرار باحطاط المرأة وتفوق الرجل عليها، وبالتالي تسلطه و انقيادها وإعتبر ذلك فرقاً طبيعياً، فالأنتى باعتباره عبارة عن وعاء سالب لأنها تمثل الشكل دون المضمون وهو النطفة التي هي من الرجل التي تمثل الجوهر، وانطلاقاً من كونها ناقصة فلا بد أن تمارس المهن المنزلية، فالعلاقة بين الرجل والمرأة كعلاقة العبد والسيد (9)، ولا تصلح إلا للانجاب بعيدة كل البعد عن الفضائل الأخلاقية فهي مخلوق مشوه أنتجته الطبيعة.

كما كان موقف أفلاطون (427 . 347 ق. م) في "كتابه الجمهورية" إعتبر الرجل كائن كمالي ويمكنه السعي للكمال المطلق، بينما المرأة فلا يمكنها إلا أن تسعى لتصير رجلاً، كما دعى لإلغاء قانون العائلة ففي اليونان كانت للمرأة مكانة متدنية، فهن "لسن إلا حاضنات للنطف، التي وضعت في أحشائهن"، بل إن المرأة كانت رمز للشر والفوضى، إنها عنصر غامض وشيطاني، وقد إقترنت بالقوى الشريرة والسحر، ظلت النساء الجنس الناقص والدوني المحتقرفي الشعر والدواوين اليونانية، تركز مهام المرأة في المجتمع اليوناني في ذلك الركن المنعزل من الدار، فتتولى " تربية الأطفال، نسج الصوف و تمشيطه، صناعة الملابس لها ولأطفالها ... فكان المنزل مكان التناسل" (10) أما الرجل فهو يمارس التفكير والانتاج الثقافي.

أما في العصر الوسيط فلم تعرف مسيرتها أي تغير، فلم تحظى المرأة طبعاً بأي تقدير اجتماعي، إنما تصنف في مرتبة الدونية لأنها خلقت من ضلع الرجل، فالمرأة تابعة للرجل، وغير مستقلة عنه، وهو من يشكل لها ذاتها، إذا وقفنا قليلاً على الفن في العصور الوسطى نجد " يصور المرأة في صورة حية، لها شكاً إنسان ومخلوقات ذات وجه شيطاني، ... " (11)، فهذا يعكس المكانة والصورة السائدة حول المرأة آن ذاك.

ثالثاً: المرأة الثانية والتقدير الاجتماعي :

لقد تطور وضع المرأة أوائل عصر النهضة والأنوار، حيث عرفت اهتماماً أديبياً، ووصفاً لخصالهن و فضائلهن في الأشعار وعرفت حضوراً في التصوير الفني والمسرحي والرسم الرمزي، وُقِّدست الأم المربية وأجمعت الخطابات على تكريم المرأة وتمجيد طبيعتها وصورتها ودورها فباتت محبوبة، لقد أحتُفي بالأم المربية في الأشعار واعتبروها مخلوق رباني لكن رغم ذلك بقيت مهامها ثانوية تنحصر في المنزل، بل ينبغي لها فقط أن تطيع الرجل، وبالتالي ظلت تابعة للرجل وغير مستقلة ذاتياً، فالسلطة النسائية ظلت حبيسة حقوق الخيال والخطابات والحياة المنزلية، وظل التفوق الذكوري والتمايز الاجتماعي، فهناك مهن محتكرة للرجل، ونجد من بين الفلاسفة الحدائين الذين هيمن على فكرهم النظرة الدونية للمرأة ك: " أرتور شوبنهاور arthur schopenhauer (1788. 1860) وفرديريك فيلهيلم نيتشه friedrich nietzsche (1844. 1900) ، فقد كان شوبنهاور يرى أن المرأة ذات عقل أكثر ضعفاً وأقل قدرة على فهم المبادئ، فيقول " أننا نخطئ حين نطلق لفظ الجنس اللطيف على تلك المخلوقات قصيرة القامة عريضة الأرداف، فإن الذكر هو النوع تميزاً في كل الأجناس " (12)، ويقول أيضاً " المرأة كائن تافه يستحق الكره... " (13)، حيث كان تشاؤمياً ولم ينجح في مرة بجذب امرأة إليه، بل كان مظهره سبباً في نفور النساء منه، كما يعتقد أن من المضحك تصور النساء في منصب القاضي فهن صالحات فقط لأن يمتحن التعليم والتمريض، لأنهن على نحو رقيق صبيانات، سخيفات، قصيرات النظر، أما علاقة المرأة بالرجل حسبه فتتوقف في حدود استمرار النوع.

بالنسبة لنيته فمن أشهر مقولاته " إذا ذهبت إلى المرأة فلا تنس السوط " ، فقد كانت علاقته مع صديقته سلبية، حيث يقول أنها " أحد نصفي البشرية ضعيفة نموذجياً، غير مستقرة، مريضة متقلبة، هي بحاجة إلى القوة لتتعلق بها ... " (14) تتحدد وظيفتها حسبه في وضع الأطفال في العالم، ويرى أنها تشغل دائماً موضع التابع بسبب طبيعتها الغريزية، وبالتالي فهي في حاجة للحماية والدعم، فالمرأة لا تتمسك بدورها الأصيل، وتهتم فقط بالمظاهر والجمال الزائف تسعى لتظهر مسالمة أمام الرجل، لكنها في عمقها عكس ذلك.

ويعتقد أن شعار المرأة للتحرر هو من الشعارات الخاطئة، حيث تمنح المرأة فرصة كي تقهر نفسها بنفسها طلباً لذلك، ويفرض طلبهن المساواة مع الرجل، فكلاهما كائن غريب عن الآخر، لهذا لا يحمل نيته الرجل مسأة تحقير المرأة، فينتقل كي يحملها هي تحقير ذاتها " ألا يبدو صحيحاً أن المرأة لم تكن محتقرة سوى من المرأة وليس منا نحن " (15) ، فهي العدو لنفسها وتحتفظ في ذاتها باحتقار شخصي للمرأة.

لكن نيته لم يكن موقفه سلبياً مطلقاً، لأنه يعترف بالمرأة رغم ضعفها وغريزيتها، فيقر بوجود المرأة الفنانة التي تمنح نفسها بذلك، فكل امرأة بالأحرى " حاذقة، نبهة، فنانة، تمنح نفسها بذلك تقدير الأشد خصوصية في الفنان، لتفهمه بكونه فناناً متأثلاً تجبه " (16)، ويقترح علاجاً لمواجهة أمراض النساء لتكون نموذجاً فاعلاً بتحوها

إرادة خلاقة، أما "جون جاك روسو" وهو أحد فلاسفة الأنوار يرى أن المرأة لم تخلق للعلم والحكمة، إنما لإشباع غرائز الرجل، بينما كانظ يراها لا ترتقي في عقلها لعقل الرجل، كلهم وضعوا صورة سوداوية للمرأة لأنها مصدر العاطفة و الضعف.

إذاً مهما اكتسبت المرأة بعض الاستحسان لا يعني ذلك اعترافاً بها كفاعل مساوٍ ومستقل، إلا أنها خرجت من دائرة الظلم والاحتقار، وكوفتت بتربية الرجل والأطفال فهي حورية المنزل.
رابعاً. المرأة الثالثة الغير محددة :

إذا كانت المرأة الأولى والثانية بقيت تابعة للرجل، فإن المرأة الثالثة وليدة عصر الديمقراطية المعاصرة قد كسرت أغلال التبعية، وتحصلت على الشرعية في الدراسة والعمل، وحق التصويت والتحرر من أنماط الزواج التقليدي، بدعوى الحرية الجنسية، إضافةً إلى التصرف في الإنجاب، وفي الجسم والمظاهر الجسمية، وبالتالي يعبر ذلك عن تحكم المرأة في ذاتها، وصناعة هويتها الخاصة، فالمرأة الثالثة حسب جيل ليوفتسكي " هي التي تخضع لذاتها، وهي خلق نسائي ذاتي، بينما الأولى و الثاني من خلق الرجل" (17).

في زمن المرأة غير المحددة التي اكتسحت باستقلاليتها ممارسة جميع الوظائف والمسؤوليات، لم يزل الفرق بينها وبين الرجل، بل زاد إتضاحاً وجلاءً، لأن البحث عن الذات أفقدها جوهرها، وسلب منها حياتها الداخلية فلجوء المرأة للحب الذي اعتبرته حرية تعبير عن عواطفها وميولها، جعلها مستعبدة لذلك الحب، أصبحت رهينه به وبالحب أصبحت أكثر تبعية للمحبوب، وبالتالي لم تثبت ذاتها بالحب، إنما كشفت عن خواتمها العاطفي وحاجتها للآخر ليكملها، حيث يقول في ذلك جيل ليوفتسكي " الحب جعل المرأة لا تمتلك ذاتها إلا من خلال الآخر، فالحب فرض نفسه كقطب مشكل لهوية المرأة" (18).

أيديولوجيا الحب ساهمت في إعادة رسم التمثيل الاجتماعي للمرأة التابعة طبيعياً للرجل والعاجزة عن الوصول للتسيّد الكامل لذاتها، فكما يرى جون ستيوارت ميل في كتابه " إستعباد النساء" أن العاطفة التي تكنها المرأة للرجل هي للأسف ذاتها السلسلة التي تبقّيها أسيرة مكائنها المتدنية، فالرجل لا يريد طاعة المرأة فقط بل يريد مشاعرها أيضاً، وينبغي أن تخضع له بكامل إرادتها" (19)، لذلك تنوعت وسائل استعباد النساء عبر التاريخ .

- المرأة الثالثة وفق والتحرر.

- المرأة الغير محددة و عودة التبعية.

إن هدف تأكيد الذات الأثوية، وإعادة تجديدها وتشكيل وعي إيجابي للنفس، ومقاومة الحط من شأن الذات، واكتساب الثقة والحب وتقدير الذات وتأسيس معنى إيجابي لهويتهم، لم يكن بمنأى عن المخاطر التي أفرغها المشروع الحدائي، الذي فتح لها آمال الاستقلال والتحرر .

إن نسوية الحدائة المفرطة أصبحت أكثر إستقلالية، لكنها أكثر هشاشة أيضاً، ذلك أن الوعود والاحتياجات أصبحت أضخم وأكبر، وتبعاً لذلك فإن الحرية و الراحة وتوقعات الرفاهية، وجود الحياة لم تفلح في كبح تراجيديا الوجود، كل ما فعلته هو أنها جعلت فضيحتها أكثر قسوة، وهو بالفعل الواقع الذي وقعت المرأة ضحيته في مسارها نحو الحرية والمساواة، وقعت في فخ الليبرالية والرأسمالية المعاصرة، فمن ناحية ظهر إهتمامها بنفسها كأنه إثبات للذات، ومن ناحية أخرى يعتبر نقص وهشاشة وفقدان ثقة بالذات، الإنسان في المجتمعات المعاصرة الصناعية المتقدمة مسلوب الذات .

وقد عبرت عن ذلك النسوية نانسي فريزر nancy frase (1947.) في اعتقادها خضوع النسوية للرأسمالية وخدمتها، حيث ترى أن الحركة النسوية من أجل تحرير المرأة قد وقعت في شباك السياسات النيوليبرالية الجديدة التي تهدف لبناء مجتمع السوق الحرة فالحركة التي كانت تحتفي بالتضامن الاجتماعي أصبحت تعطي أولوية لبعض النسويات سيدات أعمال، فالحركة التي بدأت كنقد لإستغلال الرأسمالية، إنتهى بها الحال كمساهم في الأفكار الرئيسية التي تتبناها الليبرالية الجديدة ، فهذه الرأسمالية تعتمد على تسليع المرأة كيد عاملة خاصة عندما تكون هذه اليد منخفضة الأجر في العمل و في الصناعة، ويشمل هذا المرأة العاملة والعزباء، ويندرج تحت هذه النساء من كل القوميات والأعراق وليس عنصراً معيناً، بذلك نجحت الخطط الرأسمالية في تدفق النساء حول العالم إلى سوق العمل فهنا يتضح الواقع المتخفي للرأسمالية النسوية في الحديث عن سرديّة تمكين المرأة، مبررة إستغلالها للمرأة بتحريرها⁽²⁰⁾. المرأة المعاصرة أعطت أكبر قدر من الإهتمام للجسد وجماله، حيث أن النموذج الجمالي لم يؤثر على العلاقات التراتبية الواقعية التي تقتضي بتبعية المرأة للرجل، بل أكد على تدعيم النموذج النمطي للمرأة الضعيفة والسلبية والمتدنية العقل، والتي مآلها تبعية الرجل كما يقول بودريار: " المرأة أصبحت بمثابة السلع الإغرائية، عن طريق استخدام المظاهر التي تجعلنا تقع في أسر أسرارها الجمالية "⁽²¹⁾، فالعناية الجسدية قذفت المرأة المعاصرة والأوثنة إلى عالم الدمى، أين جعلها مهووسة بالأنثى النمطية، تحت جسدها لتصل للنموذج، وهذا ما تميز به القرن العشرين بإعلاء غير مسبوق لقيم الجمال وتأليه النجمات والعارضات، ولكنه ولد اللايقين المزمّن وخلع فكرة الجوهر عن الجسد بحيث يصبح مجرد مادة إستعمالية متاحة للكُل، وهو الأمر الذي وصفه زيجمونت باومن بتحول الجسد موضوع ومادة تستهدفها الثقافة.

أليس إدخال الجمال الأثوي حيز التصنيع والتسويق فخ للتشيع ؟ أليس هو نظام هيمنة بحلة جديدة ؟ نعم إنه حول العلاقات إلى علاقات ذات طبيعة استهلاكية، فالرجل ينظر للمرأة كسلعة جسدية، فهذه الظاهرة المسماة " تسليع المرأة أو تشييعها the objectification of women " يعني معاملة النساء كشيء عبر إستخدام جسد المرأة في الترويج والتسويق للمنتجات وزيادة الأرباح، وإستخدام المرأة كأداة عرض جنسية في الإعلانات التي تسعى لتكوين صورة ذهنية للمنتج ملتصقة بصور الاغراء، وتقييم المرأة بمظهرها الجسدي وجاذبيتها الجنسية، وبذلك

تصبح مجرد طرف للمبادلات والترويج ولا تقل قيمتها عن الوسيلة، وبالتالي "الجمال هو عنصر جديد ووسيلة إستعبادية عصرية للمرأة، فعندما تفقد الإيديولوجيات القديمة المنزلية، الجنسية والدينية قدرتها على التحكم في النساء اجتماعياً، تأتي إيعازات الجمال لتشكيل الوسيلة القصوى لإعادة بناء التراتبية التقليدية للجنسين وإعادة النساء في مكائهن التقليدي، ويزجن في خانة المخلوقات اللواتي يعشن بمظهرهن أكثر من تأثرهن بعملهن الاجتماعي"⁽²²⁾، هذا التحطيم للنساء وجعلهن يلهثن وراء إنشغالات جمالية نرجسية ويعتبرنه أكبر همهم وغاية إهتمامهم، يجعل من الجمال إله وعبادة للنساء، فهو السلاح المستعمل لايقاف تقدمهن الاجتماعي، وفي أعقاب السجن المنزلي، يأتي السجن الجمالي لينتج من جديد التبعية التقليدية.

وهذا النظر للمرأة ككشيء جنسي يؤدي لآثار سلبية على نفسياتها، حيث تصبح لها اضطرابات الأكل والاكنتاب والعجز، وعدم الرضى عن صورتها الذاتية، لإعتقادها أن المجتمع لا يرى ذكائها وإبداعها، كما له تأثير على الثقة بالنفس، لأن التقييم الآني للأثني قائم على معيار نفعي وهو الجسد وليس الفكر، إذ تركز إعلانات الأزياء والموضة والمستحضرات التجميلية، التي أصبحت المرأة تستخدمها بكثرة على الجسد أساساً، وهذا يعتبر استيلا ب واستعباد للرأسمالية للإنسان، فهذا الاستعباد يسلب من الإنسان الفكر والعقل، ويجعله كائناً غريزياً عبداً للربغة في التملك، والاستغناء عن الحرية الفكرية، فالعالم والمرأة أصبحت خاضعة لمفهوم السلعة .

لقد أضحت النسوية تحت مذبح السوق وتماهت مع رأس المال، نسوية نيوليبرالية تشجع المرأة على تحقيق ذاتها بناءً على " قيم جوهرية" مثل الريادة والاعتماد على الذات والحق في العيش بسعادة، وفي هذا التماهي تراجع إهتمام النسوية بالإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية في تحقيق المساواة، تركزت جهودها على الهوية الأنثوية والجنس والتعددية الثقافية، ففي قلب الحداثة المفرطة نلاحظ عودة إنتاج التباين والتمايز بين الجنسين، فلا يمكن تباين الأدوار، فالحداثة في الواقع لم تلغي الفصل الجنسي، بل هي التي أعادت تبيئة التراث داخل النظام الافتراضي الحالي. في هذا السياق يتحدث عبد الوهاب المسيري عن مركزية الجسد في حضارة الغرب وإستثماره لأغراض مادية نفعية، ومن أمثلة ذلك توظيف جسد المرأة لتحقيق الربح من قبل الشركات في العرض الإعلاني بواسطة الغواية، فالجسد الأنثوي يلعب دوراً محورياً في الترويج ، يقول : " في حالة إعلانات السيارات هو اختيار سيارة جديدة جميلة و فاخرة، سلعة قد تكون غير نافعة أو تتسم بصفات ليست نافعة، ولكنها ولا شك لذيدة، ومن هنا توجد بجوار السيارة دائماً فتاة عارية تستخدم ساقها اللذيذتين لتوجيه أنظارنا للمزايا غير النافعة للسيارة"⁽²³⁾.

- المرأة الثالثة من الواجب الأخلاقي نحو أخلاق متعبة :

ما طبيعة الأخلاق المطلوبة في ظل التكنولوجيا الجديدة؟ إن الأخلاق لكلاسيكية اعتبرت طوباوية ووعي زائف، وتحتفي في غطاء ثقافي للشهوات اللاأخلاقية، فمختلف النظريات الأخلاقية الكلاسيكية من أرسطو إلى

جون ستيوارت ميل فقدت مصداقيتها في عصر العقل العلمي، فالأخلاق القديمة والأخلاق المتعينة والسعادة متنافران بشكل تام، ويعود ذلك للثقافة الفردانية *individualisme* التي تؤكد على الخصوصية، التفرد والأصالة، تبرز الحالة التي يكون عليها الفرد كياناً مستقلاً ومتفرداً عن الجماعات التي ينتمي إليها وقادراً على إتخاذ قراراته إستناداً إلى إمكانياته الخاصة وقدراته المستقلة، وهي بالتالي " نزعة أو سلوك يؤكد على الخصائص الذاتية للفرد ومميزاته الخاصة ككائن يمتلك وحدته الداخلية ويؤدي وظيفته كسائق ونظام متكامل ويمتلك إستقلالية خاصة في دائرة الوسط الذي ينتمي إليه"²⁴، أصبحت القيم المعاصرة تذيب الإلزام والأوامر الأخلاقية " إنمّا لحظة هزل الواجب بتماس العيش الأفضل لأن النزعة الفردية في المقدمة وهي التي تؤخذ نصيبها حالياً من التوسع"⁽²⁵⁾، فنحن نشهد أخلاقاً شعورية إعلامية، وليس أخلاق إلزامية واجبيه، بل تتجاوز العصر الواجب إلى ما بعد الواجب.

إننا في عصر ثقافته تحتفي بالحاضر المحض وتحفز الأنا والحياة الحرة، والتحقيق الفوري للربح، إنه عصر ما بعد أخلاقي بفوضى منظمة، الثقافة المابعد أخلاقية مادية ومتعينة مبنية على إثارة الرغبة الحسية والسعادة المادية اللحظية، ويعود ذلك إلى طغيان ثقافة الإستهلاك والمتع والديمقراطية الشخصية المتحررة من سطوة المثل الأعلى الجماعية، ففي مجتمع المستهلكين لم يعد الإنسان يفكر في إمتلاك الأشياء ولا حتى الأفراد، بل هو متحرر من كل ذلك لأنه يؤمن بمبدأ الفائدة والإستخدام والتي تنتهي بوجود إشعار آخر.

يرى جيل ليوفتسكي أنه بقدر ما توفر الإنجازات الحداثية للفرد من رغبة ومتعة، يتضاعف شعوره بالقلق والحيرة، لذلك يسمي تلك السعادة الناجمة عن المجتمع الإستهلاكي بـ "السعادة المتناقضة"، التي تتراوح بين الرفاهية ورغد العيش وفي الآن نفسه الشعور بالألم وخيبات الأمل، والحرام والإكتئاب، ولا غرابة أنه " ينشر التدمير الذاتي والإحباط النهائي، وهو مرض يشع على نحو متزايد، فالإكتئاب والإختيار... تعبير عن عملية الانسحاب"⁽²⁶⁾. إن الثقافة المتعينة تفرض علينا الصيرورة أي " التحديث القهري الوسواسي المتواصل، الذي لا يتوقف ولا يكتمل أبداً، والتعطش النهائي إلى التدمير الأخلاقي"⁽²⁷⁾، لذا نجد ليوفتسكي ينتقد المنظومة الإستهلاكية لأنها أجهضت الإنسان وقضت على خصوصيته، وساهمت في غرس ثقافة زائفة ووعي مغشوش، وخلفت التجاوزات الأخلاقية منها التي قامت بها المرأة المعاصرة هي السعي نحو الحرية الجنسية والإباحية، إنطلاقاً من الفردية والحرية والخروج عن نظام الزواج، أو الظواهر الأخيرة المتمثلة في الأمهات البدليات وتأجير الأرحام بمقابل مادي، حيث تخلف هذه الظواهر أزمات على المستوى الأخلاقي كإختلاط الأنساب، التشوهات الجسدية، إختيار مفهوم الأمومة فبحكم أن المرأة كما يرى ليوفتسكي حرة في التصرف في مؤهلاتها التناسلية، ففي بريطانيا مثلاً نجد جواز العقد الخاص للتعويض أو المكافأة بين الزوجين والحامل مشروع "، لكن ليس من المنطق أن تكون حريتها الجنسية والتناسلية وسيلة لأن تقتحم مجالات محرومة وخطيرة.

إذن دخلت الولادة والأمومة في عصر مابعد التخليقي للخدمة الذاتية الفردانية والعقد التجاري في مواجهة صريحة لوصايا الأخلاق الفردية التقليدية، التي تمنع إعتبار الجسد محض وسيلة، ففي الحياة الجديدة كما يرى ليوفتسكي لم يعد إنجاب الأطفال وتربيتهم يشكل الهدف الحصري للوجود النسائي، ولم تعد الهوية النسائية تتشكل أساساً من خلال وظيفة الأمومة⁽²⁸⁾، من الصحيح أنهم يشجعون دعاة الرحمة والأمهات المستزقات ، هل النقد الموجه هل هو للمرأة و عدم إتزاها الأخلاقي، أم إلى كونهن ضحايا سلطة المال والحاجة وضحايا النظام الرأسمالي الفردي؟.

المجتمع الفردي الذي تطمح إليه الحياة الأنثوية ينزلق لا محالة نحو الإباحية المعمة، وهذا يقلب النقاش الأخلاقي، إلى أي حد يمكننا التصرف في أجسادنا؟ هل يمكن للحرية الفردية أن تصل لحد تسويق الأعضاء التناسلية؟ ألا يمس ذلك الكرامة الإنسانية، لقد دخلت فكرة إحترام الذات في عصر الشك والنقاش الفردي وهذا ما عبر عنه فرانسيس فوكوياما yoshihiro francis fukuyama (1952 .) في مؤلفه "مستقبلنا مابعد البشري" متسائلاً: أي مستقبل للإنسان؟ ومابعد الإنسان وليد التكنولوجيا وهو الإنسان الإصطناعي وإنعكاسات التكنولوجيا عليه، وهل هناك تجاوز للحقوق الطبيعة الإنسانية، ويرى ضرورة المراقبة السياسية لهذه الثورة البيولوجية التي تريد صنع الإنسان في أنبوب إختبار، أو التي توصلت إلى إستنساخ الحيوانات تمهيداً لإستنساخ البشر، فلا شك أن العلم أدى على تشكيل أعظم حضارة على وجه الأرض طيلة القرون الأربعة الماضية، لكنه أصبح يتجاوز صلاحياته وحدوده، حيث أصبح يتلاعب بالصبغيات الوراثية للإنسان⁽²⁹⁾، ولا سيما أن المرأة هي الضحية الأولى لمثل هذه الثورة و عواقبها.

يساند هذا الرأي جي ديورر guy debord (1931 . 1994)، الذي يطلق على المجتمع في ظل الإستهلاك الجامح بمجتمع الإستعراض لأن السلعة هي محتوى القيمة، وهو المكافئة لكل عمل حياتي، فالأفراد يتجهون لإخضاع وعيهم لمنطق الإستعراض، وبالتالي إغترابهم ذاتياً وإجتماعياً، يغدو الفرد بجموية المتفرج و المتنصل من السمات الإنسانية ، فيقول : " هكذا لم تعد الحياة تمتد لتبلغ السماء، بل تضم داخل نفياها المطلق جنتها الزائفة"⁽³⁰⁾، فالإستعراض هو التحقيق التقني لنفي قدرات البشرية وراء هذا الإنقسام المكتمل داخل الإنسان، لقد إختلف الواقع الحقيقي ليسود الواقع المصطنع أو النسخة الشبهية، كما يسميها جان بودريار الواقعة المفرطة.

ففي هذا المجتمع الإستهلاكي المضخم الذي لا يقوم على أي أسس أخلاقية، بل هناك تفسخ أخلاقي أو مابعد أخلاقي يعيش فيه الأفراد حالة متناقضة، متردية من الهشاشة، أين يتسلل إلى نفوسهم شتى أنواع القلق وخيبات الأمل، وكل ذلك يتحكم في البنية العميقة لديهم ويشعرهم بالنعاسة، رغم دمقرطة القيم المتعينة، كلما تطور الإستهلاك أصبحت الأشياء وسائل غير مفرحة، مجرد أدوات ليس إلا هذا ما نعيشه في مفرطة العالم المادي.

- الأخلاق المسؤولة و رهان الحفاظ على الذات الأنثوية :

يرى جيل ليوفتسكي أن المجتمع مابعد التخليقي أو مابعد الواجبي ، الذي كسر حدود المثل العليا، لا يمثل إنذاراً للأخلاق بقدر ما سيكون أخلاقياً أولاً يكون⁽³¹⁾، فإذا كان اليمين المتطرف يحرز تقدماً، فلنعد تنشيط مبادئ حقوق الإنسان، وإذا كان العالم الثالث يموت جوعاً فلننظم عروضاً إحصائية و إغاثة إستعجالية، إذا كانت إنسانية الإنسان مهددة بالعلوم التقنية، فلنسلح مؤسسات حارسة للأخلاق، وإذا كانت الرأسمالية تنمي الفساد فلنخلق الرعامة و ممارسة الأعمال، لقد إنتهى زمن الواجبات الأخلاقية ، حل محله " البيريسترويكا " الأخلاقية أي التزم بالمسؤولية دون حدود أخلاقية ولا إيكولوجية.

مبدأ المسؤولية هو روح الثقافة مابعد التخليقية، لأنها " أخلاق معقولة، لا يحركها وجوب التنصل من الغايات الشخصية، وذلك جهد للمصالحة بين القيم و المصالح ،بين مبادئ حقوق الفرد و إكراهات الحياة الاجتماعية والاقتصادية و العلمية"⁽³²⁾، حيث يوفق بين اليوم والغد، بين الرفاهية وحفظ البيئة، بين النوع الإنساني والتقدم العلمي، وبين حق البحث العلمي وحقوق الإنسان وغيرها، تعمل ثقافة المسؤولية على وضع حدود و عتبات للتنظيم الاجتماعي لمسار التملك الحر للذات.

الإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا أصبح مسؤولاً عن الآخر فهوية الأنا لا تظهر إلا من خلال تحمل المسؤولية التي تعكس إستعداد الذات لتلبية المطلب الأخلاقي، لهذا كانت العلاقة الأخلاقية علاقة إنسجامية بين ذوات متناظرة لا متوافقة، وتقوم على المسؤولية التي هي أعلى مراتب الإحسان ، ومنه لن تكون بالضرورة إلا كما حددها ليفيناس فهي مسؤولية لا محدودة تقوم فيها النفس بواجبها إتجاه الغير بمحض حريتها .

خاتمة:

لقد تضمنت الدراسة التي بين أيدينا مسار النسوية الغربية وفق رؤية الفيلسوف وعالم الاجتماع الفرنسي جيل ليوفتسكي والفجوات التي وقعت فيها، حيث سعت المرأة عبر نظائها لتحقيق المساواة مع الرجل، وتمكنت من الإنفلات من التبعية الذكورية، وهيمنة قيم الأعراف والتقاليد، فإنطلاقاً من المرأة المحترمة، ثم المقورة، ثم المرأة الثالثة و التي ركز عليها بحثنا، لأنها المرأة المعاصرة التي إستقلت من التبعية الذكورية لتقع ضحية السوق والتبعية الاقتصادية وأصبحت عبيدة السلعة، وقد تولد عن ذلك أزمت أخلاقية زادت من هشاشة التكوين الأنثوي ومكائنها الاجتماعية، وما السبيل لإيقاف ذلك الخطر المفدح إلا باللجوء إلى أخلاق المسؤولية، وقد توصلنا إلى النقاط التالية :

. تاريخ النسوية كشف عن ثلاث أنماط من النساء هي : أولا المرأة الدونية والمحترقة، والتي صنفت ضمن الجنس السيء و السليبي من فجر التاريخ إلى غاية العصرالوسيط، ثم برز النمط الثاني للمرأة وهي المرأة الموقرة و المحترمة التي حظيت بنوع من الإعتراف والتقدير الاجتماعي المحدود، والتي إنحصرت مهامها في تربية الأطفال والإعتناء بالمنزل، وأقصيت من باق المهنة، لكونها جنس ناقص و غير قادر مقارنة بالرجل، ثم النمط الثالث والمسمى بالمرأة الغير محددة، والتي تمكنت من إثبات ذاتها وحريتها الفردية، والولوج للكثير من الميادين كالتعليم، السياسة و الإعلام .

. لم تتخلص المرأة من التبعية التي كرستها المجتمعات الذكورية، رغم كل وسائلها المستخدمة ، وقد وقعت في استغلال النظام الرأسمالي والأنظمة النيوليبرالية ، وأصبحت رهينة السوق والاعلام والجمال، حيث ساهمت هذه العوامل في تشييء المرأة وإفقادها لذاتها وقيمتها الهوياتية، إذ أفرغت من الجوهر الأنثوي وأضحّت مجرد سلعة للترويج، ووسيلة للرفاهية، وبالتالي قد أخفقت المرأة في تحقيق أهدافها بسبب وقوعها في فخ الرأسمالية و الفردانية المعاصرة .

. صارت المرأة من امرأة تمتلك قليلاً من الوجود الذاتي والتقدير إلى امرأة فارغة من محتواها وعواطفها ودورها الطبيعي، إذ نجم عن الحرية الزائدة لها وقوعها في أزمت أخلاقية حادة، أصبحت تتطلب القراءة وفتح إستشكالات للبحث فيها وإعادة ضبطها، ومن بين نتائج الثورة النسوية ميلاد أزمة الأبوة والأمومة، وتأجير الأرحام، و الإباحية الجنسية وهذا الخلل الأخلاقي زاد من دنو قيمة المرأة وترانيتها في المجتمع .

. يقترح جيل ليوفتسكي مخرجاً للأزمة الأخلاقية التي تهاجم النسوية والمجتمعات الفردانية المعاصرة، و يقول بعدم قدرة الأخلال التقليدية الواجبية على مواجهتها، وبالتالي فإن البديل الأخلاقي المفترض هو أخلاق المسؤولية، التي تعزز قيمة الذات من جهة وتضع ضوابط تقييمية لكل المخالفات والتجاوزات الأخلاقية .

ولا يسعنا أن نختتم هذه الدراسة إلا بالدعوة لفتح إستشكالات تأصيلية في القيم المعاصرة و مدى خطورة الرأسمالية و الليبرالية ، ما مستقبل المرأة في ظل هذا التشتت الذي أصبحت تعيشه؟ كيف يمكن حماية النساء من توحش الأنظمة الليبرالية ؟ وهل تتجه البشرية نحو النهاية ؟ وأي نهاية ؟

الاقتراحات:

- . إنشاء جمعيات و نوادي تدعم و تساند المرأة وتحميها من الوقوع في الرأسمالية .
- . إقامة دراسات و أبحاث حول مكانة المرأة و أهمية دورها في خدمة الفرد و المجتمع.
- . توعية المرأة المعاصرة بأخطار الليبرالية و الفردانية .
- . العمل على شحن المرأة بالقيم و الأسس الأخلاقية الإنسانية، لضبط ممارستها في الوقوع في لتجاوزات الأخلاقية .

الهوامش :

¹ -جيل ليوفتسكي : عالم إجتماع فرنسي معاصر ، من مواليد 1944، ن متحصل على شهادة الأستاذية في الفلسفة 1969، ألف العديد من الكتب ترجمت للكثير من لغات العالم منها : زمن الخواء 1983، افول الواجب 1992، المرأة الثالثة 1997، وغيرها.

²- gilles lipovetsky, l'ere du vide : essais sur l'individualisme contemporain,edition gallimard , paris,1983 ,p : 30.

³ - gilles lipovetsky,crépuscule du devoir : l' éthique indolore des nouveaux temps démocratiques, edition gallimard , paris,1992 ,P :43.

⁴ - nheur paradoxal, edition gallimard , paris,2006 P : 100.

⁵ - جيل ليوفتسكي و جان سيروي ، شاشة العالم : ثقافة وسائل الغعلام و السينما في عصر الحدائة الفائقة، ت: راوية صادق، المركز القومي للترجمة، بيروت، ط1 ، 2012، ص 12.

⁶ _ gilles lipovetsky, l' empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés modernes , edition gallimard,paris ,1987 ; p : 46.

⁷ . بيار بورديو ، الهيمنة الذكورية، ت: سليمان فعفراني ، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ط1، 2009 ، ص ص 15 . 16.

⁸ - جيل ليوفيتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنثوي و ثورته، ت: دنيا مندور ، المركز القومي للترجمة ، القاهرة ، ط1، 2012 ص 47.

⁹ - أرسطو ، في السياسة ، ت: الأب أوغسطين بربارة البولسي ، بيروت ، اللجنة الدولية لترجمة الروائع، 1890، باب 1، فصل 2 . ص 15.

¹⁰ - إمام عبد الفتاح إمام، افلاطون و المرأة ، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط2، 1996، ص 25.

¹¹ - جيل ليوفيتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنثوي و ثورته، مصدر سابق ، ص 115.

¹² - فاطمة جلوي ، التشاؤم و كره النساء أرتور شوبنهاور، مكتبة النور، الجزائر، 2022، ص 57.

¹³ - مرجع نفسه ، ص 57.

¹⁴ - friedrich nietzsch, fragments et aphorismes , ewtraits choisis et présentés par louis van delft, ed.librio, 2003, P : 49.

¹⁵ - friedrich nietzsche, par dela le bien et le mal , tard henri albert, in nietzshe friedrich œuvres , ed ,robert laffon, P : 679.

¹⁶ - بن دوخة هشام ، وضعية المرأة في فكر نيشه، مجلة أبعاد ، مجلد: 8، عدد: 1، 2021، ص 128.

¹⁷ - جيل ليوفيتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنثوي و ثورته، مصدر سابق، ص 235.

¹⁸ - جيل ليوفيتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنثوي و ثورته، مصدر سابق، ص 26.

¹⁹ - جون ستيوارت ميل ، إستعباد النساء ، ت: إمام عبد الفتاح إمام ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط 1، 1998، ص 98.

²⁰ - هند مسعد محمد ، نانسي فريزر : كيف أصبحت النسوية خادمة للرأسمالية ، <http://www.ida2at.com> ، التصفح : 2022/10/1 / الساعة: 37 : 18.

²¹ . هوروكس كريس و جيفتلك روزان ، أقدم لك بودريار ، ت : الجابري حمدي ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة، ط1، 2005، ص 99.

- 22 - جيل ليوفتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنتوي و ثورته، مصدر سابق، ص 138.
- 23 - عبد الوهاب المسيري ، العلمانية والحداثة و العولمة ، أفاق معرفية مجددة ، المغرب ، ط1، 2013، ص 31.
- 24 - louis dument, le concept moderne de l'individu ; revue fevrier , paris ,1978, P :78 .
- 25 - جيل ليوفتسكي ، أفول الواجب الأخلاق غير المؤهلة للأزمة الديمقراطية الجديدة، ت : البشير عصام المراكشي ، مركز نماء للبحوث و الدراسات، بيروت، ط1، 2018، ص1 ص 07.
- 26 - جيل ليوفتسكي ، عصر الفراغ الفردانية المعاصرة وتحولات مابعد الحداثة ، ت: حافظ إدوخاز ، مركز نماء للبحوث و الدراسات، بيروت، ط1، 2018، ص49.
- 27 - زيجمونت باومن ، الحداثة السائلة ، ت: حجاج أبو جبر، الشركة العربية للأبحاث و النشر، بيروت ، 2016 ، ص 74.
- 28 - جيل ليوفتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنتوي و ثورته، مصدر سابق، ص 140.
- 29 - فرانسيس فوكوياما ، مستقبلا بعد البشري، ت : عبد الرحيم محمد ، مركز الإمارات للدراسات و البحوث الإستراتيجية، الإمارات، ط1، 2006، ص ص 151 . 156.
- 30 - جي ديور، مجتمع الاستعراض، ت: أحمد حسان ، دار الشقيقات للنشر، القاهرة، ص 13.
- 31 - جيل ليوفتسكي ، أفول الواجب الأخلاق غير المؤهلة للأزمة الديمقراطية الجديدة، مصدر سابق ، ص 223.
- 32 - جيل ليوفتسكي ، أفول الواجب الأخلاق غير المؤهلة للأزمة الديمقراطية الجديدة، مصدر سابق، ص 224.

قائمة المراجع :

1. الكتب :

- . جيل ليوفتسكي و جان سيروي ، شاشة العالم : ثقافة وسائل الفعلام و السينما في عصر الحداثة الفائقة، ت: راوية صادق ، المركز القومي للترجمة، بيروت، ط1 ، 2012.
- . بيار بورديو ، الهيمنة الذكورية، ت: سليمان فغفراني ، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ط1، 2009.
- . جيل ليوفتسكي ، المرأة الثالثة ديمومة الأنتوي و ثورته، ت: دنيا مندور ، المركز القومي للترجمة ، القاهرة ، ط1، 2012.
- . أرسطو ، في السياسة ، ت: الأب أوغسطين بربارة البولسي ، بيروت ، اللجنة الدولية لترجمة الروائع، 1890، باب 1، فصل 2 .
- . إمام عبد الفتاح إمام، افلاطون و المرأة ، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط2، 1996.
- . فاطمة جلولي ، التشاؤم و كره النساء أرتور شوننهاور، مكتبة النور، الجزائر، 2022.
- . جون ستيوارت ميل ، إستعباد النساء ، ت: إمام عبد الفتاح إمام ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط 1، 1998.
- . هوروكس كريس و جيفتك روزان ، أقدم لك بودريار، ت : الجابري حمدي ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة، ط1، 2005.
- . عبد الوهاب المسيري ، العلمانية والحداثة و العولمة ، أفاق معرفية مجددة ، المغرب ، ط1، 2013.
- . جيل ليوفتسكي ، أفول الواجب الأخلاق غير المؤهلة للأزمة الديمقراطية الجديدة، ت : البشير عصام المراكشي ، مركز نماء للبحوث و الدراسات، بيروت، ط1، 2018.
- . جيل ليوفتسكي ، عصر الفراغ الفردانية المعاصرة وتحولات مابعد الحداثة ، ت: حافظ إدوخاز ، مركز نماء للبحوث و الدراسات ، بيروت، ط1، 2018.

. زيجمونت باومن ، الحداثة السائلة ، ت: حجاج أبو جبر، الشركة العربية للأبحاث و النشر، بيروت ، 2016.
. فرانسيس فوكوياما ، مستقبلنا بعد البشري، ت : عبد الرحيم محمد ، مركز الإمارات للدراسات و البحوث الإستراتيجية، الإمارات، ط1، 2006.

. جي ديور، مجتمع الإستعراض، ت: أحمد حسان ، دار الشقيقات للنشر، القاهرة.

- gilles lipovetsky, l'ère du vide : essais sur l'individualisme contemporain, edition gallimard , paris, 1983.

- gilles lipovetsky, crépuscule du devoir : l' éthique indolore des nouveaux temps démocratiques, edition gallimard , paris, 1992.

- gilles lipovetsky, bonheur paradoxal, edition gallimard , paris, 2006

- gilles lipovetsky, l' empire de l'éphémère : la mode et son destin dans les sociétés.

modernes , edition gallimard , paris, 1987.

- friedrich nietzsch, fragments et aphorismes , ewtraits choisis et présentés par louis van delft, ed.librio, 2003.

- friedrich nietzsche, par dela le bien et le mal , tard henri albert, in nietzshe friedrich œuvres , ed ,robert laffon.

— louis dument, le concept moderne de l'individu ; revue fevrier , paris , 1978 .

2 . المقالات :

. بن دوخة هشام ، وضعية المرأة في فكر نيشه، مجلة أبعاد ، مجلد: 8، عدد: 1، 2021.

3 . المواقع الإلكترونية :

. هند مسعد محمد ، نانسي فريزر : كيف أصبحت النسوية خادمة للرأسمالية ، [http: www. ida2at . com](http://www.ida2at.com) تاريخ التصفح :

.18 : 37 ، الساعة: 2022/10 /1



دور مؤسسات الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية من الجريمة والانحراف

– دراسة حالة لبعض المراكز الأمنية والشرطة بولاية الخرطوم –

¹صافية عبد الله قردود كوكو*، ²د. أشرف محمد آدم أدهم

¹طالبة ماجستير – كلية الدراسات العليا – جامعة النيلين – (السودان)

²جامعة النيلين – جامعة النيلين – قسم الاجتماع (السودان)

The role of official social control institutions in preventing crime and delinquency

- A case study of some security and police stations in Khartoum State -

¹Safia Abdallah Gardod Koko

²Ashraf Mohamed Adam Adham (Sudan)

¹<https://orcid.org/0000000341188487>

²<https://orcid.org/0000000236749983>

¹Al-Neelain University (Sudan), tiatinaquri@gmail.com

²Al-Neelain University (Sudan), amaadham@yahoo.com

تاريخ الاستلام: 2023/01/10 تاريخ القبول: 2023/02/05 تاريخ النشر: 2023/06/01

ملخص:

تهدف الدراسة الحالية للتعرف على دور مؤسسات الضبط الاجتماعي الرسمي ممثلة في المراكز الأمنية والشرطة في الوقاية من الجريمة والانحراف بولاية الخرطوم، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي في هذه الدراسة، كما استخدموا أداة الاستبيان والمقابلة والملاحظة في جمع البيانات والمعلومات، تم أخذ عينة حجمها (500) مفردة من مجتمع الدراسة، تم معالجة البيانات عن طريق الحزمة الإحصائية في العلوم الاجتماعية (SPSS).

توصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: أن المراكز الأمنية والشرطة بالرغم من الصعوبات التي تواجهها تقوم بدور كبير في مكافحة الجريمة والانحراف بولاية الخرطوم. أن الجريمة والانحراف ظاهرة اجتماعية لا يخلو منها أي مجتمع إنساني مهما بلغت درجة تطوره ومستوى الضبط الاجتماعي فيه. وأوصت الدراسة بضرورة العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية لكي يشعر أفرادها بشعور جمعي واحد يجمع بينهم.

كلمات مفتاحية: المراكز الأمنية والشرطة، الضبط الاجتماعي الرسمي، الجريمة والانحراف، الوقاية، ولاية الخرطوم.

*المؤلف المرسل. صافية قردود

Abstract:

The current study aims to identify the role of the official social control institutions represented in the security and police centers in the prevention of crime and delinquency in the state of Khartoum. (500) individuals from the study population, the data were processed by the statistical package in the social sciences (SPSS).

The study reached results, the most important of which are: that the security and police stations, despite the difficulties they face, play a major role in combating crime and delinquency in the state of Khartoum. Crime and delinquency are social phenomena that are not devoid of any human society, regardless of its degree of development and the level of social control in it. The study recommended the need to work to achieve compliance with the standards and values of the social group in order for its members to feel one collective feeling that brings them together.

Keywords: Security and police stations, official social control, crime and delinquency, prevention, Khartoum state.

مقدمة:

تعتبر الجريمة من أقدم الظواهر الاجتماعية التي عرفتھا المجتمعات الإنسانية فمنذ القدم ومن خلال التفاعل الاجتماعي بين الجماعات والبشرية واختلاف تباين حاجات كل جماعة مع الجماعات الأخرى ظهر التضارب في المصالح الأمر الذي أدى إلى ظهور الانحراف وحدثت الجريمة كنمط سلوكي غير سوي يتباين ويتعارض مع النظم السوية للمجتمعات الإنسانية التي تسعى دوماً إلى الاستقرار والطمأنينة للوصول إلى الأهداف التنموية.

ونظراً لأهمية الضبط الاجتماعي للمجتمع الإنساني فقد وجد الضبط مع وجود هذا المجتمع كضرورة لازمة ينظم بها أمره، وقد أشار إلى ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته، حيث ذكر إن الاجتماع إذا تم لا بد من وازع يدفع بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم له عليهم الغلبة والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل أحد إلى غيره بعدوان⁽¹⁾.

وقد حظي موضوع الضبط الاجتماعي بمكانة سامية في دراسات علم الاجتماع منذ نشأته الأولى ودورها في ضبط سلوك أعضاء المجتمع، حيث اهتم الباحثون في هذا العلم بدراسة النظم والأنساق الاجتماعية ودورها في ضبط سلوك أعضاء المجتمع، وترجع أهمية هذا الموضوع إلى محاولة الكشف عن دور النظم والجماعات والتنظيمات والأنساق في الضبط. لذلك جاءت هذه الدراسة لتتعرف على دور المراكز الأمنية والشرطية باعتبارها إحدى تنظيمات الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية من الجريمة والانحراف.

مشكلة البحث:

خلصت الأدبيات العلمية المتخصصة في شؤون الضبط ومكافحة الجريمة والانحراف إلى أن المجتمع الإنساني بحاجة إلى قوى ضبطية أكثر تعبيراً عن إرادة المجتمع كالقانون المكتوب مثلاً إلا أن أخطار الجريمة ما زالت تزداد يوماً بعد يوم بعد شهد المجتمع الإنساني تحولات اجتماعية واقتصادية هائلة، بل أن الجريمة أصبحت في بعض المجتمعات النامية والمتقدمة ظاهرة اجتماعية معقدة، الأمر الذي جعل حكومات تلك الدول يرون أن هناك حاجة ماسة إلى معالجة هذه الظواهر والحد من انتشارها وذلك من خلال وضع القوانين والتدابير اللازمة للوقاية من حدوثها.

وبناء على ما سبق ذكره، تتمثل مشكلة البحث في الإجابة على السؤال الرئيسي التالي: ما دور مؤسسات الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية من الجريمة والانحراف؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى الآتي:

- التعرف على مفهوم الضبط الاجتماعي ومعرفة أهم نظرياته.
- التعرف على مفهوم الجريمة والانحراف ومعرفة الجهود المبذولة للوقاية أو الحد منهما.
- التعرف على التحديات والمعوقات التي تواجه المراكز الشرطة الأمنية في عملها في مكافحة الجريمة.
- الإسهام في تقديم مقترحات علمية تساعد في الوقاية من الجريمة والانحراف.

أهمية الدراسة:

الأهمية العلمية:

تكمن أهمية الدراسة العلمية في تقديم إضافات علمية في حقل المعرفة بالإضافة إلى إثراء المكتبات العلمية بمزيد من المعلومات النظرية عن الجريمة عموماً ودور الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية منها على وجه الخصوص كما تتمثل أهمية البحث في إمكانية الوصول إلى نتائج من شأنها أن تعمق الفهم والمعرفة النظرية التي تربط بين متغيرات الدراسة بالإضافة إلى أن هذه الدراسة أيضاً يمكن أن تفتح المجال أمام الباحثين لدراسة قضايا وجوانب أخرى لم تتناولها هذه الدراسة الحالية وأخيراً الوصول إلى نتائج من شأنها أن تساعد في عملية الوقاية من الجريمة والانحراف.

الأهمية العملية:

تتمثل الأهمية العملية في لفت انتباه رجال القانون والشرطة وإدارة المؤسسات العقابية والعديد من الفئات الأخرى ذات الصلة بمرتكبي الجرائم بخطورة الجريمة والانحراف في المجتمع كما تتمثل أهمية البحث العملية أيضاً في

أن هذا البحث يمكن أن يساعد في تقديم بعض المقترحات والتوصيات التي تساعد في عملية الوقاية من الجريمة والانحراف.

تساؤلات الدراسة:

- هل توجد برامج منهجية للحد والوقاية من الجريمة؟
- ما هي هذه البرامج؟
- ما هي آليات تنفيذ هذه البرامج؟
- هل تعتقد أنه بالفعل الشرطة الآن تقوم بالوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن؟
- ما هي العقبات التي تحد من فاعلية برامج الوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن؟

المبحث الأول

الإطار النظري والمفاهيمي

المطلب الأول: مصطلحات الدراسة:

الضبط الاجتماعي الرسمي:

هي الآليات أو العمليات المجتمعية والسياسية التي تنظم سلوك الفرد والجماعية في محاولة للوصول إلى الامتثال والمطابقة مع قواعد مجتمع معين أو فئة اجتماعية⁽²⁾، ويقصد بالضبط الاجتماعي في هذه الدراسة هي العقوبات الخارجية التي تفرضها الحكومة بواسطة أجهزة رسمية لمنع حدوث الفوضى أو الشذوذ في المجتمع.

الوقاية:

تعرف الوقاية بأنها إحدى النتائج النهائية في سلسلة عمليات تضمن البحث العلاج الفردي التعليم والتشريع اعتبرت أن هناك معدل صغر أو كبر للتدخل الوقائي وتشير الوقاية بوجه عام إلى الفعل أو الإجراء الذي يمنع حدوث شيء ما أو التخفيف من السلوك الاجتماعي أو المشكلات المجتمعية بحيث تجعلها لا تظهر للوجود على الإطلاق⁽³⁾، كما عرفتها الجمعية الوطنية للأخصائيين الاجتماعيين بالولايات المتحدة الأمريكية بأنها الأنشطة التي لها ميزة تجنب أو تفادي المشكلات أو تعوق ظهور مشكلات اجتماعية معينة أو لها ميزة تأجيل أو التحكم في تضخم كل الإجراءات والخدمات التي تقدمها الدولة أو الجهات المعنية للوقاية والحد من الجريمة.

الجريمة:

يعرف علماء الاجتماع الجريمة بأنها هي كل فعل من شأنه أن يصطدم مع الضمير الجماعي الذي يهيمن على ضمائر الأفراد في المجتمع⁽⁴⁾ فيحدث رد فعل جماعته ضد المجرم وقد رأى دوركايم أن الجريمة هي كل فعل يصدم

مبدأ أساسيا من المبادئ التي يتكون منها الضمير الجماعي، كما أن الجريمة في القانون الوضعي الجنائي هي كل فعل مدني يصدر عن الإنسان يستحق عليه العقوبة أو الغرامة المالية.

الانحراف:

هو ذلك السلوك الذي لا يمثل للتوقعات الاجتماعية وعندما يصف عالم الاجتماع نوعا من السلوك على أنه انحرافي فهو لا يدين هذا السلوك أو يرى انه سيئ أو مؤذ وهو في ذلك يخالف التصور الشائع ويمكن أن يكون الانحراف وجه نظر معينة أكثر نماذج السلوك دفاعية من الناحية الأخلاقية فقد يكون انحراف شخص معين بمثابة انتهاك لتوقعات اجتماعية تعبر في الواقع سلوك غير عادلة أو غير ملائمة⁽⁵⁾ ويقصد بالانحراف في هذه الدراسة هو كل سلوك شاذ لا يتوافق مع القيم والمعايير السائدة في المجتمع.

المطلب الثاني: الدراسات السابقة:

دراسة عطف زياب المؤني⁽⁶⁾: تناولت الدراسة الدور الاجتماعي للشرطة وأثره في الوقاية من الجريمة والانحراف في الأردن دراسة ميدانية لبعض المراكز الأمنية في مدينة عمان بالأردن، وهدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب التي تستخدمها المراكز الأمنية العاملة في العاصمة الأردنية للوقاية من الجريمة والخدمات التي يقدمها جهاز الشرطة في مراكز الإصلاح والتأهيل لمنع العودة إلى الجريمة وتوصلت الباحثة إلى أن جهاز الشرطة نادرا ما يقوم ببعض الأدوار التي هي من أهم النشاطات الاجتماعية والتي تتمثل في توفير فرص عمل للشباب وعدم وجود باحث اجتماعي داخل كل مركز أمني يعمل في توفير فرص عمل للشباب وعدم وجود باحث اجتماعي داخل كل مركز أمني يعمل على حل المشكلات التي يمكن السيطرة عليها دون اللجوء إلى المحاكم وعدم وجود رعاية لاحقة للمفرج عنهم من خلال توفير عمل أو مساعدتهم على إيجاد عمل، أظهرت الدراسة إن هنالك عددا من المعوقات التي تحد من فعالية الأداء في جهاز الشرطة كان أبرزها سلبية المواطن وعدم تعاونه مع رجال الشرطة سواء بحماية نفسه أو التبليغ عن محاولات ارتكاب الجريمة وبينت الدراسة أن هناك تقصير من قبل جهاز الشرطة بالنسبة لأعداد المتدربين على الحرف داخل مراكز الإصلاح (السجون) حيث أظهرت الدراسة قلة عدد المتدربين وقلة الدعم المقدم لأسر المسجونين وبينت الدراسة أيضا أن جهود رجال الشرطة تتركز بشكل واضح حول التوعية المرورية أكثر من التوعية الجنائية بالرغم من الارتفاع المستمر لمعدلات الجريمة.

دراسة سليمان عبد الله اليأس⁽⁷⁾: حاولت الدراسة الإجابة على التساؤلات التالي: ما الخطط التي وضعتها التشريعية الإسلامية للحفاظ على المجتمع ومحاربة الجريمة وكيفية تنزيلها في واقعنا المحاضر؟ هل يوجد فرق بين التخطيط الوضعي لمحاربة الجريمة والوقاية منها؟ تم استخدام المنهج الاستقرائي المقارن بتتبع نماذج من الخطط والقواعد والوسائل المتخذة في محاربة الجريمة في التشريعة والقانون وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: إن وسائل منع الجريمة

والوقاية منها في الشريعة الإسلامية وسائل فعالة تصلح لكل زمان ومكان باعتبار الشريعة الإسلامية من صنع الله سبحانه وتعالى. إن الالتزام بالقانون والعادات والممارسات والقيم السائدة في المجتمع يجتنب المجتمع شر الجريمة ويقيه من ضررها. إن احترام الأجهزة القائمة على الضبط والالتزام بتوجيهاتها يجعل المجتمع يعيش في طمأنينة وسلام بعيدا عن ارتكاب الجرائم والمخاطر التي تهدد سلامته.

دراسة الفاضل حسون عمر عبد العزيز⁽⁸⁾: هدفت الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالي: البحث في كيفية محاربة الظواهر السالبة التي تمس استقرار وأمن المجتمع بالتعاون مع الأجهزة ذات الصلة. تقويم تجربة أمن المجتمع ودعمها وقد غطى البحث الإطار المكاني ولاية الخرطوم واستخدام الباحث المنهج الوصفي ودراسة الحالة والمنهج التاريخي كما استخدم طرق مخالفته للحصول على البيانات المطلوبة لإعداد هذا البحث ومن أهم النتائج التي وصلت لها الدراسة: استمرار أسباب الظواهر السالبة الحروب الجفاف ... الخ وما نفرزه من المعالجات اليومية مما أدى إلى استمرار وظهور كثير من الظواهر السالبة. في ظل انتشار الظواهر السالبة المتعلقة باستقرار وأمن وطمأنينة المجتمع لا يمكن الاعتماد على شرطة أمن المجتمع وحدها كوسيلة من وسائل ضبط المجتمع دون تنشيط وسائل الضبط الأخرى والعمل مع الأجهزة لها أثرها الفعال في هذه الناحية

وجود نيابة متخصصة لأمن المجتمع ساهمت كثيرا في تصريف القضايا المتعلقة بأمن المجتمع بصورة عادلة وحكيمة وسرعة البت فيها سواء كان نصحا أو إرشادا أو حكماً. من التوصيات التي جاءت بها الدراسة أن العمل في مجال ضبط المجتمع شاق ويحتاج إلى مجهود كبير وإمكانيات ضخمة فعلى للدولة وتوفير ميزانيات لتغطية النفقات المالية التي يتطلبها عمل إدارة أمن المجتمع.

دراسة أبو بكر محمد صالح⁽⁹⁾: تتحدد أهم أهداف هذه الدراسة فيما يلي: التعاون بين الشرطة والمجتمع يوفر الأرضية الصلبة القادرة على التصدي لكل شكل من أشكال الانحراف والجريمة والوصول إلى الصيغة المثلى للتكامل.

العملية الوقائية تتطلب جهازا متخصصا يقوم بوضع السياسات وإجراء التنسيق بين مختلف القطاعات العامة والخاصة في الدولة بهدف جعل الجهود تنصب بصورة متكاملة لتحقيق الأهداف المحددة في السياسة العامة والوقائية وافترضت الدراسة أن الوقاية من الجريمة تتطلب دعم ومساندة من قبل المجتمع الوقاية من الجريمة يتطلب من الشرطة تهيئة المناخ الملائم لتشجيع المجتمع المشاركة وقد استخدمت الدراسة عدد من المناهج منها التاريخي الوثائقي والمنهج الاستقرائي التحليلي إلى جانب ما رعيتيه الدراسة في المنهج المقارن والإحصائي وتم استخدام المقابلة عن طريق العينة العشوائية وتوصلت الدراسة إلى نتائج منها: إنه لا يوجد تعاون بين الشرطة والمجتمع بالصورة المطلوبة فيما يتعلق بالوقاية من الجريمة.

الوقاية من الجريمة والانحراف لا تقتصر على أعمال القانون الجنائي والقيام بالإجراءات والتدابير التقليدية للشرطة بل تمتد إلى ميادين أخرى ثقافية وتربوية واقتصادية واجتماعي وصحية.

دراسة سليمان عبد الله الياس:¹⁰ حاولت الدراسة الإجابة على التساؤلات التالي: ما الخطط التي وضعتها الشريعة الإسلامية للحفاظ على المجتمع ومحاربة الجريمة وكيفية تنزيلها في واقعنا المحاضر؟ هل يوجد فرق بين التخطيط الوضعي لمحاربة الجريمة والوقاية منها؟ تم استخدام المنهج الاستقرائي الوقائي المقارن بتتبع نماذج من الخطط والقواعد والوسائل المتخذة في محاربة الجريمة في الشريعة والقانون وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: إن وسائل منع الجريمة والوقاية منها في الشريعة الإسلامية وسائل فعالة تصلح لكل زمان ومكان باعتبار الشريعة الإسلامية من صنع الله سبحانه وتعالى. إن الالتزام بالقانون والعادات والممارسات والقيم السائدة في المجتمع يجتنب المجتمع شر الجريمة ويقيه من ضررها. إن احترام الأجهزة القائمة على الضبط والالتزام بتوجيهاتها يجعل المجتمع يعيش في طمأنينة وسلام بعيدا عن ارتكاب الجرائم والمخاطر التي تهدد سلامته.

ومن التوصيات التي جاءت بها الدراسة: تقوية وشائج المودة والتراحم والتكافل الاجتماعي في المجتمع وتفعيل دور الأسرة والمدرسة والمجتمع المدني في المساهمة في الوقاية من الجريمة. توطيد وتوثيق العلاقة بين الجمهور وجهاز الشرطة عن طريق التعامل بالحسنى والاحترام المتبادل بين الطرفين كل لحقوق الآخر والعمل سويا من اجل إسعاد أفراد المجتمع بمنع الجريمة والوقاية منها.

المبحث الثاني

نظريات الضبط الاجتماعي

المطلب الأول: نظرية تطور وسائل الضبط الاجتماعي:

يعتقد ادوارد روس أن داخل النفس البشرية أربع غرائز هي (المشاركة، القابلية للاجتماع، الإحساس بالعدالة، ورد الفعل الفردي) حيث تشكل هذه الغرائز نظاما اجتماعيا للإنسان يقوم على تبادل العلاقات بين أفراد المجتمع بشكل ودي⁽¹¹⁾ وترى هذه النظرية انه كلما تطورت المجتمعات ضعفت تلك الغرائز وظهرت سيطرتا لمصلحة الذاتية وهنا تضطر تلك المجتمعات إلى وضع ضوابط مصطنعة تحكم العلاقات بين كافة أفرادها ، أي أن هناك أسباب أوجدت الحاجة إلى الضبط الاجتماعي وتطور وسائله (ازدياد حجم السكان ، ضعف الغرائز الطبيعية ، ظهور جماعات متباينة⁽¹²⁾).

المطلب الثاني: نظرية الضوابط التلقائية:

يؤكد هنا سمنر أن الأعراف والعادات الشعبية هي التي تنظم السلوك، فهي ضوابط يستخدمها الأفراد دون وعي منهم⁽¹³⁾ ونلاحظ إن الفكرة الأساسية تنصب على العادات الشعبية التي تعتبر من وجهة نظره الصفة الرئيسية للواقع الاجتماعي التي تعرض نفسها بطريقة واضحة في تنظيم السلوك ، إذ أنها تعمل على ضبط التفاعل الاجتماعي يؤكد هنا سمنر أن الأعراف والعادات الشعبية هي التي تنظم السلوك، فهي ضوابط يستخدمها الأفراد دون وعي منهم⁽¹⁴⁾ ونلاحظ إن الفكرة الأساسية تنصب على العادات الشعبية التي تعتبر من وجهة نظره الصفة الرئيسية للواقع الاجتماعي التي تعرض نفسها بطريقة واضحة في تنظيم السلوك ، إذ أنها تعمل على ضبط التفاعل الاجتماعي⁽¹⁵⁾

المطلب الثالث: نظرية الضبط الذاتي:

يرى كولي إن المجتمع يعتمد في تنظيمه الاجتماعي على الرموز والأنماط والمستويات الجمعية والقيم والمثل ، فهو يرى إن الضبط الاجتماعي هو " تلك العملية المستمرة التي تكمن في الخلق الذاتي للمجتمع فالمجتمع هو الذي يضبط وهو الذي ينضبط في نفس الوقت وبناء عليه فان الأفراد ليسوا منعزلين عن العقل الاجتماعي.⁽¹⁶⁾

المطلب الرابع: النظرية البنائية الوظيفية:

يركز لانديز على مكونات البناء ودورها في الضبط الاجتماعي كما يركز على مفهوم التوازن الوظيفي بين النظم الاجتماعية وعلاقة هذه النظم بالضبط الاجتماعي ، ويرى لانديز أن مؤسسات الضبط الاجتماعي تعمل على تحقيق التوازن والاستقرار في المجتمع ، فالمنظور الوظيفي إذن يقوم على مسلمة أساسية إلا وهي أن المجتمع نسق نظامي متكامل وان ثمة ميكانيزمات ضبط تعمل على تحقيق التساند والتوازن داخل النسق ويضطلع النسق بعدد الوظائف التي تعمل من خلال أهداف مشتركة إذ تعتبر القيم مصدرا أساسيا لتوجيه السلوك وضبطه⁽¹⁷⁾

المطلب الخامس: النظرية الثقافية التكاملية:

يؤكد جورج جورفيتش على ضرورة دراسة الضبط الاجتماعي على أسس وشروط تتمثل في: إن الضبط الاجتماعي ليس نتيجة لتطور المجتمع وتقدمه بل انه كان موجودا في المراحل العمرية المبكرة من تاريخ المجتمعات الإنسانية، إذ يستحيل تصور مجتمع بلا ضوابط إن الضبط الاجتماعي واقع اجتماعي وليس أداة، عدم وجود صرع بين المجتمع والأفراد، إن كل نمط من أنماط المجتمع هو عبارة عن عالم صغير يتألف من جماعات، وان مؤسسات الضبط الاجتماعي تختلف باختلاف تلك الجماعات.⁽¹⁸⁾

المبحث الثالث

أنماط وأساليب الضبط الاجتماعي

المطلب الأول: أنواع الضبط الاجتماعي:

الضبط الداخلي: الضبط الداخلي هو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم والعادات والتقاليد والمعايير الأخلاقية والاتجاهات أي أن الضبط الداخلي هو الضمير الذي يوجد في داخلنا والذي كونه المجتمع فينا فالضبط الداخلي يحدث عندما يقبل الأفراد معايير الجماعة على أنها تمثل جزءا من ضمائرهم الاجتماعية ويعدونّها جزءا من هويتهم الذاتية تغرسها عملية التنشئة الأسرية في بداية مرحلتها لتجعله احد أوجه ذات الفرد لدرجة انه عندما يكون بمفرده بعيدا عن أعين الناس ولا يوجد شخص يراقبه يتصرف حسبها وملتزما بها. (19)

الضبط الخارجي: ويتمثل في القوانين والتشريعات التي تضعها المجتمعات حديثة التنظيم ، وتتولى الجهات الرسمية للدولة مهمة تطبيق هذه القوانين واللوائح ويتعرض من يخالفها لعقاب المجتمع واهم المؤسسات التي تستخدم هذه الضوابط الحكومة والضمان الاجتماعي

الضبط الاجتماعي الرسمي: هذا النوع من الضبط نجده في نظم المجتمع المختلفة كالنظام التربوي والنظام الأسري والنظام الاقتصادي ... الخ. (20)

الضبط الاجتماعي غير الرسمي: يظهر هذا النوع من الضبط الاجتماعي في المجتمعات بصورة تلقائية ومن أمثلتها نقل الأخبار والقيل والقال والاستنكار والتهكم إطلاق شائعات اللوم والتهديد بالحرمان ، وهذا النوع من الضبط الاجتماعي نجده في الجماعات الأولية كالأصدقاء .

الضبط الاجتماعي الايجابي: ويعتمد هذا النوع من الضبط الاجتماعي على دافعية الفرد الايجابية نحو الامتثال والمسيرة ، يتمثل في المدح والثناء والرضا الجمعي والتقدير المادي والتي تشع الأفراد على الالتزام. (21)

الضبط الاجتماعي السلبي: ويتمثل هذا النوع في ما تتخذه الجماعة من أساليب سلبية كالإلزام والنواهي والتهديدات والعقوبات الجزائية والتي تجعل الفرد حريصا على عدم مخالفة نظم وقيم المجتمع. وسائل الضبط الاجتماعي: هي تلك الطرق و الممارسات التي تتحكم في سلوك الأفراد وتعمل كقوى تجبرهم على الخضوع للمعايير الاجتماعية فكل مجتمع له وسائل ضبط تنظم حياة أفرادها وتحكم طرق معاملاتهم وسلوكياتهم . وفي ما يلي عرض لأهم الوسائل:

الدين: " يعتبر الدين من أهم وأقوى الوسائل الاجتماعية الفاعلة فيضبط وتنظيم وتحديد سلوك الأفراد والجماعات وفي حفظ المجتمع وضمان استقراره فوظيفة الدين هو تأكيد السمو الأخلاقي للمجتمع وسيطرته على الأفراد ومن ثم تحقيق التضامن الاجتماع⁽²²⁾ ويرى لوكي ران الدين لا يتشكل بالمجتمع بل إن المجتمع يتشكل وفقا للدين.

وقد أشار ماكس فيبر في هذا الصدد إلى إن الدين في بعض الأحيان يحوي قوى محافظة تتمتع بنوع من الثبات يؤدي إلى استقرار المجتمع وتماسكه ولا يسمح بالتغيرات الاجتماعية في نظم المجتمع .

إن الدين مؤسسة هامة في المجتمع يقوم بعدة وظائف على المستوى الفردي والجماعي فيرى ادوارد ساير: أن الوظيفة الأساسية للدين هي تزويد الإنسان بحدوء النفس وسلامة العقل ، وإحساس بالأمن في عال مليء بالمخاطر والشكوك والأوهام ، ومن الوظائف الهامة الأخرى قيامه بدور فعال في تكامل وتوفيق شخصيات الأفراد مع معايير وقيم المجتمع الذي ينتمون إليه.⁽²³⁾

القانون: "إن القانون هو الآلة الرادعة للتجاوزات والاعتداءات على أفراد المجتمع ويعد الوسيلة الناجعة للضبط الاجتماعي لأنه يعبر من خلال بنوده .عن الأحكام الرادعة وفرض العقوبة على الخارجين⁽²⁴⁾ التربية: تعتبر التربية وسيلة يلجأ إليها المجتمع لزرع أنماط الثقافة في الفرد وتهدف التربية إلى تحقيق انضباط سلوك الفرد وفقا لمتطلبات الحياة الاجتماعية. ويؤكد ادوارد روس على إن التربية أسلوب آخر للضبط الاجتماعي تتعدد وسائله وتختلف هيئاته التي تتمثل في الأسرة والمدرسة والقنوة المرغوبة.⁽²⁵⁾ إن التربية تمثل ظاهرة اجتماعية إلزامية وضرورة حيوية للجماعة ، إذ يشعر الفرد انه مترابط بناثيا ووظيفيا بالمجتمع وتركز التربية كوسيلة للضبط الاجتماعي على عمليات التفاعل الاجتماعي بين الفرد ومحيطه الثقافي لمكوناته المختلفة من أفراد وجماعات وأنماط سلوكية وأنظمة اجتماعية.⁽²⁶⁾ والتربية تجعل من الفرد إنسانا واعيا مدركا لحقوقه ، وهي باعتبارها وسيلة ضابطة تؤثر في تنشئة الأفراد وهذب في سلوكهم

ولكي تعمل التربية على تعديل السلوك يجب أن تقوم بوظيفة أخرى وهي غرس القيم والمبادئ باعتبارها مصدر للضبط الاجتماعي وتنظم السلوك بتلقين الفرد توقعات المجتمع السلوكية ، عبر وسائط التربية عامة والتعليم الرسمي خاصة .

العرف: العرف ويشمل المعتقدات التي تسري بين الناس، وهم يشعرون إن هذه المعتقدات ملزمة لهم وتضغط عليهم ويستمد العرف قوته من قوة المعتقدات التي تسود فكر الجماعة وقيمها، والتي لا يستطيع الأفراد الخروج عليها إلا في حدود ضيقة.⁽²⁷⁾

المبحث الرابع

الدراسة الميدانية

المطلب الأول: إجراءات الدراسة الميدانية:

تهدف الدراسة الميدانية إلى الحصول على مؤشرات حول دور مؤسسات الضبط الاجتماعي الرسمي في الوقاية من الجريمة بولاية الخرطوم، دراسة حالة بعض المراكز الأمنية الشرطية بمحلية شرق النيل، من خلال استطلاع آراء الأطراف ذات العلاقة بموضوع البحث.

منهج الدراسة: سوف تستخدم الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي لأنه يلاءم طبيعة الدراسة الحالية ويساعد على إلقاء الضوء على مختلف جوانبها عن طريق الوصف والتحليل، أيضا استخدام المنهج التاريخي وذلك من خلال وصف ماضي الظاهرة وصفا كيفيا يتناول رصد عناصرها وتحليلها ومناقشتها وتفسيرها والاستناد على ذلك الوصف في استيعاب الواقع الحالي وتوقع اتجاهاتها المستقبلية القريبة والبعيدة.

أدوات الدراسة: سوف تستخدم الباحثة في هذه الدراسة عدداً من أدوات جمع البيانات والمعلومات متمثلة في استمارة الاستبيان والملاحظة والمقابلة باعتبارها أدوات مناسبة لجمع البيانات والمعلومات حول الظاهرة موضوع الدراسة.

مجتمع الدراسة: سوف تجرى الدراسة في ولاية الخرطوم، مدينة الخرطوم بحري، محلية شرق النيل.

عينة الدراسة: سوف تستخدم الباحثة في هذه الدراسة العينة العشوائية البسيطة نسبة لتشتت مراكز الشرطة الأمنية بمحلية شرق النيل.

أدوات الدراسة: سوف تستخدم الباحثة في هذه الدراسة عدداً من أدوات جمع البيانات والمعلومات متمثلة في استمارة الاستبيان والملاحظة والمقابلة باعتبارها أدوات مناسبة لجمع البيانات والمعلومات حول الظاهرة موضوع الدراسة.

نتائج الدراسة الميدانية:

يناقش الباحثان في هذه الجزئية من الورقة، ما توصلوا إليه من نتائج خلال الدراسة الميدانية، وذلك بهدف التعرف على الدور الذي تقوم به المراكز الأمنية والشرطية في تحقيق الضبط الاجتماعي بولاية الخرطوم- محلية شرق النيل، إلى جانب التعرف على آراء أفراد المجتمع فيما يتعلق بدور الشرطة في بسط الأمن وسط المجتمع.

جدول (1) يوضح آراء المواطنين حول دور المراكز الأمنية والشرطة في تحقيق الضبط الاجتماعي الرسمي

إلى حد ما		لا		نعم		العبارة
نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	
21.8%	109	76.4%	382	1.8%	9	هل تشعر بالأمن والأمان وأنت تسير في شوارع الخرطوم؟
11.6%	58	87.6%	438	0.8%	4	هل تشعر بأن الشرطة تقوم بدورها في بسط الأمن في الشوارع والأحياء؟
15.6%	78	5.0%	25	79.4%	397	هل تعتقد أن هناك فجوة في العلاقة بين الشرطة والمجتمع؟
26.6%	133	7.8%	39	65.6%	328	هل تعتقد أن الشرطة لا تقوم بدورها في تحقيق الأمن؟
15.0%	75	1.4%	7	83.6%	418	بسبب غياب دور الشرطة أنت تحمل السلاح للدفاع عن نفسك وأسرتك.
17.8%	89	43.4%	217	38.8%	194	أنت تعتقد أنه يمكنك حماية نفسك وأسرتك ولا تحتاج إلى الشرطة.
43.8%	219	9.0%	45	47.2%	236	أنت لا تتفق في الشرطة في تحقيق الأمن لك ولأسرتك.
15.8%	79	0.4%	2	83.8%	419	هل أنت مستعد لتقديم المساعدة للشرطة لتقوم بدورها كاملاً لحمايتك؟
25.0%	125	72.2%	361	2.8%	14	أنت تعتقد أن الشرطة يمكن أن تقوم بدورها في منع الجريمة ولا تحتاج لمساعدة المواطنين لها.
11.4%	57	2.8%	14	85.8%	429	أنت تعتقد أن منع الجريمة وبسط الأمن مسؤولية جماعية

المصدر: إعداد الباحثة من نتائج التحليل الإحصائي.

من الجدول أعلاه يتضح الآتي:

في السؤال الأول: (هل تشعر بالأمن والأمان وأنت تسير في شوارع الخرطوم؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (بلا) وبلغت 76.4%، تليها نسبة 21.8% للإجابة (إلى حد ما). هذا وإن دل على شيء إنما يدل على أنه بالرغم من الجهود الكبيرة التي تبذلها مراكز الشرطة والأمن لبسط الأمن للمواطنين بالمنطقة أن هناك قصور من جانب هذه المراكز وهذا ما أكدت عليه دراسة الفاضل عمر (2007).

في السؤال الثاني: (هل تشعر بأن الشرطة تقوم بدورها في بسط الأمن في الشوارع والأحياء؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (بلا) وبلغت 87.6%، تليها نسبة 11.6% للإجابة (إلى حد ما). ويعزى ذلك إلى النقص الكبير في أعداد أفراد الشرطة إلى جانب اتساع الأحياء وامتدادها لمسافات بعيدة، الأمر الذي يجعل أفراد لا يستطيعون الوصول لهذه الأماكن خاصة في حالة حدوث جرائم وحالات شغب.

في السؤال الثالث: (هل تعتقد أن هناك فجوة في العلاقة بين الشرطة والمجتمع؟)، على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 79.4%، تليها نسبة 15.6% للإجابة (إلى حد ما). وهذا الأمر ربما يرجع إلى الشرطة لعدم تعاونهم مع أفراد المجتمع في مكافحة بل يكتفون فقط بأن هذا الأمر يخص السلطات الرسمية فقط، أضف إلى ذلك أن الدولة لم تقوم بعقد دورات تدريبية لأفراد الشرطة في الجوانب المتعلقة بالعلاقة بين الشرطة والمجتمع في مكافحة الجريمة.

في السؤال الرابع: (هل تعتقد أن الشرطة لا تقوم بدورها في تحقيق الأمن؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 65.5%، تليها نسبة 26.6% للإجابة (إلى حد ما).

في السؤال الخامس: (بسبب غياب دور الشرطة أنت تحمل السلاح للدفاع عن نفسك وأسرتك؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 83.6%، تليها نسبة 15% للإجابة (إلى حد ما).

في السؤال السادس: (أنت تعتقد أنه يمكنك حماية نفسك وأسرتك ولا تحتاج إلى الشرطة؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (بلا) وبلغت 43.4%، تليها نسبة 38.8% للإجابة (نعم).

في السؤال السابع: (أنت لا تتق في الشرطة في تحقيق الأمن لك ولأسرتك؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 47.2%، تليها نسبة 43.8% للإجابة (إلى حد ما).

في السؤال الثامن: (هل أنت مستعد لتقديم المساعدة للشرطة لتقوم بدورها كاملاً لحمايتك؟)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 83.8%، تليها نسبة 15% للإجابة (إلى حد ما).

في السؤال التاسع: (أنت تعتقد أن الشرطة يمكن أن تقوم بدورها في منع الجريمة ولا تحتاج لمساعدة المواطنين لها)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (بلا) وبلغت 72.2%، تليها نسبة 25% للإجابة (إلى حد ما).

في السؤال العاشر: (أنت تعتقد أن منع الجريمة وبسط الأمن مسؤولية جماعية)، حصل على أعلى نسبة للإجابة (نعم) وبلغت 85.8%، تليها نسبة 11.4% للإجابة (إلى حد ما).

مناقشة تساؤلات الدراسة:

بالنسبة لمناقشة التساؤلات التي أثرت خلال البحث فقد قام الباحثان بإجراء عدة مقابلات مع بعض العاملين في بعض المراكز الشرطة وإدارة الشرطة بولاية الخرطوم، من مختلف الرتب حيث جاء الرد على كل سؤال على النحو التالي:

وفي السؤال عن مدى وجود برامج منهجية للحد والوقاية من الجريمة، فقد أجاب المستجيبين أن البرامج موجودة، لكن تحتاج لتفعيل فقط، لكن الظروف السياسية والاقتصادية الحالية التي يمر بها السودان، من احتقان للشوارع، وتقفيل للشوارع والوضع الاقتصادي المتردي، يجعل تلك المنهجيات تمر بحالة من الركود والبطء

ولمعرفة ماهية تلك البرامج الموضوعية للحد من الجرائم، تنوع الإجابات ما بين برامج لتسيير دوريات في العديد من المناطق بولاية الخرطوم، بصفة عامة، والمناطق التي تشتهر بالجريمة في الخرطوم بصفة خاصة، للحد منها، وكذلك وضع كمائن للمراقبة على الطرق الداخلية بالولاية، وكذلك هنالك فكرة للعودة إلى (الشرطة الشعبية)، التي كانت تقوم بدور فعال، من خلال تواجدها في الأحياء بصورة مكثفة، وكذلك القيام بحملات للتوعية من مخاطر الجريمة، وغيرها من البرامج.

وبالسؤال عن آليات تنفيذ هذه البرامج؟ اتفقت الإجابات على أن الآليات تشتمل على التعاون التام بين المجتمع ككل وآليات الشرطة لتوافق الأهداف، كما أن العمل على التنفيذ يحتاج لعملية تمويل ضخمة. وفيما يخص الاعتقاد بأن الشرطة الآن تقوم بالوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن؟ اختلفت الإجابات، فالبعض يري أن الشرطة تقوم بدورها لكنها مقيدة بالعديد من المعوقات التي تحد من نشاطها، بينما البعض الآخر يري أن الظروف الحالية رفعت من درجة الإحباط لدي العديد من منسوبي الشرطة، مما يجعل العمل لا يتم بالصورة المطلوبة.

ولمعرفة العقبات التي تحد من فاعلية برامج الوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن؟

فقد اتفقت الإجابات على أن المعوقات كثيرة، لكن أغلبها يتركز في قلة التمويل لتلك البرامج، وكذلك الأحوال السياسية والاقتصادية التي تمر بها البلاد، بالإضافة لعدم تعاون المواطنين مع الشرطة في الحد من الجريمة، خاصة بعد ظهور العديد من حالات الانفلات الأمني وارتفاع معدل الجريمة، مما دعا كل شخص يحرص على توفير الحماية لأسرته بدون الرجوع للجهات الرسمية ومنها الشرطة بالطبع، وهذا ما أكدت عليه دراسة عطايف زياب (1996).

من كل ذلك يتبين أن هنالك برامج منهجية للحد والوقاية من الجريمة، لكنها مقيدة حالياً، وتعرضها بعض العقبات. أما الآليات لتنفيذ هذه البرامج، فالموضوع يحتاج لتضافر العديد من الجهود للقيام بتلك البرامج بصورة سليمة، للعودة لخرطوم شبه خالية من الجريمة.

خاصة وأنه وبنسبة 77% فإن الشرطة الآن لا تقوم بالوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن، من وجهة نظر عينة البحث.

لذلك فإن تذليل تلك العقبات التي تحد من فاعلية برامج الوقاية والحد من الجريمة وبسط الأمن، يحتاج لجهود جبارة وضخمة، وتضافر جميع الجهود، سواء جهود الجهات المسؤولة، أو الجهات التي تنتمي لمنظمات المجتمع المدني، أو المواطنين أنفسهم.

خاتمة:

تعتبر مسؤولية حماية المجتمع مسألة تضامنية بدءاً من الفرد والجماعة فالمجتمع، حيث قامت هذه الدراسة على معرفة وتوضيح دور المراكز الأمنية والشرطية في الوقاية من الجريمة والانحراف، وذلك من خلال ما توصلت إليه من نتائج والتي كان أهمها: أن الجريمة والانحراف ظواهر اجتماعية إنسانية لا يخلو منها أي مجتمع، مهما بلغت درجة تطوره ومستوى الضبط الاجتماعي فيه. كما أن الضبط الاجتماعي بالمعنى الواسع هو وضع المعايير الاجتماعية والقانونية المؤسسة على جملة من القيم المشتركة وفرض احترامها. والضبط الاجتماعي بالمعنى الضيق فيقصد به جملة الإجراءات التي ترمي إلى فرض احترام القواعد والمعاقبة على الانحراف. فالضبط الاجتماعي الرسمي هو الذي تستخدمه جهات رسمية متخصصة، كالمدرسة، والشرطة، والعدالة (القضاء والمؤسسات الإصلاحية والعقابية)، والتي بإمكانها توقيح وتنفيذ عقوبات مؤسسة، ويأخذ الضبط الاجتماعي الرسمي للجريمة والانحراف عدة صور أو أساليب هي: الوقاية، والردع، والمنع، والمكافحة، والإصلاح تقوم صورة المكافحة على التصدي لمختلف صور الإجرام و الجنوح بالعقوبات و كذا التدابير الاحترازية أو الأمنية، المتخذة ضد مجرمين وجانحين فعلا، ارتكبوا أفعالا مخالفة للقانون.

قائمة المراجع:

- (1) الصالح مصلح، الضبط الاجتماعي، مؤسسة الورقة للنشر والتوزيع، عمان، 2004م، ص12.
- (2) غني ناصر، الضبط الاجتماعي، الطبعة الأولى، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان 2011م، ص 19.
- (3) ماهر أو المعاطي، الاتجاهات الحديثة في الممارسة العامة في الخدمة الاجتماعية المكتب الجامعي الحديث، القاهرة 2004م، ص 42.
- (4) عبد العظيم المشيخص، الانحرافات الاجتماعية، دار الهدى للطباعة والنشر، الطبعة الأولى لبنان، بيروت، 2005م، ص13.
- (5) سامية محمد جابر، الجريمة والقانون والمجتمع، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر، الطبعة الأولى، الإسكندرية 2010م، ص18.
- (6) عطف زياب المؤني، الدور الاجتماعي وأثره في الوقاية من الجريمة والانحراف في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب قسم الاجتماع الجامعة الأردنية، عمان، 1996م.
- (7) سليمان عبد الله الياس، التخطيط لمحاربة الجريمة في الشريعة والقانون مقارنة بدور الشرطة في منع ارتكاب الجريمة، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه غير منشور، جامعة أم درمان الإسلامية، كلية الدراسات العليا، 2010م
- (8) الفاضل حسوبن عمر عبد العزيز، الظواهر السالبة في المجتمع ودور شرطة أمن المجتمع في ممارسة الضبط الاجتماعي للحد منها، بحث لنيل درجة الماجستير في علم الاجتماع جامعة الجزيرة معهد إسلام المعرفة غير منشورة إبريل 2007م
- (9) أبو بكر محمد صالح، تعاون الشرطة والمجتمع في الوقاية من الجريمة، جامعة الرباط، أكاديمية الشرطة العليا بحث لنيل درجة الزمالة الخامسة، غير منشورة، 1422هـ، 2001م.
- (10) سليمان عبد الله الياس، التخطيط لمحاربة الجريمة في الشريعة والقانون مقارنة بدور الشرطة في منع ارتكاب الجريمة، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه غير منشور، جامعة أم درمان الإسلامية، كلية الدراسات العليا، 2010م.
- (11) السلام و خالد بن عبد الرحمن، نظرية الضبط الاجتماعي في الإسلام، مرجع سابق، ص 56.
- (12) الحامد محمد بن معجب والروحي، الأسرة والضبط الاجتماعي، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، السعودية، 2001م ص 97.
- (13) الجابري خالد فوج، دور مؤسسات الضبط في الأمن الاجتماعي، بحث في الندوة الفكرية، الرياض، 1997، ص 42.

- (14) الجابري خالد فرج، دور مؤسسات الضبط في الأمن الاجتماعي، بحث في الندوة الفكرية، الرياض، 1997، ص 42.
- (15) الجابري خالد فرج، دور مؤسسات الضبط الاجتماعي في الأمن الاجتماعي، بحث في الندوة الفكرية، الرياض، 1997م، ص 42.
- (16) عبد الله رشدان، علم الاجتماع التربوية، مرجع سابق، ص 72.
- (17) فتحي عبد الله سالم الطالبي، دور وسائل الضبط الاجتماعي في الحد من الجريمة، مجلة القرطاس، العدد 12، ص 394.
- (18) الحامد محمد بن معجب والرومي، الأسرة والضبط الاجتماعي، مرجع سابق، ص 57.
- (19) معن خليل العمر، الضبط الاجتماعي، دار الشروق، ط1، الأردن، 2006، ص 47.
- (20) الأخرس محمد صفوح، نموذج إستراتيجية الضبط الاجتماعي في الدول العربية، أكاديمية نايف للعلوم الأمنية، الرياض، 1997، ص 41.
- (21) عبد الله رشدان، علم الاجتماع التربوية، نفس المرجع السابق، ص 269.
- (22) ذبيان سامي محمود، الضبط الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، مصر، 1986، ص 89.
- (23) الزامل محمد عبد الله، الدين والضبط الاجتماعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة الملك سعود، السعودية، ص 12.
- (24) أبو زيد محمود، الشائعات والضبط الاجتماعي، البيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ص 69.
- (25) احمد الخشاب، الضبط الاجتماعي: أسسه النظرية وتطبيقاته العملية، نفس المرجع السابق، ص 53.
- (26) بدر خان و سوسن سعد الدين، أشكال الضبط المدرسي المستخدمة من قبل معلمي المرحلة الثانوية في الأردن وعلاقته ببعض المتغيرات، أطروحة دكتوراه غير منشورة، عمان، ص 29.
- (27) قدي سيف الدين، الرعاية والخدمات النفسية والاجتماعية في مجال الانحراف والجريمة، مكتبة الأسد، سوريا، 2009، ص 151.



صراع الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدامة

الباحثة تامارا محمد زهدي حداد

منظمة الزمالة الدولية (فلسطين)

The conflict of womens roles and their effects on achieving sustainable development

Researcher: Tamara Mohamed Zuhdi Haddad

<https://orcid.org/0000-0002-5605-3641>

International Fellowship Organization (Palestine), tamarahaddad32@yahoo.com

تاريخ الاستلام: 2022/11/15 تاريخ القبول: 2023/02/12 تاريخ النشر: 2023/06/01

الملخص:

دور المرأة لم يكن فقط ضمن عملية النهوض الحضاري والاقتصادي والعلمي بل وصلت إلى تحقيق الدور التنموي المستدام، لذا هدف هذا البحث للتعرف إلى صراع الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدام. ومن أجل إنجاز هذا البحث تم استخدام المنهج الوصفي، وتم تطبيق البحث على عينة عشوائية من مديري ورؤساء أقسام وموظفي المؤسسات التي تُعنى بالمرأة، وبلغ عدد العينة (175) فرداً، وتم جمع البيانات من خلال المقابلات الشخصية لمجموعات مركزة ملائمتها لأغراض البحث. وأبرز النتائج، أن المرأة لها دوراً في تحقيق التنمية المستدامة ولكن لم يصل إلى الحد الذي يُحدث تغييراً جوهرياً، ولم تعمل ضمن آليات تحقق ذلك، وهناك مؤسسات تعنى الاهتمام بالمرأة لكن لم يصل إلى الحد المطلوب لتعزيز تأثير المرأة التنموي. وأبرز التوصيات، ينبغي على المؤسسات النسوية أن تعمل على تعزيز دورها في تحقيق التنمية المستدامة بوضع برامج توعوية ووسائل للتغلب على العقبات التي تحول دون تحقيق دورها التنموي.

كلمات مفتاحية: المرأة، التنمية المستدامة.

Abstract:

The role of women was not only part of the process of civilization, economic and scientific advancement, but also reached the realization of a sustainable developmental role. Therefore, the aim of this research is to identify the conflict of roles of women and their effects in achieving sustainable development. In order to complete this research, the descriptive approach was used, and the research was applied to a random sample of managers, heads of departments and employees of institutions concerned with women, and the number of the sample was (175) individuals. The most prominent results are that women have a role in achieving sustainable development, but it did not reach the extent that makes a fundamental

change, and did not work within mechanisms to achieve this. Feminism should work to enhance its role in achieving sustainable development.

Keywords: women, sustainable development.

مقدمة:

يحتل موضوع التنمية المستدامة مركزاً هاماً بين مواضيع التنمية في الفكر الاقتصادي والدراسات الاجتماعية والسياسات الحكومية وبرامج المنظمات الدولية والإقليمية والحركات الاجتماعية والبيئية، وذلك أنها تُعد مدخلاً يمكن من خلالها الانتقال بالمجتمع من حالة التخلف والركود إلى وضع التقدم والقوة والسير في طريق النمو والارتقاء الى ما هو أفضل، بالإضافة إلى تلبية الاحتياجات للمواطنين، والتنمية هي ارتقاء المجتمع والانتقال به من الوضع الثابت إلى وضع أعلى، وهي عملية تطور إلى الأمام وتحسين مستمر شامل أو جزئي. والتنمية عملية اقتصادية واجتماعية وثقافية وسياسية وإدارية وبيئية، وهي مهمة للمجتمعات لتحقيق أهداف الأفراد والعيش بشكل أفضل. (التمي، دنون، 2013).

تقوم فكرة التنمية المستدامة على الحفاظ على العلاقة المتوازنة بين الأجيال، بحيث يمكن للتنمية أن تستجيب لحاجات الأجيال الحالية، ولكل فرد من أفراد المجتمع سواء الذكر أو الأنثى يقع على عاتقه دوراً في تعزيز التنمية المستدامة من دون التضحية بحق الأجيال الجديدة في ثروات بلادها ومواردها، الى جانب دور المرأة الذي بحاجة إلى انطلاقة التغيير من دور الاكتفاء الذاتي إلى الدور التنموي المستدام. (عبد الله، 2013).

حيث يتمحور المعنى الشامل للتنمية الذي نقصده حول توسيع الخيارات أمام المرأة وتمتعها بالمستوى اللائق من السكن والتعليم والرعاية الصحية، واحترام حقوقها في المشاركة، ويمتد ذلك إلى مستوى الرفاه الاجتماعي وحماية البيئة والقضاء على الفقر وتمكين المرأة تمكيناً فعلياً وليس شعاراتياً.

في ظل الظروف الحالية يتم النظر إلى التنمية المستدامة باعتبارها هدفاً من أجل "التطوير الحضاري"، ما يتجاوز الجانب الاقتصادي لتشمل التنمية والحريات السياسية والمدنية والعلاقة بين الحاكم والمحكوم، وأداء الإدارة الحكومية، والمؤسسات التشريعية والسياسات العامة والمؤسسات القضائية والمنظمات غير الحكومية والإعلام والتعليم، وإجمالاً المجتمع ككل والمرأة خاصة.

هذا البحث سيحاول تسليط الضوء على أدوار المرأة وتأثيراتها في تحقيق التنمية المستدامة ومقومات نجاحها ودور التنمية المحلية المستدامة في تحقيق الدور التنموي بكافة أشكاله الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، آملين أن يكون هذا البحث إضافة نوعية يحظى بالإهتمام اللازم من قبل المعنيين، وأن يساهم ولو بجزء بسيط في تعزيز دور المرأة وتطوير جهودها البناءة نحو ترسيخ مؤشرات التنمية المستدامة.

1-2. المشكلة:

تسعى المرأة إلى تقديم أقصى جهودها سواء لأسرتها أو لمجتمعها أو في نطاق عملها ولكن لم يصل إلى الحد المطلوب نحو تحقيق التنمية المستدامة أمام الإنفتاح الاقتصادي والعولمة والتطور التكنولوجي والذي أدى إلى تطور مستمر في أنماط الحياة والإرتفاع الكبير في احتياجات الانسان ومستويات أذواقه والذي دفع على تعزيز الجهد من قبل المرأة للوصول إلى تحسين مستمر في مستوى التنمية والبحث عن وسائل تساهم في رفع النهضة وتحقيق تنمية مستدامة.

كما أن الاجيال اللاحقة والحالية غير قادرة على تلبية متطلباتها وأصبح هناك فجوة بين التنمية وكثرة تلك الطلبات وأصبح الأمر بحاجة إلى تقييم للخطط الموضوعية في أدوار النساء من خلال أدوات وآليات جديدة وتشكيل وعي تثقيفي للمؤسسات والحكومات عن أهمية دور المرأة في تعزيز التنمية المستدامة وأن غيابها يؤدي لعدم استغلال الموارد المتاحة بالشكل الصحيح، وبالتالي عدم القدرة على تحقيق التنمية المستدامة، ومن هنا برزت الورقة عن فرص تطويرية لدور المرأة لقيادة التنمية المستدامة، ومن هنا تُثير الورقة البحثية تساؤلاً: ما هي الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة؟ وفي ظل هذا التساؤل الرئيس يمكن صياغة التساؤلات الفرعية التالية:

- ما هو الدور المهني للمرأة ومسؤوليتها المجتمعية والتوعوية من أجل النهوض بالتنمية المستدامة؟
- ما هي أبرز آليات إعلان المرأة عن خروجها من مربع اقتصاد الكفاف المنزلي إلى مربع الإسهام في دورة النمو المستدام؟
- وما هي أدوات مشاركة المرأة المؤثرة في صنع القرار واتخاذ القرارات المتعلقة بالتنمية المستدامة؟

1-3. أهداف الورقة البحثية:

- التعرف إلى الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة.
- التعرف إلى الدور المهني للمرأة ومسؤوليتها المجتمعية والتوعوية من أجل النهوض بالتنمية المستدامة.

- التعرف إلى أبرز آليات إعلان المرأة عن خروجها من مربع اقتصاد الكفاف المنزلي إلى مربع الإسهام في دورة النمو المستدام.
 - التعرف إلى أدوات مشاركة المرأة المؤثرة في صنع القرار واتخاذ القرارات المتعلقة بالتنموي.
 - التوصل إلى مجموعة من التوصيات بهذا الخصوص لتقديمها لذوي العلاقة.
- 1-4. أهمية الورقة البحثية:**

1. **الناحية العلمية:** التعرف إلى الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة، حيث تنبع أهمية الورقة البحثية من حيوية الموضوع باعتباره محور اهتمام الدول والحكومات بالتحديد بدور المرأة، حيث تسعى إلى تقديم مساهمة فعلية نحو تطوير مساهمة المرأة وتعزيز جهودها لتوفير الموارد المالية اللازمة ومعرفة الممارسات الرشيدة في الإدارة والتخطيط والتوجيه، ومن أجل توفير خلفية علمية ومعلومات حقيقية تُستخدم في تحقيق التنمية المستدامة.

2. **الناحية العملية:** تُسهم هذه الورقة البحثية في معرفة الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة. وذلك من خلال النتائج التي ستوصل إليها الورقة البحثية، بالإضافة إلى التوصيات التي ستقدمها الباحثة، والتي يُمكن أن يستفيد منها النساء والمجتمع المحلي والمدني والحكومي، ومن أجل تذليل جميع الصعاب والعقبات التي تحول دون رفعة دور المرأة لتحقيق التنمية المستدامة.

1-5. حدود البحث:

الحدود الموضوعية: تمثلت في الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة.

الحدود البشرية: تتمثل على عينة عشوائية من مديري ورؤساء أقسام وموظفي المؤسسات التي تُعنى بالمرأة، وبلغ عدد العينة (175) فرداً.

الحدود المكانية: تتمثل في الأماكن التي تشغلها مديري ورؤساء أقسام وموظفي المؤسسات التي تُعنى بالمرأة محافظة رام الله والبيرة - فلسطين.

الحدود الزمنية: تتمثل بالفترة الزمنية لتطبيق الورقة البحثية 2022.

1-6. مصطلحات الورقة البحثية:

المرأة: هي أنثى الإنسان البالغة، وعادة ما تكون كلمة "مرأة" مُخصصة للأنثى البالغة بينما تطلق كلمة "فتاة" أو "بنت" على الاناث الاطفال غير البالغات. (ويكيبيديا).

تُعرف الباحثة كلمة إمراة إجرائياً: أنثى المرء وتطلق على البالغة من النساء.

التنمية المستدامة: عملية تبديل النمط السائد للنشاط التنموي في استغلال الموارد واستخدام التقنية النظيفة وبشكل متناسق، يحدث التوازن بين الانفجار الديموغرافي من جهة وتلبية حاجات الأجيال البشرية الحالية والمستقبلية من جهة أخرى. (باطويح، 2014).

تُعرف الباحثة التنمية المستدامة إجرائياً: تلك التي تضمن معدل نمو يتصف بالاستدامة، من خلال الأخذ بعين الاعتبار عند تحديد معدل النمو العديد من الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية والمؤسسية والسياسية وبالشكل الذي يؤدي إلى نمو شامل.

1-7. هيكلية الورقة البحثية:

تتضمن ما سيتم تناوله في الورقة، على النحو الآتي :

الفصل الأول: يشتمل على المقدمة، والمشكلة، الأسئلة ، والأهمية ، الأهداف، الحدود للورقة البحثية، والمصطلحات.

الفصل الثاني: يشتمل على مفهوم التنمية المستدامة، وسياسات داعمة للمرأة حول تحقيق التنمية المستدامة، ودور المرأة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية وخلاصة الفصل.

الفصل الثالث: التحليل النوعي، ويشتمل على عناصر المقابلة الشخصية والأسئلة التي تتواجد فيها.

الفصل الرابع: ويشتمل على النتائج والتوصيات، وأهم البحوث المستقبلية المقترحة.

المحور الأول

الاطار النظري

أولاً: المقدمة:

تعتبر التنمية المستدامة أهم تطور في الفكر الحديث وأبرز إضافة إلى أدبيات التنمية خلال العقود الأخيرة، وهي التي تؤدي إلى الارتقاء بالرفاهة الاجتماعية بأكبر قدر من الحرص على الموارد الطبيعية المتاحة بأقل قدر ممكن من الإضرار والإساءة إلى البيئة.

تعددت أشكال وأنواع التنمية ومن هذه الأشكال الحديثة نسبياً: التنمية المستدامة أو ما يُطلق عليها التنمية المستمرة أو التنمية المتواصلة، والتي تتصف بمجموعة من الخصائص منها: أن الإنسان فيها هو هدفها وغايتها ووسيلتها، مع تأكيد على التوازن بين البيئة بأبعادها المختلفة وحرصها على تحقيق كل من تنمية الموارد الطبيعية والبشرية بدون أي إسراف أو تبذير ووفق استراتيجية حالية ومستقبلية محددة ومخططة بشكل جماعي وتعاوني

وعلمي سليم، وذلك لتلبية احتياجات الحاضر والمستقبل وعلى أساس من المشاركة المجتمعية مع الإبقاء على الخصوصية الثقافية والحضارية لكل مجتمع. (ابو النصر، ياسمين، 2017).

والتنمية المستدامة هو تحديث لمفهوم التنمية بما يتناسب ويتلاءم مع متطلبات العصر الحاضر، أي بما يراعي الموارد الاقتصادية والبيئية المتاحة والممكن إتاحتها مستقبلاً لتحقيق التنمية. إن قضية "استدامة" التنمية احتلت مكاناً متميزاً في الجدل العام منذ النصف الثاني من ثمانينيات القرن الماضي، ولذا الأمر الذي بحاجة لتواجد النساء في مراكمة تطور التنمية إلى التنمية المستدامة وتلبية احتياجات الأجيال الحالية من دون إعاقة مقدرة الأجيال المستقبلية في مقابلة احتياجاتها. ومن هنا لا بد لها من التركيز على "طبيعة النمو الاقتصادي ونوعيته"، بما في ذلك العناية بالبيئة، وبالإستغلال الأمثل للموارد الطبيعية، وانعكاس كل ذلك بطريقة ملموسة على تمكين الناس ليعيشوا الحياة التي يرغبون فيها وهذا دور اضافي للنساء لا بد ان تعي ذلك بكل جوانبه. (علي، 2013).

تُعد رئيسة وزراء النرويج "غرو برونتلاند" وهي امرأة أول من استخدم مصطلح التنمية المستدامة بشكل رسمي في عام 1987 في تقريرها الذي حمل عنوان "مستقبلنا المشترك"، وعرفت أنها: "التنمية التي تُلبّي احتياجات الحاضر من دون الإخلال بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها" ومن هذا المنطلق يدل أن المرأة استطاعت تعريف التنمية وإبداء الدور الحقيقي للمرأة من خلال تعزيز دورها ضمن أدوات وآليات تُحقق دورها الحقيقي في التنمية المستدامة. (التمي، دنون، 2013).

تبلورت اتجاهات ورؤى كثيرة حول دور المرأة حاولت أن تضع تعريفاً شاملاً وجامعاً ومفهوماً واضحاً حول وجود النساء ضمن نطاق التنموي وليس فقط الدور الاعتيادي داخل مجتمعهما، فعُرفت أدوار المرأة حول نطاق الدور التنموي بأنها: تواجد المرأة في أروقة عملية التنمية التي تلبّي آماني الحاضر وحاجاته من دون تعريض قدرة أجيال المستقبل على تلبية حاجاتهم للخطر. (المطارنة، 2019).

ودور المرأة في التنمية الشاملة هي "تحول دورها في البنى والأسس الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والبيئية وبالتالي في الثقافة السائدة، وهي عملية استبدال واقع بواقع آخر حيث نقطة البداية هنا في المجتمع ككل وليس الأفراد والثقافة فحسب. (تركمان، 2009) وغايات أدوار المرأة في تحقيق التنمية المستدامة وأهدافها هي رفع مستوى المعيشة للجميع وإعادة توزيع الثروة وإزالة الفوارق الطبقيّة وتحقيق الاندماج الاقتصادي بمشاركة الشعب في تقرير مصيره واستعادة قدراته الإبداعية.

وأدوار المرأة في التنمية المستدامة هي التنمية التي تفي باحتياجات الحاضر دون التقليل من قدرة أجيال المستقبل على الوفاء باحتياجاتها، وأدوارها في التنمية المستدامة تهدف إلى التوافق والتكامل من خلال ثلاث أنظمة هي: وجود المرأة في نظام حيوي للموارد، ونظام اقتصادي، ونظام اجتماعي، والتنمية المستدامة عملية مجتمعية يجب أن تساهم فيها كل الفئات والقطاعات والجماعات بشكل متناسق بوجود نساء فاعلات، ولا يجوز اعتمادها على فئة

قليلة ومورد واحد، ومن المفيد التركيز على العناصر الأساسية التالية كمؤشرات للتنمية المستدامة من خلال اعتبار التنمية عملية وليست حالة، وبالتالي فإنها مستمرة ومتصاعدة تعبيراً عن تجدد احتياجات المجتمع وتزايدها، والتنمية بوجود المرأة عملية مجتمعية يساهم فيها كل القطاعات، وعملية واعية بمعنى أنها ليست عشوائية وكما أن التنمية عملية موجهة بموجب إرادة تنموية تعي الغايات المجتمعية وتمتلك القدرة على تحقيق الاستخدام الكفوء لموارد المجتمع، وإيجاد تحولات هيكلية في الإطار المؤسسي وبناء قاعدة وإيجاد طاقة إنتاجية ذاتية، وتحقيق تزايد منتظم وتساعد الأداء المجتمعي وزيادة في متوسط دخل المجتمع وتزايد في قدرات المجتمع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والتقنية. (تركمان، 2009).

ثانياً: مفهوم التنمية المستدامة:

التنمية المستدامة هي العملية التي تهدف إلى تحقيق الحد الأعلى من الكفاءة الاقتصادية للنشاط الإنساني ضمن حدود ما هو متاح من الموارد المتجددة وقدرة الاتساق الحيوية الطبيعية على استيعابه والحرص على احتياجات الأجيال القادمة. (امين، 2019).

التنمية المستدامة هي تنمية حقيقية مستمرة ومتواصلة هدفها وغايتها الإنسان تؤكد التوازن بين البيئة بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بما يساهم في تنمية الموارد الطبيعية وتمكين تنمية الموارد البشرية وإحداث تحولات في القاعدة الصناعية والتنمية على أساس علمي مخطط وفق استراتيجية محددة لتلبية احتياجات الحاضر والمستقبل على أساس من المشاركة المجتمعية مع الإبقاء على الخصوصية الحضارية للمجتمعات.

وفي إطار المفهوم العام للتنمية المستدامة يندرج مفهوم التنمية المحلية المستدامة من خلال كل الوسائل المشار إليها اعلاه، أي أن التنمية المحلية المستدامة يجب أن تُلبي احتياجات المجتمع في الوقت الحالي مع المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية للأجيال اللاحقة. (روحية، يمينة، 2015).

ولقد حظيت التنمية المحلية المستدامة باهتمام متزايد في العقود الأخيرة وعلى كافة المستويات الأكاديمية والعملية لأسباب عديدة ومتراطة لتحقيق التوازن التنموي والمجتمعي بأبعادها الاقتصادية والاجتماعية والإدارية والبيئية، وأصبح الاهتمام بالتنمية المحلية المستدامة لأسباب فكرية وسياسية وثقافية مترابطة تتمثل بزيادة الوعي العام للناس في المجتمعات المعاصرة، وهناك أسباب اقتصادية تمثلت بالاستفادة من الموارد المحلية بأمثل الأساليب ولتعزيز المشاركة المجتمعية وتفعيل دور المواطنين وتعزيز الاستقرار والوحدة والقوة والانسجام.

وترى الباحثة أن التنمية المستدامة على أنها: عملية تغيير تتم بشكل قاعدة من الأسفل تعطي الأسبقية لحاجيات المجتمع المحلي، ويمكن بواسطتها تحقيق التعاون الفعال بين المجهود الشعبي والحكومي للارتقاء بمستوى التجمعات

والوحدات المحلية اقتصادياً واجتماعياً وبيئياً وثقافياً من منظور تحسين نوعية الحياة لسكان تلك التجمعات المحلية في أي مستوى من مستويات الإدارة المحلية في منظومة شاملة ومتكاملة.

ثالثاً: خصائص التنمية المستدامة:

تتضمن عملية التنمية المستدامة عملية متكاملة الأبعاد والجوانب تهدف إلى تعزيز قوة المجتمع والمحافظة على بنائه المادي والمعنوي من خلال جهود فردية وجماعية وواعية تساعد في الصعود المتواصل والمضطر على درجات سلم التنمية.

في ضوء ما سبق يمكن تحديد بعض خصائص التنمية المستدامة كالتالي (باطويح، 2014):

- عملية تفاعل حركي مستمرة ومتجددة وليست حالة عرضية عابرة.
- هي عملية متكاملة ومتوازنة وغير قابلة للتجزئة.
- عملية تتطلب إرادة جماعية شعبية تسهم في التخلص من كل مواطن من التخلف والفقر والمرض.
- عملية موجهة ومعتمدة وواعية تستهدف أقاليم الدولة، وليست عشوائية أو تلقائية بل عملية إدارية مخططة.
- التنمية التي لا تجني الثمار للأجيال الحالية على حساب الأجيال القادمة.
- هي التنمية الرشيدة بدون إسراف أو سوء استخدام أو استغلال.
- هي التنمية التي تراعي البعد البيئي والاجتماعي والاقتصادي.
- التنمية التي تعظم المشاركة الشعبية في جميع مراحل العمل التنموي.
- التخلص من التخلف "مظهراً وسلوكاً ونتائج" تدريجياً.
- التطوير والمعاصرة الملائمة وبشكل إيجابي يتناسب مع الظروف والقيم والإمكانات المحلية.
- التركيز والاهتمام المتوازن بكافة القطاعات الإنتاجية والخدمية.
- الاعتماد على العلم والتكنولوجيا الملائمة والبحث العلمي كأدوات داعمة وسبيل للتنمية .
- الرفاه العام للمجتمع مادياً ومعنوياً وعلى كافة المستويات الفردية والجماعية والمحلية والقومية، ويتضمن الرفاه العام مجموعة كبيرة من المعايير بحيث لا يمكن حصرها في قائمة جامعة مانعة، ومن هذه المعايير مثلاً وليس حصراً للوعي والانفتاح الفكري والثقافي والاجتماعي وتحسين مستويات المعيشة والصحة والسكن والتعليم والبيئة والمشاركة السياسية والمؤسسية.

رابعاً: أهداف التنمية المستدامة:

يتلخص الهدف العام للتنمية المستدامة بتحقيق الرفاه المتوازن والشامل للأفراد والجماعات في أي مجتمع من خلال الاستخدام الأمثل للمصادر والثروات والأساليب المتاحة وينبثق عن الهدف العام مجموعة كبيرة من الأغراض للتنمية.

التخلص من كافة أشكال الفقر والتخلف، وتحقيق الاستقرار الاقتصادي بحيث يخفف من معدلات البطالة والتضخم، وتوفير أساليب العيش الكريم بكل أبعاده، وتفعيل الطاقات الوطنية واستغلالها بشكل يحقق النفع العام، والتحرر العادل ضمن الهوية الوطنية لكل مجتمع، وتعزيز القدرات العام للمجتمع في التعامل مع البيئة المحيطة محلياً وخارجياً ومواكبة الأفضل باستمرار. (بمنية، روحية، 2015).

تسعى أهداف التنمية المستدامة إلى تحقيق معدلات عالية من النمو الاقتصادي وذلك من خلال زيادة المشاريع الاقتصادية المحلية أو توسعها، وتعمل على تحفيز المواطن للمشاركة في عملية التنمية وهذا يكون بتقديم الدعم المادي والمعنوي له وإشعاره بأنه عنصر مهم وفعال في مجتمعه، وتعمل التنمية المستدامة على القضاء على الفقر والجهل والتخلف من خلال خلق فرص عمل تسهم في تخفيض معدلات البطالة وترفع القوة الشرائية للمواطنين في مختلف التجمعات السكانية، وتعمل على رفع المستوى المعيشي لسكان المجتمعات المحلية، والتنمية المحلية المستدامة تعمل على دعم الإدارة المحلية والاستفادة من اللامركزية في الحدود المتاحة والعمل على ترسيخ مبدأ التكامل بين المناطق، وزيادة التعاون والمشاركة بين السكان مما يساعد في نقلهم من حالة اللامبالاة إلى حالة المشاركة الفاعلة، وتعزيز التنمية المحلية المستدامة القدرات العالية والبنية التحتية للمجتمع كالنقل والمياه والكهرباء وبناء الهياكل القاعدية وشق الطرق واستصلاح الأراضي وغيرها من المشاريع. (زهراي، 2020).

وترى الباحثة أن أهداف التنمية المستدامة تُتيح فرصة لمؤيدي السلطات المحلية للمطالبة بالإصلاحات ولزيادة الموارد وتنمية القدرات، حيث تقع على عاتقها مسؤولية تقديم الخدمات في العديد من القطاعات التي تتناولها أهداف التنمية المستدامة، بما في ذلك المياه والصرف الصحي والصحة والتعليم والتخطيط وإدارة النفايات والنقل، والتي تقع على عاتق السلطات المحلية.

خامساً: سياسات داعمة لأدوار المرأة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة:

التنمية المستدامة تعتبر حلقة الوصل بين الجيل الحالي والجيل القادم تتضمن استمرارية الحياة الإنسانية، وتضمن للجيل القادم العيش الكريم والتوزيع العادل للموارد داخل الدولة الواحدة، ولتقليل الفجوة بين ادوار المرأة لا بد من وضع استراتيجية مدروسة وواضحة للتمكن من ترك إرث قوي لدور المرأة للجيل القادم، ومن هذه السياسات الداعمة لادوار المرأة في تحقيق أهداف التنمية (روحية، يمينية، 2015):

- تعزيز سياسات تربية توعوية تعليمية بدور المرأة نحو تحقيق التنمية، من خلال تيسير ودعم برامج تنفيذ وتوطين أدوات دور المرأة في ترسيخ التنمية المستدامة، وتوجيه المزيد من الندوات الداعمة للمؤشرات التوعوية لدور المرأة، وتبني مشروعات نسوية تساهم في تحقيق أهداف التنمية الاجتماعية المتعلقة بالتعليم والصحة، وضمان عدالة توزيع الادوار بين النساء على المستوى المحلي، وتبني مشروعات وطنية كبرى داعمة للنساء لتحقيق التنمية الاجتماعية والاقتصادية.
- صياغة أدلة استرشادية لبرامج نضرة المرأة نحو تحقيق التنمية تهدف إلى تحقيق التكامل والتوازن التنموي.
- تطوير وتعديل وتحسين جودة التشريعات والقوانين المرتبطة بدعم النساء في تنفيذ أجندة التنمية المستدامة وغيرها من خطط التنمية الاجتماعية والاقتصادية، مثل إنشاء المجالس العليا للتخطيط والتنمية، والتوجه نحو تطبيق اللامركزية الذي يُعزز تشاركية النساء في صنع القرار، والقوانين التي تعظم كفاءة العملية التشاركية.
- الترتيبات المؤسسية الداعمة لبرامج المرأة، وذلك من خلال تحسين القدرات التنافسية لها، وتوفير البنية الاساسية، وإنشاء الوحدات الإدارية للنساء اللازمة وتعزيز كفاءة وفعالية أداءها لخدمة مسألة تنفيذ البرامج التنموية.

تحتاج عملية تعزيز ادوار المرأة لتحقيق أهداف التنمية المستدامة إلى مجموعة من الأدوات التي تعمل على تهيئة المناخ المناسب لتلك العملية من خلال التواصل المستمر ورفع الوعي، وتشخيص الوضع الراهن للتعرف على نقاط القوة والضعف الخاصة بعملية التنمية، وإعداد الاستراتيجيات والخطط، وتعزيز عمليات الرصد والتقييم وذلك على النحو الآتي (مناور، طلافحة، 2020):

- **رفع الوعي:** تؤثر درجة الوعي ليس فقط على المواطنين بل أيضا على النساء في تحقيق أهداف التنمية المستدامة، فمدى القدرة على استيعاب أهمية المشروعات التنموية وأثرها على الفرد والمجتمع من خلال النساء يلعب دوراً أساسياً في عملية التنفيذ، وتحتاج عملية رفع الوعي إلى تضافر جهود الدولة والإعلام والمجتمع المدني وغيرها من الفئات المهمة التي تؤثر في المجتمع، ولا تقتصر عملية رفع الوعي على أهمية دور المرأة في تحقيق أهداف التنمية المستدامة فقط وأثرها على المجتمع ولكن أيضا على أهمية الدور التي تلعبه المرأة في

تحقيق تلك الأهداف سواء من خلال آليات المساءلة أو المشاركة، ولذلك يُعد رفع الوعي الخطوة الأولى في عملية تحقيق ذلك، ويتمثل ذلك في التواصل مع مختلف الشرائح والفئات الاجتماعية والمستويات المحلية والمركزية لإبراز أهمية أهداف التنمية المستدامة والدور المهم الذي يمكن أن تلعبه المرأة في تحقيق هذه الأهداف، وتعدد الأدوات التي يمكن استخدامها في عملية رفع مستوى الوعي فيما يتعلق بأهداف التنمية المستدامة، ويتمثل ذلك في توعية النساء على المستوى المحلي والمركزي وكذلك مختلف الشرائح الاجتماعية بضرورة وأهمية التنمية المستدامة من خلال عقد البرامج التدريبية وورش العمل وجلسات الاستماع والمؤتمرات واستخدام التكنولوجيا لترويج هذه الأهداف، ونظراً لأن المجتمع المدني يلعب دوراً مهماً في عملية التوعية والتواصل بين النساء، فيعتبر تأهيل النساء أحد الأدوات الأساسية لرفع الوعي بأهداف التنمية المستدامة ويجب أن يتم ذلك من خلال رفع قدرات تلك الجمعيات والمنظمات والمدارس والجامعات من خلال ورش العمل باعتبارها أحد الأدوات لرفع الوعي ولكنها تساهم في بناء الأجيال تعي مفهوم الاستدامة وتدرك دورها تجاه المجتمع.

- **تشخيص الوضع القائم:** لتنفيذ أهداف التنمية المستدامة، لا بد من التعرف على مدى استعداد وإمكانية الوضع القائم بوجود النساء لتبني عملية التنفيذ، ومن هنا يتطلب الأمر ضرورة القيام بدراسة تشخيصية حول الوضع القائم، والتي تتمثل في العملية التي يتم عن طريقها تحديد خط أساسي للوضع القائم من خلال بيانات كمية وكيفية، ويبرز التشخيص التحديات والفرص التي تواجه الدولة في بعض القضايا المختلفة سواء مؤسسية أو فنية أو اجتماعية أو بيئية.

- **إعداد الاستراتيجيات والخطط:** تعمل الاستراتيجيات والخطط على ترجمة الأعمال السياسية إلى أهداف تنمية ونتائج ملموسة، وتقدم الاستراتيجيات والخطط إطاراً عاماً للتنمية من خلال استغلال الموارد وتقديم الخدمات، كما تعمل على التنسيق بين النساء، وبعد إدماج أهداف التنمية المستدامة في الخطط سواء على المستوى المحلي أو المركزي أمراً ضرورياً وحتمياً من خلال خطط التنمية الاقتصادية والبيئية، لذلك لا بد من تحفيز النساء وخلق إرادة سياسية واضحة لدمج الأهداف، تشخيص الوضع الراهن يُعزز السياسات والخطط الوطنية والمحلية الخاصة بأهداف التنمية المستدامة فلم يتم إدماج الأهداف إلا بإعداد تشخيص جيد للوضع الراهن بما يتضمنه من سياسات وخطط ونقاط القوة والضعف والفرص.

- **الرصد والتقييم:** تعمل الرصد على المساعدة في اتخاذ القرارات للنساء في الوقت المناسب وتعزيز عملية المساءلة، بالإضافة إلى أنها تمثل أساس عملية التقييم وتهدف إلى التعرف على مقومات النجاح والتحديات التي تواجه عملية التنفيذ، أما عملية التقييم فتفتح الباب أمام تحسين الوضع الحالي والتعرف على نقاط الضعف، وتسمح برسم الخطوات المستقبلية في ضوء المعلومات الواردة منها، وبالتالي تساعد عمليات الرصد

والتقييم على التأكد من أن الأهداف المنشودة يتم تحقيقها بكفاءة وفعالية، وهناك عديد من الأدوات الداعمة لعمليات الرصد والتقييم على المستويين المحلي والوطني، منها التأكد والعمل على إنشاء نظم سليمة ومتطورة لجمع البيانات وتحليلها مثل إعداد من المؤشرات التي تساعد في رصد وتقييم تنفيذ أهداف التنمية المستدامة على المستويين المحلي والوطني، ولا بد من العمل كذلك على تعزيز وتقوية آليات المساءلة المجتمعية مثل تعزيز دور المجتمع المدني في الرقابة والرصد على أداء مختلف السلطات ومدى تحقيقها للأهداف التنموية المنشودة، ويتم ذلك من خلال إنشاء آليات مجتمعية أو حكومية للرصد وتعزيز المبادرات المجتمعية الخاصة بالرقابة على الأداء التنموي الحكومي.

سادساً: تصورات أدوار المرأة نحو التنمية المستدامة "الاقتصادية":

يُقصد بالتنمية الاقتصادية بشكل عام إلى الإجراءات المستدامة والمنسقة التي يتخذها صناع السياسة والجماعات المشتركة، والتي تسهم في تعزيز مستوى المعيشة والصحة الاقتصادية لمنطقة معينة، أيضاً تشير التنمية الاقتصادية إلى التغييرات الكمية والنوعية التي يشهدها الاقتصاد، ويمكن أن تشمل الإجراءات ومجالات عديدة، من بينها رأس المال البشري والبنية التحتية الأساسية والتنافس الإقليمي والاستدامة البيئية والشمولية الاجتماعية والصحة والأمن والقراءة والكتابة، فضلاً عن غيرها من المجالات الأخرى. (جهلول، 2013)

وللنساء دور في التنمية الاقتصادية من خلال السعي في تطوير السياسات التي تهدف الى ضمان الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية للأشخاص، وهناك مؤشرات اقتصادية يمكن استخدامها لمعرفة ادوار النساء وقدرتها لرفع التنمية المستدامة فمثلا اذا كان للمرأة دخلا ثابتا فانها تستطيع ان يكون لها دورا في تربية الاسرة واعالتها وهذا الامر جزء من التنمية المستدامة للمجتمع.

وهناك نساء يعملن في قطاع الزراعة وقطاع الصناعة وهذا الامر يعزز الاقتصاد الكلي ورفع معدلات التصدير لخارج البلد ورفع التنمية بشكل عام.

وهناك أهداف لوجود المرأة وتعزيز دورها في التنمية الاقتصادية (المومني، 2015):

- تحقيق نمو اقتصادي يفوق معدل النمو السكاني.
- تحقيق مزيد من الاستقرار في النشاط الاقتصادي والحيلولة دون حدوث تقلبات حادة في معدلات الأداء الاقتصادي، وذلك بإحداث تغيير هيكلي في بنية قطاعات الخدمات وخاصة قطاعات الإنتاج السلعي، واكتمال البنية التحتية للخدمات.
- تعميق الارتباطات بين القطاعات الاقتصادية المختلفة، وتطوير إنتاج السلع الرأسمالية بحيث تصبح الصناعة المحلية القطاع الرائد في الاقتصاد الوطني.

- تحقيق التميز بكفاءة القوى النسائية مهنيًا وإداريًا بالتدريب واستيعاب المعرفة الفنية المتجددة.
- تحسين صورة تمويل الاستثمار لتحقيق درجة عالية من التمويل الذاتي للاستثمار.

سابعاً: تصورات أدوار المرأة نحو التنمية المستدامة "الاجتماعية":

يقصد بالتنمية الاجتماعية على أنها تنمية علاقات الإنسان المتبادلة وتحسين مستوى التعليم والثقافة والوعي والسياسة والصحة لديه وإتاحة فرص الحرية والمشاركة له وتهتم التنمية الاجتماعية من حيث الاختصاص بقطاعين هما: الحكومة ومنظمات المجتمع المدني (نريمان، الدين، 2015).

هناك ثلاث اتجاهات في ادوار المرأة في تعزيز التنمية الاجتماعية هي كالتالي (باطويح، 2014):

- الاتجاه الأول: التنمية مرادفة لاصطلاح الرعاية الاجتماعية كدور النساء في رعاية اسرتها ومجتمعها.
- الاتجاه الثاني: يعتبر التنمية مجموعة من الخدمات الاجتماعية مثل رياض الاطفال والعمل بالبلديات.
- الاتجاه الثالث: يرى أن التنمية هي عمليات تغيير اجتماعي تلحق بالبناء الاجتماعي ووظائفه بغرض اشباع الحاجات الاجتماعية للنساء، بمعنى أنها عملية تغيير اجتماعي لكافة الأوضاع التقليدية من أجل إقامة بناء اجتماعي جديد.

ومن المؤشرات للتنمية الاجتماعية المستدامة بوجود النساء، نذكر منها:

- الخدمات الاجتماعية الحكومية المتوفرة، والخدمات الصحية المتوفرة، نسبة التعليم في المجتمع.
- ونسبة المواليد والوفيات، الوعي الثقافي، مدى تقبل الآخر.
- معدل المشاركة النسوية، مدى توفر خدمات شغل للنساء.

اما أهداف ادوار المرأة في تحقيق التنمية الاجتماعية كالتالي (الاسكوا، 2020)

- تحقيق العدالة الاجتماعية لجميع سكان المنطقة بما يحدث إحداث توازن جغرافي في توزيع الخدمات الاجتماعية والاقتصادية.
- تطوير مشروعات التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المنطقة باستغلال مواردها المحلية وتعميرها من خلال إنشاء البنى التحتية.
- تطوير المرافق العامة ورفع كفاءتها وزيادة الوعي لدى المواطنين بأهمية الاعتناء بها والحفاظة عليها.
- توسيع الخدمات والتي ترتبط بالدور التنموي.
- العمل على جعل أجهزة الاعلام الشعبي المعبر عن المجتمع ككل.
- تحقيق أهداف الثورة الفكرية في خلق وعي ثقافي تحقيق الإبداع الحضاري.

ووترى الباحثة أن الاهتمام بالنساء اللواتي يحققن النواحي الاجتماعية يؤدي إلى تحسين صورة النظام المحلي وتزايد قبوله في المجتمع من خلال توفير الاحتياجات اللازمة للمواطنين وتحسين مستوى معيشتهم بل وتعزيز التماسك الاجتماعي .

ثامناً: تصورات أدوار المرأة نحو التنمية المستدامة " البيئية":

ارتبطت نظرية التنمية المستدامة بالبيئة ارتباطاً تاريخياً وجوهرياً في الوقت ذاته، حيث طُرحت التنمية المستدامة باعتبارها حلاً لتجاوز المخاطر البيئية وأن الحق في التنمية يجب أن يأخذ بالاعتبار البيئة وحاجات الأجيال الحالية والمقبلة، وصل الاهتمام العالمي بالقضية البيئية ذروته مع تبني مفهوم التنمية المستدامة وبرز الاهتمام في تأكيد منهجية التنمية الإنسانية من خلال التأكيد على عدم إلحاق الضرر بالأجيال القادمة سواء بسبب استنزاف الموارد الطبيعية وتلوث البيئة، أم بسبب الديون العامة التي تتحمل أعباءها الأجيال اللاحقة، أم بسبب عدم الاكتراث بتنمية الموارد البشرية، ما يخلق ظروفاً صعبة في المستقبل نتيجة خيارات الحاضر، فحماية البيئة جزء لا يتجزأ من عملية التنمية ولا يمكن التعامل معها بصورة منفصلة، لتحقيق الرفاهية والقضاء على الفقر مع الأخذ بعين الاعتبار التعامل مع موارد الأرض بشكل لا يؤدي إلى استنزافها وتدهورها بشكل كبير. (جهلول، 2013)

التنمية بصفة عامة، والتنمية الاقتصادية والاجتماعية بصفة خاصة رهينة بما توفره البيئة من موارد طبيعية وهذا يكمن بأهمية دور المرأة في استغلال الموارد البيئية لتحقيق اشكال التنمية، وهكذا فإن العلاقة بين التنمية والبيئة بديهية غير أن المشكل يكمن في الإتجاه الذي ترسمه المرأة لهذه العلاقة من أجل تحقيق طموحاتها التنموية، والبيئة بحكم ما يسود داخلها من نظام وتفاعل بين مختلف مكوناتها قادرة على امتصاص الاختلالات التي يُحدثها الإنسان ما لم تتجاوز هذه الاختلالات حداً معيناً، والعلاقة بين البيئة والتنمية يجب أن تكون متبادلة من أجل الحفاظ على الأولى وضمان استمرار الثانية وذلك للتوافق بين أهداف التنمية وضرورات حماية البيئة وهذا يعني أن على المرأة أن تعيد النظر في أنماط التنمية.

التنمية البيئية هي نوع من التنمية للبيئة التي من حول المجتمعات بهدف المحافظة وعلى مواردها الطبيعية وحمايتها من التلوث والعمل على تحقيق التوازن والتنوع والاستمرارية لها واشباع حاجات الأجيال الحالية مع عمل حساب الأجيال المستقبلية، وهذا دور اضافي للنساء لتحقيق أسس التنمية البيئية والاعتماد على الذات وتحقيق تعايش متبادل بين المرأة والبيئة مفيد لكل منهما والمواءمة بين التقدم الاجتماعي والاقتصادي والإدارة الرشيدة للموارد والبيئة. (جهلول، 2013).

ودور النساء مهم في المساهمة حول التركيز على الوعي التكاليفي البيئي في توفير متطلبات التنمية المستدامة من خلال بُعدها بما يحدثه من تغيير في فلسفة واستراتيجية أداء المنظمة وتوجيهه نحو الإيفاء بالتزامات المنظمة بواجباتها في استدامة البيئة، وذلك من خلال تطوير فاعلية سياساتها البيئية باعتبارها الصورة التي تبين مبادئ

المؤسسة المرتبطة بأدائها البيئي الشامل الذي يوفر إطاراً للعمل، ووضع أهدافها البيئية، وتعد المؤسسة هذه السياسة لتؤكد: مدى الالتزام بالتحسين المستمر والوقاية من التلوث وتوفير إطار لوضع ومراجعة الأهداف والغايات البيئية. (طاحون، 2005)

وعلى المرأة وضع السياسة البيئية كأهم المتطلبات لتحقيق الفاعلية البيئية في المؤسسة، وتعتبر الأخيرة عن مفهوم إداري يدفع المؤسسات الاقتصادية باستخراج المستوى الأمثل من الموارد والطاقة مع تخفيض الانبعاثات وتوصف الفاعلية البيئية بأنها أداة لربط المؤسسات الاقتصادية بالتنمية المستدامة، من خلال الاستخدام المستديم للموارد الطبيعية، وتبني السياسات الطوعية في الإدارة البيئية، وتطبيق استراتيجية الإنتاج النظيف من خلال الحفاظ على المواد الخام والطاقة وإلغاء استخدام المواد السامة وإدماج الاعتبارات الصحية والبيئية في عمليات الإنتاج كلها، وتحقيق الكفاءة من خلال الحد من النفايات ومنع التلوث وخفض كمية المخلفات وتحويل المواد الضارة إلى النافعة.

ومن أمثلة التنمية البيئية (العوامل، 2009):

- المحافظة على الأراضي الزراعية.
- مكافحة التصحر.
- المحافظة على المسطحات المائية.
- العمل على زيادة المساحات الخضراء.
- زراعة الأشجار والمحافظة عليها.
- حماية الكائنات الحية.
- التحول نحو الطاقة النظيفة" الطاقة الشمسية، الرياح"
- تطبيق فكرة المدن الخضراء والذكية.
- جعل معظم الأعمال المكتنية تتم من خلال الأنظمة المعلوماتية.
- التخفيف من استهلاك الأوراق.
- تشجيع حفظ المواد المطبوعة من خلال الطباعة ذات الوجهين.
- تدوير محابر الطابعات وملبات الأضواء.
- تدوير المعدات الخاصة بتكنولوجيا المعلومات.
- تدوير الورق.
- استخدام أكياس القمامة القابلة للتحلل بيولوجيا.

- تعميم الرسائل على التوعية البيئية في الأماكن المشتركة.
- استخدام الأضواء والالكترونيات التي توفر الطاقة.
- إدخال نظام التصريف المزدوج في الحمامات.
- التشجيع على النظافة من دون استهلاك المياه من خلال توفير معقم اليدين في الأماكن المشتركة.

تاسعاً: معيقات تواجه المرأة وتحد من تحقيق التنمية المستدامة:

تحتاج التنمية الاقتصادية والاجتماعية والبيئية إلى مناخ سياسي ملائم يقوم على الحرية والديمقراطية واشراك النساء. والتنمية بمعناها الشامل الاقتصادي والاجتماعي والسياسي تحتاج فضلاً عن ذلك إلى العديد من المستلزمات الأخرى مثل وجود سياسات داعمة لوجود المرأة في تحقيق التنمية، وإعادة هيكلة النظم حول ذلك، وإجراء إصلاح إداري وتشريعي لذلك. (خدام، 2013)

إلا أن هذه المعوقات تنقسم الى نوعين:

العقبات الداخلية: هي من منشأ ثقافي على الأرجح، تعود إلى طابع الواقع العربي والذي ما زال بحاجة لاشراك النساء في كل مكان، وهناك قيوداً أخرى تتمثل بضعف الموارد المالية لدى النساء.

ومن المعوقات الداخلية تتعلق من جهة المشاركة في سياسات ومسلسل التنمية من قبل المرأة، أن الحق في التنمية كحق في المشاركة يصطدم بإرادة الاحتكار لدى الرجل وما يتفرع عن ذلك من قرارات، وهناك العوامل المقاومة، وهناك المعوقات التي تتعلق بالنواحي الثقافية بعدم توفر الفكر التوعوي نحو التحول الشامل لتنمية مستدامة. (النويضي، 2009) ونستطيع أن نجمل القيود الداخلية كالآتي:

- غياب الرؤية الشاملة لتواجد النساء في التفاعل في العمل التنموي.
- غياب الرؤية التفاعلية لأبعاد التنمية.
- غياب التركيز على المعوقات المجتمعية.
- غياب الإستراتيجية التنموية المتكاملة والتخطيط الطويل الأجل للتنمية.
- الفقر يعتبر من أهم المعوقات في التنمية المستدامة وهو أساس المعضلات الاجتماعية.

اما القيود الخارجية فنعود إلى السياسات الإمبريالية تجاه الدول العربية والتدخل المباشر في شؤونها، واستنزاف ثرواتها في صراعات وحروب تشعلها بين الحين والآخر كلما أرادت تصحيح الخلل في موازين مدفوعاتها أو تحفيز اقتصادياتها على الخروج من دائرة الركود، يكفي الحروب التي كلفت الشعوب العربية إضافة إلى تكاليف الحرب

المستمرة مع الكيان منذ أكثر من سبعون عاماً وعشرات المليارات من الدولارات التي تصرف سنوياً على التسلح لا لشيء سوى لأن المناخ العام الذي خلقته القوى الإمبريالية يشجع على ذلك. كذلك فرض المؤسسات المالية الدولية مثل صندوق النقد الدولي والبنك الدولي شروطاً على الأموال التي تعطى للدول والتي لا تصرف على مشاريع التنمية وهذا جزء أساسي من الإمبريالية تجاه قضايا التنمية في المنطقة العربية وهذا يضعف دور النساء في المشاريع التنموية. (خدام، 2013)

المحور الثاني الاطار الميداني التحليل النوعي

اولاً: منهج البحث:

في هذا البحث تم إتباع المنهج الوصفي، حيث اشتمل على أدبيات الموضوع وشكلت الجزء النظري من البحث، والذي تخلله وصف للحالة الذي هو موطن البحث، وسبب إختيار هذا المنهج هو أنه يمكن من خلاله التعرف إلى الأبجديات المتعلقة حول الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة ومحاوله لتوسيع الإطلاع والإلمام بكافة الجوانب وأدبيات الموضوع.

ثانياً: مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من جميع الموظفين ورؤساء أقسام ومدراء في المؤسسات التي تُعنى بالمرأة في محافظة رام الله والبيرة- فلسطين.

ثالثاً: عينة البحث:

تمثل على عينة عشوائية من مديري ورؤساء أقسام وموظفي المؤسسات التي تُعنى بالمرأة في محافظة رام الله والبيرة- فلسطين، والبالغ عددها (175) مفردة.

رابعاً: أداة البحث:

تم استخدام المقابلة الشخصية من خلال المجموعات المركزة كأداة لجمع البيانات من عينة الورقة البحثية، وللإجابة عن باقي أسئلة الورقة.

خامساً: مصادر بيانات البحث:

المصادر الثانوية: تم جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو التنمية المستدامة، المتمثلة بالكتب والدوريات ذات الصلة بموضوع البحث.

المصادر الأولية: تكونت مصادر البحث الأولية من المقابلات الشخصية من خلال المجموعات المركزة كأداة لجمع البيانات من عينة الورقة البحثية، وللإجابة عن باقي أسئلة الورقة.

سادساً: إجراءات البحث:

اختيرت عينة الدراسة (175) مفردة، وتم مقابلة أفراد العينات بشكل شخصي وتم عرض عدة أسئلة على العينة، وكانت الأسئلة كالتالي:

ما هي الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة؟ وفي ظل هذا التساؤل الرئيس يمكن صياغة التساؤلات الفرعية التالية:

- ما هو الدور المهني للمرأة ومسؤوليتها المجتمعية والتوعوية من أجل النهوض بالتنمية المستدامة؟
- ما هي أبرز آليات إعلان المرأة عن خروجها من مربع اقتصاد الكفاف المنزلي إلى مربع الإسهام في دورة النمو المستدام؟
- وما هي أدوات مشاركة المرأة المؤثرة في صنع القرار واتخاذ القرارات المتعلقة بالتطوير التنموي؟

كانت الإجابة على السؤال الأول والمتمثل بما هي الأدوار لدى المرأة وتأثيراتها نحو تحقيق التنمية المستدامة؟ وكانت الإجابة كالتالي: ان استخدام النهج التشاركي واشراك المرأة في كل مواقع العمل يحقق التنمية المستدامة حيث ان عملية المشاركة للنساء إحدى الأدوات المهمة لتعزيز تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، والتي تتضمن وجود مشاركة من قبل النساء مثل اشراكها في العمل في القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني والمشاريع التنموية وان تكون ضمن من يضع السياسات والخطط لتعزيز تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، وتعنى عملية المشاركة بإشراك مختلف النساء في إعداد والإشراف على تنفيذ سياسات ومشروعات التنمية المستدامة على المستويين المحلي والوطني، وبالتالي تتيح المشاركة الفرصة لمختلف النساء للمساهمة في القيام بدور إيجابي في مساندة وتنفيذ وتبعية سير المشروعات التنموية التي تمس المجتمع، بالإضافة إلى المساعدة في ترشيد توزيع الخدمات بين الفئات المختلفة في المجتمع، كما يعمل النهج التشاركي على تدعيم جوانب التعاون بين النساء والحكومة من خلال إتاحة الفرصة للممارسة الديمقراطية عن طريق اللامركزية، وتساعد المشاركة على تحسين التفاعل بين المؤسسات المحلية والوطنية بما يسمح باستجابة متكاملة لمعالجة التحديات المختلفة التي تواجهها أي منطقة من المناطق، ولتعزيز النهج التشاركي من الممكن الاعتماد على عديد من الآليات مثل التخطيط بالمشاركة، والموازنة التشاركية للذات يعملان على ترتيب الأولويات حسب احتياجات المواطنين وتحديد المشكلات والحاجات الفعلية للمواطنين مما يحقق كفاءة الاستخدام الأمثل للموارد المحلية والوطنية.

فيما كانت اجابة السؤال الثاني والمتمثل بما هو الدور المهني للمرأة ومسؤوليتها المجتمعية والتوعوية من أجل النهوض بالتنمية المستدامة؟ كانت الاجابة كالتالي حيث يتطلب تنفيذ أهداف التنمية المستدامة وجود آليات واضحة لاشراك النساء ومحاسبة ومساءلة من يقصر في العمل، وتسمح تلك الآليات بمراقبة التطور نحو تحقيق تلك الأهداف وتحديد التحديات التي تواجه التنفيذ واقتراح إجراءات للتطوير والتغلب على التحديات المختلفة، وتكامل المساءلة مع الشفافية في الحصول على البيانات والمعلومات والمشاركة من قبل الأطراف المختلفة في المجتمع، وايضا لتعزيز دور المرأة المهني من خلال تفعيل أدوار الجهات الرقابية ومنظمات المجتمع المدني وتوعيتها بأهداف التنمية المستدامة، وتعزيز استخدام نظم المعلومات في تقديم الخدمات المحلية والمركزية، كما يجب الوضع في الاعتبار العمل على توعية النساء على المستوى المحلي بأهداف التنمية المستدامة ودورها في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

اما اجابة السؤال الثالث والمتمثل ماهي أبرز آليات إعلان المرأة عن خروجها من مربع اقتصاد الكفاف المنزلي إلى مربع الإسهام في دورة النمو المستدام؟ كانت الاجابة كالتالي ان عملية بناء القدرات تسعى الى تحويل عمل المرأة من الاكتفاء الذاتي الى العمل التنموي وتمثل القدرات البشرية النسوية المحرك الأساس لعملية التنمية، وذلك فإن تنمية وبناء القدرات للمرأة يسهم في تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، فلن تتحقق التنمية المستدامة دون الاستيعاب الكامل لأهدافها ومقاصدها، وتحديد الآليات اللازمة لتحقيقها، الأمر الذي يتطلب بناء القدرات البشرية والنسوية والمؤسسية في كافة القطاعات للوصول إلى مستويات الأداء المثلى بما يتناسب ويتواءم مع المتغيرات الحديثة على الساحة.

وتتمثل الأدوات الخاصة بتعزيز بناء القدرات في التدريب على المواد التعليمية المتاحة عبر الشبكة العنكبوتية حول أهداف التنمية المستدامة، وتدريب النساء حول قضايا متخصصة تتعلق بالتنمية المستدامة، وإطلاق مبادرات للاستفادة من الخبرات المختلفة للنساء.

اما اجابة السؤال الرابع والمتمثل ما هي أدوات مشاركة المرأة المؤثرة في صنع القرار واتخاذ القرارات المتعلقة بالتطوير التنموي؟ كانت الاجابة كالتالي: وهي تلبية الحاجات الإنسانية للسكان فالوظيفة الأساسية للتنمية المستدامة، هي إعادة توجيه الموارد بما يضمن الوفاء بالاحتياجات الأساسية للمجتمع وتحسين مستوى معيشتهم، لذلك نجدها تركز كثيراً على مسألة القضاء على الفقر انطلاقاً من اقتناعها بأن عالماً يستوطنه الفقر وعدم المساواة يكون عرضة للأزمات البيئية والاجتماعية والاقتصادية، ويتطلب ذلك تأمين مستوى سكاني مستديم، أي يمكن تلبية هذه المتطلبات بيسر أكبر عندما يكون حجم السكان مستقراً على مستوى ملائم لحجم إنتاجية النظام البيئي، كما

يشترط أيضاً أن يكون هناك التزام اخلاقي بأن الفعل من أجل الأجيال القادمة، ما فعلته الأجيال السابقة من أجلنا على الأقل وهذا دور المرأة في ذلك.

ويجب ان يكون الإدارة البيئية السليمة، لا يمكن تلبية احتياجات الحاضر من دون إخلال بقدرة الأجيال المقبلة على تلبية حاجاتها، ما لم توجد إدارة قادرة على ضمان استمرارية الاستفادة من الموارد الطبيعية، من دون إهدار، وفي إطار القيود البيئية، ونعني بالإدارة البيئية السليمة تلك التي تساهم بتحقيق التنمية المستدامة بالاستخدام الفاعل لكل الأدوات الممكنة.

ومن المهم استغلال التكنولوجيا السليمة بيئياً (التكنولوجيا النظيفة) لتحقيق التنمية المستدامة لا بد من إعادة توجيه التكنولوجيا المستخدمة ما يجعلها أكثر ملائمة للبيئة، وذات استخدام أقل للموارد والطاقة، وتولد قدرأ أقل من التلوث والنفايات. ويجب الاعتماد على الذات وبما يتيح المواءمة بين حاجاتها ورغباتها، والإدارة الرشيدة للموارد الطبيعية.

خاتمة:

يمكن القول أنه لا وجود للتنمية المستدامة من دون وجود المرأة ضمن الاهتمام بالتنمية البشرية، والتنمية البشرية هي عملية توسيع الخيارات المتاحة أمام جميع النساء، وأهم هذه الخيارات اكتساب المعرفة، الحرية السياسية، ضمان حقوق المرأة، وتتضمن التنمية البشرية ثلاث جوانب: الأول تشكيل القدرات النسوية مثل تحسين مستوى التعليم والصحة، والثاني هو استثمار دور النساء لقدراتهم المكتسبة، والجانب الثالث يتعلق بالمعرفة. لم يصل دور المرأة الى حد الدور التنموي لذا فان الجهد التشاركي من خلال تجمع النساء أو مؤسسات نسوية وجمعيات من أجل تقديم مخطط فعلي مشترك لأغراض تنموية محددة والاستثمارات الخاصة النسوية تساهم في عملية التنمية الشاملة.

تعمل الشراكة بين الرجل والمرأة على تحقيق التنمية المستدامة، ولكن هذا يتوقف على التشريعات ونصوص القوانين وتوافر البنية التحتية ووجود أوضاع ثقافية مستقرة واموال وفيرة لتحقيق التنمية المستدامة. وتعتبر شراكة المرأة مع القطاع الخاص مدخلاً مناسباً لتوفير الدعم والتمويل للمشاريع المبتكرة للتمويل والخدمات، ضمن ادارة رشيدة تحقق الهدف العام لتحقيق التنمية المستدامة.

التوصيات:

- على المؤسسات النسوية ومؤسسات التي تهتم بالمرأة أن تعمل على تعزيز دورها في تحقيق التنمية المستدامة بوضع آليات وبرامج توعوية ووضع وسائل للتغلب على العقبات التي تحول دون تحقيق دورها التنموي، وتطوير عمل تلك المؤسسات والمنظمات المهتمة بالمرأة وجعلها أكثر فاعلية من خلال إدارة أفضل لآليات

- التعزيز والحماية المتوفرة لها والعمل على خلق آليات جديدة وتطوير ومواءمة برامج التوعية حول دور المرأة وجذب وسائل الإعلام لتغطية فعاليات أدوار المرأة وإبراز نجاحاتها.
- تعزيز الثقافة المجتمعية حول دور المرأة والوصول إلى عملية إصلاح شاملة لتعزيز دور المرأة ضمن استراتيجية وطنية تُؤسس رؤية التأثير الفعلي للمرأة كقطاع مؤثرة في عجلة التنمية المستدامة.
- التأكيد على ضرورة إيجاد قانون ينظم دور المرأة نحو تحقيق التنمية المستدامة.
- عقد ورشات عمل للنساء للتأكيد على أهمية دورها، وتكثيف البرامج التوعوية في مجال نشر الوعي حول أهمية التطور التنموي المستدام.
- تضافر كل الجهود النسوية لإحداث تنمية مستدامة من خلال تعاون كل من القطاعات ذات العلاقة مثل القطاع الخاص والحكومي والمؤسسات الرسمية والهيئات غير الحكومية والبلديات والسكان.
- وضع خطة استراتيجية توازن بين أدوار المرأة والتوجه البيئي والاقتصادي والاجتماعي ويهدف هذا التوجه لتحقيق توجه مستدام لإيجاد قاعدة مشتركة لتطبيق التنمية المستدامة وتوفير بيئة آمنة ومستدامة مع أقل تدهور ونقص في الموارد البيئية وأقل قلق اجتماعي بتكامل العناصر الاجتماعية والبيئية.

الدراسات المستقبلية:

توصي الباحثة بإجراء دراسات حول الموضوع بشكل تفصيلي وأكثر دقة.

قائمة المراجع:

- أبو النصر، مدحت، محمد، ياسمين، (2017)، "التنمية المستدامة: مفهوماً-أبعادها- مؤشرات"، الطبعة الأولى، المجموعة العربية للتدريب والنشر، القاهرة، مصر.
- أمين، خالد، (2019)، "التنمية الشاملة المتوازنة وتوطين أهداف التنمية المستدامة في الدول العربية، ورش عمل "تنفيذ أهداف التنمية المستدامة في العالم العربي"، المعهد العربي للتخطيط بالتعاون مع البنك الدولي، 23-24 يونيو، القاهرة.
- باطويح، محمد، (2014)، اللامركزية وإدارة المحليات: تجارب عربية ودولية، سلسلة جسر التنمية، العدد 119، يونيو المعهد العربي للتخطيط، الكويت.
- تركمان، عبد الله، (2009)، "التنمية المستدامة والأمن الإنساني في العالم العربي"، الطبعة الأولى، دار البركة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- جهلول، عمار، (2013)، "المسؤولية الاجتماعية للشركات ودورها في تحقيق التنمية المستدامة: دراسة في الأطر القانونية المقارنة"، الطبعة الأولى، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، لبنان.
- خدام، منذر، (2013)، "تمويل التنمية بالاستدامة"، الطبعة الأولى، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، لبنان.

- ذنون، اسراء، التمي، خالد، (2013)، "أهمية الوعي التكاليفي البيئي في تحقيق أهداف التنمية المستدامة"، الطبعة الأولى، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، لبنان.
- الزهراني، عبد الوهاب، (2020)، قراءة في تقرير التنمية المستدامة 2020-تأثير كوفيد 19 على اهداف التنمية المستدامة، جسور التنمية، الرياض.
- طاحونة، زكريا، (2005)، "إدارة البيئة: نحو الإنتاج الأنظف"، جمعية المكتب العربي للبحوث والبيئة، القاهرة، مصر.
- عبد الله، ثناء، (2013)، "حول النمو الاقتصادي وسياسات التنمية في الوطن العربي"، الطبعة الأولى، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، لبنان.
- علي، علي، (2013)، "ملاحظات استكشافية على النمو المستدام والتنمية في الدول العربية"، الطبعة الأولى، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، لبنان.
- العواملة، نائل، (2009)، "إدارة التنمية: الأسس، النظريات، التطبيقات العملية"، الطبعة الأولى، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا -الاسكوا (2020)، دليل بناء القدرات لتطوير سياسات الحماية الاجتماعية القائمة على المشاركة، بيروت. منتدى الرئيسية للمنتدى السياسي الرفيع المستوى المعني بالتنمية المستدامة، - تمكين الناس وضمان الشمول والمساواة في المنطقة العربية، المنعقد في الفترة 9-10 ابريل.
- مناور، فيصل، (2020)، "التحولات المجتمعية الرئيسية لإحداث التنمية المستدامة"، المعهد العربي للتخطيط، الكويت.
- المومني، محمد، (2015)، "الفساد الاقتصادي من منظور الاقتصاد الاسلامي"، الطبعة الأولى، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
- نيمان، دريس، الدين، غضبان، (2015)، "أهمية المبادئ الاسلامية للحكومة في تطوير العمل المصرفي الاسلامي"، الطبعة الأولى، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- النويضي، عبد العزيز، (2009)، : الحق في التنمية كحق من حقوق الإنسان والشعوب"، الطبعة الأولى، دار البركة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

رسالة ماجستير:

- يمينة، عمروس، حورية، بليزيدية، (2015)، "التنمية المحلية المستدامة: دراسة حالة بلدية سكيكدة"، رسالة ماجستير، جامعة قلمة، الجزائر.

مجلات ودوريات:

- المطارنة، علاء، (2019)، " أثر الافصح عن مؤشرات الاستدامة في الأداء المالي لشركات التعدين: الصناعات الاستراتيجية المساهمة العامة الاردني"، مجلة جامعة القدس المفتوحة، مجلد(11)، رام الله ، فلسطين.

انترنت:

<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A3%D8%A9>



دور المرأة الليبية في التغييرات الاجتماعية والسياسية والمعوقات التي تواجهها داخل المجتمع

1. أ. ربيعة مولود سعد حبيب ، 2. د. حنان عبد السلام العجيلي

1، 2. جامعة غريان - كلية الآداب غريان. (ليبيا)

The role of Libyan women in social and political changes and the obstacles they face within society

1. Rabeeah Mawlouid Saed Habeeb , 2. Hanan AbduSalam Al-Ajili

1 <https://orcid.org/0000-0002-6200-6438> , 2 <https://orcid.org/0000-0002-7359-460x>

1، 2 Gharyan University - Faculty of Arts, Gharyan (Libya), habibrabeea@gmail.com

تاريخ النشر: 2023 / 06 / 01

تاريخ القبول: 2023 / 02 / 13

تاريخ الاستلام: 2022 / 11 / 19

WWW.PDFLIBRARY.COM

ملخص:

يهدف هذا البحث ومن خلال المنهج الوصفي التحليلي والتاريخي إلى إبراز الدور التاريخي الذي لعبته المرأة الليبية في صناعة التغيير الاجتماعي والسياسي، ومحاولة الإلمام بكل المعوقات والتحديات التي تواجهها نحو بناء السلام في الظروف الراهنة للمجتمع، وقد توصلت الباحثتان إلى العديد من النتائج من أهمها: أن المسيرة التاريخية للمرأة الليبية بأنها كانت مكافحة ومناضلة من أجل الحرية والتغيير، كما أنها واجهت الكثير من الصعوبات والمعوقات إلا أنها ما زالت تقاوم وتتحدى من أجل إبراز نفسها وفرض وجودها، واوصت الباحثتان ببعض التوصيات منها: توعية المرأة بذاتها وبدورها الفعال داخل المجتمع في صناعة التغيير، وتقديفها للرفع من مكانتها في الجانب الاجتماعي والسياسي، وتشجيع النساء الليبيات على المشاركة في الحوارات والمؤتمرات واللقاءات سواء المحلية أو الإقليمية أو الدولية، لإبراز مكانتها بين الدول.

كلمات مفتاحية: التغيير - التغيير الاجتماعي - التغيير السياسي.

Abstract:

This research aims, through the analytical and historical descriptive approach, to highlight the historical role that Libyan women played in creating social and political change, and to try to understand all the obstacles and challenges they face towards building peace in the current conditions of society. The history of the Libyan woman is that she was fighting and fighting for freed And change, and she faced many difficulties and obstacles, but she still resisted and challenged in order to highlight herself and impose her presence, and Al-Bahtan recommended some recommendations, including: educating women about themselves and their effective role within society in making change, and educating them to raise their status in the social and political aspect, and encouraging Libyan women To participate in dialogues, conferences and meetings, whether local, regional or international, to highlight its position among countries.

Keywords: change, social change, political change.

WWW.PDFLIBRARY.COM

مقدمة:

إن قضية المرأة وإسهاماتها الفعلية نحو المجتمع من أولويات القضايا التي اهتم بها المجتمع الدولي في المرحلة التاريخية المعاصرة، وتعد في الوقت نفسه من أكثر الموضوعات جدلاً بين الثقافات المختلفة، ولا سيما بين التيارات الثقافية المتباينة داخل المجتمع الواحد؛ ويرجع ذلك إلى تزايد الاهتمام بالديموقراطية وحقوق الإنسان، وموجات التحرر الفكري والإنساني التي يشهدها العالم بأسره تحت تأثير العولمة، وما يرتبط بها من تحولات هيكلية في السياسات الاجتماعية والاقتصادية في دول العالم المختلفة، التي كان لها الانعكاس الكبير علي نشوء أدوار نسائية مستحدثة غير تقليدية.

فدور المرأة له الأثر الكبير في نهضة المجتمعات القديمة والحديثة، وحضورها اللافت في مختلف جوانب الحياة وإصرارها للوقوف بجانب الرجل ومساندتها له دليلاً على كونها عنصراً أساسياً في إحداث عملية التغيير في المجتمع، وعلى الرغم من الانتقادات والتقليل من قدراتها على الإنجاز، واتهامها دائماً بالضعف وقلة الحيلة.. وغيرها من الاتهامات الكثيرة، إلا أنها هي أساس بناء الأسرة التي تبنى من خلالها الحضارات، فالمرأة الليبية أسهمت بشكل كبير في بناء المجتمع حيث انخرطت مبكراً في مؤسسات المجتمع المدني منذ العهد العثماني الثاني، كما شاركت في الكفاح والجهاد ضد الغزو الايطالي، وعلى مر السنوات والعقود عملت في مختلف المجالات والميادين للارتقاء بنفسها وبلادها والعالم، ورغم خطورة الوضع في ليبيا والأوضاع السياسية الراهنة، إلا أنها كانت حاضرة في الشأن السياسي والاجتماعي، وخلال ملتقى الحوار السياسي الليبي الملتئم بتونس في الفترة بين التاسع والرابع عشر من نوفمبر أعربت مجموعة من النساء الليبيات المشاركات عن الأمل في أن يسهم الملتقى في دعم المشاركة الكاملة للمرأة الليبية في جميع الجهود الرامية إلى إرساء السلام في ربوع ليبيا وقيادة الوطن إلى برّ الاستقرار والازدهار)، كما أكدن على أهمية دور المرأة كشريك وطني حقيقي في تعزيز السلام والحوار السلمي، وإعادة بناء الدولة على أسس السيادة والوحدة والسلم الأهلي والمصالحة الوطنية والعدالة والمساواة وتكافؤ الفرص بين أبناء وبنات الوطن.

1. أهمية البحث:

تنبثق أهمية هذا البحث من كونه تناول موضوع من أكثر الموضوعات جدلاً بين الثقافات المختلفة، وهو أهمية دور المرأة القيادية في التغييرات الاجتماعية والسياسية، وقد شهد المجتمع الليبي تحولات سياسية مهمة خلال العقود الأخيرة، وكان من أبرزها تفعيل مشاركة المرأة في المجال السياسي؛ إلا أنّ الموروث الاجتماعي من عادات وتقاليد، ومن النظرة الذكورية لها وغيرها من المعوقات تحول دون مشاركتها الحقيقية، وكونها تشكل جزءاً مهماً وحيوياً في المجتمع الليبي، لذلك جاء هذا البحث لدراسة واقع المرأة الليبية داخل المجتمع، والمعوقات التي تحول دون مشاركتها الحقيقية في التغيير الاجتماعي، والعمل السياسي داخل ليبيا.

2. إشكالية البحث:

رغم التحولات والتطورات داخل المجتمع الليبي إلا أنه مازالت تلك النظرة التقليدية التي تنظر إلى المرأة بأنها غير قادرة على أحداث تغييرات في بعض المجالات، وخاصةً (القضائية والسياسية والاقتصادية)، لهذا كان لابد من الوقوف على إبراز دور المرأة الليبية في التغيير الاجتماعي والسياسي وفي مواجهة التحديات والمعوقات التي تعرقل مسيرة تقدمها، والآليات الملائمة لتفعيل دورها في المجتمع الليبي، وتبلور الإشكالية في السؤالات التالية:

1. ما أهمية دور المرأة في صناعة التغييرات الاجتماعية والسياسية للمجتمع؟ وما الدور التاريخي الذي لعبته في صناعة هذا التغيير؟

2. ماهي المعوقات التي يمكن أن تواجه المرأة الليبية في صناعة التغييرات الاجتماعي والسياسي؟

3. كيف أسهمت المرأة الليبية المعاصرة في التغييرات الاجتماعية والسياسية داخل المجتمع الليبي؟ وما هو مستقبل المرأة داخل المجتمع الليبي

3 أهداف البحث:

يمكن تحديد الأهداف في النقاط التالية:

1. إبراز أهمية دور المرأة في صناعة التغييرات الاجتماعية والسياسية، والدور التاريخي للمرأة الليبية في الكفاح والجهاد وتطوير مجتمعهما.

2. تسليط الضوء على أهم المعوقات والتحديات التي تواجهها في صناعة التغيير وبناء السلام للظروف الراهنة في المجتمع الليبي .

3. إبراز إسهامات المرأة الليبية المعاصرة في التغييرات الاجتماعية والسياسية داخل المجتمع.

4. التعرف على التصور المستقبلي لوضع المرأة داخل المجتمع الليبي.

4- منهج البحث:

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي لجمع الحقائق وتحليلها وتفسيرها لاستخلاص دلالتها، والتعرف على خصائصها، ومعرفة ورصد أدوار المرأة في المجالات الاجتماعية والسياسية، بالصورة التي هي عليها في المجتمع الليبي، كما اعتمد هذا البحث على المنهج التاريخي للتعرف على أهم المراحل التي مرت بها عملية المشاركة للمرأة الليبية في صناعة التغيير .

5_ الدراسات السابقة:

1. دراسة إبراهيم سالم القيب وكريمة إمحمد على (2021م) بعنوان: (المرأة الليبية ودورها القيادي في مناصب الدولة آثارها في متغيرات المجتمع دراسة تحليلية لبعض النساء القيادات في المجتمع الليبي)

هدفت هذه الدراسة فهم واقع المرأة الليبية ودورها القيادي في مناصب الدولة وآثارها في متغيرات المجتمع و قطاعات الدولة، وماهي الصعوبات التي تعترض المرأة عند توليها المناصب القيادية؟ ودور المرأة الليبية في الجوانب الاجتماعية والثقافية والسياسية، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها: أوضحت بيانات الحالة العملية للنساء المشتغلات أن الغالبية العظمى منهن يعملن بمقابل، وإنّ الجزء الأكبر من هذه الفئة هن من العاملات في الشأن الإداري للدولة أو مؤسسات القطاع العام، وارتفعت نسبة العاملات بأجر عام 1973م إلى (56%) من المجموع الكلي للعاملات بينما ارتفعت أكثر عام 1995م لتصل إلى 97 % وانخفضت قليلا عام 2006م لتسجيل نحو 94.%.

2. دراسة هويدا عدلي (2017م) بعنوان: (المشاركة السياسية للمرأة).

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على المنطلقات النظرية التي تعيق تقدم المرأة في المشاركة السياسية بهدف تحسين أوضاع الكثير من النساء اللواتي يعانين من التهميش، وتوصلت الدراسة إلى وجود عوائق تحد من مشاركة المرأة المصرية في المجال السياسي، منها التعرض للعنف، ومنها الدور الرعائي الذي يجعل اهتمامها منصبا على التعليم والصحة، وأيضا عدم تمكنها الاقتصادي وتبعيتها بالانتخابات للزوج أو الأب، كذلك وجود ردة فعل سلبية لدى المرأة المصرية تجاه انتخاب النساء، وغياب الثقافة السياسية، وغلبة الطابع الذكوري على المجتمع على الشأن العام وقد أوصت الدراسة بضرورة دراسة العوائق ومحاولة التخفيف منها بالتماس المباشر مع المجتمع والمرأة عبر التوعية والتثقيف وضرورة العمل على تمكين النساء اقتصادياً وتغيير نظرتهم لأنفسهن كتابات.

3. دراسة مبروكة إشتيوي (2016م) بعنوان: (التحولات في المجتمع الليبي وانعكاساتها على أدوار المرأة دراسة ميدانية بمدينة ترهونة) .

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أوجه التحولات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الليبي، والكشف عن طبيعة أدوار المرأة في المجتمع الليبي، والتعرف على انعكاس التحولات الاجتماعية على طبيعة أدوارها، وأهم التحديات التي تواجه تقدم مسيرتها، والتعرف على التصور المستقبلي لوضع المرأة داخل المجتمع الليبي، وتوصلت إلى عدة نتائج أهمها: استفادت المرأة الليبية من التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي شهدتها المجتمع في مرحلة ما بعد النفط , حيث بدأت أدوار المرأة ومكانتها تتطور كثيراً إلى الأفضل عما كانت عليه سابقاً، ونتيجة لانعكاس التحولات

الاجتماعية التي لحقت بالمجتمع الليبي على بعض القضايا الجوهرية المتعلقة بأدوارها في كافة جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

المحور الأول

أهمية دور المرأة في صناعة التغييرات الاجتماعية والسياسية للمجتمع والدور التاريخي

الذي لعبته في صناعة هذا التغيير

تعدُّ المرأة المحور الأساسي في صناعة التغيير الاجتماعي والسياسي ونهضة المجتمعات، فالتغيير الإيجابي الذي تسعى له المجتمعات مرهون بشكل كبير بواقع المرأة ومدى تمكنها من القيام بأدوارها في المجتمع، فهي تشغل دور أساسي في بناء أسرتها ورعايتها لها، من خلال ما يقع على عاتقها كأم من مسؤولية تربية الأجيال، وما تتحمله كزوجة من أمر إدارة الأسرة، ومع تقدم المجتمعات وتطورها نجد أن المرأة لم تلتزم فقط بواجبها تجاه أسرتها وتربية الأبناء بل أصبح لها دورًا اجتماعيًا كبيرًا في شتى المجالات، وبناءً على مؤهلاتها العلمية والثقافية والاجتماعية تنوعت أدوارها في المجتمع على مختلف الأصعدة⁽¹⁾، فيما يلي يمكن أن نوضح أهمية دورها في صناعة التغيير.

المطلب الأول: أهمية دور المرأة في صناعة التغييرات الاجتماعية والسياسية:

ازداد الاهتمام بقضية تمكين المرأة منذ عقد مؤتمر بكين عام 1996م، وإتاحة الفرصة لها لممارسة دورها بفعالية مثل الرجل، وإعطائها الفرصة للمساهمة في صنع القرار بمختلف مجالات الحياة الثقافية، والاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، وقد أكدت (رهف السيد) بدراسة لها على أهمية هذا الدور، للنهوض بالتنمية الاقتصادية في المجتمع، وتحقيق التوازن بين طاقات هذا المجتمع، فالكثير من النساء تعملن من خلال البيوت وذلك عبر مشاريع خاصة تنجح بها، وتُنجزها دون الضرورة للعمل في الخارج⁽²⁾، ومن أهم الأسس والعوامل التي تساعد تنمية المجتمع من خلال المرأة، هي مدى قدرة المرأة على التحمل، وثقافة فكرها وفعالها، أيضاً طريقة مواجهتها لكل الأمور والظروف، ويمكن ادراج أهمية دور المرأة في صناعة التغيير الاجتماعي في النقاط التالية:

1. المرأة تساعد في توطيد العلاقة بين أفراد المجتمع والعائلة الواحدة، كما لها دور في أسس الرعاية والدعم المجتمعي في العديد من المجالات، حيث إنها تبذل أقصى طاقاتها في رعاية الأطفال وكبار السن.
2. دورها البارز في إصلاح المجتمع، فهي تتخذ كل الأدوار والمهن كالاقتصادية، والتعليمية، والتربوية، والعديد من المناصب، دون كلل، إذ إنها شاركت منذ العصور القديمة في الكثير من المجالات.
3. للمرأة دور عظيم في تعليم وتربية الأجيال فهي أول مدرسة للطفل، وقد قال الشاعر(حافظ إبراهيم) عن المرأة خاصة الأم: (الأمُّ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق الأمُّ روضٌ إن تعهده الحيا بالري أوزق أيما إيراقي الأمُّ أستاذةُ الأساتذة الألى شغلت مآثرهم مدى الآفاق)، كما تسهم المرأة بشكل كبير في تطوير الأسس التعليمية

المختلفة في دول العالم، وذلك من خلال التدريس الأساسي المتضمن لقواعد ومفاهيم القراءة والكتابة في البيت والمؤسسات التعليمية المتنوعة⁽³⁾.

4. كما لها دور اجتماعي عظيم في غرس القيم والأخلاق الدينية والاجتماعية في الأبناء، ليصبحوا أبناء صالحين، ومجتمع صالح.

5. للمرأة دور كبير وعالمي في تطوير سبل العمل في المجالات والقطاعات العملية المختلفة، كما أنها تسهم أيضاً في بث التأثيرات الإيجابية التي تطرأ على المجتمع ومكوناته⁽⁴⁾.

6. دورها في مساندة الرجل الذي يعتبر من الأدوار الهامة، وله الأثر الكبير في ترابط الأسرة سواء كان هذا الرجل أماً أو ابناً أو زوجاً فهي تقوم بمساندته معنوياً ودعمه حتى يتمكن من مواجهة مصاعب الحياة، وتوفير المناخ الملائم له، كما تسانده مادياً في بعض الأحيان، وهو ليس بواجب عليها ولكنه نابغاً من نفسها وقناعتها بأنه مكمل له ولا تقل أهمية عنه⁽⁵⁾.

كما أن للمرأة الدور الهام في صناعة القرار السياسي والمشاركة السياسية، ففي القرن العشرين سجلت أحداثاً ضخمة ومهمة للمرأة، فهناك أسماء نساء تلمع في عالم السياسة منهن ملكات ورئيسات ووزيرات ومجاهدات وناشرات، فالمشاركة النسائية للحياة السياسية من أهم عناصر العملية الديمقراطية في بلد ما؛ لأنها تعكس طبيعة النظام السياسي والاجتماعي للدولة، وعليه فإن ضعف الآليات والقوى الديمقراطية للمجتمع يسهم في تهميش مشاركة المرأة السياسية؛ كما تقاس درجة نمو المجتمعات بمقدار قدرتها على دمج النساء في قضايا المجتمع العامة والخاصة، وتعزيز قدراتها للمساهمة في العملية التنموية⁽⁶⁾، وأهمية مشاركة المرأة للحياة السياسية تأخذ طابعاً خاصاً نظراً لخصوصية قضية المرأة التي هي قضية إلغاء جميع أشكال التمييز القائمة ضدها في المجتمع من أجل تحقيق المساواة وتكافؤ الفرص بينها وبين الرجل، لذلك فإن أهمية مشاركة المرأة في التغيير السياسي لها أبعاد أخرى هي:

1. تُخرج المرأة من الحيز الخاص والمتمثل بالأسرة وتشركها في الحيز العام، دعمها والارتقاء بها وإدماجها في عملية التنمية، إلى جانب تحسين المستوى السياسي والاجتماعي لديها لتولي مهام الدفاع عن القضايا السياسية التي تواجه المجتمع كالفقر والبطالة.

2. إعادة النظر بالتصورات والرؤى التي تحكم تقاسم الأدوار بين الرجل والمرأة، وتحسين من نظرة المجتمع للمرأة، وتقبلها في العمل السياسي، تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص والعدالة، سياسياً، اجتماعياً، واقتصادياً، وتعديل الصورة التقليدية للمرأة وزيادة مشاركتها في مواقع صنع القرار.

3. تدفع بقضية المرأة الى أنّ تصحيح قضية اجتماعية عامة وليست على هامش قضايا المجتمع تعنى بها المرأة فقط، فمشاركة المرأة في صنع القرارات على جميع المستويات تمكن النساء من الحصول على الحقوق وممارستها والمساهمة في إدارة وتوجيه المجتمع⁽⁷⁾.

4. إنّ مشاركة المرأة في التمثيل النيابي والأحزاب يزيد من مسؤوليتها تجاه قضايا المجتمع والمرأة، مما يزيد من انتمائها، والإسهام في تحسين إنتاجية الدولة، ويحسن من مستوى وعيها الثقافي والفكري لمحاربة أي عوامل خارجية تزعزع كينونتها أو وازعها الديني، وتعميق مفهوم المواطنة لديها ورفع ولائها وانتمائها، واستثمار مهم للدولة في استغلال فكر المرأة لدفع عجلة التنمية.

5. إن أهمية مشاركة المرأة السياسية في المستويات المختلفة تخدم فكرة المساواة ليس بين الجنسين فقط بل بين جميع المواطنين ومفهوم المساواة بين الجنسين هو تجسيد للمساواة بين المواطنين جميعاً، وتطبيق حقيقي لمفهوم المشاركة الذي يعتبر الأساس للممارسة الديمقراطية، وإنّ وجود المرأة في موقع صنع القرار يخدم المجتمع في كل قضاياها وجوانبه⁽⁸⁾.

وخلاصة القول ترى الباحثتان أنه لا بد من تقدير وجود المرأة داخل المجتمع، لأنّها تُشكّل دافع من أهم الدوافع لنجاحه وتطويره وتنميته؛ فهي لا تختلف عن الرجل، ولها القدرة على الدعم والمساندة في دفع عجلة التغيير والتطوير في الحياة والمجتمع، فالكثير من الأحيان تكون المرأة هي المساندة للرجل وتمسك بيده وتعينه على المسؤولية والانفاق، وذلك كله في حقيقته يعود على المجتمع، إذ أنّ الأسرة الناجحة والمتماسكة هي رمز لمدى نجاح المجتمع ووعيه من خلال ارتباط أفرادها ببعضهم البعض، فوجودها والرفع من قيمتها داخل المجتمع سوف يكون له تأثير إيجابي أكبر على جوانب المجتمع كافة، كما أنّ مشاركتها في القرارات تعطيها القدرة على إبراز القضايا التي تلامس احتياجاتها، وتزيد من شأن أوضاع المجتمع الاقتصادية والاجتماعية، ووجودها في مواقع صنع القرارات السياسية وظهورها في الإعلام من شأنه أن يحدث تغييراً كبيراً في نظرة المجتمع السلبية للمرأة.

المطلب الثاني: الدور التاريخي الذي لعبته المرأة العربية في تغيير الحياة الاجتماعية والسياسية:

يُجسب للمرأة دورها الكبير في تغيير المجتمع حالها حال الرجل، فقد شاركت بأدوار كثيرة، كما تبذل أقصى جهدها لإتمام العمل على أكمل وجه، وقد ذكرت العصور التاريخية القديمة والحديثة عن دور المرأة العربية في شتى المجالات منها أنّها شاعرة وملكة وفقية ومحاربة وفنانة ومعالجة وغيرها، ولعل الدور الأساسي يتمثل في بناء اسرتها ورعايتها.

فالتاريخ الإسلامي يذكر لنا قصصاً سطرتّها النساء بتضحياتهن وبطولاتهن وشجاعتهن على مر العصور والأزمنة، فعلى سبيل المثال الصحابية (خولة بنت الأزور/ ت639م) التي تعدّ من النساء الأقياء ذات البصمة المؤثرة في التاريخ، ومقاتلة في صفوف المسلمين وشاركت في الكثير من الحروب والمعارك، وأثبتت فيها شجاعتها ورسالتها التي

تركت في أنفسنا أثراً عظيماً، هذا بالإضافة إلى كونها شاعرة عملاقة متمكنة من شعرها، تلقى أبيات الشعر أثناء الحروب لتشجيع الجنود وبث روح الحماسة في نفوسهم لتذكركم بعظمة ما يفعلوا، من جهة أخرى سنجد هناك الصحابية (نسبية بنت كعب/ ت 13هـ) التي شاركت في العديد من المعارك والغزوات، فهي أروع وأفضل مثال على النساء المقاتلات الباسلات، بالإضافة إلى عملها كمرضة تداوي جرحى المعارك والغزوات، وتقوم بسقي الجنود العطشى، وهذا يثبت أن المرأة جزء لا يتجزأ من ساحة المعركة، كما لها دوراً هام مثل باقي الجنود، ولا نغفل عن الملكة (شجرة الدر/ ت 1257م) ودورها الذي لا يغيب عن أذهاننا، حيث تعد امرأة ذكية استطاعت بحكمتها وقيادتها أن تتولى عرش حكم مصر، فكانت هي من يضع الخطة للجنود وتتقدم على جيشها أثناء الحروب، والكثير من الأمثلة التي تحتاج لسطور عديدة لذكر فيها دور النساء عبر التاريخ، أما في وقتنا هذا فلم يختلف دور المرأة كثيراً عن ما قبل؛ لكن أصبح دورها أكثر ملائمة بطبيعة المجتمعات حالياً⁽⁹⁾.

كما إن تاريخ اشتغال المرأة في الجانب السياسي والاجتماعي قديم قدم الحياة نفسها، يقول الكاتب (كفاح الحداد) في كتابه (المرأة والعمل السياسي): "فلا يستطيع أحد انكار الوجود السياسي للمرأة في جميع مراحل التاريخ، ولا نستطيع مهما اوتينا من علم وقدرة على نحو الاسماء النسائية اللامعة في حقب الزمان، كالمملكة (كليوباترا / 69-30 ق.م) آخر ملوك الأسرة المقدونية التي حكمت مصر، فقد اثرت الانتحار على الحياة ذليلة أسيرة، و(زنوبيا/ 240 . 275م) ملكة تدمر عاصمة من إحدى ارقى الامبراطوريات العربية التي قادت الفتوحات الكبرى مع زوجها على الإمبراطورية الرومانية وتمكنا خلالها من السيطرة على معظم سوريا، إلى (بلقيس/ القرن العاشر ق.م) ملكة سبأ التي ذكرها القرآن الكريم ورسم صورة لنظامها الديمقراطي، الذي كان سبباً لنجاح سياستها في قيادة قومها نحو الاصلاح، وكذلك (أسيبا) ملكة مصر وزوجة فرعون التي ضربها الله مثلاً للذين آمنوا رجالاً ونساء على مر التاريخ، كلها قدرات نسائية وكفاءات عالية ظهرت في زمن بعيد عن نشر الثقافة السياسية و"الوعي والفكر"⁽¹⁰⁾، وكذلك الملكة (ماوية/ القرن الرابع . ت 425م) التي صنفتها التاريخ أعظم ملكة عربية سورية، بعد زنوبيا، فهي التي تقدمت على جيشها إلى فينقيا وفلسطين بعد وصولها لحدود مصر، قادت حروباً واسعة في الشرق والغرب، منها ثورة على الرومان الذين اضطرتهم بالقوة إلى طلب الهدنة بشروطها الخاصة، ثم دعاها الرومان لمساعدتهم ضد هجمات القوط وقد استجابت لطلبهم، أيضاً السيدة (خديجة بنت خويلد/ 619. 556م) زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت أول من ينفق الأموال دعماً للحركة السياسية الجديدة التي تهدف إلى استئصال الحومة المشتركة لا قامة حكومة العدل الإلهي، ولما جاء عصر الخلفاء كانت (فاطمة الزهراء عليها السلام / 604 . 632م) أول

من القى الخطاب السياسي النسوي في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، وغيرهن من النساء اللاتي كان لهن الدور الكبير في الجانب الاجتماعي و السياسي (11).

كذلك في العصر المعاصر نجد المناضلة (جميلة بو حيرد / 1935م) في الجزائر كانت مناضلة أسهمت بشكل مباشر في الثورة الجزائرية أثناء الاستعمار الفرنسي، ونظراً لبطولاتها أصبحت المطارد رقم واحد، و(نساء محمدي / 1968. 1985م) في لبنان كانت أول فتاة فدايية قامت بعملية استشهادية ضد الجيش الاحتلال الإسرائيلي في جنوب لبنان، والكثير غيرهن من أسماء النساء التي تملأ قوائم صفحات التاريخ، واللاتي أصبحن صروحاً يمجدها التاريخ، فمن حربٍ إلى أخرى، ومن جوعٍ إلى آخر، ومن حزنٍ على فقيدٍ إلى ألمٍ على فراق، وصولاً إلى عبور البحار والمحيطات عبر مساحة الكوكب، حفاظاً على الشرف والكرامة، وهرباً من أعداء الإنسانية إلى اللاجئة التي لم تتوان يوماً للتعبير عن وجودها رغم قساوة ماهي فيه من الغربة وظروف اللجوء، فهي تنشر ثقافتها كامراً، سواء في طهوها أو في تفوقها العلمي (12).

المطلب الثالث: الدور التاريخي الذي لعبته المرأة الليبية في صناعة التغير سواء الاجتماعي أو السياسي:

إن المرأة الليبية من الناحية التاريخية لا تقل عطاءً وإسهاماً في صناعة التغيير وبناء المجتمع عن الرجل؛ حيث أسست وانخرطت مبكراً في صناعة مؤسسات المجتمع المدني منذ أواخر العهد العثماني الثاني، حين أنشأت جمعية "نجمة الهلال" سنة 1908م قبيل الاحتلال الإيطالي بثلاثة سنوات، لتكون أول جمعية أهلية تمارس عملية مُنهجة ومنظمة لتعليم الفتيات والنساء، وتدريبهن على ما يحتاجه المجتمع آنذاك من أعمال منزلية وسلوكيات تربوية وتعاليم تعبدية إسلامية، وتعد تلك الفترة مرحلة متقدمة في دور المرأة اتجاه المجتمع، وكان الدور الذي تمارسه (العريفة) أو المسؤولة في هذه الجمعية هي تهيأت الشابات الصغيرات على شؤون ومتطلبات الحياة المنزلية وما يتبعها من اهتمام بالزوج والأطفال، أما أثناء الاحتلال الإيطالي كان دور المرأة مهماً في الكفاح والجهاد ضد الغزاة الإيطاليين سواء بالقتال إلى جانب المجاهدين في ساحات المعارك أو المساعدة في تداوي الجرحى، فهناك الكثير من النساء اللواتي كان لهن دور كبير في ساحات المعارك (13)، منهن المجاهدة (سليمة بنت مقوس / د.ت) البطلة التي شاركت في ملاحم الجهاد ضد الإيطاليين وخاضت معركة قرقارش وغيرها من المواجهات، وقد انتشرت صورها في الصحف وأطلق عليها بعض الصحفيين لقب (جان دراك*العرب)، كما كتب عنها الكاتب الإنجليزي (ألن أوستلر) في كتابه (العرب في طرابلس) كيف كانت تجري إلى المعارك وهي تزغرد ومعها كثير من النساء اللائي التحقن بالرجال، وكانت تقول للمحاربين: " والله إن أردت أي منكم سنقطع وجهه بأظافرنا هذه ونرمي به للعيش مع الأطفال " (14)، وكذلك المجاهدة (مبروكة العلاقية/ د.ت) التي ولدت في القرن التاسع عشر في مدينة صبراتة ارتدت ملابس الرجال

المقاتلين، وحلقت شعرها، والتحقت بالمجاهدين الليبيين، وحاولت السلطات التركية إرغامها بالضرب والتعذيب على ارتداء ملابس النساء، ولكنها أصرت على موقفها بغية التنكر للقتال بجانب الرجال في معارك المجاهدين ضد الاحتلال الإيطالي وصارت مقاتلة تحت قيادة (سوف المحمودي)،، حتى أصبحت قائدة لمجموعة من المجاهدين الذين يهاجمون معسكرات وتجمعات الطليان، ورغم إصابة يدها اليسرى بجرح كبير إلا أنها واصلت النداء للرجال بالصمود والاستمرار في الهجوم⁽¹⁵⁾، ولكن قوائم الجهاد تناستهن وتناست غيرهن من النساء وأيضاً الرجال، فالكثير من المجاهدات اللواتي ساهمن في تقديم المؤن والغذاء والعلاج والدواء واحتضان وإخفاء الرجال وحمايتهم والتستر عليهم خلال فترة الاحتلال الإيطالي البغيضة.

أما دور المرأة الليبية من الناحية التعليمية لتطوير المجتمع، فكانت هناك الكثيرات من النساء اللاتي كان لهن الدور البارز في صناعة تغيير الحياة الاجتماعية والقضاء على الجهل منهن (حميدة طرخان، 1892-1982م) التي تُعرف باسم (حميدة العنيزي)، كانت أول ليبية توفد الى خارج البلاد لغرض الدراسة في تركيا، فأجادت اللغة التركية والفرنسية إلى جانب العربية، وعادت لبنغازي لتفتح أول فصل دراسي لتعليم البنات القراءة والكتابة فكانت أول معلمة ليبية للتعليم الابتدائي في بنغازي، وأول مديرة ليبية لمدرسة للبنات في عهد الإدارة العسكرية البريطانية، ومؤسسة عدد من الجمعيات الاجتماعية والنسائية، من بينها أول جمعية نسائية في ليبيا جمعية (النهضة النسائية) عام 1954م التي تعني بالمرأة وتعليمها والدفاع عن حقها في التعليم والعمل⁽¹⁶⁾.

وكذلك (خديجة عبد القادر 1938-2009م) التي ولدت بطرابلس عام 1938م، وتلقت تعليمها بها ثم أوفدت إلى مصر للدراسة في مركز التربية الاساسية للعلم العربي وحصلت منه على دبلوم في (التنمية الاجتماعية)، وشاركت في الحلقة الدراسية التي نظمتها (اليونسكو) بالقاهرة عام 1959م، وكان موضوع الحلقة (دور المرأة في تنمية المجتمع)، لتكون أول باحثة ليبية تشارك باسم بلادها في ندوة دولية خارج الوطن، وسافرت الى بريطانيا عام 1961م والقت محاضرة بجمعية التاج البريطانية عن المرأة في ليبيا، ونشرت ثلاثين مقالاً بجريدة طرابلس الغرب عام 1963م بعنوان (ليبيا في بلاد الانجليز) وسجلت فيها انطباعاتها ورؤيتها للمجتمع الانجليزي، كما أسهمت في تأسيس جمعية النهضة النسائية بطرابلس عام 1961م بدعم وتشجيع من (حميدة العنيزي)، أصدرت كتابها (المرأة والريف في ليبيا) عام 1961م، خاضت تجربة التدريب العسكري عام 1956م بمصر اثناء العدوان الثلاثي وتطوعت للتدريب والقتال⁽¹⁷⁾.

والأديبة (زعيمة الباروني 1910-1950م)، ابنة الشاعر الليبي (سليمان باشا الباروني)، التي عينت معلمة في المرحلة الابتدائية، ثم عملت مفتشة ونائبة لمديرة دار المعلمات، وكرئيسة لمحو الأمية، وكانت من الأعضاء المؤسسين لجمعية (النهضة النسائية) بطرابلس، وقد اشتهرت بأسلوبها القصصي، وسردها الروائي الجميل، وكتبها عن حياة

والدها، كذلك المريية الفاضلة (صاححة المدني/ د.ت) من الرعيل الأول في مجال التعليم بطرابلس 1950م، المساهمة في الحراك النسوي المبكر للمرأة، كذلك المعلمة والكاتبة (جميلة الأزمرلي/ د.ت) عاشت وتعلمت في دمشق بسوريا وربما في تركيا وعملت كمدرسة هناك لفترة قبل عودتها الى طرابلس، وهو ما مدها بخبرة وافرة، وعند عودتها إلى الوطن عملت بمجال التربية والتعليم بطرابلس، فهي من السيدات اللواتي يرجع لهن الفضل في حث الاسر على تعليم بناتهن وادخالهن المدارس، وصاحبة المقالات الهادفة في الصحف بأواخر الثلاثينيات ومطلع الأربعينات، ومن الرائدات بالحركة النسائية في بنغازي (18).

وكذلك كان للمرأة الليبية دور كبير في الإعلام منهن المذيعة (عايدة الكبتي/ 1951م) التي ولدت في مدينة بنغازي، تكون أول مذيعة أخبار في التلفزيون الليبي؛ حيث حصلت على دبلوم إجازة التدريس الخاصة بشعبة اللغة العربية والدين ثم بعد ذلك عينت بالمكتبة الفنية بالإذاعة الليبية سنة 1965م، وأصبحت بعد ذلك مذيعة لنشرة الأخبار بالبرامج السياسية، رغم أن القوانين في ذلك الوقت تمنع النساء من امتحان هذه المهنة، وبعد ذلك رشحت للعمل التلفزيوني الليبي عام 1968م وتحصلت على درجة خامسة بوظيفة مذيع في ذلك العام، تدرجت من مذيعة ربط لتقديم الفقرات المختلفة إلى قراءة موجز الأخبار ثم النشرة كاملة (19).

والكاتبة الصحفية (مرضية النعاس/ 1940م) من مدينة درنة أول صحفية وروائية ليبية في زمن الخمسينات وكاتبة للقصة القصيرة وللمقالة فهي تعد إحدى رائدات كتابة الرواية في ليبيا، أيضاً اهتمت في ادبها بمحوم المرأة وحققها في التعليم والعمل وانتقدت كل العراقيل التي تعترض طريق المرأة الليبية، أيضاً الصحفية والكاتبة (لطيفة القبائلي/ 1948م) التي وصلت في عملها الصحفي الى رئاسة تحرير (مجلة البيت) وهي مجلة الأسرة الليبية، وخصصت ركن من هذه المجلة مناقشة قضايا المرأة والأسرة، وحق المرأة في التعليم والعمل والتعبير عن النفس بحرية، وتولت في رابطة الكتاب الليبيين مهمة (الأمين المساعد) لرئيس الاتحاد.

كما أن الصحفية والمذيعة والأديبة المعروفة (خديجة الجهمي/ 1921- 1996م) إحدى أهم المطالبات بحقوق المرأة منذ فترة الاحتلال، وتُعرف بنجاحاتها الكثيرة، ومنها الإشراف على إصدار مجلة المرأة (البيت لاحقاً) عام 1964م، ومساهمتها في تأسيس الاتحاد النسائي الليبي عام 1972م. والرائدة للحركة النسائية في ليبيا (20).

أما في مجال تنمية المجتمع الاقتصادية فكانت السيدة (عائشة سعيد زريق/ 1949م) المولودة في بنغازي، تعد أول ليبية في مجال التنمية الريفية، وعضو مؤسس لجمعية النهضة النسائية عام 1963م؛ حيث عملت إخصائية اجتماعية، ومديرة اقتصادية، وإعلامية، كما عملت كمرشدة زراعية (21).

ولا يمكن أن نغفل دور المرأة الليبية في مجال القضاء التي يعتبر نقله نوعية فريدة من نوعها في ليبيا والدول العربية الأخرى، فقد أعطي للمرأة الليبية في عهد معمر القذافي حقها في سلك القضاء فكانت (نعيمية جبريل/ د.ت) أول سيدة يتم تعيينها في جهاز الهيئات القضائية بليبيا في عام 1975م واصبحت رئيسة محكمة الاستئناف في مدينة بنغازي، وهي ناشطة حقوقية وعضو مؤسس في الحركة الوطنية الليبية عام 1979م، وكذلك اللجنة الليبية للدفاع عن حقوق الإنسان عام 1981م، وهي أول عضو نسائي مؤسس وناشط في هيئة الدعم والمشورة لعام 2011م، وكذلك لمجلس الوطني الانتقالي عام 2011م، وعضو مؤسس في هيئة دعم مشاركة المرأة في صنع القرار عام 2011م، أيضاً القاضية (رفيعة العبيدي/ د.ت) أول امرأة عينت في سلك القضاء في ليبيا في سنة 1989م، وذلك بفضل التشريع الذي صدر في 1989م الذي ينص على تولي منصب القضاء مسموح للجنسين سواء كان رجل أو امرأة، وقد أثبتت الشكوك حول إمكانية المرأة خوض هذه التجربة وخصوصاً أن هذه الوظيفة كانت حكراً على الرجال دون النساء، وشنت حملة تكفيرية ممنهجة من قبل المستترين بالدين الذين هاجموا هذا القانون، وخرجوا عبر وسائل الإعلام المختلفة يرفضون أن تتولى النساء القضاء، ولكن عندما عينت ربيعة أدت عملها وخاضت التجربة ولم تهتم بالمعوقات التي واجهتها، الوظيفة منها والاجتماعية⁽²²⁾.

أيضاً المرأة الليبية قامت بالتحدي والطموح لبعض العادات والتقاليد غير الصحيحة في ما يخص المرأة، والرغبة في اقتحام الصعاب فدخلت بعض النساء الليبيات مجال الطيران فكانت (عائشة عمر الأصفر/ 1956) أول امرأة ليبية تقتحم مجال الطيران (كابتن طيار) في السبعينات، تحصلت على وسام الريادة في مجال الطيران المدني كأول امرأة تقود الطائرة في ليبيا يناير/ 1974. وعلى رخصة إجازة طيار خاص / يونيو 1974. وكانت على رأس سرب الاستعراض في الافتتاح بمطار طرابلس 1974م⁽²³⁾، وكذلك الكابتن طيار (عائشة عبد القادر بن قمو/ د.ت) التي التحقت للعمل بشركة الخطوط الليبية محققة ريادة المرأة في قيادة الطائرات ومنها الفوكر 27 فقد تم تعيينها في البداية كطيار وفي عام 1985م حصلت على دورة تدريبية لقيادة الفوكر وتبعتها بدورة تأهيلية أخرى على البوينغ 727 وتحصلت على شهادة كفاءة من الهيئة الدولية للطيران مع غيرها من الطيارين الليبيين⁽²⁴⁾، أما في عمل المضيفات فكانت (حميدة بن صريتي/ 1948م) أول مضيفة بالخطوط الجوية الليبية 1966م؛ حيث انضمت الى الخطوط الجوية في عهد المملكة الليبية كأول مضيفة جوية، وتقلدت بوسام وتحصلت على العديد من الدورات ما بين بريطانيا وإيطاليا، كما أسهمت في برامج توعوية داخل المجتمع، واشتركت في برامج التوأمة العربية ما بين رائدات الاردن ومصر والأمارات، وشاركت بالمؤتمر العالمي في النمسا⁽²⁵⁾، وغيرهن من الليبيات المساهمات في بناء البلاد من

الأهيات، والمعلمات والطبيبات والمهندسات والقاضيات والمحاميات والأديبات، اللاتي أثبتن جدارتهن وكفاءتهن في مختلف المجالات والتخصصات على مر العهود والعقود والسنوات.

وما سبق للمسيرة التاريخية للمرأة الليبية ترى الباحثتان أنها لا تقل عطاءً وإسهاماً في بناء المجتمع عن الرجل، فهي كانت مكافحة في سبيل حرية هذا الوطن المعطاء وفي سبيل التغيير، والتاريخ كتب ذلك بأسطر من نور، فكان تاريخها زاخر بالعطاء والإبداع ومزال هذا العطاء مستمر حتي وقتنا الراهن، وستظل رحلة كفاح المرأة الليبية التي حملت راية النهضة في بلادنا ملهمة للأجيال القادمة، ومبعث فخر واعتزاز لهذا الوطن الليبي.

المحور الثاني

المعوقات التي تواجه المرأة الليبية في صناعة التغييرات الاجتماعية أو السياسية

المطلب الأول: المعوقات الاجتماعية:

تعتبر العوامل الاجتماعية من العوائق التي تسهم في الحد من مشاركة المرأة في صنع التغيير الاجتماعي والسياسي؛ حيث إن طبيعة المجتمع له تأثير كبير في مشاركة المرأة، وذلك لكل مجتمع عاداته وتقاليده وثقافته، إلى جانب أحياناً الموارث الاجتماعية والآراء الدينية المتطرفة التي لها التأثير الأكبر في عدم ظهورها في المشاركات الفعلية التي تساهم في تغيير المجتمع، وحرمانها من الحصول على المناصب التي يتمتع بها الرجال، والمرأة الليبية كغيرها من نساء العالم تواجه العديد من المعوقات التي تعيق مشاركتها في صناعة التغيير وهي كالتالي:

1. من أكبر العوائق هي العادات والتقاليد والتي تشكل مجموعة من الممارسات والسلوكيات التي اتخذت بعداً قيمياً وطبعاً على المرأة فقط دون الرجل؛ حيث إن أي عمل تُفكر المرأة القيام به لصالح المجتمع تجد العادات والتقاليد حاجزاً أمامها، إلى جانب القيم الاجتماعية الثابتة التي تسهم في تجميد النظام الاجتماعي في حلقات متكررة دون التغيير؛ حيث أن أكثر المجتمعات العربية لا تخرج من حيز القيم المتأصلة بها، كما لا تحاول دمج هذه القيم في دور مزدوجٍ مساهمة في التغيير⁽²⁶⁾.

2. نفسى العنف المجتمعي في بعض المناطق الليبية التي تتحكم في مصير المرأة، وكذلك العنف الأسري الذي يتعدد أشكاله وآلياته بتعدد أطراف العلاقة الداخلية فيه، ولكن الشائع منه ذلك الممارس عليها بحكم بناء القوة والسلطة اللذين يحكمان دوراً سلبياً في إفساح المجال أمام مشاركة تعريفه بالسلوك أو العقل العدواني الموجه إلى المرأة على وجه الخصوص⁽²⁷⁾.

3. التعامل مع المرأة على أنها مخلوق أقل شأنًا من الرجل، إلى جانب غياب الدعم الأسري لتشجيعها في المشاركة بالجمعيات والمنظمات الدولية.

4. المثقفون من المجتمع الذين مازالت منظومة الثقافة التقليدية مؤثرة فيهم، حيث لا يقتصر تأثيرها على الأفراد العاديين فقط بل أيضا المثقفين منهم والنخب السياسية، الأمر الذي أثر سلباً وأصبح عائقاً أمام المرأة في عدم تشجيعها على المشاركة في الأمور السياسية وكذلك التفاعلات الاجتماعية.

5. التطورات التاريخية أدت إلى ترسيخ قناعات بأن طبيعة المرأة لا تمكنها من القيام بأدوار سياسية كما عزاها البعض إلى وجود عوامل ذاتية تختص بطبيعة الأنثى التي تعيقها عن الأداء السياسي، أيضاً يرون بأن الدور السياسي يعطلها عن وظيفتها الاجتماعية والتربوية، وإن اختلفت هذه القناعات من دولة لأخرى ومن مجتمع لآخر، كما أن البعض يعزوها إلى تمسك الرجل بروح المبادرة والمنافسة بشكل أكبر من المرأة⁽²⁸⁾.

6. انتشار الفقر في بعض من الأسر الليبية الذي انعكس سلباً على المرأة والأطفال في المرتبة الأولى، ما جعلها غير قادرة من توفير المال لمشاريع صغيرة تسهم في رفع المستوى الاجتماعي وتغيير الحياة الاجتماعية.

7. أهم هذه المعوقات هو عدم وعي النساء الليبيات بأهمية دورهن في الحياة وبالذات الدور السياسي، وعدم الثقة بالنفس الذي يرجع سببه التنشئة الاجتماعية في جعل شخصيتها اعتمادية سلبية متخوفة من التفاعلات الاجتماعية والسياسية.

8. المسؤوليات العائلية التي يلقي على المرأة وحدها دون الرجل، وعدم محاولتها لتطوير قدراتها وذاتها وانشغالها بأمر الأسرة على حساب نفسها، جعل إنتاجها العملية الوظيفية في المجتمع منخفضة، وذلك لابتعادها عن العمل والتدريب لفترات زمنية طويلة⁽²⁹⁾.

ومن خلال ما ذكرناه ترى الباحثتان أن من أهم العوائق التي تحد من عدم مشاركة المرأة الليبية في التغييرات الاجتماعية هي:

1. النظرة الدونية للمرأة بسبب الثقافة الاجتماعية القديمة والتي تجعل من قيمة المرأة الليبية أقل من الرجل، فالمجتمع الليبي مازال يوجد به ذلك التمييز بين الرجل والمرأة، رغم وجود القوانين التي تحميها وتحافظ على حقوقها، وتبني الدولة مجموعة إجراءات من شأنها تفعيل دور المرأة للعمل في المؤسسات الاجتماعية والتطوعية والسياسية على مدى أكثر من فترات متعددة.

2. العادات والتقاليد المترسخة في المجتمع التي تضع حواجز أمام عمل المرأة في كل القطاعات خاصة تلك الأعمال التي يكون فيها أسلوب العمل مختلطاً بين الرجال والنساء.

3. النظرة المجتمعية المحدود لصورة المرأة، حيث أن المجتمع الليبي مازال يرى صورة المرأة التي تجسد الأم والمربية والقائمة بالأعباء المنزلية، والزوجة التي لا يمكن لها أن تواجه أعباء الحياة إلا مع الزوج.

المطلب الثاني: المعوقات السياسية:

إن الأوضاع السياسية التي تشهدها ليبيا في الوقت الراهن جعلت من المرأة تواجه صعوبات وتحديات في عدم كفاءتها في المجال السياسي، وعدم قدرتها على اتخاذ قرارات داخل الدولة أو خارجها لحل بعض القضايا السياسية، ومن أهم هذه المعوقات هي:

1. ضعف الدعم من قبل المجتمع للمرأة وذلك لقلة خبرة النساء في أهمية التنظيم السياسي، وعدم تقبل المجتمع لعملها في الحياة السياسية.

2. عدم الثقة بالمرأة بداتها، وقناعتها التامة بأنها غير قادرة على المسؤولية السياسية.

3. عدم تقبل العنصر الذكوري لعمل المرأة في المجال السياسي، وذلك في نظرهم أنها ضعيف وعاطفية بطبعها.

4. التنشئة الاجتماعية التي لها دور كبير وخاصة في المجتمع العربي ومن بينهم المجتمع الليبي؛ حيث تهيء الأسر الفتاة الليبية بالأدوار التقليدية المطلوبة منها، بالإضافة إلى تعليمها التعليم المحدود، والعمل على تشديد الرقابة على سلوكهن، والكثير من الممنوعات المفروضة بسبب العادات والتقاليد حيث تصبح المرأة غير قادرة على خوض الحياة السياسية⁽³⁰⁾.

5. عدم المساواة في المواطنة وفي الحقوق القانونية التي غالباً ما تمثل في حرمانها من التصويت والانتخابات، مما تسبب في انخفاض النسب لتمثيل المرأة في المجالس التشريعية وفي بنية الحكومات كوزيرات⁽³¹⁾.

ومن خلال ما سبق ترى الباحثتان أن أهم العوائق التي تواجه المرأة الليبية في التغيير السياسي هي :

1. عدم استقرار الدولة الليبية وما تمر به من حروب وصراعات على السلطة، والمطالبات بالديمقراطية والحرية، وعملية اغتياالات الشخصيات السياسية ومن يبنهن النساء.

2. التطور السريع في التكنولوجيا ووسائل الاتصال التي تتطلب قدرة عالية على معرفتها وإدارتها، والأخذ بأساليب التفكير العلمي والابتكار للوصول إلى أفضل القرارات وتقليل السلبيات.

3. عدم ثقة المرأة الليبية بحالها بجدارتها في القيادة السياسية أو المشاركة في التغيير السياسي، فدخل المجال السياسي يحتاج إلى قناعة المرء، وإيمانه بقدرته للخوض في هذا المجال؛ حيث إنَّ هناك من النساء الليبيات من ترى العمل السياسي للرجال دون النساء فهم الأجدر بهذا المجال.

4. سعي المرأة إلى تلبية حاجاتها الأساسية المتمثلة في العمل ولقمة العيش، قبل الخوض في المشاركات السياسية، وقد تكون هذه النقطة مقصودة سياسياً؛ إذ نجد أن كثيراً من الأنظمة السياسية في العالم تعمل على إشغال المواطنين بشكل أساسي في البحث عن هذه الحاجات لتقليل مشاركتهم السياسية، وقد يفسر ذلك بانخفاض مستوى الوعي

والثقافة والمعرفة السياسية لكثير من أفراد المجتمع وخاصة النساء حول أبعاد وأهمية المشاركة السياسية وتأثيرها على أوضاعهم المعيشية.

المحور الثالث

إسهامات المرأة الليبية المعاصرة في صناعة التغيير والرؤية المستقبلية لها

المطلب الأول: إسهامات المرأة الليبية المعاصرة في التغييرات الاجتماعية والسياسية داخل المجتمع:

إنّ تاريخ ليبيا الحديث حافل بالعديد من الصفحات المشرقة لرائدات لبيبات شاركن في مشروع النهضة الليبية بمختلف المجالات، ومسيرتهن في العطاء والتميز بقيت دافعاً قوياً للفتيات الليبيات في الاجتهاد وإثبات الذات، ورغم وضوح الرؤية الإسلامية فيما يتصل بالمرأة من ناحية الحقوق والواجبات والمساواة بينها وبين الرجل في أمور العقيدة وأصول الإيمان لقوله تعالى: ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهَا حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾⁽³²⁾، إلا أن المرأة الليبية كغيرها من نساء المجتمعات العربية الأخرى ظلت تعاني واقعاً اجتماعياً ظالماً جراء النظرة الدونية من الآخر والخلط بين الأعراف والدين، والعادات والتقاليد التي وقفت حجر عثرة أمام تطلعاتها المشروعة نحو العمل والإبداع⁽³³⁾، غير أنها مازالت تناضل من اجل حقها وأثبت وجودها وإبراز دورها، والقضاء على النظرة الذكورية وعلى العادات والتقاليد البالية والمرتسخة في المجتمع.

فلقد أصبحت المرأة الليبية مساهمة في تطوير البلاد وتغييرها، وتمكنت بفضل شجاعتها واقدامها وصلابتها إرادتها من تحدي الصعاب، ومتفاعلة في كل المجالات سواء الاقتصادي أو السياسي أو المجال العلمي ... وغيرها من المجالات، ومن أمثالهن في التحدي الدكتورة (وفاء المناعي / د ت) بجائزة (المرأة المبدعة) لسنة 2015م من مجلس ولاية كونيتيكت الأميركية للتقنية المبتكرين والقياديين والمبدعين من أصحاب الإنجازات الأكاديمية والبحثية في مجال تقنية الكمبيوتر والمعلوماتية، بعد تفوقها على أكثر من مئتي امرأة تقدّمن لنيل الجائزة، وقد تم ترشيحها من قبل جامعة (بردجورث) التي تدرس بها، إلى جانب تقلدها عدداً من المناصب القيادية في عديد المنظمات والمؤسسات المختصة في الابتكارات التقنية وعلوم الكمبيوتر في ولاية كونيتيكت وأميركا عمومًا.⁽³⁴⁾

أيضاً (ألاء المرابط/1989م) التي أصبحت مدافعة دولية رائدة عن حقوق المرأة وعن مشاركتها في عمليات السلام وتسوية النزاعات، فأسست منظمة (صوت المرأة الليبية) في أغسطس 2011م وترأستها منذ ذلك الحين، وقالت إنها أوضحت أن صوت المرأة الليبية "VLW" تأسست في أعقاب الثورة الليبية 2011م، أسست هذه المنظمة من أجل سلام شامل وللوساطة في النزاعات عن طريق تغيير النموذج حول دور المرأة في المجتمع سواءً على مستوى القاعدة الشعبية أو السياسة⁽³⁵⁾، والإعلامية (هدى السراي/ 1974م) التي حصلت على المرتبة العاشرة

في القائمة السنوية التي أصدرتها المجلة للعام 2019م، وهي المرأة الليبية الأولى التي تصنف عربياً وعالمياً من الشخصيات الأكثر تأثيراً في العالم العربي؛ حيث يدخل هذا التصنيف ضمن التصنيفات العالمية مستقبلاً، وتعرف بأرائها المستنيرة ونقدها للتيارات المتطرفة، ودفاعها عن حقوق المرأة الليبية وخطابها الناقد للقوانين السائدة في ليبيا تحديداً والمعتقدات المهينة لأدمية المرأة⁽³⁶⁾.

أما الجانب السياسي فكانت للمرأة الليبية المعاصرة دور كبير، ففي مطلع القرن العشرين تطور دور المرأة ولم يعد ذلك الدور الضعيف الغير فعال، حيث أصبحت تشارك وتتفاعل في جميع المجالات الاجتماعية والسياسية، يظهر ذلك واضحاً في الوثائق الرسمية أنّ النساء الليبيات خلال العقود الأخيرة اكتسبن العديد من الخبرات والمهارات وصرن أكثر مشاركات في مؤسسات المجتمع وإداراته، ويعملن على مواكبة ومتابعة المؤسسات المناظرة الإقليمية والدولية وما تصدره من قرارات وتوصيات، وبالقطايا السياسية والاقتصادي، وبالتوعية الحقوقية، وبالمصالحات الوطنية⁽³⁷⁾، فمنذ بداية ثورة الفاتح 1969م بدأت المرأة الليبية تدريجياً تأخذ مكانتها التي تناسبها في المجتمع وبالفعل فقد دعا الزعيم الليبي (معمر القذافي) منذ اللحظات الأولى من الثورة اعتناق المرأة من خلال تشجيع الليبيات على ممارسة حقوقهن وعلى المساهمة بفعالية في كل مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في البلاد، كما أعلن أن السلطة في ليبيا يمارسها الرجال والنساء من خلال المؤتمرات الشعبية وأعطى هذا التوجه دفعا هاما لعملية تحرر المرأة وانعتاقها واندماجها في الحياة العملية للبلاد وتعزز هذا التوجه بترسانة من القوانين دعمت المبادئ التي أعلنتها ثورة الفاتح من سبتمبر وعززت من الحرية التي اكتسبتها المرأة.

وبعد اندلاع ثورة فبراير أصبحت المرأة الليبية مشاركة بشكل فاعل في انتخابات المؤتمر الوطني العام، ومناشط وحراك الساحة السياسية والحقوقية كافة، بما في ذلك جمعيات ومؤسسات المجتمع المدني الأهلي والأحزاب والتيارات السياسية والمؤتمر الوطني العام والحكومة، وقد تعددت صور مشاركة النساء الليبيات؛ حيث كانت كمناسبات ومرشحات في الانتخابات التي أجريت منذ بدء الثورة، وقد تحصلن على 16.5% من مقاعد المؤتمر الوطني العام ولكن بالرغم من مناصرتهم للحصول على نسبة 30% للتمثيل في لجنة صياغة الدستور إلا أنهم نلن 10% فقط (أي ستة عضوات من النساء من أصل 60 عضواً) وهذا كان دون طموح المرأة الليبية التي حسبته إنجازاً مرحلياً يحتاج إلى جهود أخرى لتعزيزه وزيادة نسبته مستقبلاً رغم أنه مقارنة ببعض الدول العربية يعد تقدماً مبهراً للمرأة الليبية⁽³⁸⁾، وفي عام 2020م صاغت النساء في ملتقى الحوار السياسي بيانا يطالبن فيه بتمثيل 30% من النساء في المناصب السياسية، أما في سوق العمل، بلغت نسبة الإناث العاملات عام 2020م في ليبيا 34% من إجمالي الأيدي العاملة، وقد تحصلت ليبيا على النسبة الأعلى في النسوة العاملات مقارنة ببعض دول الجوار نسبة إلى عدد السكان⁽³⁹⁾، ورغم الضغوطات المتواصلة التي تتعرض لها النساء الليبيات العاملات في الشأن السياسي إلا أنهم

مستمرات في العمل منهن (نجلاء المنقوش/1970م) الحاصلة على حقبة وزارة الخارجية في حكومة الوحدة الوطنية برئاسة (عبد الحميد الديبية 1959)، وهي المحامية والناشطة من بنغازي، والتي تقلدت منصباً في المجلس الوطني الانتقالي (السلطة السياسية الرسمية للثورة الليبية عام 2011م)، ونالت قبل سنوات شهادة في إدارة الصراع والسلام من الولايات المتحدة، فقد تعرضت المنقوش لموجات حادة من النقد صاحبت تحركاتها وكثرة ترحالها داخلياً وخارجياً في تحرك نادر لمسؤول لبي حديث العهد بتوليها منصب الخارجية، وقد شغلت المنقوش الرأي العام بتعاطيها مع الملفات المؤجلة والشائكة التي خلفتها الحرب على طرابلس، فتنوعت ردود الفعل حيالها بين مؤيد ومتحفظ أو مُحرض عليها، كذلك النائبة (سهام سرقوبة/ 1963 . 2019م تقريباً) السياسية والطبيبة النفسية التي فازت عن دائرتها في انتخابات 2014م واجهت مصيراً غامضاً بعد اختفائها قسرياً في العام 2019م، وقد طالبت منظمة محامون من أجل العدالة الحكومة الليبية بفتح تحقيق مستقل في حادثة الاختفاء القسري للنائبة وتقديم الجناة للعدالة، مستنكرة استمرار اختفائها؛ حيث قالت: "بعد مرور سنتين على اختفائها، لا يزال مكان وجودها مجهولاً"، والمحامية (سلوى بوقعقيص/ 1963 . 2014م) التي تعرضت للاغتيال بسبب إدلائها بصوتها في الانتخابات البرلمانية في الخامس والعشرين من يونيو 2014م، وكذلك الناشطة الحقوقية (انتصار الحصري/ 1980م) وهي أحد مؤسسي حركة (تنوير) التي تكون مؤسسة غير سياسية، تعمل على تعزيز السلام والثقافة في البلاد الديمقراطية واحترام القانون في ليبيا، فقد اختار قتلاها نهاية مروعة لحياتها؛ حيث عُثر عليها في صندوق سيارتها مقتولة بطلقات نارية واعتداء مروع بآلة حادة في صباح 24 فبراير 2015م، وغيرهن من النساء اللواتي واجهن التحديات والتغييرات داخل المجتمع⁽⁴⁰⁾.

وقد أجمع الخبراء والمتابعون للشأن السياسي في ليبيا على أن البلد يعد حالياً من أصعب الدول العربية التي تتقلد فيها المرأة منصبا سياسيا نظراً إلى خصوصية المرحلة، ورغم وجود المرأة الليبية في الهيئات السياسية والمجالس التشريعية، إلا أنها مازالت دون المطلوب رغم محاولات إقحامها عن طريق منحها بعض المناصب في الحكومات التي تشكلت بعد الثورة، ومن بين هذه المناصب التي حظيت بها المرأة الليبية داخل الدولة هي: (منصب وزارة الخارجية الذي كان من نصيب (نجلاء المنقوش)، ووزارة الثقافة تم اختيار (مبروكة طوفي عثمان) الحاصلة على شهادة الفيزياء النووية، أما وزارة العدل تحصلت عليها (حليمة إبراهيم)، ونصبت (وفاء الكيلاني) وزيرة للشؤون الاجتماعية، و(حورية خليفة) وزيرة شؤون المرأة⁽⁴¹⁾، ولكن رغم بدايات المشاركة السياسية للمرأة في ليبيا في الوقت الحالي، إلا أنه يمكن للمرأة، ولا سيما الناشطة والمشاركة في المجال السياسي وفي مجال حقوق الإنسان والمجتمع المدني أن تؤدي دوراً أساسياً في أي عملية سلام، بما في ذلك في الحوار بشأن المصالحة والمساءلة من أجل الانتقال بليبيا الى مستقبل

سلمي وديمقراطي، فلطالما كانت المرأة الليبية، ولا تزال، في طليعة المناادين إلى تحقيق السلام في ليبيا وإعطاء المرأة دوراً أكبر في عمليات السلام على الصعيدين الوطني والدولي (42).

ومما سبق ترى الباحثة أن المرأة الليبية المعاصرة رغم الصعوبات التي تواجهها في مسيرتها العملية من ظروف اجتماعية ومنعطفات سياسية متقلبة، إلا أنها مازالت تقاوم لإبراز نفسها وفرض وجودها بقوة في صناعة التغيير سواء الاجتماعي أو السياسي؛ حيث أثبتت المرأة الليبية المعاصرة جدارتها في عدد مجالات منها:

1. مشاركتها في الندوات والمؤتمرات العالمية للهيئات والمنظمات الدولية التي تعنى بحل قضايا المجتمع والأمن والسلام.
2. أصبحت مسؤولة عن بعض المراكز العليا الحساسة في الدولة.
3. أثبتت مهاراتها المختلفة في إدارة الوزارات والمؤسسات الكبرى بمختلف أصنافها سواء أكانت التعليمية والتربوية أو الإعلامية، وفي مجال الصحة والاقتصاد ومجال الطيران، والابتكارات والابداعات، ومجال التدريس.
4. استطاعت التخلص من القيود التقليدية، والقوالب الاجتماعية المغلقة، وزادت ثقفتها بنفسها في قدرتها على التغيير وتقديم الخدمات بمستويات عليا في دفع عجلة التقدم للمجتمع بشكل فعال.
5. أثبتت المرأة الليبية وجودها من خلال مواكبتها للتطور التكنولوجي واستخدامها وسائل الاتصال الحديثة؛ حيث كونت شبكة باسم (المرأة الليبية لبناء السلام) للتواصل مع جميع النساء في ليبيا وخارج ليبيا، وهذه الشبكة بدعم من هيئة الأمم المتحدة للمرأة منذ 2019م، وقد استخدمت هذه الشبكة للتواصل ومناقشة اختلافاتهن والتغلب عليها لصالح هدف واحد وهو السلام.

وأخير نقول أن الدولة الليبية لم تحمل دور المرأة فمند بداية استقلال الدولة في الخمسينات وهي تدفع بالمرأة للمطالبة بحقوقها وإظهار كفاءتها وقدرتها في العمل، والدفع للتعليم، ومازالت قائمة على الدعم للمرأة حتى وقتنا الراهن، والدفع بها في مراكز حساسة داخل البلاد، ولتحقيق المساواة وإزالة أشكال التمييز، وأعطتها كافة الحقوق

المطلب الثاني: الرؤية المستقبلية لأدوار المرأة الليبية:

تعرضت المنطقة العربية للعديد من الثورات العربية، التي نتج عن بعضها اضطرابات سياسية وحروب أهلية ودولية، وظهور الإرهاب في عدد من الدول العربية، والتي كان للمرأة العربية نصيب الأسد في تداعيات هذه الأحداث، ومنهن المرأة الليبية التي واجهت تحديات عصبية، فمع أن الحياة مخلوطا بالسعادة والألم، وبالاستقرار والتخبط، وبالأمان والخوف ويحكمها في ذلك ميزان فعل الإنسان من خير وشر، إلا أنّ المرأة الليبية تعيش خصوصية صعبة ومؤلمة، وتواجه تحديات الحياة المعاصرة المعقدة، وإضافة إلى انشغالها ومسؤولياتها كأم وربة بيت، وفي الوقت نفسه تعاني من غياب الاستقرار والأمان على أرضها (ليبيا)، وتحاول أن تقتحم معتركها السياسي لتسهم في صنع الأمل والأمن والاستقرار، ولا يتم لها المشاركة السياسية إلاّ إذا وافق المجتمع على عملها ويعطيها الحق في الدخول إلى

مختلف المجالات العلمية والمهنية، ويكون أكثر مرونة في التعامل معها، وأيضاً التغيير في النسق القيمي ألا وهي العادات والتقاليد، بالإضافة إلى المجال الأول الخاص بعمل المرأة وإشراكها في تنمية المجتمع، والقضاء علي العنصرية وتوفير فرص عمل تلائم ظروف المرأة في المجتمع، حتي تصبح ذات شخصية مستقلة واعية تسهم في إعداد جيل ناجح⁽⁴³⁾، ويمكن توضيح الرؤية المستقبلية للمرأة الليبية في النقاط التالية:

1. سوف تكون المرأة الليبية مشاركة في جميع ميادين العمل وتسهم في بناء المجتمع، ويكون المجتمع الليبي من في التعامل معها ويعطيها الحق في المساهمة في جميع المجالات العلمية والمهنية.
2. وجود رجال مؤمنين بدور المرأة في المجتمع سيشرحون وجودها ويرشحوها في كل مراحل بناء السلام.
3. سوف تسهم المرأة الليبية في دفع الأنظمة لأتخاذ خطوات حقيقية إصلاحية تدفع تدريجياً بالديمقراطية متبوعة بإصلاحات دستورية ومؤسسية.
4. ستكون المرأة الليبية من النساء التي تدفع القوى الداعمة للديمقراطية من إحداث تغييرات غير متوقعة ومفاجئة تحجر جميع أطراف النزاع على التغيير.
5. تأييد منظمات المجتمع المدني الدولي لمطالب النساء الليبيات بدورها في تطوير المجتمع وبناء السلام.
6. سوف تكون المرأة الليبية فاعلة وصاحبة حضور مؤثر على صعيد الحراك الثقافي والفكري محلياً وإقليمياً وعالمياً.
7. سوف تكون المرأة الليبية مساهمة في رفع الاقتصاد والتنمية المجتمعية، والتخطيط لمستقبلها.

خاتمة:

وفي نهاية بحثنا هذا يمكننا القول بأن المرأة هي مرآة المجتمع، تعكس مدى تقدمه وتطوره ورقيه، فدور المرأة فعال وحيوي في بناء المجتمع، لأنها هي اللبنة الأساسية في صلاح الكون، فهي كالبذرة التي تنتج ثماراً تصلح بصلاحتها وتفسد بفسادها، ويمكن وضع نتائج البحث التي توصلت لها الباحثتان في النقاط التالية:

1. إن المرأة الليبية لا تقل عطاءً وإسهاماً في صناعة التغيير عن الرجل، فمن خلال ما عرضناه في البحث من المسيرة التاريخية للمرأة الليبية يؤكد بأنها كانت مكافحة ومناضلة من أجل الحرية والتغيير، ومن أجل الوطن واستقلاله، والتاريخ كتب ذلك بأسطر من نور.
2. رغم الصعوبات التي تواجهها المرأة الليبية إلا أنها مازالت تقاوم وتتحدى الصعاب من أجل إبراز نفسها وفرض وجودها بقوة داخل مجتمعتها وخارجها، وتشارك في صناعة التغيير الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

3. لم تهمل الدولة الليبية المرأة بل أسهمت في بالدفع بها في المشاركة في عدة مجالات سواء الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية، وتساعد المرأة في المطالبة بحقوقها وإظهار كفاءتها وقدراتها من خلال تنصيبها في مراكز قيادية حساسة.

وخلاصة القول أن المرأة الليبية لا تقل أهمية عن أي امرأة عربية أخرى، فهي تواجه العديد من صعوبات الحياة، ونظرة المجتمع التقليدي لها ومن العادات والتقاليد المترسخة في المجتمع الليبي، ومن التمييز بينها وبين الرجل، لهذا تضع الباحثتان بعض التوصيات التي يمكن أن تسهم في النهوض بالمرأة الليبية، وإزالة العوائق التي تحول من مشاركتها السياسية والاجتماعية، وكذلك من أخذ حقوقها المشروعة، وهي كالتالي:

1. التوعية داخل المجتمع بحقوق الإنسان، وخاصةً حق المرأة كما جاء في كتاب الله عز وجل (القرآن الكريم)، وكما صدر من حقوقها في القوانين التشريعية الدولية والمجتمعية للتخلص من الصورة النمطية والتقليدية للمرأة.
2. توعية المرأة نفسها وبدورها الفعال داخل المجتمع في صناعة التغيير، وتنقيتها سياسياً للرفع من مكانتها في الجانب السياسي وضمان مشاركتها التي لها أهمية كبيرة في صنع القرار والتي لا تقل عن أهمية مشاركة الرجل.
3. تشجيع النساء الليبيات على المشاركة في الحوارات والمؤتمرات واللقاءات سواء المحلية أو الإقليمية أو الدولية، لإبراز مكانة المرأة الليبية بين الدول، وإظهار قدراتها على مواكبة التطورات الحديثة.
4. توجيه الإعلام الليبي لتبني برامج خاصة تعزز صورة المرأة ومكانتها، وإبراز النساء الليبيات اللواتي ناضلنا من أجل الحرية والديمقراطية، ومن أجل التغيير، ومن أجل حقها في المشاركة السياسية والاجتماعية.
5. تكثيف الجهود للقضاء على العوائق التي تواجه المرأة الليبية، من تقاليد وعادات اجتماعية، ومن التخويف والترهيب من قبل الجماعات المسلحة التي تقوم بقتل النساء وترهيبهن وخاصةً القيادات السياسية.
6. القيام بالمزيد من الأبحاث والدراسات التي تؤكد على دور المرأة في صناعة التغيير، وعلى مشاركتها الفعال في المجال الاجتماعي والسياسي والاقتصادي، وتقديم الحلول لإزالة العوائق التي تعيق مسيرتها نحو التقدم.

قائمة المصادر والمراجع:

* القرآن الكريم.

(1)- المراجع:

- 1- إحسان محمد الحسن، علم اجتماع المرأة (دراسة تحليلية عن دور المرأة في المجتمع المعاصر)، دار وائل للنشر، الأردن، 2008م.
- 2- بهان زريق، القرار الإداري وتمييزه من قرار الإدارة، وزارة لإعلام في سوريا، ط1، 2016م.
- 3- كفاح حداد، المرأة والعمل السياسي، دار الهادي للطباعة والنشر، لبنان، ط1، 2001م.
- 4- مديحة أحمد عباد، قضايا المرأة العربية بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل، دار الفجر للنشر والتوزيع، مصر، 2011م.

(2)- الرسائل والأطروحات الجامعية.

1. رشاء أحمد عواد النعيمات، مشاركة المرأة الأردنية في الحياة السياسية ودراسة المعوقات وسبل معالجتها (1954 . 2020)، رسالة ماجستير، أشراف لطفي أبو حميدان، منشورة، التخصص علوم سياسية، كلية الآداب والعلوم جامعة الشرق الأوسط، 2021/6/6م.
2. ريم ضيف عبد المجيد التكريتي، الدور السياسي للمرأة العربية 2003 - 2017: المرأة العراقية حالة دراسة، رسالة ماجستير، أشراف محمد المقداد، منشورة، التخصص علوم السياسية، معهد بيت الحكمة للعلوم السياسية، جامعة آل البيت، 2018 / 7 / 24م.
3. سارة عازي خلف العنزي، المشاركة السياسية للمرأة الأردنية في العمل السياسي (1952 - 2006م)، رسالة ماجستير، أشراف سعد أبو دية، منشورة، التخصص علوم سياسية، كلية الدراسات العليا / الجامعة الأزنية، 2007 / 12 / 24م.
4. مبروكة إشتيوي محمد عطية، التحولات الاجتماعية في المجتمع الليبي وانعكاساتها على أدوار المرأة دراسة ميدانية بمدينة ترهونة، رسالة الماجستير، أشراف سامية قدرني ونيس و محمد عمر سالم ، كلية البنات جامعة عين شمس، جمهورية مصر العربية، منشورة، 2016م.

(3)- المقالات :

1. كوفلرني محمد، التغيير الاجتماعي والسياسي: دراسة تأصيلية نقدية للمفاهيم، المجلة العربية للعلوم السياسية، العدد 20، 2008م،
(4)- المواقع الإلكترونية:
1. أحلام البدري، شخصيات كشفية ليبية، حميدة مصطفى بن صريتي، 2015/2/19م،
<https://ahlambadrily.wordpress.com>، تاريخ التصفح 2022/9/13م.
2. أحمد سلوم، المرأة والمجتمع، موقع العربي الجديد، 2019 / 4 / 10م، <https://www.alaraby.co.uk>، تاريخ التصفح 2022/9/14م.
3. أخبار ليبيا اليوم، وطن نيوز، تاريخ النشر 2022/9/22م، 20:36، <https://w6nnews.com>، 24/2/2022م، تاريخ التصفح 2022/9/16م.
4. استنتاجات من زمن الأبيض وأسود، ليبيا المستقبل، 2022/4/10م، <https://www.libya-al-mostakbal.org>، تاريخ التصفح 2022/9/20م.
5. إسماعيل هويصة، الرائدات الليبيات وبناء الدولة الحديثة، موقع بوابة الوسيط، 2019/3/13م.
6. إيناس خليل، دور المرأة في تنمية المجتمع، 2021 / 11 / 22م، <https://www.mlzamy.com>، تاريخ التصفح 2022/9/22م.
7. خلود الفلاح، المرأة الليبية.. والمجتمع المدني، موقع الروية، 2021 / 1 / 23م، <https://www.alroeya.com>، تاريخ التصفح 2022/8/22م.
8. ذاكرة ثقافية، المديعة عابدة الكبي، وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، <https://www.culture.gov.ly/cultural-figures>، تاريخ التصفح 2022/8/21م.
9. راضية القيزاني، إشراك المرأة الليبية في الحياة السياسية يبقى دون المأمول، موقع العرب، 2021/8/29م،
<https://alarab.co.uk>، تاريخ التصفح 2022/9/9م.

10. رامز رمضان النويصري:

- أشهر نساء القرن الليبي، موقع بلد الطيوب، 2016/3/6 <https://tieob.com/archives/15060>

- المجاهدة سليمة الفزانية موقع طيوب، 2019/9/27 <https://tieob.com/archives/39961>

- عائشة الأصفر، موقع طيوب، 2021/3/4 <https://tieob.com>، تاريخ التصفح 2022/8/12م.

11 - رهن السيد، مكانة المرأة في المجتمع، 2020 / 11/24، <https://sotor.com>، 2022/8/20

12. سالمة شنيب، نساء رائدات في ليبيا، 2020/4/7م.، <https://azulpress.ma>، تاريخ التصفح 2022/8/20م.

13. سحر حويجة، أهمية المشاركة السياسية للمرأة، شبكة المرأة السورية، 2015/8/4م،

<https://swnsyria.org/?p=3701> تاريخ التصفح 2022/8/18م.

14. سوزي الريس، موضوع تعبير عن دور المرأة في المجتمع، موضوع مقال، 2022 / 2 / 13، <https://mqaall.com> تاريخ التصفح 2022/9/15م.

15. شبكة بحوث وتقارير ومعلومات، حميدة طرخان، 2022 / 8 / 18م،

<https://arbyy.com/detail1061434123.html> تاريخ التصفح 2022/9/22م.

16. الشيماء يوسف، ما أهمية دور المرأة في المجتمع؟، موقع قل ودل، 2020 / 4 / 15، <https://www.qallwdall.com> تاريخ التصفح 2022/8/17م.

17. فاطمة غندور، عائشة زريق امرأة استثناء، 2020/3/6م، <https://www.albawabhnews.com>، تاريخ التصفح 2022/7/20م.

18. فتحي سالم أبوزخار، المرأة المعاصرة.. وهل من دور للمرأة الليبية تلعبه اليوم؟، 2022/6/7م،

<https://www.libya-al-mostakbal.org>، تاريخ التصفح 2022/8/19م.

19. فرج الجراح، ليبية تحصل على جائزة «المرأة المبدعة» لسنة 2015 في أميركا، بوابة الوسيط، 2015 / 3 / 16م،

<http://alwasat.ly/news/libya/61509>، تاريخ التصفح 2022/8/18م.

20. نسيمه عباس شاهين، المرأة قوة تغيير في المجتمع، موقع وزارة الصحة، 2020/11/30م،

<https://www.moh.gov.bh/Blog/Article/Details>، تاريخ التصفح 2022/9/1م.

21. عبدالله العبدلي، المرأة الليبية.. رائدة العمل القضائي في الوطن العربي، الموقف الليبي، 2022/5/9م،

<https://libyanstand.net>، تاريخ التصفح 2022/9/3م..

22. منية غانمي، ليبية ضمن النساء الأكثر تأثيراً بالعالم تعرف عليها، موقع العربية، 2019/3/5م.،

<https://www.alarabiya.net/north-africa>، تاريخ التصفح 2022/8/17م

23. موزة المالكي، بعض المعوقات التي تسبب تأخر المشاركة السياسية للمرأة العربية، موقع آراء، 1/يونيو/2008م،

[https://araa.sa/index.php?view=article&id=2197:2014-07-20-14-06-](https://araa.sa/index.php?view=article&id=2197:2014-07-20-14-06-04&Itemid=172&option=com_content)

[04&Itemid=172&option=com_content](https://araa.sa/index.php?view=article&id=2197:2014-07-20-14-06-04&Itemid=172&option=com_content)، تاريخ التصفح 2022/9/3م

24. نانسي الخوالدة، أهمية المشاركة السياسية للمرأة، موقع موضوع، 12/ مايو / 2022م، <https://mawdoo3.com>، تاريخ التصفح 2022/8/17
25. وقفة في تاريخ المرأة الليبية، موقع فواصل، 8/3/2021م، <https://fawaselmedia.com>، تاريخ التصفح 2022/9/22م.
26. ويكيبيديا، <https://ar.wikipedia.org>
27. يونس شعبان الفنادي، المرأة الليبية: تاريخٌ مجيدٌ وتحديات المستقبل، موقع المركز الليبي لحرية الصحافة، 19/4/2017م، (<https://www.libya-al-mostakbal.org>)، تاريخ التصفح 2022/9/22م
- الهوامش:
1. نسيمه عباس شاهين، المرأة قوة تغيير في المجتمع، موقع وزارة الصحة، 30/11/2020م. <https://www.moh.gov.bh/Blog/Article/Details>
2. رهف السيد، مكانة المرأة في المجتمع، 24/11/2020م، <https://sotor.com>
- 3- إيناس خليل، دور المرأة في تنمية المجتمع، 22/11/2021م، <https://www.mlzamy.com>.
- . مديحة أحمد عبادة، قضايا المرأة العربية بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل، دار الفجر للنشر والتوزيع، مصر، 2011م، ص 144
5. الشيماء يوسف، ما أهمية دور المرأة في المجتمع؟، موقع قل ودل 15/4/2020م، <https://www.qallwdall.com>
6. سحر حويجة، أهمية المشاركة السياسية للمرأة، شبكة المرأة السورية، 4/8/2015م، <https://swnsyria.org>.
7. احسان محمد الحسن: علم اجتماع المرأة: دراسة تحليلية عن دور المرأة في المجتمع المعاصر، دار وائل للنشر، الأردن، 2008م، ص 5
8. نانسي الخوالدة، أهمية المشاركة السياسية للمرأة، موقع موضوع، 15/ مايو / 2022م، <https://mawdoo3.com>
9. سوزي الريس، موضوع تعبير عن دور المرأة في المجتمع، 23/3/2022م، موقع ملزمتي، <https://www.mlzamy.com>
- . كفاف حداد، المرأة والعمل السياسي، دار الهادي للطباعة والنشر، لبنان، ط1، 2001م، ص 8¹⁰
11. سحر حويجة، أهمية المشاركة السياسية للمرأة، شبكة المرأة السورية، مرجع سابق.
12. أحمد سلوم، المرأة والمجتمع، موقع العربي الجديد، مرجع سابق.
13. يونس شعبان الفنادي، المرأة الليبية: تاريخٌ مجيدٌ وتحديات المستقبل، موقع المركز الليبي لحرية الصحافة، 19/4/2017م، <https://www.libya-al-mostakbal.org>
14. رامتون النويصري، مجاهدة سلمية الفزانة موقع طيوب، 27/9/2019م. <https://tieob.com/archives/39961>
15. رامتون النويصري، أشهر نساء القرن الليبي، موقع طيوب، 6/3/2016م، <https://tieob.com/archives/1506>
16. شبكة بحوث وتقارير ومعلومات، حميدة طرخان، 18/8/2022م، <https://arbyy.com/detail1061434123>
- . رامتون النويصري، أشهر نساء القرن الليبي، مرجع سابق.¹⁷
18. سالمة شنيب، نساء رائدات في ليبيا، 7/4/2020م، <https://azulpress.ma>
19. ذاكرة ثقافية، المديعة عايدة الكتيبي، وزارة الثقافة والتنمية المعرفية، <https://www.culture.gov.ly>

20. رامز رمضان النويصري، أشهر نساء القرن الليبي، مرجع سابق.
21. فاطمة غندور، عائشة زريق امرأة استثناء، 2020/3/6م، <https://www.albawabhnews.com>
22. عبدالله العبدلي، المرأة الليبية.. رائدة العمل القضائي في الوطن العربي، الموقف الليبي 2022/5/9م، <https://libyanstand.net>
23. رامز رمضان النويصري، عائشة الأصفر، موقع طيوب، 2021/3/4م، <https://tieob.com>.
24. استثنائيات من زمن الأبيض وأسود، ليبيا المستقبل، 2022/4/10م، <https://www.libya-al-mostakbal.org>
25. أحلام البدري، شخصيات كشفية ليبية، حميدة مصطفى بن صرتي، 2015/2/19م، <https://ahlambadrily.wordpress.com>
26. كولفري محمد، التغيير الاجتماعي والسياسي: دراسة تأصيلية نقدية للمفاهيم، المجلة العربية للعلوم السياسية، العدد 20، 2008م، ص 141، 142.
27. موزة المالكي، بعض المعوقات التي تسبب تأخر المشاركة السياسية للمرأة العربية، موقع آراء، 1/يونيو/2008م https://araa.sa/index.php?view=article&id=2197:2014-07-20-14-06-04&Itemid=172&option=com_content
28. رشاء أحمد عواد النعيمات، مشاركة المرأة الأردنية في الحياة السياسية ودراسة المعوقات وسبل معالجتها (1954 . 2020)، رسالة ماجستير، أشراف لطفي أبو حميدان، منشورة، التخصص علوم سياسية، كلية الآداب والعلوم جامعة الشرق الأوسط، 2021/6/16م، ص 24.
29. بهان زريق، القرار الإداري وتمييزه من قرار الإدارة، وزارة لإعلام في سوريا، ط1، 2016م، ص5، 6.
30. سارة عازي خلف العنزي، المشاركة السياسية للمرأة الأردنية في العمل السياسي (1952 - 2006م)، رسالة ماجستير، أشراف سعد أبو دية، منشورة، التخصص علوم سياسية، كلية الدراسات العليا / الجامعة الأردنية، 2007/12/24، ص 101، 100
31. ريم ضيف عبد الحميد التكريتي، الدور السياسي للمرأة العربية 2003 - 2017: المرأة العراقية حالة دراسة، رسالة ماجستير، أشراف محمد المقداد، منشورة، التخصص علوم السياسية، معهد بيت الحكمة للعلوم السياسية، جامعة آل البيت، 2017/7/24، ص 52.
32. النحل: الآية 97
33. إحمد هويصة، الرائدات الليبيات وبناء الدولة الحديثة، موقع بوابة الوسيط، 2019/3/13م، <http://alwasat.ly/news/opinions/238599?author>،
34. فرج الجراح، ليبية تحصل على جائزة «المرأة المبدعة» لسنة 2015 في أميركا، بوابة الوسيط، 2015/3/16م <http://alwasat.ly/news/libya/61509>
35. ويكيبيديا، <https://ar.wikipedia.org>
36. منية غاتمي، ليبية ضمن النساء الأكثر تأثيراً بالعالم تعرف عليها، موقع العربية، <https://www.alarabiya.net/north-africa>

37 - خلود الفلاح، المرأة الليبية.. والمجتمع المدني، موقع الروية، 2021/1/23، <https://www.alroeya.com>

38. يونس شعبان الفنادي، المرأة الليبية: تاريخٌ مجيدٌ وتحدياتُ المستقبل، مرجع سابق.

39. وقفة في تاريخ المرأة الليبية، موقع فواصل، 2021/3/8، <https://fawaselmedia.com>.

40. راضية القيزاني، إشراك المرأة الليبية في الحياة السياسية يبقى دون المأمول، موقع العرب، 2021/8/29م،

<https://alarab.co.uk>

40. أخبار ليبيا اليوم، وطن نيوز، تاريخ النشر: — 2022/2/20:36،24، <https://w6nnews.com>.

40. راضية القيزاني، إشراك المرأة الليبية في الحياة السياسية يبقى دون المأمول، مرجع سابق.

41. فتحي سالم أبوزخار، المرأة المعاصرة.. وهل من دور للمرأة الليبية تلعبه اليوم؟، 2022/6/7م،

<https://www.libya-al-mostakbal.org>

42. مبروكة إشتيوي محمد عطية، التحولات الاجتماعية في المجتمع الليبي وانعكاساتها على أدوار المرأة دراسة ميدانية بمدينة تهرونة، رسالة

الماجستير، أشراف سامية قدرتي ونيس و محمد عمر سالم ، كلية البنات جامعة عين شمس، جمهورية مصر العربية، منشورة، 2016م،

ص 15

43- المرجع السابق، ص 15.



الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية وعلاقتها بالانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات

في محافظات غزة

مرفت عاطف جودت النجار

جامعة الأقصى (فلسطين)

**Feeling of psychological helplessness and emotional sensitivity and
their relationship to emotional balance among battered women**

in Gaza governorate

Mervat Atef Alnajar

<https://orcid.org/0009-0000-4871-3569>

Al-Aqsa University (Palestine), mervat.alnajar.12@gmail.com

تاريخ النشر: 2023 /06/01

تاريخ القبول: 2023 /02/23

تاريخ الاستلام: 2023/11/19

ملخص:

هدفت الدراسة للتعرف إلى مستوى الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة، إضافة طبيعة العلاقة الارتباطية بين الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي لدى عينة الدراسة، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الارتباطي، والعينة العشوائية الطبقية، والتي تكونت من (160) معنفة في محافظات غزة، وأعدت مقاييس الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن مستوى كل من الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي جاءت بدرجة مرتفعة، بالإضافة إلى عدم وجود علاقة ارتباط عكسية بين الشعور بالعجز النفسي والانحياز الانفعالي، وعدم وجود علاقة ارتباطية عكسية بين الحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي.

الكلمات المفتاحية: الشعور بالعجز النفسي؛ الحساسية الانفعالية؛ الانحياز الانفعالي؛ النساء المعنفات أسرياً؛ محافظات غزة.

Abstract:

The study aimed to identify the level of feelings of psychological helplessness, emotional sensitivity and emotional balance among domestically abused women in the governorates of Gaza, in addition to the nature of the correlation between feelings of psychological helplessness and emotional sensitivity and emotional balance among the study sample. It consisted of (160) violent women in the governorates of Gaza, and Measures of feelings of psychological helplessness, emotional sensitivity, and emotional balance were prepared, and the results of the study concluded that the level of each of the feelings of psychological helplessness, emotional sensitivity and emotional

balance came to a high degree, in addition to the absence of an inverse relationship between the feeling of psychological helplessness and emotional balance, and the absence of an inverse correlation between sensitivity Emotional and emotional balance.

Keywords: Feeling of psychological helplessness; Emotional sensitivity; Emotional balance; domestically abused women; Gaza governorates.

مقدمة:

العنف كسلوك أو ظاهرة لا يقتصر على زمن بذاته أو مكان أو عرق أو دين، بل إن أسبابه ودواعيه متنوعة ومتعددة تظهر في مختلف الحضارات والأزمنة، ونحن نعيش في عصر التغيير السريع والأحداث المتسارعة وكثرة الضغوط النفسية التي تؤثر على الصحة النفسية والجسمية التي تسبب شعور الفرد بالعجز وعدم القدرة على اتخاذ القرارات السليم، ومع ازدياد البشرية تعدادًا وتنوعًا أصبح العنف إحدى سمات المجتمعات على الصعيد الفردي أو المجتمعي، ولا سيما مشكلة العنف ضد المرأة والتي تعدّ محطّ اهتمام المنظمات الدولية ومنظمات حقوق الإنسان.

وجوهر العجز عند الفرد يتأتى أساسًا من توقعه بأنه لا يملك القدرة على التحكم وممارسة الضبط، وهذا يعود إلى أن الأشياء التي تحيط به تسيطر عليها ظروف خارجية أقوى منه ومن إرادته، الأمر الذي يولد خبرة الشعور بالعجز والإحباط وخيبة الأمل في إمكانية التأثير في متغيرات هذا السياق والقوى المسيطرة عليه. (الفضلي، 2017، 67).

والعجز النفسي هو شعور الفرد بعدم إيجابيته وفعاليته، وعجزه عن تحمل المسؤولية واتخاذ القرار، وعدم قدرته على السيطرة على الأحداث والمجريات مع عدم قدرته على التأثير في المواقف الاجتماعية التي يتعرض لها وعجزه عن السيطرة على تصرفاته وأفعاله ورغباته. ولأهمية هذا المتغير في سلوك الأفراد أجريت العديد من الدراسات التجريبية بهدف خفض هذا المتغير من خلال برامج علاجية، كدراسة العبادي (2022)، التي هدفت لمعرفة أثر برنامج العلاج عن طريق السيكودراما في خفض مستوى العجز المتعلم لدى عينة من النساء المعنفات أسرياً، وأوضحت النتائج وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس العجز المتعلم، ولصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج، وأجريت دراسات وصفية للتعرف إلى العجز النفسي وعلاقته بمتغيرات نفسية أخرى، كدراسة قنيطة (2019) التي هدفت إلى الكشف عن طبيعة العلاقة بين العجز النفسي والحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظة غزة، وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى العجز

النفسي ومستوى الحساسية الانفعالية جاء بدرجة متوسطة، ووجود علاقة طردية بين العجز النفسي والحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسرياً.

وتشكل الحياة الانفعالية جزءاً مهماً في الشخصية؛ حيث إنها تؤثر في توجيه سلوك الفرد، وتتدخل إلى حد كبير في سلامته النفسية، ويخفض من حدة التوتر الذي يسببه وبخاصة في حالة الخوف والقلق وبعض الحالات الانفعالية الأخرى (عبد الله، 2017، 748).

وتشكل الحساسية الانفعالية نطماً من أنماط المبالغة في الانفعال؛ والشخص الحساس انفعالياً هو الشخص الذي يتأثر أكثر من اللازم بالعوامل الخارجية المحيطة به والخارجة عنه، فقد يفسر الكلمة بأكثر مما تحتمل، ويفتقر إلى الثبات، وعدم النضح الانفعالي، وعدم ملاءمة الاستجابات الانفعالية بمثيراتها (منصور، 2011). وهذا بدوره يؤثر على اتزانها الانفعالي ويدفعها للمزيد من التوتر والقلق. وقد أجريت العديد من الدراسات التي استهدفت الكشف عن الحساسية الانفعالية وتأثيرها في متغيرات نفسية أخرى، كدراسة الفقي (2022) التي سعت إلى التعرف للعلاقة بين الحساسية الانفعالية والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال المتأخرين لغوياً، وتوصلت إلى وجود علاقة ارتباطية سالبة بين الدرجات الكلية للحساسية الانفعالية والمهارات الاجتماعية، وأن مستوى الحساسية الانفعالية جاء بدرجة متوسطة، وحاولت دراسة (Barbieri, 2020) التعرف لمدى ودقة تقييمات الأفراد الذين يشعرون بالحساسية الانفعالية، وتوصلت الدراسة أن الخوف من التقييم السلبي قد يكون عاملاً للحماية من التأثير السلبي لسوء التنظيم الانفعالي على دقة التعرف إلى الجانب الانفعالي لدى الفرد الذي يعاني من الحساسية من الرفض الانفعالي.

أما الاتزان الانفعالي فيشكل عاملاً مهماً في مساعدة الفرد على وضع مكابح للقلق والخوف، ويجعله يهتم بمشاعر الرضا والراحة، ويساعده على تخطي المواقف الصعبة، إضافة إلى اكتسابه المهارات التي تؤهله ليكون قادراً على قيادة حياته الشخصية والاجتماعية، ويصبح فرداً فاعلاً في المجتمع، وهذا ليس بالأمر الهين، بل يحتاج إلى خلق حالة من التوازن (الشبير، 2018، 11).

وعليه فإن مقدرة الفرد على إدارة انفعالاته والتعرف إلى مشاعره وأفكاره ورصد العلاقات بين هذه المشاعر والأفكار والانفعالات، ومن ثم تنظيمها، يعينه على اتخاذ قراراته بشكل مناسب دون غرق في الانفعالات (موسى، 2017، 13). وفي ضوء هذه الأهمية للاتزان الانفعالي أجرى الباحثون عدداً من البحوث والدراسات التي تتعلق بهذا المتغير، كدراسة سيد ومحمد وموسى وباخوم (2022) بهدف الكشف عن الأداء التفاضلي للنوع على مفردات مقياس الاتزان الانفعالي باستخدام طريقة مانتل - هانزل وفق افتراضات نظرية

الاستجابة للمفردة، وأسفرت نتائج الدراسة عن تحقق افتراضات نظرية الاستجابة للمفردة في البيانات المستمدة من أداء عينة التدرج على مقياس الانحياز الانفعالي المعد بالبحث الحالي.

استنادًا لما تقدم من معلومات حول متغيرات الدراسة وما يرتبط بكل منها من دراسات سابقة، وفي ضوء ما يعيشه الشعب الفلسطيني من ظروف قاهرة تهدد كيانه النفسي ونسيجه الاجتماعي نتيجة ممارسات الاحتلال، وما يشكله الحصار المفروض عليه، وبالذات في قطاع غزة، من ظروف ضاغطة في جميع الجوانب الإنسانية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية المؤثرة على شخصية الفرد، حيث يؤثر الوضع الاقتصادي على الأفراد تأثيرًا مباشرًا من حيث عدم الإشباع والحرمات؛ فمعظم فئات المجتمع تعاني من فقدانهم للرواتب والذي يؤدي بدوره إلى تدهور الوضع المادي للمجتمع فيؤثر على حياتهم الاجتماعية والنفسية.

مشكلة الدراسة:

إن الحياة التي تعيشها المرأة المعنفة قد تمر بمواقف مليئة بالفشل والصراعات والاحباطات، فالمعنفة إذا سيطرت عليها مشاعر العجز النفسي وازدادت حساسيتها الانفعالية وقل اتزانها الانفعالي هذا كله يجعلها غير قادرة على النمو الوجداني ويعرقل تقدمها على المستوى الشخصي والاجتماعي، وقد يؤدي إلى فشل علاقتها مع الآخري، فمن خلال عمل الباحثة في الميدان لاحظت أن النساء المعنفات يتعرضن للعنف من الأزواج والأهل وغيرهم مما يجعلهن عرضة للشعور بالعجز النفسي

حيث وجدت الباحثة أنه لا بد من الاهتمام بدراسة العجز النفسي والحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسريًا في محافظات غزة، لمحاولة تخطي الضغوطات والعقبات التي يتعرضن لها، مما دفعها للبحث عن طرق يمكن من خلالها الوصول للانحياز الانفعالي لديهن وتدريبهن على مواجهة المحن والضغوطات وبناء عما سبق فإن مشكلة الدراسة تتمحور في الإجابة عن التساؤل الرئيس التالي: ما طبيعة العلاقة الارتباطية بين الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات في محافظات غزة؟

وانبثق من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية:

- 1- ما مستوى العجز النفسي لدى النساء المعنفات أسريًا في محافظات غزة؟
- 2- ما مستوى الحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسريًا في محافظات غزة؟
- 3- ما مستوى الانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسريًا في محافظات غزة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

- 1- التعرف إلى مستوى العجز النفسي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة.
- 2- التعرف إلى مستوى الحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة.
- 3- التعرف إلى مستوى الاتزان الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة.
- 4- التعرف إلى طبيعة العلاقة الارتباطية بين العجز النفسي والحساسية الانفعالية والاتزان الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة.

أهمية الدراسة:

أولاً: الأهمية النظرية:

- 1- تهتم الدراسة بدراسة شريحة مهمة من شرائح المجتمع؛ المعنفات، والاهتمام الكافي على الصعيد الرسمي من الجهات المختصة بفعلة، كإشارة إلى المبادئ الاجتماعية والأخلاقية التي جاء بها الإسلام من الاهتمام والرعاية.
- 3- إضافة مقاييس جديدة خاصة بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية والاتزان الانفعالي من إعداد الباحثة يمكن الاستفادة منها في الدراسات المستقبلية.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

- 1- قد تفيد هذه الدراسة المؤسسات القائمة على رعاية المعنفات من خلال تصميم برامج إرشادية تهدف إلى الحد من فرط الحساسية الانفعالية لدى المرأة المعنفة، وبالتالي يساعد على تحقيق التوازن الانفعالي للمرأة المعنفة.
- 2- إمكانية استخدام نتائج هذه الدراسة وما تناولته من متغيرات مرتبطة بهذا الموضوع في إعداد برامج علاجية فيما بعد لتجنب أو التقليل من آثار هذه المشكلة فيما بعد.
- 3- تخدم المجتمع الفلسطيني وقطاعات التخطيط للمستقبل بمجالات متعددة تخص المرأة.

مصطلحات الدراسة:

العجز النفسي: هو أن الفرد يريد الشيء وضده في الوقت ذاته حتى يتعادل الدافعان المتعارضان مؤدياً إلى عدم التنفيذ مع عدم القدرة على أداء الوظيفة واتخاذ القرارات والشعور باليأس وفقدان المساعدة النفسية (محمود، 2014، 132).

ويعرف العجز النفسي إجرائياً بالدرجة التي تحصل عليها المعنفات من خلال استجاباتهنّ على فقرات مقياس العجز النفسي المعد لأغراض الدراسة الحالية.

الحساسية الانفعالية: سمة شخصية يقظة للغاية للمعلومات والمؤثرات الخارجية، والشخص الحساس

انفعالياً لديه قدرة أعلى على إدراك التغيرات الطفيفة (Li, Fu, Ma, Yu& Bai,2021,2582) .

وتعرف الحساسية الانفعالية إجرائياً بالدرجة التي تحصل عليها المعنفات من خلال استجاباتهنّ على فقرات

مقياس الحساسية الانفعالية المعد لأغراض الدراسة الحالية.

الانحزان الانفعالي: وهو مقدرة الفرد على السيطرة على انفعالاته والتحكم بها، وعدم إفراطه في التهيج الانفعالي،

وعدم الانسياق وراء تأثير الأحداث الخارجية العابرة والطارئة على التكيف الذاتي والاجتماعي دون أن يكلف

ذلك مجهوداً نفسياً كبيراً (الحجرف وأحمد وكامل، 2021، 184).

ويعرف الانحزان الانفعالي إجرائياً بالدرجة التي تحصل عليها المعنفات من خلال استجاباتهنّ على فقرات

مقياس الانحزان الانفعالي المعد لأغراض الدراسة الحالية.

المرأة المعنفة: هي المرأة التي تعرضت للأذى الجسدي أو الجنسي وصدر فعلياً من الآخرين، ما تسبب في

إحداث أضرار مادية أو معنوية لدى المرأة.

حدود الدراسة:

الحد الموضوعي: الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية وعلاقتها بالانحزان الانفعالي لدى النساء

المعنفات أسرياً في محافظات غزة.

الحد البشري: عينة من النساء المعنفات أسرياً في محافظة غزة والمسجلات في مؤسسة بيت الأمان وجمعية

عائشة مركز شؤون المرأة وصحة المرأة والطفل.

الحد المكاني: المؤسسات التي تهتم برعاية النساء المعنفات أسرياً؛ وهي بيت الأمان في محافظة غزة، وجمعية

عائشة لرعاية المرأة والطفل، ومركز شؤون المرأة، وصحة المرأة والطفل.

الحد الزمني: مايو 2022.

المبحث الأول

الإطار النظري (الشعور بالعجز النفسي)

المطلب الأول: مقدمة:

يعدّ العجز النفسي شعورًا مدمرًا وهدامًا؛ فإذا سمح الفرد به يمكن أن يسدد ضربة معينة لأي محاولة منه ضد إدارة حياته، فمن المستحيل أن يصنع الإنسان الحياة التي يرغب بها حقًا، حيث إن العجز النفسي عبارة عن مدركات سلبية لدى الفرد لا يستطيع معها تنفيذ المهام المطلوبة منه؛ لتوقعه أنه لا يستطيع إنجازها، وتدعو إلى عدم بذل جهد للتغلب على العقبات التي تواجهه، ما يؤدي إلى حالة من الشعور بتدني الذات، والاستسلام وخفض الدافع، وفقدان السيطرة على التحكم في الأحداث والمواقف (أبوزيد وخميس وعبد، 2022، 356).

المطلب الثاني: مظاهر العجز النفسي:

هناك مظاهر متعددة للعجز النفسي، وهي:

1- السلبية وتوقع الأحداث أو المواقف غير السارة: والتي تنشأ من مكافأة الاستجابات السلبية ومعاقبة

الاستجابات الإيجابية ما يؤدي بالفرد بأنه لا توجد فائدة أو جدوى من جهده

2- الأحداث غير القابلة للتحكم وإدراكها: والتي تولد لدى الأفراد ضعف القدرة على التعامل بمرونة مع تلك

الأحداث ما يؤدي إلى تشكيل وتعميق العجز

3- معارف العجز: وهي معارف تتوسط إدراك وممارسة سلوكيات العجز والأحداث غير القابلة للتحكم، وهي

معارف ما زالت غير واضحة في معاملها وقابلة للتعميم في مواقف جديدة (قنيطة، 2019، 11).

المطلب الثالث: أنواع العجز النفسي:

1- العجز الدافعي: وهو انخفاض دافعية الفرد في التحكم بالأحداث؛ لاعتقاده بعدم امتلاكه القدرة على

التحكم في استجابته (عبد الغني وعبد الجواد، 2019، 30).

2- عجز معرفي: وهو ضعف قدرة الفرد على التعلم من خبراته السابقة، لاعتقاده بعدم امتلاكه القدرة على

التحكم في استجاباته. (Fisk & Taylor, 2017, 56)

3- العجز الانفعالي: ويتمثل في ظهور انفعالات سلبية مثل القلق والاكتئاب والغضب والحزن؛ حيث يظهر في

البداية كاستجابة لعدم القدرة على التحكم، ثم يظهر الحزن والاكتئاب كنتيجة لاستمرار الأحداث غير الممكن

التحكم فيها (علي، 2019، 289).

4- العجز السلوكي: تصرفات الفرد السلبية فاطر الهمة والاعتمادية الزائدة على الآخرين (الضامن وسمور، 2017، 172).

المطلب الرابع: خصائص الأفراد ذوي العجز النفسي:

- 1- عدم القدرة على تحقيق الأهداف المرغوب فيها بسبب ضعف الإمكانيات.
- 2- عدم التكامل بين الأنا والأنا العليا والذي بدوره يؤدي إلى عدم القدرة على تحقيق أهدافه المرغوبة ذات الطابع التفاؤلي (ابن هداية والسفاسفة، 2021، 422).
- 3- الإنهاك النفسي واللوم الذاتي، وفقدان التواصل الوجداني مع الآخرين.
- 4- عدم القدرة على حل المشكلات، وعدم الرغبة في المبادرة (نوير، 2021، 258).

المبحث الثاني

الحساسية الانفعالية

المطلب الأول: مقدمة:

إن الحساسية الانفعالية لها وجهان أحدهما إيجابي يتمثل في إنشاء علاقات التواد والتعاطف، ويمكن اعتبارها أحد عناصر بناء الشخصية، أما الجانب السلبي للحساسية الانفعالية فيتمثل في ردود أفعال مبالغ فيها تجاه أحداث بسيطة تجعله يبدو غير ناضج انفعاليا، ويرر هذا أن الشخص ذا الحساسية الانفعالية المرتفعة هو شخص عادي قد نمت لديه المشاعر والأحاسيس أكثر من الطبيعي (شعيب، 2021، 76) وتستخدم للإشارة لمجموعة من سمات الشخصية التي تتناول قدرة الفرد على التعرف والتعبير عن انفعالاته، وسرعة تفاعله الوجداني بالإضافة إلى وصف قدرة الفرد على تحديد هوية انفعالاته عند التأثر بمواقف عادية قد لا يعبا بها الآخرون (ناضرين، 2022، 178).

ثانيا/ المطلب الثاني: مجالات الحساسية الانفعالية:

1- المجال النفس حركي: وتتبدى في المستويات العالية من الطاقة الجسمية ووفرة النشاط الحركي وارتفاع مستوى التوتر؛ إذ يتم تحويل التوتر الانفعالي إلى نشاط نفس حركي يظهر في التشنجات اللاإرادية، وعض الأظافر، والعادات العصبية، والاندفاعية.

2- المجال العقلي: الرغبة الجامحة في البحث والتجريب وحب المعرفة والاستطلاع والتفكير النقدي والتأملي والإبداعي، والتحميل والتركيب، والتعامل مع المجردات (المصري، 2021، 254)

3- المجال الجسدي: من خلال استجابات حسية قوية للمذاقات والملامس والروائح المختلفة والأشكال البصرية كالألوان والمساحات والمثيرات البصرية كالأصوات والأنغام (الفتحي، 2022، 279)

المطلب الثالث: أسباب فرط الحساسية الانفعالية:

أشارت بعض الدراسات إلى أن فرط الحساسية الانفعالية ينتج عنها:

- 1- الشعور بالوحدة النفسية: والتي قد تسبب الشعور بالغضب بسبب الرفض من الجميع.
- 2- التغيرات في الظروف أو الأحداث: وخاصة التي يصعب التحكم فيها من الفرد.
- 3- التأثيرات الخارجية غير المنضبطة: والتي تنشأ من خلال نقص الخبرات في معالجة أو تنظيم الانفعالات الطبيعية واسعة النطاق (سيد، 2019، 512).

المطلب الرابع: سمات الشخص الحساس انفعاليًا:

- 1- كثرة التأثير بالمواقف التي يتعرض لها الفرد مقارنة بالآخرين.
- 2- المهارة في استقبال انفعالات الآخرين وقراءة رسائلهم الانفعالية غير اللفظية وتفسيرها (عبد الله، 2018، 743).
- 3- يتصرفون بأسلوب يفتقد إلى المرونة، وتتصف استجاباتهم بسوء التوافق بغض النظر عن محتوى الموقف الباعث على الحساسية الانفعالية (Barbieri, 2020, 35).

المبحث الثالث

الاتزان الانفعالي

المطلب الأول: مقدمة:

يعدّ الاعتدال في الانفعالات والسيطرة عليها في لحظات المشاعر المتباينة ركناً أساساً لصحة الفرد النفسية السوية؛ لأنه يولد التفكير السليم وبالتالي السلوكيات الإيجابية.

وقد نال مفهوم الاتزان الانفعالي اهتماماً كبيراً وسط التيارات العلمية في علم النفس؛ فقد دخل هذا المفهوم في العديد من المجالات النفسية المتنوعة مثل علم النفس السريري، والصحة النفسية، وعلم نفس الشخصية، وتمثل وظيفة الاتزان الانفعالي بوصفه متغيراً مهمّاً يحافظ على تماسك الشخصية، وتكاملها، ما يمثل دليلاً قوياً على بناء توازن الفرد النفسي، وتمتعه بالمرونة الوجدانية تجاه المواقف (البحيانية والحواجة، 2021، 301).

فقد عرف (Bhagat, Simbak & Haque,2015, 407) الاتزان الانفعالي بأنه "مقدار ما يمتلكه الفرد من قدرات تساعد على البقاء في حالة من الهدوء والاستقرار عند تعرضه للعديد من المواقف والمثيرات التي من شأنها أن تسبب له الضغط والإجهاد".

المطلب الثاني: أهمية الاتزان الانفعالي:

يعد واحدًا من الجوانب المهمة في حياة الفرد، كما أنه واحد من العوامل التي تحدد أنماط الشخصية الإنسانية؛ فالفرد المتزن انفعاليًا لديه القدرة على تحمل قدر معقول من الإحباط، ويؤمن بالتخطيط بعيد المدى، ولديه القدرة على مراجعة التوقعات في ضوء الظروف والمستجدات (عبد الله، 2020، 227)، وأشار (Zapata,2015,2) إلى أن ذوي الاتزان الانفعالي المرتفع، يكون لديهم درجة أقل من العصائية، ويكون لديهم مستويات أقل من الضغوط، كما يساعد الاتزان الانفعالي الفرد على النجاح في تطوير درجة الاستقلالية والاعتماد على الذات، ويساعده أيضًا على المواجهة الواعية لظروف الحياة، فلا يضطرب أو ينهار للضغوط أو الصعوبات التي تواجهه.

المطلب الثالث: سمات الشخص المتزن انفعاليًا:

إن الشخص المتزن انفعاليًا يستجيب للمواقف والمشكلات التي تواجهه بأسلوب يتصف بالمرونة وعدم التطرف، وبالتالي فهو شخص يشعر بالتفاؤل والبشاشة، والاستقرار النفسي والتحرر إلى حد كبير من الشعور بالألم والقلق والوحدة النفسية، ويعد هذا الاتزان الانفعالي ضروريًا للأفراد في المراحل العمرية كافة (عبارة ورحال وموسى، 2019، 108).

المطلب الرابع: العوامل المؤثرة في الاتزان الانفعالي:

الاتزان الانفعالي يتأثر بالعديد من العوامل، وتصنف هذه العوامل إلى ذاتية خاصة بالفرد، وبيئية، ويندرج تحت العوامل الذاتية، العوامل الوراثية والجينية، وكذلك بعض الاضطرابات الفسيولوجية أو اضطراب بعض العمليات المعرفية، أما العوامل البيئية فتشمل البيئة الاجتماعية والمادية وما ينتج عنها من مشكلات أو ضغوط، وقدرة الفرد أو عدم قدرته على التعامل مع أهدافه وحاجاته وإشباعها، ويمكن القول إن التفاعل بين العوامل الذاتية والبيئية هو ما ينتج عنه الاتزان الانفعالي (محمود، 2020، 167).

منهجية الدراسة وإجراءاتها: تم تناول الخطوات الإجرائية من حيث المنهجية وانتقاء العينة وإعداد الأدوات والتحقق من خصائصها السيكومترية (الصدق والثبات)، والمعالجات الإحصائية التي أستخدمت لتحليل البيانات، والإجراءات العملية التي أتبع في الدراسة، وفيما يلي شرح وافٍ لهذه الإجراءات.

منهج الدراسة: من أجل تحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي؛ حيث يقوم على دراسة العلاقات المتبادلة بين متغيرات الدراسة.

مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من جميع النساء المعنفات أسرياً في محافظة غزة والمسجلات في مؤسسات المجتمع المحلي والبالغ عددهن (564)، والتي تم الحصول عليها من مؤسسة بيت الأمان في محافظة غزة، ومركز شؤون المرأة، ومؤسسة صحة المرأة والطفل وجمعية عائشة.

عينة الدراسة:

أ- **عينة استطلاعية:** طبقت الباحثة أدوات الدراسة على عينة استطلاعية مكونة من (30) معنفة في محافظة غزة تم اختيارهن بطريقة العينة العشوائية الطبقية، وذلك ليطمقن أدوات الدراسة عليهن من خلال حساب الصدق والثبات بالطرق المناسبة، وقد تم استبعادهن من عينة الدراسة التي تم التطبيق عليها.

ب- **عينة الدراسة الفعلية:** اختيرت بطريقة عشوائية طبقية من مجتمع الدراسة، وهن النساء المعنفات أسرياً في مؤسسة بيت الأمان ومؤسسة صحة المرأة والطفل وجمعية عائشة ومركز شؤون المرأة، وقد بلغ حجم العينة المختارة (160) معنفة، ويعدّ هذا العدد مقبولاً لإجراء التحليل الإحصائي.

أدوات الدراسة وإجراءات إعدادها: بعد اطلاع الباحثة على الأطر النظرية والدراسات السابقة التي تناولت متغيرات الدراسة والعينة المستهدفة، -في حدود علمها- لم تجد المقاييس التي تتناسب مع ظروف وطبيعة العينة المستهدفة، لهذا ارتأت أن تعد مقاييس جديدة خاصة بمتغيرات الدراسة؛ لتحقيق أهدافها، وتمثلت المقاييس فيما يلي: أولاً: مقياس الشعور بالعجز النفسي (إعداد الباحثة). ثانياً: مقياس الحساسية الانفعالية (إعداد الباحثة). ثالثاً: مقياس الاتزان الانفعالي (إعداد الباحثة).

أولاً: **مقياس الشعور بالعجز النفسي:** طوّرت الباحثة مقياس الشعور بالعجز النفسي للمعنفات، بما يناسب عينة الدراسة وخصوصيتها؛ ذلك أن المقاييس المتوفرة محلياً وإقليمياً لا تتناسب في صياغة فقراتها مع العينة المستهدفة؛ وذلك من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والسيكولوجي المعني بتعريف معنى الشعور بالعجز النفسي، والتعريف الإجرائي، والاطلاع على عدد من المقاييس، وقد استعانت الباحثة عند إعدادها لفقرات مقياس الشعور بالعجز النفسي بمجموعة من المقاييس العربية، وهي: مقياس مقاييس محمود (2014)، والخالدي وسهم (2015)، وفي ضوء ذلك تم تحديد مكونات المقياس؛ حيث بلغ عدد فقرات مقياس الشعور بالعجز النفسي في صورته الأولية (33) فقرة. موزعة على (3) أبعاد، هي: الانزعاج الذاتي، والعجز في الوظيفة الاجتماعية، والعجز في الأداء الأسري.

الصدق الظاهري (صدق المحكمين): عرضت الباحثة مقياس الشعور بالعجز النفسي بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين وأساتذة الجامعات في الوطن وخارجه من الاختصاصيين في الإرشاد والصحة النفسية بلغ عددهم (9)؛ للأخذ برأيهم واستشارتهم في مدى ملاءمة الفقرات من حيث الصياغة المبدئية ومدى انتمائها للبعد الذي تضمنه المقياس، وقد أعطى المحكمون ما نسبته 80% من الاتفاق على ملاحظات قيمة، وفي ضوءها عدلت بعض الفقرات واستبعدت فقرات أخرى؛ وتم حذف (5) فقرات من فقرات المقياس في صورته الأولية، وإضافة فقرتين جديدتين، وبذلك يصبح عدد فقرات المقياس بعد الانتهاء من التحكيم (30) فقرة.

صدق الاتساق الداخلي

جدول (1) معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الشعور بالعجز النفسي مع الدرجة الكلية للمقياس

الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
العجز في الوظيفة الاجتماعية			الانزعاج الذاتي		
1	.581**	0.01	11	.846**	0.01
2	.838**	0.01	12	.591**	0.01
3	.710**	0.01	13	.603**	0.01
4	.855**	0.01	14	.910**	0.01
5	.607**	0.01	15	.675**	0.01
6	.625**	0.01	16	.913**	0.01
7	.746**	0.01	17	.836**	0.01
8	.287**	0.01	18	.581**	0.01
9	.855**	0.01	19	.756**	0.01
10	.844**	0.01	20	.554**	0.01
العجز في الأداء الأسري					
21	.881**	0.01	26	.630**	0.01
22	.754**	0.01	27	.442**	0.01
23	.791**	0.01	28	.539**	0.01
24	.543**	0.01	29	.630**	0.01
25	.742**	0.01	30	.881**	0.01

****دالة عند 1%** ***دالة عند 5%** **# غير دالة عند 5%**

يتبين من الجدول (1) أن معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الشعور بالعجز النفسي مع الدرجة الكلية للمقياس كان موجبا ودالاً عند مستوى دلالة 0.01.

صدق الاتساق البنائي لمقياس الشعور بالعجز النفسي.

جدول (2) نتائج معامل الارتباط بين كل بعد معامل الارتباط من أبعاد المقياس الشعور بالعجز النفسي مع الدرجة الكلية للمقياس

الشعور بالعجز النفسي		البعد
مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
0.01	.901**	الانزعاج الذاتي
0.01	.949**	العجز في الوظيفية الاجتماعية
0.01	.866**	العجز في الأداء الأسري

يتبين من الجدول (2) أن معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد الحساسية الانفعالية مع الدرجة الكلية للمقياس كان موجبا ودالاً إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 ما يشير إلى أن المقياس يتميز بصدق البنائي لأبعاده، وهذا مؤشر على صدق المقياس في قياس الظاهرة التي أعد من أجلها.

ثانياً: ثبات مقياس الشعور بالعجز النفسي

أجرت الباحثة خطوات الثبات على العينة الاستطلاعية نفسها بطريقتين هما: معامل ألفا كرونباخ وطريقة التجزئة النصفية.

جدول (3) معامل الثبات مقياس الشعور بالعجز النفسي الشعور بالعجز النفسي وفقاً لطريقة ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية

م	البعد	عدد الفقرات	التجزئة النصفية	
			ألفا كرونباخ	قبل التعديل
1	الانزعاج الذاتي	10	.787	.954
2	العجز في الوظيفية الاجتماعية	10	.772	.956
3	العجز في الأداء الأسري	10	.765	.948
4	الشعور بالعجز النفسي	26	.866	.956

يتبين من الجدول (3) أن معامل الثبات للدرجة الكلية لمقياس الشعور بالعجز النفسي وفقا لطريقة ألفا كرونباخ كانت (.866) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، وطريقة التجزئة النصفية كانت (.977) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، ما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مرتفع.

وصف مقياس الشعور بالعجز النفسي في صورته النهائية: اشتمل مقياس الشعور بالعجز النفسي في صورته النهائية على (30) فقرة، البعد الأول: الانزعاج الذاتي ويتكون من (10) فقرات، الثاني: العجز في الوظيفة الاجتماعية ويتكون من (10) فقرات، الثالث: العجز في الأداء الأسري ويتكون من (10) فقرات.

ثانياً: مقياس الحساسية الانفعالية: طوّرت الباحثة مقياس الحساسية الانفعالية للمعنفات بما يناسب عينة الدراسة وخصوصيتها؛ ذلك أن المقاييس المتوفرة محلياً وإقليمياً لا تتناسب في صياغة فقراتها مع العينة المستهدفة؛ وذلك من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والسيكولوجي المعني بتعريف معنى الحساسية الانفعالية، والتعريف الإجرائي، والاطلاع على عدد من المقاييس، وقد استعانت الباحثة عند إعدادها لفقرات مقياس الحساسية الانفعالية بمجموعة من المقاييس العربية، وهي: مقياس عبد الله (2017)، و مقياس سكيك (2018)، ومقياس أبو مطير (2013)، وفي ضوء ذلك تم تحديد مكونات المقياس حيث جاءت في ثلاثة أبعاد هي: الكفاءة الانفعالية، والضبط والتحكم، والمرونة في المواقف، حيث بلغ عدد فقرات مقياس الحساسية الانفعالية في صورته الأولية (30) فقرة موزعة على (3) أبعاد، هي: الحساسية الموجبة، والابتعاد العاطفي، والحساسية السالبة.

الصدق الظاهري (صدق المحكمين): عرضت الباحثة مقياس الحساسية الانفعالية بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين وأساتذة الجامعات في الوطن وخارجه من الاختصاصيين في الإرشاد والصحة النفسية بلغ عددهم (9)؛ للأخذ برأيهم واستشارتهم في مدى ملاءمة الفقرات من حيث الصياغة المبدئية ومدى انتمائها لكل بعد من الأبعاد الخمسة التي تضمنها المقياس، وقد أعطى المحكمون ما نسبته 80% من الاتفاق على ملاحظات قيمة، وفي ضوءها عدلت بعض الفقرات واستبعدت فقرات أخرى؛ وتم حذف فقرتين من فقرات المقياس في صورته الأولية، وإضافة فقرتين جديدتين، وبذلك يصبح عدد فقرات المقياس بعد الانتهاء من التحكيم (30) فقرة.

صدق الاتساق الداخلي

جدول (4) معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الحساسية الانفعالية مع الدرجة الكلية للمقياس

الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الحساسية الموجبة			الابتعاد العاطفي		
1	.761**	0.01	11	.803**	0.01
2	.559**	0.01	12	.541**	0.01
3	.541**	0.01	13	**873.	0.01
4	.671**	0.01	14	.535**	0.01
5	.760**	0.01	15	.793**	0.01
6	.416*	0.05	16	.558**	0.01
7	.590**	0.01	17	.738**	0.01
8	.684**	0.01	18	.768**	0.01
9	.438*	0.05	19	.463**	0.01
10	.793**	0.01	20	.466**	0.01
الحساسية السالبة					
21	.711**	0.01	26	.711**	0.01
22	.774**	0.01	27	.774**	0.01
23	.546**	0.01	28	.504**	0.01
24	.711**	0.00	29	.570**	0.01
26	.456*	0.05	30	.363*	0.05

غير دالة عند 5%

*دالة عند 5%

**دالة عند 1%

يتبين من الجدول (4) أن معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الحساسية الانفعالية مع الدرجة الكلية للمقياس كان موجبا ودالاً عند مستوى دلالة 0.01، في حين الفقرات (6، 9، 26، 30) كانت دالة عند مستوى (0.05).

صدق الاتساق البنائي لمقياس الحساسية الانفعالية

جدول (5) نتائج معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد المقياس الحساسية الانفعالية مع الدرجة الكلية للمقياس

الحساسية الانفعالية		البعد
مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
0.01	.901**	الحساسية الموجبة
0.01	.931**	الابتعاد العاطفي
0.01	.927**	الحساسية السالبة

*دالة عند 5%

**دالة عند 1%

يتبين من الجدول (5) أن معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد الحساسية الانفعالية مع الدرجة الكلية للمقياس كان موجبا ودالاً إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 ما يشير إلى أن المقياس يتميز بصدق البنائي لأبعاده، وهذا مؤشر على صدق المقياس في قياس الظاهرة التي أعد من أجلها.

ثانياً: ثبات المقياس الحساسية الانفعالية

جدول (6) معامل الثبات مقياس الحساسية الانفعالية وفقاً لطريقة ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية

م	البعد	عدد الفقرات	ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية	
				قبل التعديل	بعد التعديل
1	الحساسية الموجبة	10	.753	.915	.955
2	الابتعاد العاطفي	10	.757	.909	.952
3	الحساسية السالبة	10	.715	.860	.925
4	الحساسية الانفعالية	30	.869	.952	.976

يتبين من الجدول (6) أن معامل الثبات للدرجة الكلية لمقياس الحساسية الانفعالية وفقا لطريقة ألفا كرونباخ كانت (.869) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، وطريقة التجزئة النصفية كانت (.976) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، ما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مرتفع.

وصف مقياس الحساسية الانفعالية في صورته النهائية: اشتمل مقياس الشعور بالعجز النفسي في صورته النهائية على (30) فقرة، موزعة على ثلاثة أبعاد كالتالي: البعد الأول: الحساسية الموجبة (10) فقرات، البعد الثاني: الابتعاد العاطفي (10) فقرات. البعد الثالث: الحساسية السالبة (10) فقرات.

ثالثاً: مقياس الاتزان الانفعالي: طوّرت الباحثة مقياس الاتزان الانفعالي للمعنفات، بما يناسب عينة الدراسة وخصوصيتها؛ ذلك أن المقاييس المتوفرة محلياً وإقليمياً لا تتناسب في صياغة فقراتها مع العينة المستهدفة؛ وذلك من خلال الاطلاع على الأدب التربوي والسيكولوجي المعني بتعريف معنى الاتزان الانفعالي، والتعريف الإجرائي، والاطلاع على عدد من المقاييس، منها وقد استعانت الباحثة عند إعدادها لفقرات مقياس الاتزان الانفعالي بمجموعة من المقاييس العربية، وهي: مقياس عوض (2016)، ومقياس حمدان (2010)، ومقياس بن علي (2018)، وفي ضوء ذلك تم تحديد مكونات المقياس حيث جاءت في ثلاثة أبعاد هي: الكفاءة الانفعالية، الضبط والتحكم، المرونة في المواقف، حيث بلغ عدد فقرات مقياس الحساسية الانفعالية في صورته الأولية (30) فقرة موزعة على (3) أبعاد، هي: الكفاءة الانفعالية، الضبط والتحكم، المرونة في المواقف

الصدق الظاهري (صدق المحكمين): عرضت الباحثة مقياس الاتزان الانفعالي بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين وأساتذة الجامعات في الوطن وخارجه من الاختصاصيين في الإرشاد والصحة النفسية بلغ عددهم (9)؛ للأخذ برأيهم واستشارتهم في مدى ملاءمة الفقرات من حيث الصياغة المبدئية ومدى انتمائها لكل بعد من الأبعاد الخمسة التي تضمنها المقياس، وقد أعطى المحكمون ما نسبته 80% من الاتفاق على ملاحظات قيمة، وفي ضوءها عدلت بعض الفقرات واستبعدت فقرات أخرى؛ وتم حذف (6) فقرات من فقرات المقياس في صورته الأولية، وبذلك يصبح عدد فقرات المقياس بعد الانتهاء من التحكيم (24) فقرة.

صدق الاتساق الداخلي:

جدول (7) معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الاتزان الانفعالي مع الدرجة الكلية للبعد التي تنتمي له

الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الكفاءة الانفعالية			الضبط والتحكم		
1	.733**	0.01	9	.845**	0.01
2	.669**	0.01	10	.815**	00.0
3	.263	0.00	11	.857**	0.01
4	.798**	0.01	12	.660**	0.01
5	.799**	0.01	13	.751**	50.0
6	.672**	0.01	14	.742**	0.01
7	.684**	0.01	15	.781**	0.01
8	.632**	0.01	16	.883**	0.01
الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
المرونة في المواقف					
17	.841**	0.01	21	.762**	0.00
18	.755**	0.01	22	.667**	0.01
19	.658**	0.01	23	.806**	0.01
20	.791**	0.01	24	.693**	0.01

يتبين من الجدول (7) أن معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات مقياس الاتزان الانفعالي مع الدرجة الكلية للبعد التي تنتمي له كان موجبا ودالاً عند مستوى دلالة 0.01. ما عدا الفقرة رقم (3) في بعد الكفاءة الانفعالية، فقد كانت غير دالة عند مستوى 0.1 لذا وجب حذفها.

صدق الاتساق البنائي لمقياس الاتزان الانفعالي

جدول (8) نتائج معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد المقياس الاتزان الانفعالي مع الدرجة الكلية للمقياس

الاتزان الانفعالي		البعد
مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
0.01	.917**	الكفاءة الانفعالية
0.01	.823**	الضبط والتحكم
0.01	.803**	المرونة في المواقف

*دالة عند 5 %

**دالة عند 1%

يتبين من الجدول (8) أن معامل الارتباط بين كل بعد من أبعاد الاتزان الانفعالي مع الدرجة الكلية للمقياس كان موجبا ودالاً إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01 ما يشير إلى أن المقياس يتميز بصدق البنائي لأبعاده، وهذا مؤشر على صدق المقياس في قياس الظاهرة التي أعد من أجلها.

ثانياً: ثبات المقياس الاتزان الانفعالي

جدول (9) معامل الثبات مقياس الاتزان الانفعالي وفقاً لطريقة والتجزئة النصفية

م	البعد	عدد الفقرات	ألفا كرونباخ	التجزئة النصفية	
				قبل التعديل	بعد التعديل
1	الكفاءة الانفعالية	7	778.	810.	731.
2	الضبط والتحكم	8	787.	964.	981.
3	المرونة في المواقف	8	780.	896.	945.
	الدرجة الكلية	23	874.	964.	847.

يتبين من الجدول (9) أن معامل الثبات للدرجة الكلية لمقياس الانحياز الانفعالي وفقا لطريقة ألفا كرونباخ كانت (874.) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، وطريقة التجزئة النصفية كانت (847.) ويعد معامل ثبات مرتفعاً، ما يدل على أن المقياس يتمتع بثبات مرتفع.

وصف مقياس الانحياز الانفعالي في صورته النهائية: اشتمل مقياس الشعور بالعجز النفسي في صورته النهائية على (23) فقرةً موزعةً على ثلاثة أبعاد كالتالي: البعد الأول: الكفاءة الانفعالية (7) فقرات، بعد حذف الفقرة رقم (3)، البعد الثاني: الضبط والتحكم (8) فقرات. البعد الثالث: المرونة في المواقف (8) فقرات .

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

1- معامل ارتباط بيرسون (Pearson Correlation Coefficient) ، لقياس الارتباط، ويقوم على دراسة العلاقة بين متغيرين، واستخدم لحساب صدق الاتساق الداخلي، والصدق البنائي للمقياس، والعلاقة بين المتغيرات .

2- اختبار ألفا كرونباخ (Cronbachs Alpha) واختبار التجزئة النصفية؛ لمعرفة ثبات فقرات المقياس.

3- اختبار T-test ؛ لحساب دلالة الفروق بين متوسطات مجموعتين مستقلتين غير مترابطين.

المحك المعتمد في الدراسة: لتحديد المحك المعتمد في الدراسة، فقد تم تحديد طول الخلايا في مقياس ليكرت الخماسي من خلال حساب المدى بين درجات المقياس (5-1=4) ومن ثم تقسيمه على أكبر قيمة في المقياس للحصول على طول الفئة (0.8=5/4)، لتحديد فئات المستويات الخمسة.

نتائج تساؤلات الدراسة:

نتائج السؤال الأول والذي ينص على: ما مستوى الشعور بالعجز النفسي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة؟

للإجابة على ذلك التساؤل حسبت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للدرجة

الكلية للمقياس وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (10) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للشعور بالعجز النفسي

البيان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
الانزعاج الذاتي	4.1887	.65589	%83.77
العجز في الوظيفة الاجتماعية	4.2051	.64385	%84.10
العجز في الاداء الأسري	4.2414	.61043	%84.82
الشعور بالعجز النفسي	4.2444	.61037	%84.88

يتبين من الجدول (10) أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية لمقياس الشعور بالعجز النفسي قد بلغ (4.2444) بوزن نسبي (84.88%)، ما يشير إلى أن الشعور بالعجز النفسي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة كان مرتفعاً وفقاً لمحك المعتمد بالدراسة، وتعزو الباحثة تلك النتيجة إلى النظرة السلبية من المجتمع تجاه المرأة المعنفة، والتي تتسم بالدونية والتمييز في ظل مجتمع ذكوري يعزز العنف ضد المرأة، وهذا بدوره ينعكس سلباً على المرأة المعنفة، ويؤثر على ثققتها بنفسها، وبالتالي شعورها بالعجز النفسي، فعند سماعها حدثاً سيئاً تصبح غير قادرة على ممارسة أي نشاط متوترة حزينة، وتشعر بالكآبة، وقد يقودها ذلك إلى أمراض جسدية واضطرابات نفسية.

حيث اختلفت نتائج الدراسة مع نتائج دراسة قنيطة (2019) والتي أوضحت أن مستوى العجز النفسي جاء بدرجة متوسطة، وكذلك مع نتائج دراسة داجول (2018, DAGGÖL)، ودراسة ايدودان (2016, Aydodan) والتي أوضحت أن مستوى العجز المتعلم جاء بدرجة منخفضة، في حين لم تجد الباحثة دراسات اتفقت مع نتيجة دراستها.

نتائج السؤال الثاني والذي ينص على ما مستوى الحساسية لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة؟ للإجابة على ذلك السؤال حسبت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للمقياس وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول (11) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للحساسية الانفعالية

البيان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
الحساسية الموجبة	4.1388	.61204	%82.77
الابتعاد العاطفي	4.1132	.57775	%82.26
الحساسية السلبية	4.1022	.57345	%82.04
الحساسية الانفعالية	4.1006	.57429	%82.01

يتبين من الجدول(11) أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية لمقياس الحساسية الانفعالية قد بلغ (4.1006) بوزن نسبي (82.01%)، ما يشير إلى أن الحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة قد كان مرتفعاً وفقاً لمحك المعتمد بالدراسة.

وتعزو الباحثة تلك النتيجة إلى أن النساء المعنفات أسرياً يعشن ظروفًا مختلفة عن باقي النساء بالإضافة إلى الاعتبارات الاجتماعية التي جعلتها تقتنع بعدم التصدي للعنف الواقع عليها؛ خوفاً من زوجها أو أي طرف آخر لأجل البقاء بجانب أطفالها أو خوفها من خسارة عائلتها أو عملها، فالمعنفات لا يكنّ قدرات على تحديد أهداف مناسبة لحياتهن من أجل التأقلم مع الوضع المعيش، وهذا يدل على تأثير إدراك المعنفة بالحساسية الانفعالية بما أنها تمر في ظروف صعبة.

هذا واختلفت نتائج الدراسة مع نتيجة دراسة الفقي (2022) والتي أوضحت أن مستوى الحساسية الانفعالية جاء بدرجة منخفضة، وكذلك مع دراسة ناصر (2021) والتي أوضحت أن مستوى الحساسية الانفعالية جاء بدرجة متوسطة، ولم تجد الباحثة دراسات اتفقت مع نتيجة دراستها. نتائج التساؤل الثالث والذي ينص على: ما مستوى الاتزان الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة؟

للإجابة على ذلك السؤال حسبت الباحثة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للمقياس وجاءت النتائج على النحو التالي:

جدول(13) يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي للاتزان الانفعالي

البيان	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي
الكفاءة الانفعالية	3.8616	.88229	.2377%
الضبط والتحكم	3.8476	.89380	76.95%
المرونة في المواقف	3.8661	.88640	77.32%
الاتزان الانفعالي	3.8671	.88977	77.34%

يتبين من الجدول (13) أن المتوسط الحسابي للدرجة الكلية لمقياس الانحياز الانفعالي قد بلغ (3.8671) بوزن نسبي (77.34%)، ما يشير إلى أن الانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة قد كان مرتفعاً وفقاً لمحك المعتمد بالدراسة، كما يتبين أن بعد المرونة في المواقف كان أكبر الأبعاد مقياس الانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة بوزن نسبي 77.32%، في حين بعد الضبط والتحكم كان أقل الأبعاد بوزن نسبي 76.95%، وهي نتيجة منطقية كونهم يتعاملوا مع أشكال متعددة ومتنوعة من المواقف الصعبة والحرجة التي جعلت لها القدرة على التعامل مع المواقف المختلفة، واعطتها قوة، حيث أصبحت أكثر فهماً لكثير من الأمور، وعاشت التجربة، واستفادت منها، حيث أصبح لديها حصيلة معرفية بعد تجربتها، وأصبحت أكثر وعياً وثقافة وفهماً لما يدور حولها، لأنها تعاملت مع تحديات، وأزمات، جعلت منها أكثر استيعاباً للأحداث، والتب صقلت شخصيتها، وكل هذا أدى إلى ارتفاع مستوى الانحياز الانفعالي لديها.

واتفقت نتيجة الدراسة مع نتائج دراسة حنتول (2021) والتي أوضحت أن مستوى الانحياز الانفعالي

جاء بدرجة مرتفعة لدى عينة الدراسة.

نتائج التساؤل الرابع والذي ينص على: هل توجد علاقة ارتباطية بين الشعور بالعجز النفسي والانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة؟

وللإجابة على هذا التساؤل استخدمت الباحثة معامل الارتباط بيرسون للتعرف على نوع وقوة العلاقة بين

متغيرات الدراسة والنتائج موضح بالجدول (14).

جدول (14) يوضح معاملات الارتباط بين الشعور بالعجز النفسي والانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة.

البيان	الكفاءة الانفعالية	الضبط والتحكم	المرونة في المواقف	الانحياز الانفعالي
الانزعاج الذاتي	-.072	-.059	-.064	-.064
العجز في الوظيفة الاجتماعية	-.094	-.080	-.082	-.081
العجز في الأداء الأسري	-.102	-.091	-.092	-.091
الشعور بالعجز النفسي	-.103	-.092	-.092	-.092

يتبين من الجدول (14) أن معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للشعور بالعجز من جهة والدرجة الكلية للانتران الانفعالي وأبعادها من جهة أخرى كان غير دالّ إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01، ومما سبق يمكن القول بعدم وجود علاقة عكسية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 بين الدرجة الكلية للشعور بالعجز النفسي وبين الدرجة الكلية للانتران الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة، وهذه النتيجة منطقية؛ حيث نجد أن النساء المعنفات أسرياً وبالرغم من أنهنّ يعانين من العجز النفسي حيال فعل الأشياء ويشعرن بالحزن والفقْد وبأن الأشياء السيئة ستبقى على حالها، وأيضاً تفتهم المتدنية وعدم اهتمامهن بتهيئتهن ومظهرهن إلا أنهنّ يمتلكن انتراناً انفعالياً يجعلهن صبورات ومسيطرات على خوفهن بحكمة وروية وقادرات على التكيف مع كل ما هو سيئ في حياتهن، وغير ذلك استطاعتهن حل مشاكلهن بكفاءة ورضاهن عن حياتهن التي يعشنها.

نتائج التساؤل الخامس والذي ينص على: هل توجد علاقة ارتباطية بين الحساسية الانفعالية والانتران الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة؟

وللإجابة على هذا التساؤل استخدمت الباحثة معامل الارتباط بيرسون للتعرف على نوع وقوة العلاقة بين

متغيرات الدراسة والنتائج موضح بالجدول (15).

جدول (15) يوضح معاملات الارتباط بين الحساسية الانفعالية والانتران الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في

محافظات غزة.

البيان	الكفاءة الانفعالية	الضبط والتحكم	المرونة في المواقف	الانتران الانفعالي
الحساسية الموجبة	.088	.092	.090	.090
الابتعاد العاطفي	.082	.085	.087	.087
الحساسية السالبة	.075	.069	.070	.070
الحساسية الانفعالية	.074	.067	.069	.068

يتبين من الجدول (15) أن معامل الارتباط بين الدرجة الكلية للحساسية الانفعالية من جهة والدرجة الكلية للانحياز الانفعالي وأبعادها من جهة أخرى كان غير دالّ إحصائياً عند مستوى دلالة 0.01، ومما سبق يمكن القول بعدم وجود علاقة عكسية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 بين الدرجة الكلية للحساسية الانفعالية والدرجة الكلية للانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة، وهذه النتيجة منطقية؛ فبالرغم من الحساسية الانفعالية التي تعاني منها نساء غزة المعنفات وتجعلهن يرغبن بالبكاء في أي وقت صعب يمررن به، هذا مع عزلتهن عن الناس وعدم الاختلاط بهم لشعورهن بأن الناس يتعمدون إزعاجهن ومضايقتهن، بالرغم من كل ذلك إلا أنهن قادرات على تحقيق أهدافهن وشعورهن بأنهن في قمة السعادة وبالرغم من وحدتهن يستطعن على التكيف بسهولة مع الظروف القاسية ويتجاوزن للعقبات التي تعترضهن.

خاتمة:

من خلال ما سبق فإن الدراسة الحالية توصلت إلى:

- 1- أن مستوى الشعور بالعجز النفسي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة كان مرتفعاً.
- 2- أن مستوى الحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة كان مرتفعاً.
- 3- أن مستوى الانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة كان مرتفعاً.
- 4- عدم وجود علاقة عكسية ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.01 بين الدرجة الكلية للشعور بالعجز النفسي وبين الدرجة الكلية للانحياز الانفعالي لدى النساء المعنفات أسرياً في محافظات غزة

التوصيات:

- 1- الاهتمام بموضوع العجز النفسي والعمل على نشر الوعي عن طريق المراكز.
- 2- العمل على تخفيف حدة الآثار النفسية المترتبة على الصدمات التي تواجهها المعنفات، من خلال اللقاءات الاجتماعية في الجمعيات النسوية، ومشاركتهن في أدوار اجتماعية لتعزيز الثقة بالنفس وتحقيق الاستقرار الاجتماعي لديهن.
- 3- إعداد برامج دينية وثقافية وترفيهية لزيادة الوعي والثقافة لدى المعنفات أسرياً؛ لتخفيف حدة الضغوط النفسية.
- 4- تعزيز دور المعنفات من خلال التشجيع وتقديم الحافز لتنمية المهارات الداخلية مثل الاتزان الانفعالي لديهن.

المقترحات:

- 1- تصميم برامج إرشادية وبرامج دعم نفسي تهتم بالنساء المعنفات أسرياً من أجل التخفيف من الضغوط النفسية لديهن.
- 2- إجراء دراسات حول اتجاهات الرجال نحو النساء المعنفات أسرياً
- 3- العمل على تعزيز المكتبات الفلسطينية بالأبحاث التي تتعلق بالمرأة الفلسطينية والتي تتناول متغيرات (العجز النفسي، الحساسية الانفعالية، والاتزان الانفعالي)؛ نظراً لعدم وجود دراسات تناولت متغيرات الدراسة في حدود علم الباحثة.

قائمة المراجع:

1. ابن هداية، وصال دحيلان غيث والسفاسفة، محمد ابراهيم محمد(2021): الطمأنينة النفسية وعلاقتها بالعجز النفسي لدى الطالبات اللاجئات السوريات في محافظة الكرك، مجلة التربية، جامعة الأزهر، كلية التربية، 3(189)، 413-435.
2. أبو زيد، آية أبو زيد سعد وخميس، إيمان أحمد وعبد، عبد الهادي السيد (2022): فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة لخفض العجز المتعلم لدى الطفل الاعتمادي بمرحلة رياض الأطفال، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، كلية التربية، 37(1)، 347-390.

3. اشبير، نور(2018):التنبؤ بالانزنان الانفعالي في ضوء صورة الجسم والشرة العصبي لدى السيدات المترددات على الأندية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأقصى، غزة.
4. الحجرف، شيخة بداح فلاح وأحمد، عاصم عبد المجيد وبدوي، منى حسن(2021): الانزنان الانفعالي وعلاقته بالضبط الذاتي لدى طلبة جامعة الكويت، مجلة القراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، (232)، 177-201.
5. السيد، سعاد كامل(2019): اضطراب صورة الجسم كمنبئ بفرط الحساسية الانفعالية والوجدانات السالبة لدى المراهقين المكفوفين، المجلة التربوية، جامعة سوهاج، 65، 499-552.
6. سيد، مصطفى محمد ومحمد، محمد ابراهيم وموسى، نجاة زكي وباخوم، رأفت عطية(2022): الكشف عن الأداء التفاضلي لنوع الطالب على مفردات مقياس الانزنان الانفعالي باستخدام طريقة مانتل - هانزل Manrel Haenszel - وفق افتراضيات نظرية الاستجابة للمفردة، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، جامعة المنيا، كلية التربية، 37(1)، 361-396.
7. شعيب، علي محمود (2021): الإسهام النسبي للحساسية الانفعالية والقلق والاكتئاب في التنبؤ بجودة الحياة لدى طلاب الجامعة، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، 4(2)، 71-130.
8. الضامن، صلاح الدين وسمر، قاسم(2017): فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي لخفض العجز المتعلم وتحسين المرنّة النفسية لدى الأطفال المساء إليهم في المدارس الحكومية في لواء بني كنانة، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 13(2)، 171-191.
9. العبادي، رزان جلال(2022): أثر برنامج ارشادي العلاج بالسيكودراما في خفض مستوى العجز المتعلم لدى عينة من النساء المعنفات أسرياً، المجلة التربوية الأردنية، 6(2)، 222-245.
10. عبارة، محمد هاني ورحال، ماريو جرجس وموسى، أحمد حاج(2019): الانزنان الانفعالي وعلاقته بالمشكلات الدراسية لدى طلبة المرحلة الثانوية في مدينة حمص في سوريا، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات التربوية والنفسية، 10(27)، 108-127.

11. عبد الغني، سلوى عبد السلام وعبد الجواد، وفاء رشاد(2019): العجز المتعلم كمنبئ لدى أطفال الروضة العاديين، *مجلة الطفولة والتربية*، كلية رياض الأطفال، 11(40)، 15-83.
12. عبد الله، حنان موسى(2020): أثر تفاعل التفكير الإيجابي والانتران الانفعالي في التنبؤ بالكفاءة الذاتية المهنية لدى الطالبات المعلمات برياض الأطفال، *مجلة كلية التربية في العلوم النفسية*، جامعة عين شمس، 44(3)، 201-288.
13. عبد الله، مالك فضيل(2018): الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالتلكؤ الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، *مجلة كلية التربية، جامعة واسط*، 30(30)، 736-794.
14. عبد الله، مالك(2017): الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالتلكؤ الأكاديمي لدى طلبة الجامعة، *مجلة كلية التربية*، 30(30)، 736-794.
15. فاطمة الزهراء محمد(2021): الجانب السلبي للحساسية الانفعالية ونقد الذات في ضوء بعض المتغيرات الديموجرافية لدى الطلاب الملتحقين بمدارس STEM، *المجلة التربوية*، كلية التربية، جامعة سوهاج، 6(91)، 2530-2592.
16. الفضلي، حيدر(2017): العجز النفسي. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة البصرة.
17. الفقي، مريم محمد(2022): الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالمهارات الاجتماعية لدى الأطفال المتأخرين لغوياً، *دراسات تربوية وتنفسية*، جامعة الزقازيق، 115(1)، 365-427.
18. قنيطرة، إسرائ سمير(2019): الشعور بالعجز النفسي والحساسية الانفعالية لدى النساء المعنفات في محافظة غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
19. محمود، جيهان عثمان(2020): الشفقة بالذات والتدين كمنبئين بالانتران الانفعالي لدى طلاب الجامعة ذوي الإعاقة البصرية، *مجلة البحث العلمي في التربية*، جامعة عين شمس، 2(21)، 156-199.
20. محمود، ضحى عادل(2014): العجز النفسي وعلاقته ببعض المتغيرات. *مجلة مركز البحوث التربوية والنفسية*، 16(16)، 131-200.

21. منصور، حنان(2011): الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالمهارات الاجتماعية لدى المعاقين سمعياً في محافظات غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
22. موسى، فاطمة(2017). إدارة الانفعالات كمتغير وسيط في العلاقة بين الوعي بالذات والعجز المتعلم لدى السيدات الأرامل في محافظات غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأقصى، غزة.
23. ناصر، زيد حسون(2021): الحساسية الانفعالية وعلاقتها بالتوجه الرياضي لدى طلاب المرحلة الاعدادية، *المجلة الأوروبية لتكنولوجيا علوم الرياضة، الأكاديمية الدولية لتكنولوجيا الرياضة، (35)، 41-58.*
24. ناضرين، حاتم بن محمد صالح(2022): قوة الأنا والضغط النفسي المدرك والحساسية الانفعالية كعوامل منبئة بالضجر الأكاديمي لدى طلاب جامعة جدة، *مجلة العلوم التربوية، جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز، 8(1)، 169-203.*
25. نوير، مها فتح الله(2021): فاعلية توظيف إستراتيجية البنتاجرام "Pentagram" في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية التفكير التصميمي وتحقيق الازدهار النفسي للطالبات ذوات العجز المتعلم بالمرحلة الاعدادية، *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، كلية التربية النوعية، 7(34)، 237-315.*
26. يحيانية، شيخة بنت ناصر والحواجة، عبد الفتاح(2021): الاتزان الانفعالي وعلاقته بالتوافق الدراسي لدى طلبة كلية التربية بجامعة السلطان قابوس، *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات الاجتماع، (65)، 297-311.*

المراجع الاجنبية:

1. Bhagat, V., Simbak, N & Haque, M (2015): Impact of Emotional Stability of Working Men in their Social Adjustment of Mangalore, Karnataka, India. **National Journal of Physiology, Pharmacy and Pharmacology**, 5(5), 407- 410.
2. Barbieri, v, a.(2020): **The uflyence of rejaection sensitivity and peqr of negative evaluation on emotion recognition**, American University, Washington, D., C; Submitted to the Faculty of he College of Arts and Sciences of American University for Master of Arts in Psychology.
3. Barbieri, V. A. (2020): **The Influence of Rejection Sensitivity and Fear of Negative Evaluation on Emotion Recognition**. American University..

4. Fiske, S., & Taylor, S. E.(2017): **Social Cognition- From Brains to Culture(3rd ed). London: SAGE Publication Ltd.**
5. Li, M., Fu, B., Ma, J., Yu, H., & Bai, L. (2021): Sensitivity and emotional intelligence: An empirical study with mental health as a regulating variable. **Current Psychology**, 40(6), 2581-2589.
6. .
7. Rutter, L. A., Scheuer, L., Vahia, I. V., Forester, B. P., Smoller, J. W., & Germine, L. (2019): Emotion sensitivity and self-reported symptoms of generalized anxiety disorder across the lifespan: A population-based sample approach. **Brain and behavior**, 9(6), e01282.
8. Zapata, A. (2015): The emotional stability and emotional maturity of fourth-year teacher education students of the Bulacan state university. **Journal of Social Sciences & Humanities Research**, 1(2), 1-5.



وضع الشخص الأمي في القانون "دراسة مقارنة"

معن يوسف أحمد نصر*

(الأردن)

The status of the illiterate person in the law "a comparative study"

Maen Yousef Ahmad Nasr

<https://orcid.org/0009-0001-7842-0158>

(Jordan), maannasr@yahoo.com

تاريخ النشر: 2023 /06/01

تاريخ القبول: 2023 /03/06

تاريخ الاستلام: 2023 /02 /05

الملخص:

إن فكرة الموازنة بين احترام المشرع للإرادة الباطنة للشخص، كونها الإرادة الحقيقية الواجبة الاحترام، وبين رغبته بجلب الاستقرار والتقليل من المنازعات، من أكثر المسائل التي تثير الجدل و المشرع في ذلك يسعى لتحقيق عدة مصالح منها، حماية المصلحة الشخصية اخذا بظواهر الامور وتيسير المعامله بين الناس ولتعذر التحقق في امر أو تعذر اثباته ، وأن من اشكال هذا التعذر، هو حالة الأمي الذي بطبيعة حالة لا يعلم مضمون المحررات الخطيه التي يوقع عليها خاصة و أن المشرع الأردني نظم حماية خاصة للشخص الأمي في بعض التصرفات دون الأخرى. و اني اسير في هذا البحث، لضبط مصطلح الأمية لغة و اصطلاحاً وقانوناً ، بقصد تيسير التعامل مع هذا المصطلح في كل مره يعرض اشكال قانوني بسبب وجود حالة الأمية.

فقام الباحث باستعراض الآراء في اللغة ، و الفقه الاسلامي الذي يعد مصدرا من مصادر القانون الأردني، وذلك بالقدر اللازم لفهم نصوص القانون المدني الأردني. ومن ثم، انتقلت لاستعراض التشريعات المقارنه التي عاجلت هذه المشكله، وقد اخترت النموذج التونسي والمغربي، حيث أن عمر النصوص التي تتعلق بموضوع الأمي فيها طويل، وتراكم لديهم المعرفة والاجتهاد الكافي لطرح التعريفات التشريعيه والاجتهاديه والتي ساستعرضها بقصد الوصول للنتائج المرجوه من هذا البحث ان شاء الله.

الكلمات المفتاحية: الأمي، كذب الاقرار، القانون التونسي، القانون الأردني، القانون المغربي.

Abstract:

The idea of balancing between the legislator's respect for the person's inner will, being the real will that must be respected, and his desire to bring stability and reduce conflicts, is one of the most controversial issues, and the legislator in this seeks to achieve several interests, including, protecting personal interest taking into account the phenomena of things and facilitating dealings between people And because it is impossible to verify a matter or it is impossible to prove it, and that one of the forms of this inability is the case of the illiterate who, by nature, does not know the content of the written documents that he signs in particular, and

that the Jordanian legislator has organized special protection for the illiterate person in some actions without others. And I am proceeding in this research, to set the term illiteracy linguistically, idiomatically and legally, with the intention of facilitating dealing with this term every time a legal problem is presented due to the existence of the state of illiteracy

It reviewed the views on language and Islamic jurisprudence, which is a source of Jordanian law, to the extent necessary to understand the texts of the Jordanian civil law. Then, I moved on to review the comparative legislation that dealt with this problem, and I chose the Tunisian and Moroccan model, since the age of the texts related to the subject of illiteracy is long, and they have accumulated sufficient knowledge and diligence to put forward legislative and jurisprudential definitions, which I will review with the aim of reaching the desired results of this research, God willing.

Keywords: illiterate, false recognition, tunisia law, Jordanian law, Moroccan law.

مقدمة:

على الرغم من كل التطور الذي لحق التعليم في هذا العصر، إلا أن الأمية كظاهرة اجتماعية ما زالت موجودة، وما زالت آثارها السلبية قائمة إلى يومنا هذا.

وبات الحديث عن تحديد من هو الأمي يتسع بدل ان يضيق، فمن هو الأمي، هل هو فقط من لا يجيد التوقيع، أم من لا يجيد القراءة والكتابة، أم من لا يجيد لغة التعاقد أم من لا يجيد التعامل الالكتروني. إن مشكلة استغلال الاشخاص الأميين بالحصول على وكالات بقصد التصرف بأموالهم أو لإسقاط لحق أو الإبراء من دين أو منفعة ماليه، عن طريق استغلال حالتهم الثقافية المتمثلة بعدم قدرتهم على القراءة والكتابة، مشكلة جدية بالبحث.

ولعل هذا الاستغلال يتكرر خاصة لدى محاكم الشرع الشريف، والسادة كتاب العدل المحترمين، كأن يتم اصطحاب شخص مسن أمي لتوقيع توكيل عام أو توقيع تخارج أو غيرها من المحررات دون ان يكون عالم بمضمونها، و عندما يعلم بمضمونها يمتنع عن التوقيع .

و من الجدير بالذكر ان التشريعات ليس من مهمتها تعريف المصطلحات القانونية، حيث أنه لطالما اخذ على التشريعات تقديمها لتعريفات للحالات الواقعيه مما اثار اشكاليات عند التطبيق ، لذلك سيبقى مكان التعريفات هو الفقه القانوني ، وهو ما يسعى هذا البحث لتكريسه بتناوله لحالة طبيعته تعترى بعض الاشخاص ويكون لها آثارها القانوني ، فكلما كانت حالة الامي اكثر وضوحا كان من السهولة التعامل معها بوضوح اكبر، و الانتقال

للمشقة الثاني من هذه الحالة و هو ترتيب الاثار القانونيه التي قد يرتبها القانون أو الاجتهاد القضائي على نشوء هذه الحالة.

و من المعلوم أن المشرق وهو يقنن التشريعات لا يأخذ دور الأشخاص في الحرص على مصالحهم، بل يترك لهم الحرية الكامله في التصرف والسلطان لإرادتهم على اعتبار ان كل شخص بطبعه حريص على تحقيق مصالحه. إلا إن المشرق قد يتدخل في عدة حالات، ومنها حالة إختلال مركز شخص بسبب اختلال ارادته أو استغلالها، وذلك رغبة منه بحماية المصالح الخاصة وإعادة التوازن بين اطراف التصرفات القانونية، و حماية المراكز القانونية، بالاضافة الي تحقيق الاستقرار في التعاملات بين الافراد.

وما يهمننا في هذا المقام هي حالة الأمي، و بيان من هو الأمر على وجه الدقه و التحديد ، فهل هو الذي لا يعرف التوقيع و/أو لا يعلم لغة العقد و /أو لا يعرف القراءة والكتابة .

أهمية الدراسة:

يعتبر موضوع تحديد من هو الأمي لموضوع ذا طبيعة عملية هام، خاصة وأن مثل هذا التحديد قد ينعكس على وجهة نظر المشرق في تحديده للحماية الكافية لهذا الشخص الأمي .أو تسليط الضوء للقضاء وذلك للتعامل من خلال الاجتهاد القضائي لتعويض اي نقص قد يظهر في حماية بعض من يشملهم هذا المصطلح . وفي السياق المتقدم تكمن أهمية الدراسة في الآتي:

1- تحديد مصطلح الأمية، وضبط هذا المصطلح كظاهرة قانونيه تستحق المعالجة.

2- تمييز الأمية عن ما يشابهها من حالات .

اشكالية الدراسة:

يتناول هذا البحث تحديد من هو الشخص الأمي بشكل يمهد الطريق لتفعيل الحماية القانونيه لهذا الشخص أو الدعوة الى توفيرها في حالة عدم وجودها، حيث أن الفقه لم يتناول هذا المصطلح بالتعريف الدقيق بالرغم من أهميته العمليه ، واتساع نطاقه ظهوره بسبب التقارب الحاصل بين العامل وسهولة التعامل الالكتروني بين الدول واستخدام لغات مختلفه مما يوجب تنظيم الاثار القانونيه التي قد تنشؤ في هذه الحالة.

وعلى ضوء ما تقدم، يطرح البحث الإشكالية الرئيسية المتمثلة ببيان من هو الشخص الأمي. ويتفرع عن هذا الاشكال الرئيسي العديد من التساؤلات الفرعيه المتمثلة في التالي:

1- من هو الأمي ؟

2- هل تعتبر الأمية حالة من حالات عيوب الاراده بذاتها ؟

الدراسات السابقة:

هنالك القليل من الدراسات التي عالجت هذه الحالة الواقعية القانونيه بالبحث، وهي :

1- البكري، حسن، الأمية وأثرها على الالتزام في التشريع المدني المغربي، مكتبة الرشاد، المغرب، 2000م، الطبعة الأولى.

وهو يشرح الأمية وأثرها على الالتزام على ضوء التشريع المدني المغربي (نظرية وتطبيق)، وهو يعبر عن آراء الكاتب بشكل مباشر، ويشرح فيه المعنى اللغوي والمعنى الاصطلاحي للأمية، ويقدم للنص الوارد في المادة (427) من مجلة الالتزامات والعقود المغربية التي تنظم حكم خاص بالأمية.

2- أبو الكرام، بتسام، وأخرى، حالات الغبن والمرض والأمية وأثارها على الالتزام، بحث في القانون المدني المعمق (جامعة ابن زهر)، الموسم جامعي 2019-2020. منشور في موقع فضاء

الوظيفة: <https://www.etawdif.info>

وهذا البحث يتناول حالة الأمية من ضمن عدة حالات ، وهي المرض والغبن والأمية وتأثيرها على الالتزام وفق التشريع المغربي، وهو بحث لا يراعي شكل البحث العملي، ويقع على (45) صفحة، وهو منشور ومتوفر على الموقع الإلكتروني المذكور آنفا.

وهذا البحث يشرح باختصار، الحالة المغربية في معالجة أثر الأمية على الالتزام .

صعوبات الدراسة:

لقد واجهتني صعوبة حقيقيه بعدم وجود دراسات متنوعه تبحث في الأمية كظاهرة قانونيه، باستثناء بعض الدراسات الغير معمقه في الحالة المغربية، كما أنني لم اجد اي رسالة جامعية تناقش هذه الحالة بالبحث، وغلب على البحث في حالة الأمية على فقه القضاء في كل من تونس والمغرب، والذي زاد من الصعوبة، عدم استقرار القضاء في كلا البلدين على حكم واضح ومستقر للتعامل مع هذه الحالة، بالرغم من وجود النص القانوني المنظم لحالة الأمية.

ناهيك عن الحالة الغريبة في احكام محكمة التمييز الأردنية، والتي لم تفصل مرة واحدة بحكم يعتبر أن الأمية أثرت على رضا متمسك بما، ما حملني على استعراض احكام مئات الدعاوى، للوصول للنتيجة المرجوه من هذا البحث. وعند البحث في الفقه الاسلامي، وفقه الفتاوى تحديدا، زاد الأمر صعوبة. حيث ان الفقه الاسلامي متعدد الاجتهادات في المسألة الواحده ، والبحث فيه يحتاج الى جهد كبير.

منهجية الدراسة:

يستند هذا البحث في ما يثيره من تساؤلات، الى المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال استعراض وتفسير المصطلحات والنصوص القانونية والاحكام القضائية .
أيضا استخدمت المنهج المقارن، حيث تمت مقارنة مدى حماية تصرفات الأمي في التشريع وأحكام المحاكم في الأردن، بعد مقارنتها بالتشريع وأحكام المحاكم في كل من تونس والمغرب، و للوصول للنتائج كان لا بد لي من تحليل كل اشكالية بشكل مستقل من خلال تقويمها.

تمهيد:

إن من الدفوع التي تكرر عرضها أمام المحاكم الأردنية، هو الطعن بحجية المحررات الخطيه⁽¹⁾ بسبب أمية موقعها. وبالرغم من تكرار التمسك بهذه الحالة، إلا أن محكمة التمييز الأردنية الموقره لم تتصدى لهذا الدفع بتوضيح معالنه أو اساسه القانون، وبيان موقف واضح ومحدد، من هذا الدفع.

ولما كان دور القضاء هو إيجاد الحلول العادلة لتغطية النقص في التشريعات النازمة لموضوع الدعوى، و بيان الوجه الحقيقي لتوجه المشرع تجاه المسائل الخلافية، وذلك لتحقيق الغايه من التقاضي وهي إقامة العدل .
فقد أخترت لهذا البحث جانباً من السؤال المنطقي والذي حاولت الإجابة عنه، وهو من هو الأمي لغة وإصطلاحاً؟ ومن ثم تمييز حالة الأمي عن ما يشابهها من الحالات.

تنوعت العلوم التي اهتمت بتحديد من هو الشخص الأمي، فقد اهتم علماء اللغة العربيه في تحديد الأمية، خاصة وان هذا المصطلح قد ورد في القرآن الكريم في أكثر من آية كريمة، كما تكرر هذا المصطلح في الحديث النبوي، كما أن سيدنا محمد (عليه افضل الصلاة والتسليم) كان من معجزاته أنه النبي الأمي.
وأهتم الفقه الاسلامي في ضبط هذا المصطلح، خاصة في فقه العبادات لما له من احكام خاصه في الشرع الشريف.

كما اهتم أهل القانون في تحديد من هو الشخص الأمي ، كون الأمية ظاهره لها آثار قانونيه على الالتزام.
لذا ساستخدم كلا التعبيرين للإشارة للدليل الكتابي .

وكذلك هو الحال في علم الاجتماع، والذي يكافح الأمية كظاهرة ما زالت قائمة في المجتمعات الحديثه، في برامج محو الأمية، وهو في سبيل تحديد الشخص المستهدف من هذه البرامج، يسعى لتعريف من هو الشخص الأمي.

كما أن تحديد من هو الشخص الأمي كان مثار جدل تشريعي وقضائي كبير، خاصة وان لهذا التحديد الاثار العميقة على التزام ذلك الشخص، الأمر الذي حدا ببعض التشريعات للتدخل بتحديد من هو الشخص الأمي ، وتركت تشريعات أخرى ذلك التحديد لفقهاء والقضاء .

لذلك فإن ضبط مصطلح الأمية كان وما زال محل جدل قضائي كبير . ولأستعراض تلك التعريفات وتمييزها عما يشابها من حالات، فإنني أقسم هذا البحث إلى:

المطلب الأول : تعريف الأمية.

المطلب الثاني: تمييز الأمية عن ما يشابها .

المطلب الأول: تعريف الأمية.

الأمية مصطلح فضفاض ، وهو كما يستخدم على نحو متعدد الدلالات باللغة العربية كذلك هو الحال في الاصطلاح، فالأمية ارتبطت بأمة العرب، و سميت أمة العرب بالأمية، و للوقوف على حقيقة تلك التسمية، وضبط المصطلح لغة و اصطلاحاً فإنني اقسم هذا المطلب الى فرعين هما :

الفرع الأول : التعريف اللغوي بالأمية.

الفرع الثاني : التعريف الاصطلاحي للأمية.

الفرع الأول: التعريف اللغوي بالأمية:

إن كلمة أمي اسم مذكر مشتق من الاصل أم،والم في كلام العرب أصل كل شيء⁽²⁾ والأمي عند العرب: " الذي لا يكتب" ⁽³⁾، وهو "الذي على خلقة الأمة لم يتعلم الكتابه فهو على جبلته"⁽⁴⁾، و"الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب على حالة ولادته من أمه"⁽⁵⁾.

والأمي كذلك من لا يجيد القراءة والكتابة⁽⁶⁾، على اعتبار أن الكتابة والقراءة متلازمتين.

وكلمة أمي وردت في القرآن الكريم في عدة مواضع، و منها قوله تعالى: (ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى)⁽⁷⁾.

وجاء في تفسير ابن كثير لهذه الآية (الأميون جمع أمي، وهو الرجل الذي لا يحسن الكتابه)⁽⁸⁾. وبذلك

يكون معنى الآية الكريمه انهم لا يعلمون الكتابة لذلك لا يفقهون القرآن الكريم.

وقد وردت كلمة امي ايضا في العديد من الاحاديث النبويه منها: " إِنَّا أُمَّةٌ أُمِّيَّةٌ لَا نَكْتُبُ وَلَا نَحْسِبُ الشَّهْرَ هَكَذَا وَهَكَذَا يَعْنِي مَرَّةً تِسْعَةً وَعِشْرِينَ وَمَرَّةً ثَلَاثِينَ "(9).

وقد جاء في شرح هذا الحديث: (أمية بلفظ النسب إلى الأم، فقيل أراد أمة العرب لأنها لا تكتب أو منسوب إلى الأمهات أي إنهم على أصل ولادة أمهم)(10).

وقد وصفت "أمة العرب بأنها أمة أمية لأنها كانت تتلقى علومها على التعليم الشفاهي فقد كان من يجيدون الكتابة والقراءة قلة(11).

وان كانت أمة العرب قليلة المعرفة بالكتابة في الزمان الماضي، إلا أنها كانت تعتمد على الحفظ(12). وعندما انتشرت الكتابة والقراءة، واصبح تداول المعرفة عن طريق الكتابه، اصبحت الأمية تعني الجهل بمهارات القراءة والكتابة والحساب وغيرها(13).

الفرع الثاني: التعريف الاصطلاحي للأمية:

ان المعنى الاصطلاحي للأمية لا يختلف كثيراً عن المعنى اللغوي، الا أنه بالاضافه الى ذلك قد يضيق وقد يتسع ليشمل حالات اقتضتها طبيعة العصر وتطور شكل المعرفة، وكذلك معاني طورها القانون أو الفقه القانوني أو القضاء أو اقتضتها مباديء العدالة. إلا أن تحديد من هو الأمي من الأهمية بمكان ليعادل النصف الأول من هذا البحث. وعليه سأبين فيما يلي التعريف الفقهي للأمية، وبعدها التعريف التشريعي، والتعريف القضائي سواء في قضاء محكمة التمييز الأردنية أو في أحكام المحاكم المقارنة موضوع الدراسة، والتي وضعت نص خاص ينظم تلك التصرفات، ومن ثم سأقوم التعريف الاصطلاحي، وعلى النحو التالي :

أولاً : التعريف الفقهي للأمية :

1- الفقه الاسلامي :

جاء معنى الأمي في الفقه الاسلامي بمعنى من يجهل القراءة والكتابة(14). كما ورد معنى اصطلاحى للأمى بتعريفه: "منسوب الى الأم، وقيل أمة العرب". وهو "من لا يحسن الفاتحه، أي لا يحفظها"(15)، وقيل "من لا يحسن قراءة الفاتحه يسمى عند الفقهاء "أمياً"، وهو من لا يحسن القراءة فيعيد الحرف الواحد أكثر من مره أو يأتي بحروف زائده أو لا يحسن نطق بعض الحروف أو يقدم أو يؤخر في كلمات الفاتحة.

2- الفقه القانوني:

ثار نقاش حاد في تعريف الأمية لدى فقهاء القانون بالمغرب، بين من يدعو الى التوسع في التعريف وبين من يريد تعريف الأمية في اضيق الحدود، و انقسم الرأي الى التعريفات التالية :

أ. "عدم اعتماد مفهوم عام للأمية وتطبيقه على كل النوازل وإنما اعتماد مفهومها حسب المعطيات المادية لكل نازله على حده"(17).

وهذا الرأي يخلط بين تعريف الأمية واشكاليات تطبيق الأمية في الواقع العملي وهو يسعى بذلك لعدم وضع تعريف محدد، بقصد تغليب جانب النتيجة على التعريف. وينتهي هذا الاتجاه لتعريف للأمية : " بمن يجهل مضمون الورقه "(18).

ب. تحديد مفهوم الأمية انطلاقاً " من خلال عدم التوقيع على الورقه بخط اليد مع اعتباره قرينه بسيطه يمكن اثبات عكسها "(19).

وهذا التعريف جاء تعليقاً على قرار محكمة النقض المغربيه رقم (777)(20)، والذي كان بداية التوسع في تعريف الأمية الى من يجهل لغة العقد، سواء كانت لغته المحكيه ام لغه اجنبيه عنه، وهذا كان مصدر قلق للفقهاء القانوني، بانه سيشمل الأمي والعالم، ولم يجد أصحاب هذا الرأي من التمسك بالتعريف القضائي القديم بأن الأمي من لا يعرف التوقيع، مع جعلها قرينة قابلة لاثبات العكس.

ويتقديري هذا التعريف غير منطقي، وليس من مهمة الفقه تعريف الاشياء على نحو يعدل حكم القانون فيها، فالتعريف شيء، وطلب تعديل نص القانون شيء مختلف.

ويمكن الاعتماد على التعريف، الذي يغلب النتيجة، والموضوعية في حالة الأمية، بان نعرف الأمية بمن يجهل مضمون المحرر الكتابي.

3- علم الاجتماع : عني فقه علم الاجتماع بظاهرة محو الأمية، وفي سبيل تقديم الحلول لمشكلة الأمية، كان لا بد له من تحديد طبيعة الأمية، ومن الأمور المستقره في هذا التعريف ما يلي:

أ) أن مفهوم الأمية يرتبط بعمر معين، كما أنه يختلف من بلد الى آخر، ففي البلدان العربيه مثلاً فإن الانسان الأمي هو: من بلغ الثانية عشرة من عمره ولم يتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب بلغة ما أو بلغته الوطنية فإنه أمي(21).

ب) ان الأمية نسبيه فمن يكون عارفاً بلغته المحليه ولا يعرف الفرنسيه مثلاً، يكون أمي بالفرنسيه، والعكس صحيح(22).

ج) ان مفهوم الأمية يرتبط بشكل المعرفة المتداول في كل عصر، ففي العصر الحديث ومع تطور مفهوم المعرفة، من المعرفة الابجديه الى المعرفة الالكترونية، فقد توسع مفهوم الأمي، حيث جاء في شرح اليونسكو لجهودها في محو الأمية ما يلي :

"وفيما يتجاوز المفهوم التقليدي لمحو الأمية باعتباره مجموعة مهارات القراءة والكتابة والحساب، فإنه يُعرّف الآن بأنه القدرة على تحديد الأمور وفهمها وتفسيرها، وعلى الإبداع والتواصل، وذلك في عالم يزداد فيه الطابع الرقمي، والاعتماد على المواد المكتوبة، وثراء المعلومات وسرعة التغير"⁽²³⁾.

د) أصبح من المتداول وعلى نطاق واسع مصطلح الأمية الالكترونية، وذلك لتمييزها عن الأمية الابجديه، وقدمت عدة دراسات تعريفات لهذا المصطلح، ومن اهم هذه التعريفات: الأمية الالكترونية تطلق على تناول المعلومات أو غياب المعارف والمهارات الاساسيه، للتعامل مع الآلات والاجهزه والمخترعات الحديثه، وفي مقدمتها الحاسوب والهاتف وشبكة الانترنت⁽²⁴⁾.

ثانياً: التعريف التشريعي:

1- عرفت مجلة الالتزامات والعقود التونسية⁽²⁵⁾ الأمي بالمادة (454) بالنص: "التزام الأمي الذي لا يحسن الكتابة".

وبالرغم من تأثر قانون الالتزامات والعقود المغربي⁽²⁶⁾، وقانون الالتزامات والعقود الموريتاني⁽²⁷⁾، بالنص التونسي. وأفرد كل منهما ماده مماثلة للنص التونسي بالحكم إلا أنها لم تورث تعريف محدد للامي. وهذا الأمر مكن القضاء في كلا البلدين من التوسع (كما سيأتي بيانه لاحقاً) في تحديد من هو الأمي ليشمل حالات تجمعها مع الأمي العلة في الحكم.

2- في التشريع اليمني: عرفت المادة الثانية من قانون محو الأمية وتعليم الكبار رقم 28 لسنة 1998⁽²⁸⁾ الشخص الأمي بأنه: "كل من يتراوح عمره بين (10) إلى (60) سنة دون أن يعرف القراءة والكتابة والحساب أو لم يصل مستواه التعليمي إلى مستوى الصف الرابع من مرحلة التعليم الأساسي النظامي".

3- في التشريع الأردني: عرفت تعليمات حماية المستهلك المالي للعملاء ذوي الإعاقة⁽²⁹⁾، الأمي من ذوي الإعاقة، حيث نصت المادة (6/أولاً) على: "يجب على البنك اعتماد التوقيع الذي يختاره العميل ذو الإعاقة البصرية أو العميل ذو الإعاقة الأمي الذي لا يقرأ ولا يكتب".

وهذا التعريف بالإضافة إلى المعنى اللغوي المستقر للأمّي، أضاف بعداً جديداً وهو أن الأمية تشكل إعاقة⁽³⁰⁾. وهذا بالتحديد أحد أهم الدوافع لهذا البحث، حيث أن هذا الشخص الذي يحمل ضعفاً يمنعه من العيش كالشخص غير الأمي يحتاج إلى التدخل تشريعاً لحمايته.

ويغدو من الأهمية بمكان الإشارة الى أن التشريعات تشير الى الأمي ضمنا عند وصفه بعدم قدرته على التوقيع، فمثلاً المادة (10) من قانون البيئات⁽³¹⁾ تشير الى تعريف السند العادي بالقول: (السند العادي هو الذي يشتمل على توقيع من صدر عنه أو على خاتمه أو بصمة أصبعه). وبذلك يكون من لا يستطيع التوقيع لعدم إلمامه بالقراءة والكتابة هو الأمي. وهذا ما يفهم من نص المادة (2/221) من قانون التجارة⁽³³⁾، حيث جاء فيها: "ويجب ان يشهد شاهدان على صاحب الختم أو البصمة بانه وقع أمامهما علماً بما وقع عليه".

ثالثاً: التعريف القضائي:

يختلف الاجتهاد القضائي في تعريف الأمي بين الدول التي لم تفرد في تشريعاتها حكماً خاصاً بتصرفات الأمي الخطية ومثاله الاردن، والدول التي أفردت حكم خاص مثل تونس والمغرب.

أ) تعريف القضاء الأردني: إن أحكام محكمة التمييز الأردنية مستقرة على ان الأمي هو من لا يجيد القراءة والكتابة، وهو لذلك لا يجيد التوقيع، فتعريف الأمي مرتبط في أحكام المحاكم بعدم معرفته للتوقيع. وعليه البصمة هي بديل التوقيع لمن لا يجيد التوقيع. ومن ذلك: " ان هناك حالات لا يستطيع الساحب كتابة وتوقيع هذه البيئات الإلزامية على الورقة التجارية إما لأسباب تعود لإمكانياته الجسدية أو لعدم معرفته بالإلمام بالقراءة والكتابة فيصير الى إعمال البصمة أو الختم كبديل للتوقيع الخطي"⁽³⁴⁾.

وكذلك قرارها: " وان الكمبيوتر لا بد ان تحمل هذه الورقة اما توقيع محررها لمن يجيد القراءة والكتابة أو وضع بصمته ان لم يكن غير ذلك، وقد تم اعتبار التوقيع بصورته المتخذة نموذج لحرر السند لأمر و البصمة لمن لا يجيد التوقيع بحكم واحد"⁽³⁵⁾.

ويستفاد من هذا التعريف القضائي ما يلي :

1- ان الأمي هو من لا يجيد القراءة والكتابة، ولهذا السبب فهو يصم ولا يوقع، وعليه فإذا وقع على العقد يكون من المنطقي عدم قبول الدفع منه بالأمية.

2- ان من يجهد لغة العقد يخرج من المفهوم القضائي للأمي، و بالرغم من أن جهل لغة العقد هو في حقيقته دفع بأمية لغة العقد، الا ان محكمة التمييز الموقرة في عدة احكام لها رفضت الطعن بالاحكام و بإجراءات الدعوى لعل عدم معرفة اللغة العربية مما يشكل اشارة الى أنه لا ينظر للجهل باللغة كعائق قانوني لسلامة

الأثار، ومن ذلك: " وان كون المدعي أجنبي لا يتقن اللغة العربية ليس سبباً للطعن في القرار مما يوجب رد هذا السبب"⁽³⁶⁾. كذلك القرار: " أن الذي تبلغ لا يتقن اللغة العربية وإن الحضر لم يفهمه فحوى التبليغ فهذا

الأمر يخرج عن اختصاص المحضر لا سيما وأنه سبق للشخص ذاته وأن تبلغ الإنذار العدلي وعليه فإن التبليغ الذي تم بلائحة الدعوى موافق للأصول والقانون ونص المادة الثامنة من قانون أصول⁽³⁷⁾.

3- ان الضرب (الأعمى) أيضاً يخرج من مفهوم الأمي حسب تصور محكمة التمييز الموقره، وان فقدان البصر لا يمنع من التعبير عن الإرادة، حيث جاء في حكم لمحكمة التمييز الموقره: "وحيث إن فقدان البصر وحده لا يعتبر مانعاً من التعبير عن إرادته كما أن لائحة الدعوى معين فيها اسم المدعي والمدعى عليها والخصوص الموكل به مما يستوجب رد سبب الطعن"⁽³⁸⁾.

ب) تعريف القضاء التونسي :

قيدت المادة (454) من مجلة الالتزامات والعقود التونسية القضاء التونسي بتعريف محدد، وهو أن "الأمي من لا يحسن الكتابه"، و بالرغم من أن هذا النص واضح الدلاله، الا أن احكام محكمة التعقيب التونسيه تباينت في تحديد من لا يحسن الكتابه وقد جاءت الاحكام على عدة تعريفات هي :

الاجتهاد الأول: الأمي من يوقع ببصمته، حيث جاء في قرار محكمة التعقيب التونسيه

تعريف صريح للأمي بقولها: " اذ ان عبارة الأمي الوارده بالفصل المذكور انما المقصود منها هم الاشخاص الذي لا يحسنون القراءة ولا الامضاء وهو ما درج عليه فقه القضاء"⁽³⁹⁾.

الاجتهاد الثاني: الأمي قد يوقع بامضاءه⁽⁴⁰⁾.

الاجتهاد الثالث: الأمي الذي يبصم ويعترف ببصمته لا يجوز له ادعاء الأمية⁽⁴¹⁾.

الاجتهاد الرابع: أن من يجهل لغة العقد لا يقبل منه الطعن بأميته⁽⁴²⁾، بل ان احكام محكمة التعقيب زادت على ذلك بالقول "وعلى من يهमे الأمر الا ان يحتاط قبل امضاءه"⁽⁴³⁾.

ج) تعريف القضاء المغربي للأمي :

تركت المادة (427) من قانون الالتزامات و العقود المغربيه تعريف من هو الشخص الأمي للقضاء المغربي، الأمر الذي سمح للقضاء الانتقال من العمل القضائي الصرف والذي يتقيد فيه بالنصوص الجامده، الي الاجتهاد القضائي الواسع النطاق، والذي يواكب الواقع والحقيقه فيه، ويؤسس فيه عن طريق القياس والاستنباط لعدالة حقيقيه واسعه. و هذا القضاء مر بمراحل، حيث كان يعرف الأمي بالشخص الذي لا يعرف التوقيع وهذا التعريف وان كان يتفق مع تعريف القضاء الأردني، الا أننا نجد أن القضاء المغربي ومنذ سبعينات القرن المنصرم ترك هذا التعريف الى تعريفات أوسع ابينها على النحو التالي:

الاجتهاد الأول: الأمي هو الشخص الذي لا يعرف التوقيع، و في قرار لمحكمة النقض المغربي (المجلس الأعلى سابقاً)⁽⁴⁴⁾: " لكن قضاة الدرجة الثانية لم يخرقوا الفصل (427) من قانون الالتزامات والعقود بتأييدهم الحكم الابتدائي الذي صادف الصواب عندما عرف الأميين بجهلهم الإمضاء، واعتبر غير أميين من وضع امضاءه على عقود" ⁽⁴⁵⁾ .

الاجتهاد الثاني: الأمي ليس هو الذي لا يحسن التوقيع، ولكن الذي لا يعرف اللغة التي حرر بها العقد. حيث جاء في قرار شهير لها: " انما يطعن في عقد البيع الذي تمسك به (س1) بحجة عدم التعرف على مضمونه وقت التوقيع عليه لتحريره بالفرنسية ولأميته ولتمسكه بالفصل (427) من قانون الالتزامات والعقود. وبناء على ان الاجتهاد القضائي قد استقر على كون الأمي هو الذي لا يمكنه التعرف على مضمون العقد بنفسه اذ لا يعقل اعتبار الإنسان غير أمي لمجرد كونه يحسن التوقيع" ⁽⁴⁶⁾.

الاجتهاد الثالث: في قياس لمحكمة النقض اعتبرت العمى يقوم مقام الأمية لغايات توفير الحماية الواردة في المادة (427) من قانون الالتزامات والعقود المغربي، حيث جاء في حكم لها: " إن مناط الحماية القانونية المنصوص عليها بالفصل 427 ق.ل.ع هو جهل الشخص الأمي لمضمون الورقة، ولما كان الطاعن ينفي معرفته لمضمون الوثيقة ولا دليل على أنها - الوثيقة - تعبر على إرادة الطاعن فإنه ولئن كان عبء إثبات الأمية على مدعيها كأصل، فإن الأعمى في وضعية تمنعه من معرفة مضمون الوثيقة يجعله في حكم الأمي المعني بالفصل 427 ق.ل.ع" ⁽⁴⁷⁾.

رابعاً: تقويم المعنى الاصطلاحي :

كما تبين لنا، هنالك تباين كبير في تحديد من هو الشخص الأمي، أمر يوجب تغليب المنطق فيه، والسير مع الواقع العملي فالقاعدة القانونية، قاعدة اجتماعيه فالالتجاه الذي يحصر الأمية بعدم معرفة التوقيع فقط، يغادر الواقع، ومن وجهة نظر الباحث فأن الأمي هو:

1- من لا يستطيع التوقيع، لنقص في ملكاته الثقافية، فما زال في الاردن افراد يعيشون في مناطق نائية، ويجهلون الكتابة والقراءة .

2- هنالك اشخاص يعيشون معنا في المدن، لم ينالو نصيبهم من التعليم، والاسباب متعددة، والنتيجة أنهم لا يعرفون القراءة والكتابة، وهم أميون بالمعنى الكامل للكلمة خاصة في فئات الانات، وأن كنا لا نسلم بهذه الحقيقة، فعلينا الاطلاع على الدراسات المتعلقة بنسبة الأمية، ومنها مقال منشور في جريدة الغد بعنوان (الأمية في الاردن حقائق صادمة)⁽⁴⁸⁾، تبين أن الأمية للأسف في ازدياد.

3- بالتأكيد أن الشخص البصير (الأعمى) أهل للتعاقد، ويملك كامل اهلية الاداء، الا أن هنالك مانع مادي لا يمكن لعاقل انكاره، وهو أنه بصير، فإن وقع على ورقة فبالتأكيد من يتعامل معه يعلم أنه بصير، فهذا مما لا يخفى على عاقل، والقول أنه قصر بحق نفسه، لا يضاھي حقيقة أن العمى يججب عنه النور، وهذا يجعله عرضه للاستغلال، خاصة ان الاحتياط لا يكون في العاده مع من نعاشرهم، فكلما زادت الثقة كلما قل الاحتياط، كما ان القياس والمنطق والعمل (كما سنرى لاحقاً) يجمع ما بين الأمي والأعمى، ولا يضير العدالة ولا استقرار الاحكام ، شمول هؤلاء الاشخاص بالتدقيق والحمايه والمتوافره للأمي .

4- فيما يتعلق بلغة العقد، أن لغة الدوله في الاردن هي اللغة العربية⁽⁴⁹⁾، و المشرع يتدخل عادة لفرض اللغه العربية في التعاملات الرسمية وشبه الرسمية و الخاصه وفي بعض العقود⁽⁵⁰⁾، وذلك اعترافاً منه ان لغة العقد بذاتها توفر الحماية المناسبة للمتعاقد، و عدم الاعتراف بوجود تعاملات خطيه يتم فيها استغلال اشخاص باستغلال جهلهم للغه خاصة اذا كانت لغه اجنبيه، أمر غير واقعي.

والصحيح أنها حالة متكرره وملحوظه في التطبيق العملي، وما دام ان السعي القضائي لتحقيق العدالة، والذي يتمثل بتوسيع باب الحماية، وحيث ان هذه الحماية تتفق و القانون و العدالة، وأنها تخضع لرقابة وتقدير قاضي الموضوع، وهي ليست اقوال مرسله، وان امكانية دفعها سهله و متيسره، فإن عدم شمولهم بهذا المسمى فيه اجحاف غير مبرر.

المطلب الثاني: تمييز الأمية عن ما يشابهها من حالات.

ان اختلاط حالة الأمي مع العديد من الحالات، يوجب البحث ببعض صور ذلك الاختلاط، خاصة وان حكم الأمية يأتي كحالة خاصه من ضمن حكم تلك الحالات في احيان، أو أنه يختلف عنها اختلاف جوهري، ولكن قد ينظر اليه على أنه يأخذ حكمها و حيث لم يقدم قضاء محكمة التمييز الموقره تفسيراً واضحاً ومحدداً لحالة الأمي يخرج بالحاله من دائرة الابهال والرد والاخذ، بشكل متردد وملحوظ الى دائرة الوضوح والانضباط. وان من بين هذه الحالات التي استرعت انتباهي، التمييز بين الأمية وبين كذب الاقرار، عيوب الارادة، الغش، والتي سأتناولها على النحو التالي:

أولاً: عرفت مجلة الاحكام العدلية الاقرار الكاذب⁽⁵¹⁾: " اذا ادعى احد بكونه كاذبا في اقراره الذي وقع فيحلف المقر له على عدم كون المقر كاذبا. مثالا: اذا اعطى احد سندا لآخر محررا فيه انه قد استقرضت كذا دراهم من فلان، ثم قال: وان كنت اعطيت هذا السند لكنني ما اخذت المبلغ المذكور منه، فيحلف المقر له بعدم كون المقر كاذبا في اقراره هذا".

والمقر عندما يستند الى هذا الدفع، لا ينكر الاقرار بذاته، وإنما يكذب مضمون الاقرار وهذا قد يحمل على حالات المجامله وغيرها من الحالات. وهذا الأمر مطروق بالعمل ومثاله الأكثر تداولاً أمام المحاكم الشرعيه⁽⁵²⁾، الاقرار بالقبض في عقود الزواج.

حيث يكتب عادة في عقود الزواج أن المهر المعجل مقبوض (وهي أوراق رسمية) أخذاً بالعرف والعادة والحياء، خاصة أن مثل هذه العلاقات تقوم على حسن النيه وإنشاء لميثاق غليظ، فيتكرر دائما أن وكيل الزوجه في مباشرة العقد يقر بقبض المهر المعجل، وهو بالحقيقه لم يقبضه وعند نشوء خلاف على القبض، يكذب المقر إقراره الوارد في خانة القبض، ويطلب تحليف الزوج اليمين الشرعيه، بأن المقر لم يكن كاذباً في اقراره⁽⁵³⁾.

وهذه الحاله تلتقي وحاله الأمي، فالأمي يدفع الدعوى، بأنه يجهل مضمون السند، وان جهلة لسبب معقول، وهو جهله الكتابة والقراءه. ويمكنني أن اعرض بعض أوجه الخلاف بين الحالتين على النحو:

1. ان الأمي يستطيع الاستناد الى كذب الاقرار ويطلب توجيه يمين كذب الاقرار، أما من يريد أن يكذب اقراره لا يستطيع ان يدعي الأمية ما لم يكن أمي بالفعل، وعليه فكذب الاقرار يشمل حالة الأمي من حيث النتيجة، وهي ان هنالك اقرار كاذب.

2. صيغة تكذيب الاقرار، فالدفع بكذب الاقرار يوجب ان يكذب المقر اقراره، ويبين سبب ذلك كان يقول من باب العرف أو العاده أو المجامله أو الأمية، أما في حالة التمسك بالأمية، يجب ان يتمسك بعدم علمه بمضمون السند لجهله القراءة والكتابة والحساب، وانه وقع دون ان يتلى عليه أو لم يوافق على مضمونه.

3. في حالة كذب الاقرار، الحكم تحليف المقر له اليمين الشرعية بناء على طلب المقر، بان من اقر له لم يكن كاذبا في اقراره الوارد في المحرر كذا، وأنه قبض مبلغ ذلك الاقرار. في حالة الأمي لا يحلف المقر له يمين مشابه.

4. في حالة كذب الاقرار ليس مطلوب من مدعيه اية بينه، في حالة الأمي يجب عليه اثبات اميته.

ثانياً: عيوب الارادة: لم يعرف القانون المدني الأردني عيوب الاراده، وإنما جرى على بيان طبيعتها واحكامها، ولكنه وهو ينقل هذه العيوب ادخل عليها ما ليس منها، متأثرا بالاشكال الموجود في الفقه الاسلامي الذي لم يضع نظرية محدده لعب الغلط، وإنما جاءت على شكل تطبيقات متناثره⁽⁵⁴⁾.

وعرف الشيخ مصطفى الزرقا عيوب الرضا : " حالات لا يحكم معها بانتفاء الإرادة العقدية الحقيقية، كما لا يحكم معها بسلامة هذه الإرادة من كل شائبة . بل يوجد آفة إصابة إرادة العاقد ولا يستطيع معها اعتبار رضاه صحيحا كاملا ملزما" (55) .

وعيوب الرضا قد وردت في القانون المدني الأردني على سبيل الحصر، وهي الاكراه والغبن والتدليس والغلط. وبذلك يكون المشرع قد استبعد عيب الاستغلال من نظرتة لعيوب الارادة باستثناء بيع السلم المذكور في المادة (534) من القانون المدني (56).

وقبل الدخول في المقارنة بين عيوب الارادة وحالة الأمي، لا بد من الاشارة الى أن ما أشار اليه المشرع في المادة (152) مدني: "اذا وقع الغلط في ماهية العقد أو في شرط من شروط الانعقاد أو في المحل بطل العقد". ليس من نظرية الغلط في شيء، فهذه الحالة تنعدم فيها الإرادة، كحالة شخص اعطى لآخر نقودا على أنها قرض، وأخذها الاخر على انها هبة فهنا لا ينعقد العقد، ولا يقوم الكيان القانوني المسمى تصرفا لخلل اصاب عنصر اساسي في ماهية العقد أو المحل أو السبب، وحكم ذلك انعدام التصرف، وهذا ما يستثنيه العلامة السنهوري من عيوب الارادة، كما يستبعد أيضا حالات الخلاف بين الارادة الباطنه والارادة الظاهره من البحث بعيوب الارادة، حيث ان هذا الخلاف حول وجود أو عدم وجود الاراده، ومدى اعتراف المشرع بذلك الوجود (57).

وبالتأكيد هنالك فارق كبير بين عيوب الرضى والتي تتعلق بعبء يلحق الاراده الحقيقيه. وبين حالة الأمي الذي يجهل مضمون الورقه، فهذا الشخص يظهر بمظهر من لا ارادة باطنه لديه.

ثالثاً: الغش: الغش قرين سوء النيه و عكس النصح (58). وهو المناورات والخدع والحيل التي تقوم على سوء النيه بقصد الاضرار بالغير (59). وهو "إظهار أحد المتعاقدين أو غيره العقد بخلاف الواقع بوسيلة قولية، أو فعلية، وكتمان وصف غير مرغوب فيه، لو علم به أحد المتعاقدين لامتنع من التعاقد عليه" (60).

فمن حيث طبيعته هما مختلفين، فالأمية حالة تعبر عن ثقافة الشخص، والغش فعل من الغير، وان كان من حيث النتيجة الخطأ الحاصل بسبب الأمية قد ينتج عن الغش فنظرية الغش تشمل حالات عديده مثل عيوب الارادة و استغلال الأمي عن طريق الحصول على محرر موقع منه دون ان يعلم مضمونه أو يوافق عليه.

ولا شك أن المقارنه هنا ستم بين حالتين هما:

حالة شخص أمي مدني، ودائن حصل على اقرار خطي بطريق الغش، حيث استغل حالة الأمي، و وقعه على اقرار خطي بمبلغ غير صحيح. و في هذه الحال للأمي أما ان يتمسك بالأمية، أو يتمسك بحالة الغش، أو

يتمسك بالأثنتين، وهذا اسلم له. فالأمية دفع موضوعي والغش دفع موضوعي ايضا، واثبات احدهما يكفي لتوفير الحماية ونزع الحجية عن هذا المحرر الخطي⁽⁶¹⁾. ولقد اجاز قانون البيانات اثبات الغش بكافة طرق الاثبات. **الحالة الثانية:** ان يكون الغاش هو الشخص الأمي: فهو يتعامل مع الآخرين على اساس أنه شخص متعلم، وعند المنازعه والتقاضي، يتمسك بدفع الأمية، بقصد التملص من تبعة التزامه، وفي هذه الحالة، فسعيه مردود عليه⁽⁶²⁾، واثبات ذلك أمر متيسر، من خلال الشهود أو وجود معاملات سابقة، أو اثبات أنه يستخدم هذه الوسيله في تعاملاته بسوء نية، واثبات كل ذلك متيسر كونه يتم بكافة طرق الاثبات. والمحكمة لها صلاحيات واسعة في تقدير البيّنات وفهم الواقع، وكذلك لها صلاحيات في التدخل لمنع الغش والتلاعب بجلب اية بينه ضرورية لتحقيق العدل⁽⁶³⁾.

وبتقدير الباحث: ان التقاضي يحمي حسن النية، وحسن النية مفترض، ولكن اذا اقيمت البينه على سوء نية المدعي أو المدعى عليه في مدافعتة امام المحاكم، فإن تلك المدافعه معرضه للرد والاهمال اذا ثبت سوء النية من ورائها⁽⁶⁴⁾، ان قاعدة العامه بأن الغش يفسد كل شيء كما تسري على المعاملات، تسري ايضاً في التقاضي. كمن ينكر توقيعه على محرر خطي، ثم يثبت بعد ذلك أنه توقيعه، فلا يتقبل منه بعد ذلك زعمه الوفاء أو الانقضاء، كونه افسد دفاعه بسوء نيته.

الخاتمة:

بعد ان تم تسليط الضوء على شخص الأمي وذلك من خلال الوقوف على عدة تشريعات وهم الأردني والمغربي والتونسي توصل الباحث الى جملة من النتائج والتوصيات التي يأمل ان يستفاد منها وتعزز فكرة البحث وذلك من اجل الوصول الى تشريع منصف ينظم حالة الأمي، وبأستعراض أهم النتائج على النحو: **أولاً:** حددنا من هو الشخص الأمي، حيث خلصنا الى أن الأمي لغة: من يجهل القراءة والكتابة والحساب، واصطلاحاً أعتمدنا تعريف من يجهل مضمون السند العادي، وذلك تغليبا لجانب النتيجة، بقصد ان تمتد الحماية الى من يجهل التوقيع ومن يجهل القراءة والكتابة، ومن يجهل لغة العقد، ولتشمل أيضاً الأعمى قياسا على حالة الأمي لإتحاد العلة بينهما.

ثانياً: أن الأمية ليست عيب من عيوب الاراده، وان عيوب الاراده وردت في التشريع الأردني على سبيل الحصر، وهي الغلط والاكراه والغبن والتدليس، وان المشرع الأردني لم يأخذ من حالة الاستغلال الا بيع السلم المذكور في المادة (534) من القانون المدني.

ثالثاً: ان حالة الغش تنطبق من حيث الحكم على حالة الأمي، إلا أنها تختلف عنها من حيث طبيعته، فالغاش قد يكون الشخص المتعامل مع الأمي، و قد يكون هو ذات الأمي، كحالة تعامله مع الآخرين على اساس أنه شخص متعلم، وعند المنازعه والتقاضي، يتمسك بدفع الأمية بقصد التملص من تبعة التزامه.

التوصيات :

أولاً: تمنى على المشرع الأردني، ان يحدد من هو الأمي من اعمال الفقه والقضاء .

ثانياً : نوصي السادة القضاة الاكارم، بضرورة توحيد النظر لحالة الأمي، من حيث توحيد تعريف الأمي بما يتناسب وحالة الأمي، ومن ضرورة تقرير القرينه الواقعيه أن الأمي لا يعرف مضمون الورقه الخطيه التي يوقع عليها.

ثالثاً: نوصي للسادة فقهاء القانون، والباحثين في مجال القانون المدني، لضرورة دراسة حالة الأمي بالمزيد من الأبحاث، بقصد الوصول الى استقرار فقهي في تحديد من هو الأمي، و بيان أنجع الطرق لحماية رضاه.

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب:

1. اسماعيل، محمد اسماعيل علي ، دراسة بحثيه حول تأثير الأمية على تطبيق مفهوم المدنية الالكترونية والرقمية للبلدان العربيه،الناشر المنظمة العربيه للتنمية الاداريه، الصفحات 19-29 والمنشوره في موقع دار المنظومه.
2. البخاري، محمد بن إسماعيل، المصدر السابق، رقم الحديث (1913)، كتاب الصوم.
3. البكري، حسن، الأمية وأثرها على الالتزام في التشريع المدني المغربي، مكتبة الرشاد، المغرب، 2000م، الطبعة الأولى، الصفحة (57) .
4. الحنبلي، ابي اسحاق برهان الدين ، المبدع شرح المقنع ، دار الكتب العمليه /بيروت، 1997، الطبعة الأولى ، الجزء الثاني.
5. حيدر، علي، درر الحكام (شرح مجلة الاحكام العدلية)، دار الكتب العمليه، بيروت، 1991، الطبعة الأولى، الكتاب الثاني عشر
6. خيلية، وريده دالي، دراسة بعنوان الأمية الابجديه والأمية الالكترونية بين المصطلح والواقع والمنشوره في مجلة الفكر السياسي ، العدد 63، الربع الثالث لعام 2017، الصفحات -124)، المنشوره في موقع معرفة (قاعدة البيانات العربيه الرقمية،معرفة).
7. الدمشقي، ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، تفسير ابن كثير، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2000م، الطبعة الأولى

8. رضا، احمد ، معجم متن اللغة (موسوعه لغوية حديثه)، دار مكتبة الحياة، بيروت، 1958 ، المجلد الأول.
9. الزجاج، ابو اسحاق ابراهيم بن السري، معاني القرآن واعرابه، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الاولى الجزء الثاني.
10. سماحة الدكتور سليمان، نوح علي (رحمه الله) ، الفتوى رقم (2161) تاريخ 2012/7/12 ، والمنشوره في موقع دائرة الافتاء العام الالكتروني . <https://www.aliftaa.jo> .
11. السنهوري، عبد الرزاق، الوسيط في شرح القانون المدني الجديد، دار احياء التراث العربي، الجزء
12. الشيباني، علي غانم احمد، رسالة دكتوراه بعنوان نحو تنظيم قانوني لعب الاستغلال كعيب من عيوب الارادة في القانون المدني الأردني والقانون المدني اليميني، منشوره في موقع المنظومه.
13. الشيخ، عبد الله بن عبد المحسن، وآخرون، كتاب المعاملات المالية أصالة ومعاصرة، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، الطبعة الثانية، الجزء (5).
14. الطبري، ابي جعفر محمد بن جرير، تسيير الطبري، دار هجر، القاهرة، الطبعة الاولى، الجزء الثاني.
15. طومار، شروق، الأمية في الاردن حقائق صادمة ، جريدة الغد ، يوم 2019/9/16.
16. العسقلاني، احمد بن علي بن حجر، فتح الباري في شرح صحيح البخاري ، المكتبة السلفية ، بلا مكان نشر، الجزء الرابع، بلا تاريخ نشر.
17. عليش، محمد، فتح العلي المالك (فتوى على مذهب الامام مالك)، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، بلا تاريخ نشر، الجزء الثاني، الصفحة 265، كذلك السرخسي، شمس الدين، المبسوط ، دار المعرفة بيروت، بلا تاريخ نشر.
18. أبو الكرام، ابتسام وأخرى بحث بعنوان - حالات الغبن والمرض والأمية وأثارها على الالتزام- القانون المدني المعمق (جامعة ابن زهر)، الموسم جامعي (2019-2020) - منشور في موقع فضاء الوظيفة ، الصفحة (25) . <https://www.etawdif.info/2020/04/blog> .
19. لصغير، فالح بن محمد، الاستشراق و موقفه من السنه النبوية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف / المدينة المنوره، بلا تاريخ طباعة.
20. ابن منظور، معجم لسان العرب المحيط (معجم لغوي-علمي)، دار لسان العرب، بيروت، بلا تاريخ نشر، الجزء الأول.
21. النعماني، ابو جعفر سراج الدين ، اللباب في علوم القرآن ، دار الكتب العملية ، بيروت ، 1998 الطبعة الأولى ، الجزء التاسع.

22. أبو الوفا، احمد، الاثبات في المواد المدنية و التجارية ، الدار الجامعية، بيروت، 1983، بلا طبعه

القوانين والتعليمات:

1. تعليمات حماية المستهلك المالي للعملاء ذوي الإعاقة رقم (18) لسنة 2018، والساريه من تاريخ 2018/11/18. الصادره عن البنك المركزي الأردني، والغير منشوره في الجريده الرسميه والمنشوره في موقع قسطاس.(منشوره بموقع قسطاس).
2. قانون الالتزامات والعقود المغربي لسنة 1913 – وهو قانون كتب أيام الاستعمار الفرنسي للمغرب باللغة الفرنسية، وقد تم تعريبه و تعميمه في عام 1965.
3. قانون الالتزامات والعقود الموريتاني رقم 89-126 الصادر بتاريخ 14 سبتمبر 1989.
4. قانون البنينات الأردني رقم (30) لسنة 1952، والمنشور في الجريده الرسميه العدد (1108) تاريخ 1952/5/17، وجرى العمل به من تاريخ النشر.
5. قانون التجارة الأردني رقم (12) لسنة 1966، المنشور في الجريده الرسميه العدد رقم (1910) تاريخ 1966/3/30 ، والذي جرى العمل به بعد نشره بثلاثة شهور.
6. قانون حماية اللغة العربية (رقم 3 لسنة 2015 ، والمنشور في الجريده الرسميه العدد (5347) الصفحة (6298) تاريخ 2015/7/1).
7. مجلة الالتزامات والعقود التونسية (القانون المدني)، الصادرة بالقانون عدد (87) لسنة 2005 المؤرخ في 15 أوت 2005، وهو نسخه محدثه ومطورة عن الإصدار الأول في عام 1906.

المواقع الإلكترونية:

1. موقع اليونسكو الالكتروني، العنوان الالكتروني <https://ar.unesco.org/themes/literacy>

الهوامش:

(1) استعمل المشرع الأردني في قانون البنينات مصطلح السندات الرسمية والسندات العادية والأوراق غير الموقعه، وكذلك الحال في التشريع اللبناني، وذلك للاشاره للادلة الكتابية، و هو مصطلح مستخدم في مجلة الاحكام العدلية وفي الفقه الاسلامي. بينما يستخدم مسمى المحررات في التشريع المصري، وتعبير " محررات ادق لغة، لأن المحررات كما تكون مكتوبة على اله الكاتبة أو مطبوعه قد تكون بخط اليد، وهي ادق من كلمة مخطوطات التي تشير الى الكتابة بخط اليد " (ابو الوفا، احمد، الاثبات في المواد المدنية والتجارية ، الدار الجامعية، بيروت، 1983، بلا طبعه، الصفحة (9)).

- (2) ابن منظور، معجم لسان العرب المحيط (معجم لغوي-علمي)، دار لسان العرب، بيروت، بلا تاريخ نشر، الجزء الأول باب أمه، الصفحة (145).
- (3) الطبري، ابي جعفر محمد بن جرير، تسيير الطبري، دار هجر، القاهرة، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، الصفحة (153).
- (4) الزجاج، ابو اسحاق ابراهيم بن السري، معاني القرآن واعرابه، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الأولى الجزء الثاني ، الصفحة (381).
- (5) النعماني، ابو جعفر سراج الدين ، اللباب في علوم القرآن ، دار الكتب العملية ، بيروت ، 1998، الطبعة الأولى ، الجزء التاسع، الصفحة (339) .
- (6) رضا، احمد ، معجم متن اللغة (موسوعه لغوية حديثه) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، 1958 ، المجلد الأول ، الصفحة (206) .
- (7) سورة البقرة ، الآية رقم (78) .
- (8) الدمشقي، ابي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي ، تفسير ابن كثير، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2000م، الطبعة الأولى، الصفحة (152) .
- (9) البخاري، محمد بن إسماعيل، المصدر السابق، رقم الحديث (1913)، كتاب الصوم رقم (30)، الصفحة (460).
- (10) العسقلاني، احمد بن علي بن حجر، فتح الباري في شرح صحيح البخاري ، المكتبة السلفية، بلا مكان نشر، الجزء الرابع، بلا تاريخ نشر، الصفحة (127).
- (11) خيلية، وريدة دالي، دراسة بعنوان الأمية الابدائية والأمية الالكترونية بين المصطلح والواقع والمنشوره في مجلة الفكر السياسي، العدد 3، الربع الثالث لعام 2017 ، الصفحة (124)، المنشورة في موقع معرفة (قاعدة البيانات العربية الرقميه، معرفه)، الصفحة 99.
- (12) لصغير، فالخ بن محمد، الاستشراق و موقفه من السنه النبوية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف / المدينة المنوره ، بلا تاريخ طباعة ، الصفحة (74) .
- (13) خيلية، وريدة دالي، الصفحة (100) .
- (14) عليش، محمد، فتح العلي المالك (فتوى على مذهب الامام مالك)، مطبعة مصطفى محمد، القاهرة، بلا تاريخ نشر، الجزء الثاني، الصفحة 265، كذلك السرخسي، شمس الدين، المبسوط ، دار المعرفة بيروت، بلا تاريخ نشر، الصفحة 175.
- (15) الحنبلي، ابي اسحاق برهان الدين، المبدع شرح المقنع، دار الكتب العملية /بيروت ، 1997، الطبعة الأولى، الجزء الثاني، الصفحة (84).
- (16) سماحة الدكتور سليمان، نوح علي (رحمه الله)، الفتوى رقم (2161) تاريخ 2012/7/12، والمنشوره في موقع دائرة الافتاء العام الالكتروني <https://www.aliftaa.jo> .
- (17) البكري، حسن، الأمية وأثرها على الالتزام في التشريع المدني المغربي، مكتبة الرشاد، المغرب 2000م، الطبعة الأولى، الصفحة (57). وكذلك ابو الكرام، ابتسام وأخرى بحث بعنوان : حالات الغبن والمرض والأمية وأثارها على الالتزام- القانون المدني

- (25) المعمق(جامعة ابن زهر) الموسم الجامعي (2019-2020) منشور في موقع فضاء الوظيفة، الصفحة (25) <https://www.etawdif.info/2020/04/blog>
- (18) البكري، حسن ، نفس المصدر، الصفحات (58) وما بعدها.
- (19) المرجع السابق، الصفحات (60) وما بعدها.
- (20) التعليق منشور في موقع محكمة النقض المغربية مرفقا مع القرار رقم(777) تاريخ 1976/12/15 .
- (21) خيلية، وريدة دالي ، مصدر سابق ، الصفحة 100 .
- (22) اسماعيل، محمد اسماعيل علي ، دراسة بحثية حول تأثير الأمية على تطبيق مفهوم المدينة الالكترونية والرقمية للبلدان العربية، الناشر المنظمة العربية للتنمية الادارية، الصفحات 19-29 والمنشوره في موقع دار المنظومه، ص 23.
- (23) موقع اليونسكو الالكتروني، العنوان الالكتروني <https://ar.unesco.org/themes/literacy>
- (24) خيلية، وريده دالي، مصدر سابق، الصفحة (102) .
- (25) مجلة الالتزامات والعقود التونسية (القانون المدني)، الصادرة بالقانون عدد (87) لسنة 2005 المؤرخ في 15 أوت 2005، وهو سخره محدثه و مطوره عن الإصدار الأول في عام 1906.
- (26) قانون الالتزامات والعقود المغربي لسنة 1913 – وهو قانون كتب أيام الاستعمار الفرنسي للمغرب باللغة الفرنسية ، وقد تم تعريبه تعميمه في عام 1965 .
- (27) قانون الالتزامات والعقود الموريتاني رقم 89-126 الصادر بتاريخ 14 سبتمبر 1989 .حيث نصت المادة (424) منه على: "المحركات المتضمنه للالتزام اشخاص أميين لا تكون لها قيمة الا اذا اصدرها موثوقون او موظفون عموميين مأذون لهم في ذلك " .
- (28) منشور في موقع الحكومة اليمنية الالكتروني <https://yemen-nic.info/index.php> .
- (29) تعليمات حماية المستهلك المالي للعملاء ذوي الإعاقة رقم (18) لسنة 2018، والساريه من تاريخ 2018/11/18.
- الصادره عن البنك المركزي الأردني، والغير منشوره في الجريده الرسميه والمنشوره في موقع قسطاس.(منشوره بموقع قسطاس) .
- (30) عرفت المادة (2) من قانون رعاية المعوقين رقم 24 لسنة 1989 المعوق بالقول: " (المعوق كل شخص مصاب بقصور كلي أو جزئي في اي من حواسه أو قدراته الجسمية أو النفسية أو العقلية الى المدى الذي يحد من امكانية التعلم أو التاهيل أو العمل بحيثلا يستطيع تلبية متطلبات حياته العادية في ظروف امثاله من غير المعوقين).
- (31) قانون البنينات الأردني رقم (30) لسنة 1952، والمنشور في الجريده الرسميه العدد (1108) .
- (32) قانون التجارة الأردني رقم (12) لسنة 1966 ، المنشور في الجريده الرسميه العدد رقم (1910) تاريخ 1966/3/30، والذي جرى العمل به بعد نشره بثلاثة شهور.
- (33) قرار محكمة التمييز الموقره رقم 2020/2579 تاريخ 2020/8/19 (منشور بموقع قرارك) إن هذا التفسير هو المتبع منذ القدم، حيث كانت نسب الأمية عالية، وكان الجهل بفنون القراءة والكتابة منتشر على مدى واسع ، ومنه ما نصت عليه لائحة المواليد والوفيات الصادرة بجمهورية مصر عام 1912 والتي نصت على " فإن لم يكن له ختم وكان لا يعرف الكتابة القراءة، يصم بإهمام يده اليمنى بالخير في أسفل القيد" (فوده، عبد الحكم موسوعة الاثبات في المواد المدنيه والتجارية والشرعية، دار المطبوعات الجامعية الاسكندرية، الجزء الأول، الصفحة (303).

- (34، 35) قرارمحكمة التمييز المؤقره رقم 2019/5289 تاريخ 2019/12/31 (منشور بموقع قراارك).
- (36) قرار محكمة التمييز رقم 4736 لسنة 2020 تاريخ 2020/12/3 (منشور بموقع قراارك).
- (37) قرار محكمة التمييز رقم 2580 لسنة 2013 تاريخ 2013/9/11 (منشور بموقع قراارك).
- (38) قرار محكمة التمييز رقم 3484 لسنة 2015 تاريخ 2016/2/18 (منشور بموقع قراارك) .
- (39) قرار صادر عن محكمة التعقيب التونسية (وهي محكمة القانون والنقض بدولة تونس ، وسيشار إليها لاحقاً بمحكمة التعقيب)، تعقيب مدني عدد (9871) مؤرخ في 9 ماي 1974. كذلك القرار التعقيبي العدد (6241) مؤرخ في 23 نوفمبر 1982 والذي جاء فيه " من اشترى ارضا من صاحبها وهو امي وامضى على كتب البيع بوضع علامة اجمامه فيه " كذلك القرار التعقيبى المدني عدد (1113) مؤرخ في 25 ديسمبر 1984 والذي جاء فيه " وحيث ان البيع الصادر من مورث الطرفين بموجب كتبين بخط اليد وضع بهما علامة اجمامه يعتبر صادرا من أمي " . كذلك القرار التعقيبى مدني عدد (49004) مؤرخ في 10 فيفري 1998 والذي جاء فيه " انه تبين من الاطلاع على الكتب انه اشتمل على جملة الاركان والشكليات المفروض توفرها في العقد وغاية ما هناك ان الامضاء به كان بعلامة الاجمام وكما تفيد دلالة الفصل 454 من المجله فان الطعن في الكتب المهوره ببصمة الاجمام والتي لم يتلقاها مأمور عمومي إنما هو محول فقط للملتزم بما وحق له دون غيره حتى لا يتعرض حقه للضياع بسبب عجزه عن التثبت لجهله الكتابة صحة ما يرمه من عقود " . المجلة الالكترونية نصح ماطه <http://www.ruedemalte.com>.
- (40) القرار التعقيبى مدني عدد (43964) مؤرخ في 22 اكتوبر 1996، منشور في موقع المجلة الالكترونية نصح ماطه، والذي جاء فيه "الأمي الذي لا يحسن الكتابه، وحيث يتضح أنه اقر بإمضاءه عقد البيع " .
- (41) جاء في قرار تعقيبى حديث رقم (68551) تاريخ 2020/1/13 "منشور على موقع محكمة التعقيب التونسية الالكترونية www.cassation.tn ، " بالاطلاع على البيع المراد ابطاله انه يحمل إمضاء مورث المعقبه بخط يده وذلك بكتابة علامتين مهممتين لا تمت للواقع بشيء كما توفر بالملف من استقرارات ومؤيدات وتحريرات مكتبية أمية مورث المستأنفين " . ذلك القرار التعقيبى المدني عدد (4327) مؤرخ في 4 جانفي 1982، منشور في موقع المجلة الالكترونية نصح ماطه، والذي جاء فيه " المكتري الأمي المصادق على علاقة الكراء مع الاستناد فيها بكتب خطي قدمه وهو موقع بعلامة اجمامه لم يعد بوسعه قانونا المعارضة في ذلك الكتب بالأمية"، كذلك القرار العقبى مدني عدد (43964) مؤرخ في 22 اكتوبر 1996 والذي جاء فيه "الأمي الذي لا يحسن الكتابه .. وحيث يتضح أنه اقر بإمضاءه عقد البيع سند الدعوى بمناسبة قضية سابقه وبالتالي لا يمكن بعد ذلك نفي الحجية عن هذا الكتاب الذي اعترف به المورث " .
- (42) القرار التعقيبى المدني عدد (9871) مؤرخ في 9 ماي 1974، منشور في موقع المجلة الالكترونية نصح ماطه، والذي جاء فيه " اذا امضى شخص كتبا بلغة يدعي جهله فليس له ان يحتج بأنه أمي بهذه اللغة اذ الأمي هو من لا يحسن القراءة ولا الامضاء". كذلك القرار
- التعقيبى مدني عدد (10337) مؤرخ في 1973/10/16 منشور في موقع المجلة الالكترونية نصح ماطه، الذي جاء فيه " اذا وقع تحرير كتب بلغة يجهلها المدعى عليه وتمسك لدى القضاء بجهله لهذه اللغة الا أنه لم يدع الأمية كان الكتب عاملا عليه ونافذا فيما تضمنه "

(43) القرار التعقيبي مدني عدد (5447) مؤرخ في 16 أكتوبر 1981 والذي جاء فيه " احكام الفصل (452) من مجلة الالتزامات والعقود الذي يميز ان يحرر الكتب الغير رسميه بغير خط العاقد وان كان محررا بغير لغته لعموم النص المذكور وانه على من يهيمه الامر إلا أن يحطاط قبل امضاءه".

(44) تم تعديل اسم محكمة القانون في المغرب من اسم مجلس الاعلى الى اسم محكمة النقض وذلك بتعديل دستور عام 2011 في المملكة المغربية، حيث سيشار الى هذه المحكمة لاحقاً باسم محكمة النقض للإشارة الى ذات الاسم المجلس الأعلى، وترجع التسميه الاخيره الى فترة الاستعمار الفرنسي ونقل المسميات الفرنسيه الى العربيه بعد الاستقلال وبدء مرحلة التعريب.

(45) الحكم المدني الصادر عن محكمة النقض المغربيه عدد 198 تاريخ 15 ابريل 1970 والمنشور في موقع محكمة النقض المغربيه الالكتروني: www.grefe.courdecassation.ma

(46) القرار رقم 777 الصادر عن الغرفتين بتاريخ 15 دجنبر 1976، والمنشور في موقع محكمة النقض المغربيه الالكتروني. ان هذا القرار ولكونه يتضمن العدول عن الاجتهادات السابقة لمحكمة النقض فقد صدر عن الغرفتين بمحكمة النقض، وهو ما يعادل الهيئة العامه لهذه المحكمة ويشكل تطوراً مهماً في توسيع نطاق تطبيق النص، وان كان المعلقين على هذا القرار قد ركزوا على ان القضية المنظوره كان موضوعها عقدي بيع عقار حررا باللغه الفرنسيه، وانه يشكل دعوة لإستخدام اللغه العربيه في العقود، إلا إنني أرى ان الاحكام التي صدرت بعد هذا الحكم، أكدت على الفكره الرئيسيه بعيداً عن طبيعه موضوع الدعوى، حيث اكدت على ان الأمي الذي لا يعرف القراءة أو الكتابه، أو لا يعرف لغة العقد، بل أنها اضافت حالات مشابجه أخرى، كما سيأتي بيانه لاحقاً . لمزيد من التوضيح لطفاً الرجوع للتعليق على الحكم المرفق بذات الحكم، و المنشور على موقع محكمة النقض المغربيه.

(47) قرار محكمة النقض المغربيه عدد 1908 الصادر بتاريخ 7 يونيو 2006 . غير منشور.

(48) طومار، شروق، الأمية في الاردن حقائق صادمة ، جريدة الغد ، يوم 2019/9/16.

(49) نصت المادة (2) من الدستور الأردني على " الاسلام دين الدوله واللغه العربية لغتها الرسمية "، كما نصت المادة (3) من قانون حماية اللغه العربيه (رقم 3 لسنة 2015 ، والمنشور في الجريده الرسميه العدد (5347) الصفحه (6298) تاريخ 2015/7/1) والتي جاء فيها " أ. تلتزم الوزارات والدوائر الحكوميه والمؤسسات الرسميه العامه والمؤسسات الخاصه والبلديات والنقابات والجمعيات والنوادي والاحزاب ومنظمات المجتمع المدني والشركات باستخدام اللغه العربيه في نشاطها الرسمي ويشمل ذلك تسمياتها ووثائقها ومعاملاتها وسجلاتها وقيودها والوثائق والعقود والمعاهدات والاتفاقيات والعطاءات التي تكون طرفا فيها والكتب الصادره عنها ومنشوراتها وقوائمها ولوائح اسعارها والبيانات والمعلومات المتعلقة بالمصنوعات والمنتجات الأردنيه بما في ذلك المنتجات التي تصنع في المملكة بترخيص من شركات أجنبية وأنظمة العمل الداخليه لأي شركة أو مؤسسة أو هيئة رسميّه أو اهليه أو خاصه أو عقود العمل والتعليمات الصادره بموجب القوانين والأنظمة وادلة الإجراءات والعمليات الخاصه بها وأي اعلانات مرئيّه أو مسموعه أو مقروءه موجهه للجمهور أو أي منشورات دعائيه وغير دعائيه وأي حملات إعلاميه

ب. في حال استخدام الجهات المنصوص عليها في الفقرة (أ) من هذه المادة لغة أجنبية فعليها ان ترفق بما ترجمه إلى اللغه العربيه".

(50) ما نصت عليه المادة (15) من قانون العمل، من وجوب أن تكون لغة عقد العمل العربيه .

(51) المادة 1589 من مجلة الاحكام العدليه.

(52) ان هذه المادة على " مذهب الامام ابي يوسف وقولة استحساني، وقد قبلت المجلة هذا القول بسبب تغير احوال الناس وكثرة الخداع والحيانات ولانه من المحتمل ضرر المقر مع عدم وجود ضرر المقر له من حلف اليمين اذا كان صادقاً" كتاب (حيدر،علي، درر الحكام (شرح مجلة الاحكام العدلية)، دار الكتب العملية، بيروت، 1991، الطبعة الأولى، الكتاب الثاني عشر، الصفحة (102).

(53) قرار محكمة استئناف عمان الشرعيه رقم (814 لسنة 2020) تاريخ 2020/3/11 (منشورات قسطاس) والذي جاء فيه " ادعى ان وكيل المدعيه في العقد و القبض والدها كان صادقاً في اقراره الوارد في قسيمة عقد الزواج المتداعيين، حيث اقر بقبض مهرها المعجل البالغ (2500) دينار اردني وأنه لم يكن كاذبا في ذلك، وحيث ادخل والدها كشخص ثالث في الدعوى وسفل عن هذا الاقرار ادعى انه كان كاذبا في اقراره. وان هذا الاقرار كان على سبيل العادات والعرف وانه لم يستلم مهر ابنته المعجل كاملاً... ان حجة وكيل المدعى عليه على

التسليم هو اقرار وكيل المدعي بالعقد والقبض (الشخص الثالث)، وحيث يكذب المقر نفسه فيكون له الحق في طلب توجيه اليمين الى المدعي عليه وهي يمين عدم كذب الاقرار، بحيث يحلف المدعى عليه -ان رغب بذلك - اليمين على ان الشخص الثالث لم يكن كاذبا عندما اقر في قسيمة عقد الزواج بأنه استلم مهر ابنته المعجل والبالغ كذا، فإن حلف يثبت الاقرار وان نكل عن الحلف بطل الاقرار وثبت انشغال ذمة المدعى عليه بما لم يتم استلامه من المهر". و في شرح لمحكمة استئناف عمان الشرعيه بالدعوى رقم (2020/2050) تاريخ 2020/9/2 (منشورات قسطاس)، لمبدأ يمين عدم كذب الاقرار قالت: " ان يمين عدم الاقرار قد قبل القول بما بسبب تغير احوال الناس، وكثرة الخداع والحيانات، ولانه من المحتمل حتمل ضرر المقر مع عدم وجود ضرر المقر له من حلف اليمين اذا كان صادقاً".

(54) بتدقيق مجلة الاحكام العدلية لا تجد استعمال واحد لكلمة الغلط، ومرد ذلك عدم وجود نظرية مستقلة لعيب الغلط في الفقه الاسلامي، حيث نظم البحث بهذا العيب في " حالات كظهور العيب في المبيع، وكفوات الوصف، أو اختلاف الجنس المعقود عليه، وكخيار الرؤية". لطفاً الزرقا، مصطفى احمد، مصدر سابق، الصفحة (423).

(55) نفس المصدر ، الصفحة (393).

(56) الشيباني، علي غانم احمد، رسالة دكتوراه بعنوان نحو تنظيم قانوني لعيب الاستغلال كعيب من عيوب الارادة في القانون المدني الأردني والقانون المدني اليميني، منشوره في موقع المنظومه الصفحة (112).

(57) السنهوري، عبد الرزاق، الوسيط في شرح القانون المدني الجديد، دار احياء التراث العربي، الجزء الأول، الفقرة 163، الصفحة (290).

(58) بن منظور، محمد بن مكرم، مصدر سابق، ص (323).

(59) الديب، محمود عبد الرحيم، مصدر سابق، الصفحة (79).

(60) الشيخ، عبد الله بن عبد المحسن، وآخرون، كتاب المعاملات المالية أصالة ومعاصرة، مكتبة الملك فهد الوطني، الرياض، الطبعة الثانية، الجزء (5)، الصفحة (89).

(61) السنهوري، عبد الرزاق، الوسيط في شرح القانون المدني الجديد، مصدر سابق، الصفحة (1035).

(62) لطفا قرار محكمة التمييز الأردنية رقم 8675 لسنة 2019، الصادر بتاريخ 2020/12/31، منشورات موقع قرارك، والذي جاء فيه "المبادئ القانونية قامت على حماية المتعاقد من التغير عند ابرام العقد وحسن النية عند تنفيذ العقد، وهذا ما هو إلا تطبيق للقاعدة الكلية التي تقضي بأن الغش يفسد التصرفات".

(63) نصت المادة (100) من قانون اصول المحاكمات المدنية رقم (24) لسنة 1988 (والمنشور في الجريدة الرسمية الأردنية رقم (3545) تاريخ 1988/4/2، الصفحة "735"): "يحق للمحكمة ان تامر اي فريق ان يبرز ما في حوزته أو تحت تصرفه من مستندات ترى انها ضرورية للفصل في الدعوى".

(64) "إن طلب مثل هذه البيانات مع انكاره صحة التوقيع فيه تناقض بيّن ولا حجة مع التناقض وبالتالي فإن استناد محكمة الاستئناف إلى ما جاء بتقرير الخبرة حيث أصبح السند (الكيمياله) بموجب هذا التقرير حجة على المميز الذي لم يدع الوفاء فإن عدم إجازة البيئة الشخصية والخطية للمميز هو قرار واقع في محله وكذلك عدم إجازة الطلب بتوجيه يمين عدم كذب الإقرار فإن طلب توجيه مثل هذه اليمين بعد إنكار التوقيع وثبوت عدم صحة هذا الإنكار فإنه لا يجوز بعد ذلك الادعاء بكذب الإقرار مما يتعين معه رد هذه الأسباب". قرار محكمة التمييز الأردنية (6072) لسنة 2020، الصادر بتاريخ 2021/1/25، منشور موقع قرارك.



الصعوبات والمعوقات التي تواجه تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة

من وجهة نظر المدرسين

م.د. ضياء مزعل حسين *

الجامعة التكنولوجية (العراق)

Difficulties and obstacles facing the teaching of social studies for the intermediate stage from the teachers point of view

DHEYAA MEZAAL.HUSSEIN, (Iraq), jndra22@gmail.com

تاريخ النشر: 2023 /06/01

تاريخ القبول: 2023 /03/15

تاريخ الاستلام: 2023/02/13

ملخص:

شخص الباحث من خلال تجاربه البسيطة في مجال التدريس والاتصال الميداني مع مدرسي المادة الاجتماعية، أن هناك مشاكل يواجهها المدرسون في تدريس هذه المادة، وقد تأكدت هذه الحقيقة من خلال الدراسة المسحية التي أجراها الباحث والتي أظهرت وجود مشاكل يعاني منها. المدرسين عند تدريس هذه المادة . وقد تعزى هذه المعوقات والصعوبات الى ان المفاهيم الاجتماعية التي يحويها، كتاب الاجتماعيات ، للمرحلة المتوسطة تعد جديدة على الطلبة في هذه المرحلة هذا لم يسبق ان تعرفوا عليها سابقا لذلك تكون صعبة وغامضة عليه ليس باستطاعتهم استيعابها بناء على ما سبق ذكره يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي: (ما الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين ؟)، كما ان مادة الاجتماعيات لا تستطيع ان تقدم الفائدة المرجوة منها من دون استخدام التدريس الجيد والفاعل، فالمدرس ركن اساس في عملية التعليم، لأنه حلقة وصل بين الطلبة والمنهج . ويتفق التربويون على ان للمدرس دوراً مؤثراً في سلوك وشخصية طلبته وانه جزء لا يتجزأ من البيئة المدرسية وبدونه لا يمكن تحقيق مواقف تعليمية جيدة فهو يساهم مساهمة فاعلة في نجاح العملية التربوية او فشلها مما يحتم عليه ان يكون كفوءاً في مهنته قادراً على اصال المادة بكل مهارة واثقان. ولفعالية المدرسين وفعاليتهم في نجاح العملية التعليمية او فشلها ولان المدرس حلقة الوصل بين الطالب والمنهج التي من خلاله يمكن ان نتعرف على ابرز المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجهه المناهج الدراسية اجراء الباحث بحثه، والتي يمكن ان يكون الرائد في هذا المجال، ذلك لعدم وجود بحث في معرفة الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين بحسب علم الباحث .

الكلمات الافتتاحية : الصعوبات ، المعوقات ، مادة الاجتماعيات ، المدرسون .

* المؤلف المرسل. د. ضياء مزعل حسين

Abstract:

The researcher, through his simple experiences in the field of teaching and field communication with teachers of the social subject, identified that there are problems faced by teachers in teaching this subject, and this fact was confirmed through the survey conducted by the researcher, which showed the existence of problems he suffers from. teachers when teaching this subject.

These obstacles and difficulties may be attributed to the fact that the social concepts contained in the book of Sociology for the intermediate stage are new to students at this stage. the following: (What are the difficulties and obstacles in teaching social studies for the intermediate stage from the teachers' point of view?).

Also, the social studies subject cannot provide the desired benefit without the use of good and effective teaching. The teacher is a cornerstone in the education process, because he is a link between the students and the curriculum.

Educators agree that the teacher has an influential role in the behavior and personality of his students, and that he is an integral part of the school environment.

And for the effectiveness of teachers and their activities in the success or failure of the educational process, and because the teacher is the link between the student and the curriculum through which we can learn about the most prominent obstacles, difficulties and impediments faced by the curricula, the researcher conducts his research, which can be the pioneer in this field, because there is no research in knowledge Difficulties and obstacles in teaching social studies for the intermediate stage from the point of view of teachers, according to the knowledge of the researcher.

key words: difficulties, obstacles, social studies, teachers.

مقدمة:

تعد الاجتماعيات إنفا واحدة من المواد الأساسية التي يتم تدريسها للمتعلمين على جميع المستويات لأنها تمثل سجلاً لحياة الأمة، وسجلاً لأحداث الحياة وتسلسلها وتعاقبها. هذه الأحداث وتوضح التطور الذي حدث في حياة هذه الامم، فهي بحث المرأة العاكسة لأحوال الامم والشعوب (حميدو وآخرون، 2000، ص55). لقد شخص الباحث من خلال خبراته البسيطة في مجال التدريس والاحتكاك الميداني مع مدرسي مادة الاجتماعيات والذي استطاع ان يلتقي بهم، ان هناك صعوبات يواجهها المدرسين عن تدريس تلك المادة، وأكد هذه الحقيقة الدراسة الاستطلاعية التي اجراها الباحث التي أظهرت وجود الصعوبات والمعوقات يعاني منها المدرسين عند تدريس هذه المادة. وقد تعزى هذه المعوقات والصعوبات ومعوقات الى ان المفاهيم التاريخية التي يحويها كتاب الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة تعد جديدة على الطلبة في هذه المرحلة هذا لم يسبق ان تعرفوا عليها سابقا لذلك تكون صعبة وغامضة عليه ليس باستطاعتهم استيعابها (خمدان، 1981، ص2) بناء على ما سبق ذكره يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي: (ما الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين؟).

أهمية البحث:

تعد التربية عاملاً رئيساً في التقدم العلمي والتكنولوجي التي يشهدها العالم في هذا الوقت (دمعة والبياتي، 1974، ص17)، فالتربية بمفهومها الشامل تعني اعادة بناء الشخصية الانسانية بما يتفق والتقدم الذي تمر به المجتمعات المتباينة (صبيح، 1971، ص7). لذا ادركت الدول ذلك فسعت جاهدة الى توليد نظم تربوية جديدة تتفق واغراض ذلك التقدم العلمي والتكنولوجي، فأحدثت تغييرات جذرية في بنية التربية، واطارها التقليدي، مناهجها وطرائقها وادارتها (الدباسي، 1992، ص200). وبما ان الهدف الرئيس من العلوم الاجتماعية هو الاسهام في تفهم البشر ان الحضارة العالمية التي يعيشون في ظلها اليوم، ما هي الا نتيجة لجهود الشعوب، وان لكل شعب نصيبه في بناء هذه الحضارة بحسب قابليته وكفاءته، وان العلم والنظرة الموضوعية للاشياء هي الوسيلة الوحيدة لحل المشاكل بالطريقة الموضوعية، لذا فأن استعمال الطرق الحديثة ستجعل الفرد يعالج ما يحيط به من الصعوبات والمعوقات اجتماعية وفردية. اذ ان الهدف الرئيس من تدريس العلوم الاجتماعية هو الاسهام في تفهم الطلبة ان الحضارة العالمية التي يعيش في ظلها البشر اليوم ما هي الا نتيجة لجهود الشعوب، وان لكل شعب نصيبه في بناء هذه الحضارة بحسب قابليته وكفاءته.

وتفهم الطلبة للاحداث الجارية والصعوبات والمعوقات الساعة سواء في الوطن العربي ام في العالم ومعرفة ظواهرها المهمة (سعد، 1990، ص90-91) والاجتماعيات ركن اساسي من اركان العلوم الاجتماعية من خلال تقديم معرفة ما حدث في الماضي، مما يوفر لنا نظرة ثاقبة لما يحدث في الوقت الحاضر وما نتوقه في المستقبل، فأن المؤرخ يستطيع ان يشير الى ما سيحدث مستقبلاً في ضوء دراسته للماضي (ريان، 1972، ص49) لذلك، لم تعد الدراسات الاجتماعية مجرد مجال يستمتع فيه الفرد بالقراءة عن أحداثه وعلاقاته وقصصه. بل هو قبل كل هذا توازن خبرة له عدة وظائف، ويمكن توظيفه لبناء الشخص عقلياً وعاطفياً حتى يصل إلى مستوى مقبول من الإتقان. (السيد، 1989، ص627).

وهذا ما تتطلبه الاجتماعيات، فليس للاجتماعيات علم الماضي فحسب بل علم يهدف إلى جمع المعلومات وتسجيلها وتفسيرها وإبراز الترابط وتوضيح العلاقات السببية بينهما، مما يسلط الضوء من الماضي على ما هو موجود في الحاضر من حيث المعوقات والمعوقات والصعوبات والسلوك وتفسيرها. التطور الذي حدث في حياة الأمم. (ابو سرحان، 2000، ص26)، وذلك لان الاجتماعيات يهتم بدراسة المجتمعات وتطورها، وما طرأ عليها من تحولات في شتى نواحي الحياة، فهو منهج للبحث وذاكرة للبشرية، فدراسته تختص بالماضي في احداثه لبيان مدى تأثير ذلك الماضي في الحاضر، كما أنه يبرز انمودجات الصراع الذي خاضه الانسان تحت احوال معينة فضلاً عن توفر ما ترتب من نتائج يمكن أن يستفاد منها في معالجة الاحوال والقضايا المعاصرة (الكلزة، 1987، ص70)، وتعد الدراسات الاجتماعية من أهم الوسائل التي تؤدي إلى تطور الفكر العلمي من خلال الأحداث التاريخية والربط بين الأسباب والنتائج (سليمان، 2000، ص241). ومع ذلك، فإن مادة الدراسات الاجتماعية لا يمكن أن توفر الفائدة المرجوة دون استخدام تعليم جيد وفعال. المعلم هو حجر الزاوية في عملية التعليم، لأنه حلقة وصل بين الطلبة والمنهج، ويتفق التربويون على ان للمدرس دوراً مؤثراً في سلوك وشخصية طلبته وانه جزء لا يتجزأ من البيئة المدرسية وبدونه لا يمكن تحقيق مواقف تعليمية جيدة (الاحمد، 2001، ص53). . والمدرس يساهم مساهمة فاعلة في نجاح العملية التربوية او فشلها مما يحتم عليه ان يكون كفوءاً في مهنته قادراً على اىصال المادة بكل مهارة واتقان (السامرائي، 1989، ص76)، ولفعالية المدرسين وفعاليتهم في نجاح العملية التعليمية او فشلها ولان المدرس حلقة الوصل بين الطالب والمنهج التي من خلاله يمكن ان نتعرف على ابرز المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجهه المناهج الدراسية اجراء الباحث ببحثه، والتي يمكن ان يكون الرائد في هذا المجال، ذلك لعدم وجود بحث في معرفة الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين بحسب علم الباحث. وتأسيساً على ما تقدم ذكره تتجلى اهمية البحث الحالي بالآتي:

1- التعرف على المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجه المدرسين عند تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة ووضعها أمام الجهات المختصة في وزارة التربية للعمل على تطوير هذه المادة، وتذليل الصعوبات والمعوقات تدريسها.

2- ان نتائج هذا البحث قد تساعد المسؤولين على التربية في اعادة النظر بمنهج مادة الاجتماعيات وتطويرها تطويراً يعمل على تنمية القدرات العقلية لطلبة المرحلة المتوسطة.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى معرفة الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين من خلال الاجابة على السؤال الآتي:

(ما الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين ؟)

حدود البحث:

البحث الحالي يقتصر على: عينة من مدرسي ومدرسات الاجتماعيات في المدارس محافظة ذي قار في العام الدراسي 2022-2023. المجموعة البحثية وعيناتها: تم تحديد مجموعة البحث الحالية، وتحديداً المدرسين والمدرسات من المرحلة المتوسطة في محافظة ذي قار، والذين بلغ عددهم (78) مدرس ومدرسة. في (5) مجالات. تم التحقق من صحتها وموثوقيتها من خلال عرضها على عدة محكمين للإشارة إلى صحة أو بطلان كل فقرة من الاستبيان ، ووفقاً لآرائهم وملاحظاتهم، لم تحصل بعض الفقرات على نسبة الموافقة (80%)، تم تعديلها وحذفها جميع الخبراء لجعله قابلاً للتطبيق، وتحتوي فقراته على إجمالي (28) فقرة موزعة في (5) مجالات، واستخدام معامل ارتباط بيرسون لاستخراج معامل الثبات ، وقيمته (0.82) ، وهو عامل استقرار جيد.

الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحث مجموعة من الأساليب الإحصائية ، وهي معامل ارتباط بيرسون ، والمتوسطات الموزونة، والنسب المئوية الموزونة.

تحديد المصطلحات:

تتمثل أهم مصطلحات البحث الحالي في الآتي :

المشكلة:

عرفها (طنطاوي وبستان، 1976) بأنها " موقف يطالب الانسان ويتحداه ، ويتطلب منه بحثاً وحلاً " (طنطاوي وبستان، 1978، ص118) .

التعريف الاجرائي :

هي ما يشعر به طلبة ومدرسو مادة الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة من عوائق وعقبات تحول دون تحقيق اهداف تدريس هذه المادة ، او ما يقوم به المدرس او المدرسة من نشاط مقصود في عملية تعليم وتعلم مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة.

التدريس:

عرفها (الفنيش، 1975) بأنها " نشاط غرضي مقصود ، صمم ليقدم تعلماً " (الفنيش، 1975، ص111) .

الاجتماعيات:

عرفها (زريق، 1959) بأنها: " دراسة الحياة الاجتماعية للبشر، سواء بشكل مجموعات، أو مجتمعات، أو دراسة التفاعلات الاجتماعية والسعي لأدراك الماضي البشري وحياته " (زريق، 1959، ص49) .

المدرسين:

هم كل من حصل على درجة البكالوريوس في تخصص الاجتماعيات والذين يدرسون في المدارس العراقية.

الدراسات السابقة:

أولاً : دراسات عربية:

1- دراسة الحسن (1987)، -من منظور المدرسين والمدرسات والمشاكل والحلول في تدريس العلوم

الاجتماعية في المرحلة المتوسطة-

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن المعوقات والصعوبات ومعوقات الموجودة في تدريس علم الاجتماع في المرحلة الإعدادية. وجهة نظر مدرسيها، ومعرفة الحلول المقترحة لها وقام الباحث بأختيار العينة بالطريقة التطبيقية العشوائية، اذ تكونت من (170) مدرسة من المدارس النهارية في بغداد، وبلغ عدد المدرسين والمدرسات في هذه العينة (24) مدرساً و (29) مدرسة للدراسة الاستطلاعية و (297) مدرساً ومدرسة للدراسة النهائية . وصمم الباحث استبياناً تكون من (70) فقرة موزعة على ست مجالات، وتضمن اسئلة مفتوحة عن الحلول المقترحة لها.

وقد استخدم الباحث في دراسته معامل ارتباط سبيرمان، ومعامل ارتباط بيرسون ، والنسبة المئوية، ومعادلة فيشر (حدة المشكلة). زمن اهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة: أن مجال الوسائل التعليمية من أكثر المجالات التي تتسبب في خلق الصعوبات والمعوقات تعترض عملية تدريس مادة الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة، أما اقل المجالات التي تتسبب في خلق الصعوبات والمعوقات تعترض عملية التدريس للمادة فكان مجال الامتحانات، وان

اعلى درجة حدة في مجال المعوقات والصعوبات ومعوقات الست حصلت عليها فقرة (ضعف المستوى العلمي للعديد من خريجي الدراسة الابتدائية)، اذ احتلت المرتبة الاولى بدرجة حدة (1.842)، أما أقل درجة حدة فحصلت عليها فقرة تدريب مدرسي المادة على الاستخدام الجيد في وضع الاسئلة الامتحانية، اذ احتلت المرتبة الاخيرة بدرجة حدة (0.768) (الحسن، 1987، ص1-98) .

2- دراسة السامرائي، 1989 - المعوقات والصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تدريسهم مادة الاجتماعيات في المرحلة الابتدائية-

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على المعوقات والصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تدريسهم مادة الاجتماعيات في المرحلة الابتدائية.

وقام الباحث باختبار عينة بلغت (83) معلماً ومعلمة للتطبيق الاستطلاعي و (342) معلماً ومعلمة للتطبيق النهائي، وقد استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية في تحليل البيانات احصائياً وهي : النسبة المئوية، والوزن المثوي، والوسط المرجح.

وقد اظهرت نتائج البحث أن جميع الفقرات تمثل صعوبات حقيقية، إذ بلغ وزنها المثوي اكثر من (50%)، أما أعلى درجة حدة فقد حصلت عليها فقرة (قلة عدد المعلمين المختصين) إذ بلغ وزنها المثوي (92.95%) في حين كانت اقل درجة حدة (57.85%) حصلت عليها فقرة (لا يهتم بعض المعلمين والمعلمات بالنشاطات اللاصفية لمادة الاجتماعيات) (السامرائي، 1989، ص1-88)

ثانياً : موازنة الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة اتضح للباحث الآتي :

1- تباينت الدراسات السابقة من حيث اهدافها، فمنها من هدفت الى التعرف على المعوقات والصعوبات ومعوقات التدريسية لمادة الاجتماعيات في المرحلة المتوسطة، ومعرفة الحلول المقترحة لها كدراسة (الحسن، 1987)، ومنها من هدفت الى التعرف على المعوقات والصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند قيامهم بتدريس مادة الاجتماعيات في المرحلة الابتدائية كدراسة (السامرائي، 1989)، اما الدراسة الحالية فهذهت الى التعرف على الصعوبات والمعوقات تدريس مادة الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين.

2- تباينت أماكن اجراء الدراسات السابقة فمنها ما اجري في العراق، مثل دراسة (الحسن، 1987) ودراسة (السامرائي، 1989) اما الدراسة الحالية فقد اجريت في العراق.

3- ان جميع الدراسات السابقة التي عرضها استخدمت المنهج الوصفي، وهي بذلك تتفق مع منهج الدراسة الحالية.

4- اعتمدت اغلب الدراسات على عينات تألفت من مدرسين ومعلمين ومعلمات وفقاً لطبيعة اهداف كل دراسة ، أما الدراسة الحالية فقد اشتملت على عينه من المدرسين والمدرسات.

جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

لقد افاد الباحث من الدراسات السابقة في جوانب عديدة هي:

1- تحديد هدف البحث.

2- تحديد حجم العينة واسلوب اختيارها.

3- اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة لاجراءات البحث الحالي واهدافه.

4- تحليل نتائج البحث الحالي تفسيرها.

منهج البحث واجراءاته:

يتضمن هذا الفصل منهج البحث والاجراءات التي اجراها الباحث، وتتخلص بوصف مجتمع البحث وعينته وأداة البحث وماله صلة بما من صدق وثبات وكذلك الوسائل الاحصائية.

أولاً : منهج البحث:

اتبع الباحث المنهج الوصفي، لأنه المنهج المناسب لهذه الدراسة هو احد مناهج البحث العلمي المستخدمة في العلوم التربوية والنفسية، وهي تحقيق يركز على ظاهرة أو قضية معينة، موجودة في الواقع، تهدف إلى تشخيصها أو الكشف عن جوانبها وتحديد العلاقات بين عناصرها أو بينهم وبين الظواهر التربوية والنفسية والاجتماعية. (الزويبي، 1974، ص51).

ثانياً : مجتمع البحث:

تحدد مجتمع البحث الحالي بمدربي ومدرسات مادة الاجتماعيات في الاعداديات الصباحية في مركز محافظة ذي قار، وبلغ عددهم (78) مدرس ومدرسة.

ثالثاً : عينة البحث:

أ- العينة الاستطلاعية:

اختار الباحث عشوائياً (*1) (10) من مدرسي مدرسات مادة الاجتماعيات في الاعداديات الصباحية في محافظة ذي قار لتمثل العينة الاستطلاعية لبحثه.

ب- العينة الاساسية :

شملت عينة البحث الرئيسية جميع افراد مجتمع البحث للمدرسين والمدرسات بعد استبعاد العينة الاستطلاعية، اذ بلغ عددها (68) من مدرسي مدرسات مادة الاجتماعيات في الاعداديات الصباحية في مركز محافظة ذي قار لتمثل العينة الاساسية لبحثه.

رابعاً : أداة البحث:

استعمل الباحث الاستبانة أداة لتحقيق هدف بحثه، لأنها من الوسائل الشائعة في جمع البيانات في البحوث التربوية والنفسية (فان دالين، 1985، ص460).

ومن اجل وضع فقرات الاستبانة قام الباحث بما يأتي :

1- توجيه استبانة مفتوحة الى عينة من مدرسي ومدرسات الاجتماعيات، تضمن سؤال مفتوح واحد وهو (ما المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجهكم عند تدريس مادة الاجتماعيات؟ ترك الباحث المجال مفتوح للإجابة عليه.

2- الاطلاع على الادبيات ذات الصلة بموضوع البحث الحالي.

3- الاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث الحالي.

4- خبرة الباحث في هذا المجال.

ومن خلال هذا تمكن الباحث من اعداد استبانة بلغ عدد فقرتها (29) فقرة موزعة على (5) خمسة مجالات .

¹ - تمت عملية اختيار المدرسين والمدرسات بطريقة السحب العشوائي البسيط (*)

خامساً : صدق الأداة:

يعد الصدق من الشروط الأساسية التي يجب ان تتوفر في اداة البحث ويعد الاختبار صادقاً عندما يقيس ما وضع لقياسه فعلاً (عباس، 1996، ص22).

ولغرض التثبيت من صدق الاستبانة، عرض الباحث فقرات الاستبانة على عدد من المحكمين (*) لبيان مدى صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبانة او عدم صلاحيتها، في ضوء آرائهم وملاحظاتهم، تم تعديل وحذف بعض الفقرات التي لم تحصل على نسبة موافقة (80٪) من جميع الخبراء ، فأصبحت جاهزة للتطبيق في فقراتها. البالغة (28) فقرة موزعة على (5) خمسة مجالات . (ملحق 1) .

سادساً : ثبات الأداة:

ويقصد بثبات الأداة : "الاتساق في قياس الشيء الذي تقيسه أداة القياس" (ملحم ، 2000، ص248) . ولغرض حساب معامل ثبات الاختبار استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار، حيث أنها أكثر طرق ثبات الاختبار شيوعاً، ويرجع ذلك إلى تقاربها مع عيوب الطرق الأخرى المستخدمة في قياس ثبات الاختبار. (الامام وآخرون، 1990، ص151) .

وباستخدام معامل ارتباط بيرسون استخراج معامل الثبات بين النصفين (الزوجي والفردى) فكان مقداره (0.82) وهو معامل ثبات جيد.

سابعاً : تطبيق الأداة:

بعد ان تم اعداد أداة البحث، واستخراج صدقها وثباتها تم تطبيقها على افراد عينة البحث المشمولة بالدراسة، وذلك بتاريخ 2007/12/25 وقد حرص الباحث على تطبيق الاداة بنفسه على افراد العينة.

ثامناً : الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث لمعالجة البيانات احصائياً الوسائل الاتية:

1- معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الأداة:

$$r = \frac{N \text{ مج س ص} - (r \text{ مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[N \text{ مج س}^2 - 2 \text{ مج س ص}][N \text{ مج ص}^2 - 2 \text{ مج ص ص}]}}$$

اذ تمثل :

(ر) : معامل ارتباط بيرسون.

(ن) : عدد افراد العينة.

(س) : درجات المجموعة التجريبية.

(ص) : درجات المجموعة الضابطة. (توفيق وآخرون، 2000، ص72)

2- الوسط المرجح:

لوصف كل فقرة من فقرات أداة البحث ومعرفة قيمتها وترتيبها بالنسبة للفقرات الاستبانه لغرض تفسير النتائج .

$$\text{الوسط} = \frac{1 \times 3 + 2 \times 2 + 3 \times 1}{\text{مج ت}}$$

اذ تمثل:

(ت1 × 3) : تكرار المستوى الاول (دائما) مضروبا × وزنه (3) .

(ت2 × 2) : تكرار المستوى الاول (دائما) مضروبا × وزنه (2) .

(ت3 × 1) : تكرار المستوى الاول (دائما) مضروبا × وزنه (1) .

(مج ت) : مجموع التكرارات. (الغريب، 1977، ص75)

3- الوزن المثوي:

ليان القيمة النسبية لكل فقرة من فقرات الاستبيان وللتفسير النتائج

$$\text{الوزن المثوي} = 100 \times \frac{\text{الوزن المرجح}}{\text{الدرجة القصوى (*)}}$$

(الغريب، 1977، ص76)

عرض النتائج وتحليلها:

يتضمن هذا الفصل عرضاً وتحليلاً لنتائج البحث في ضوء هدف البحث وعلى النحو الآتي:

- 1- تحديد واقع كل فقرة من الفقرات المذكورة في الاستبانة في ضوء الوسط المرجح والوزن المثوي ، وترتيب تلك الفقرات ترتيباً تنازلياً ضمن المجال الواحد.
 - 2- اعتمد الباحث مقياس ليكرت الثلاثي لغرض تحليل نتائج البحث * .
 - 3- سيفسر الباحث الفقرات التي وردت ضمن الثلث الاعلى (33%) .
- بعد ان انهى الباحث تطبيق أداة بحثه جمع التكرارات التي حصلت عليها كل فقرة من فقرات الاستبانة بحسب المقياس الثلاثي التي تضمنته الاستبانة ، مستخرجاً الوسط المرجح والوزن المثوي لكل فقرة ضمن المجال الواحد وكالاتي :

(*) يقصد بالدرجة القصوى اعلى درجة في المقياس الثلاثي البعد (1,2,3) اي في هذا البحث تكون (3)

اولاً : مجال أهداف التدريس :

تضمن هذا المجال (5) خمس الصعوبات والمعوقات تتعلق بأهداف تدريس المادة ، جدول (1)

جدول (1)

الوزن المثوي	الوسط المرجح	المعوقات والصعوبات ومعوقات	التسلسل الحالي	التسلسل ضمن الاستبانة
90.66	2.720	قلة معرفة بعض المدرسين بأهداف تدريس المادة	1	1
80.86	2.426	ضعف معرفة بعض المدرسين بالاساليب الحديثة لتحقيق أهداف المادة	2	5
76.93	2.308	ضعف الاعداد المهني لمدرسي المادة في مجال الاهداف التدريسية	3	2

72.53	2.176	قلة معرفة الطلبة بأهداف تدريس المادة مما يؤدي الى عدم اهتمامهم بها	4	4
65.66	1.970	قلة خبرة بعض مدرسي المادة بطريقة اشتقاق الاهداف السلوكية وصياغتها	5	3

* ان هذ المقياس مؤلف من ثلاث مستويات مجموع اوزانها (6) وذلك بأعطاء (3) درجات للمستوى الاول (مشكل رئيسية) و (2) للمستوى الثاني (مشكلة ثانوية) و (1) للمستوى الثالث (لا تشكل مشكلة) وان متوسط المقياس (2) عد هذا الوسط محكماً للفصل بين الفقرة التي تمثل مشكلة والفقرة التي لا تمثل مشكلة .

1- (قلة معرفة بعض المدرسين بأهداف تدريس المادة):

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الاول اذ نالت وسطاً مرجحاً مقداره (2.720) ووزناً مئوياً مقداره (90.66) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى عدم تضمين الاهداف التدريسية للمادة في الكتب المدرسية، أو في كراس خاص، مما يؤدي الى قلة معرفة مدرسي المادة بها.

2- (ضعف معرفة بعض المدرسين بالأساليب الحديثة لتحقيق اهداف المادة):

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني اذ نالت وسطاً مرجحاً مقداره (2.426) ووزناً مئوياً مقداره (80.86) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة الدورات التطويرية الخاصة بأهداف تدريس المادة ، والاساليب الحديثة لتحقيقها، وربما ايضاً الى قلة اطلاع مدرسي المادة للمصادر الحديثة التي تتناول كيفية تحقيق هذه الاهداف بأساليب حديثة.

ثانياً : مجال الكتاب المدرسي:

تضمن هذا المجال (6) ست الصعوبات والمعوقات تتعلق الكتاب المدرسي، جدول (2)

جدول (2)

الصعوبات والمعوقات مجال الكتاب المدرسي مرتبة تنازلياً بحسب الوسط المرجح والوزن المتوي

الوزن المتوي	-	المعوقات والصعوبات ومعوقات	التسلسل الحالي	التسلسل ضمن الاستبانة
90.06	2.882	قلة الدورات التطويرية الخاصة بمحتوى المادة	1	3
94.10	2.823	افتقار اسلوب عرض محتوى المادة لعنصر الاثارة والتشويق	2	6
88.23	2.647	قلة وجود اساسيات للمادة في مراحل دراسية سابقة	3	4
84.30	2.529	تأكيد محتوى الكتاب على حفظ الحقائق أكثر من تنمية المهارات والاتجاهات	4	2
83.33	2.500	كثرة مفردات المادة بالنسبة الى الحصص المقررة	5	1
76.46	2.294	ضعف الاخراج الطباعي للكتاب	6	5

1- (قلة الدورات التطويرية الخاصة بمحتوى المادة):

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الاول اذ نالت وسطا مرجحا مقداره (2.882) ووزنا مئويا مقداره (96.06) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة اعداد المشرفين المختصين بمادة الاجتماعيات الذي يمكن يساعموا في لبان محتوى المدى وابعاده بشكل واسع وتفصيلي .

2- افتقار اسلوب عرض محتوى المادة لعنصر الاثارة والتشويق:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني اذ نالت وسطا مرجحاً مقداره (2.823) ووزنا مئويا مقداره (94.10) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى عدم ادراج الصور والخرائط والمخططات التي يمكن ان تضيف الى المادة الشيء الكبير من التشويق والاثارة التي تتطلبه هذه المادة الواسعة .

ويعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى القصور في طباعة الكتاب من حيث حجم الكلمة ودرجة وضوحها ، والضعف بأخراج الكتاب بصورة تجعله اكثر تشويقاً لدراسته من قبل الطلبة.

ثالثاً : مجال الطرائق واساليب التدريس:

تضمن هذا المجال (7) سبع الصعوبات والمعوقات تتعلق بطرائق التدريس واساليب التدريس ، جدول (3) .

جدول (3)

الصعوبات والمعوقات مجال الطرائق واساليب التدريس مرتبة تنازلياً بحسب الوسط المرجح والوزن المثوي

الوزن المثوي	-	المعوقات والصعوبات ومعوقات	التسلسل الحالي	التسلسل ضمن الاستبانة
93.13	2.794	قلة الكتب الخاصة بطرائق التدريس للمادة	1	6
91.66	2.750	قلة اعداد المشرفين المختصين بالمادة الذين يمكن الاستفادة منهم في تحسين طرائق تدريسها	2	4
85.76	2.573	قلة استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المادة	3	7
85.26	2.558	قلة اهتمام بعض المدرسين بأعداد خطط سنوية وخطط يومية لتدريس المادة	4	1
80.36	2.411	اقتصار بعض مدرسي المادة على استخدام الطريقة الالفائية	5	5
77.93	2.338	الطريقة المتبعة في تدريس المادة لا تنمي مهارات البحث وحل المعوقات والصعوبات ومعوقات	6	2
68.13	2.044	قصور الطريقة الحالية بالاهتمام بالفروق الفردية بين الطلبة	7	3

1- قلة الكتب الخاصة بطرائق تدريس المادة:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الاول اذ نالت وسطا مرجحا مقداره (2.794) ووزنا مئويا مقداره (93.13) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة المصادر التي تشمل الأساليب الحديثة في تدريس العلوم الاجتماعية ، وكذلك قلة معظم المكتبات المدرسية لهذا النوع من الكتب .

2- قلة اعداد المشرفين المختصين بالمادة الذين يمكن الاستفادة منهم في تحسين طرائق تدريسها:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني اذ نالت وسطا مرجحاً مقداره (2.750) ووزنا مئويا مقداره (91.66) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى ان المشرف على المادة يكون غالباً من غير المتخصصين بها ، فهو مشرف على تدريس المواد الاجتماعية بشكل عام .

3- قلة استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المادة:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثالث اذ نالت وسطا مرجحاً مقداره (2.573) ووزنا مئويا مقداره (85.76) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة وجود الوسائل التعليمية في المدارس الاعدادية والثانوية، وقد يرجع ايضا الى اعتقاد بعض المدرسين بأن مادة الاجتماعيات مادة مجردة يصعب تمثيلها بالوسائل التعليمية .

رابعاً : مجال التقويم:

تضمن هذا المجال (5) خمس الصعوبات والمعوقات تتعلق بالتقويم ، جدول (4) .

جدول (4)

الصعوبات والمعوقات مجال التقويم مرتبة تنازلياً بحسب الوسط المرجح والوزن المئوي

الوزن المئوي	الوسط المرجح	المعوقات والصعوبات ومعوقات	التسلسل الحالي	التسلسل ضمن الاستبانة
89.70	2.691	قلة تدريب مدرسي المادة على وضع الاسئلة الامتحانية الجيدة	1	2
82.33	2.470	تحتاج الاسئلة المتبعة في نهاية السنة الى وقت طويل لتصحيحها	2	1

79.90	2.397	قلة مراعاة الاسئلة الامتحانية في نهاية السنة للفروق الفردية بين الطلبة	3	6
71.06	2.132	ضعف قدرة الاسئلة الامتحانية في نهاية السنة في قياس المهارات العقلية العليا (كالتحليل والتركيب والتقويم)	4	3
67.13	2.014	صعوبة تحديد ما يجب قياسه لعدم وجود اهداف سلوكية محددة للمادة	5	5

1- قلة تدريب مدرسي المادة على وضع الاسئلة الامتحانية الجيدة:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الاول اذ نالت وسطا مرجحا مقداره (2.691) ووزنا مئويا مقداره (89.70) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة الدورات التطويرية الخاصة بالامتحانات بما فيها انواع الاسئلة واساليبها وطرق اجرائها ، والاسس التربوية التي تقوم عليها.

2- تحتاج الاسئلة المتبعة في نهاية السنة الى وقت طويل لتصحيحها:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني اذ نالت وسطا مرجحاً مقداره (2.470) ووزناً مئويًا مقداره (82.33) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى قلة اعداد لجان التصحيح بالنسبة الى اعداد الدفاتر الامتحانية، أو الى الأسئلة الواردة في الامتحانات التي تكون غالبيتها من نوع الاسئلة المقالية، مما يتطلب وقتاً طويلاً لتصحيحها.

خامساً : مجال الطلبة:

تضمن هذا المجال (5) خمس الصعوبات والمعوقات تتعلق بالطلبة ، جدول (5) .

جدول (5)

الصعوبات والمعوقات مجال الطلبة من وجهة نظر المدرسين مرتبة تنازلياً بحسب درجة حدتها والوزن المتوي

الوزن المتوي	الوسط المرجح	المعوقات والصعوبات ومعوقات	التسلسل الحالي	التسلسل ضمن الاستبانة
90.16	2.705	نفور بعض الطلبة من دراسة المادة .	1	1
87.73	2.632	قلة ادراك بعض الطلبة للمفاهيم المجردة في المادة	2	2
81.83	2.455	اعتقاد بعض الطلبة ان المادة ثانوية لا يستفيدون منها مستقبلا	3	4
79.40	2.382	قلة اهتمام الطلبة بتحضير الواجب المكلفين به من قبل مدرسي المادة	4	3
74.50	2.235	قلة اهتمام الطلبة بالدوام في المدرسة ينعكس بصورة سلبية على دراستهم للمادة .	5	5

1- نفور بعض الطلبة من دراسة المادة:

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الاول إذ نالت وسطا مرجحا مقداره (2.705) ووزنا مئويا مقداره (90.16) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى ضعف قدرة بعض مدرسي المادة في استخدام الطريقة المناسبة او الوسيلة التعليمية المثيرة لانتباه الطلبة وتشوقهم.

2- قلة ادراك بعض الطلبة للمفاهيم المجردة في المادة

جاءت هذه الفقرة في الترتيب الثاني اذ نالت وسطا مرجحاً مقداره (2.632) ووزناً مئويًا مقداره (87.73) يعتقد الباحث ان سبب هذه المشكلة يعزى الى طبيعة المادة ذاتها ، وقد يرجع أيضاً الى ضعف قدرة بعض مدرسي المادة في تمثيل المفاهيم الخاصة اذا كانت هذه المفاهيم بعيدة عن الواقع الذي يعيش فيه الطلبة.

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

أولاً : الإستنتاجات:

- 1- إن افتقار اسلوب عرض محتوى مادة الاجتماعيات لعنصر الاثارة والتشويق يؤدي الى نفور الطلبة من دراستهم للمادة .
- 2- إن ضعف إلمام مدرسي مادة الاجتماعيات بكيفية اشتقاق الاهداف السلوكية وترتيبها حسب مجالاتها يؤدي الى ان يكون التدريس غير مبيناً على أسس علمية وتربوية ونفسية .
- 3- إن قلة الدورات التطويرية الخاصة بأهداف تدريس المادة، والاساليب الحديثة لتحقيقها تؤدي الى ضعف معرفة بعض المدرسين بالاساليب الحديثة لتحقيق اهداف المادة.
- 4- إن قلة وجود الوسائل التعليمية في المدارس الاعدادية والثانوية، واعتقاد بعض المدرسين بأن مادة الاجتماعيات مادة مجردة يصعب تمثيلها بالوسائل التعليمية ادى الى قلة استخدام الوسائل التعليمية في تدريس المادة .
- 5- ان محتوى كتاب الاجتماعيات الحديث لتنمية مهارات ذهنية أعلى من حيث التحليل والتكيب والتقييم ، لأنها تؤكد على حفظ الحقائق أكثر من تطوير المهارات والمواقف ..
- 6- اقتصار بعض مدرسي المادة على استخدام الطريقة الالقائية التي لا تراعي الفروق الفردية للطلبة .
- 7- إن تركيز اسئلة نهاية السنة على قياس بعض القدرات العقلية مثل التذكر، واهمال البعض الاخر أدى الى قلة مراعاة الاسئلة الامتحانية في نهاية السنة للفروق الفردية بين الطلبة .
- 8- إن قلة معرفة الطلبة بالاهداف المتوخاة من تدريس المادة وقلة معرفتهم بالفائدة التي سيحصلون، عليها مستقبلاً من دراستهم لها ادى الى اعتقادهم ان المادة الثانوية لا يستفيدون منها مستقبلاً .
- 9- برز نقص الوعي لدى بعض المعلمين ، حول أهداف التدريس للموضوع كمشكلة رئيسية ، ربما بسبب نقص المعرفة بمعلمي المادة بسبب عدم دمج أهداف التدريس للمادة في الكتب المدرسية أو الكتيبات المخصصة.

10- تعتبر مشكلة نقص الدورات التطويرية المتعلقة بمحتوى الدورة مشكلة كبيرة ، والتي يمكن أن تُعزى إلى عدم وجود عدد من المدرسين المتخصصين في الدراسات الاجتماعية الذين يمكنهم المساعدة في شرح محتوى الدورة وأبعادها بشكل واسع ومفصل.

11- اصبح نقص الكتب المتعلقة بعلم أصول التدريس في الموضوع مشكلة كبيرة، والتي يمكن أن تُعزى إلى نقص الموارد، بما في ذلك طرق تدريس العلوم الاجتماعية الحديثة، ونقص المعرفة في هذا المجال في معظم المكتبات المدرسية. نوع الكتاب.

12- ان افتقار اسلوب عرض محتوى مادة الاجتماعيات لعنصرالاثارة والتشويق يؤدي الى نفور الطلبة من دراستهم للمادة .

13- إن ضعف إلمام مدرسي الاجتماعيات بكيفية اشتقاق الاهداف السلوكية وترتيبها حسب مجالاتها يؤدي الى ان يكون التدريس غير مبني على أسس علمية وتربوية ونفسية .

14- إن محتوى كتاب الاجتماعيات لا يساعد على تنمية المهارات العقلية العليا مثل التحليل والتركيب والتقييم ، لأنه يركز على حفظ الحقائق أكثر من تطوير المهارات والمواقف.

ثانياً : التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث يوصي الباحث ما يأتي :

1- العمل على زيادة العناية بأسلوب عرض محتوى مادة الاجتماعيات عرضاً يحفز المعلمين ويشوقهم لتعليم المادة.

2- العمل على زيادة الدورات التطويرية الخاصة بأهداف تدريس المادة ، والاساليب الحديثة لتحقيقها .

3- اقامة دورات تطويرية خاصة تطابق تدريس المادة تهدف الى زيادة كفاءة المدرسين في تدريس هذه المادة وفقاً لأحدث الطرق والاساليب التدريسية .

4- التأكيد على مدرسي المادة بضرورة التنوع باستعمال طرائق التدريس الحديثة وليس الاقتصار على استخدام الطريقة الالقائية التي لا تراعي الفروق الفردية للطلبة .

- 5- تزويد المكتبات المدرسية في المدارس الاعدادية والثانوية بكتب خاصة بتدريس مادة الاجتماعيات الحديث تتضمن اهداف المادة وطرائق واساليب تدريسها ، والوسائل التعليمية المستخدمة فيها .
 - 6- التأكيد على أهمية وجود الوسائل التعليمية في المدارس الاعدادية والثانوية ، واستعمالها من قبل المدرسين.
 - 7- ضرورة اعداد مشرفين متخصصين بمادة الاجتماعيات يتولون الاشراف على هذه المادة.
 - 8- زيادة عدد الساعات المخصصة لتدريس مادة الاجتماعيات .
 - 9- العمل على ان تكون اسئلة نهاية السنة قادرة على قياس القدرات العقلية العليا ، ولا تركز على قياس بعض القدرات دون الاخرى .
 - 10- العمل على ان يكون محتوى كتاب الاجتماعيات مساعد على تنمية المهارات العقلية العليا لطلبة من تحليل وتركيب وتقييم .
 - 11- العمل على اطلاع الطلبة على الاهداف المتوخاة من تدريس المادة والفائدة التي سيحصلون عليها مستقبلاً من دراستهم لها .
 - 12- العمل على زيادة العناية بأسلوب عرض محتوى مادة الاجتماعيات عرضاً يحفز المتعلمين ويشوقهم لتعليم المادة .
 - 13- العمل على زيادة الدورات التطويرية الخاصة بأهداف تدريس المادة ، والاساليب الحديثة لتحقيقها .
 - 14- ضرورة اعداد مشرفين متخصصين بمادة الاجتماعيات يتولون الاشراف على هذه المادة .
- ثالثاً : المقترحات:**

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث ، واستكمالاً له يقترح الباحث اجراء الدراسات الآتية :

- 1- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية القيام بمعرفة المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجه الطلبة عند تدريس مادة الاجتماعيات على مستوى القطر .
- 2- اجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في معرفة المعوقات والصعوبات ومعوقات التي تواجه الطلبة عند تدريس مادة الجغرافية للمرحلة المتوسطة.
- 3- اجراء دراسة لتحليل محتوى كتاب الاجتماعيات للمرحلة المتوسطة.

المصادر والمراجع:

- 1- ابو سرحان - عطية عودة - دراسات في اساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية - ط1 - دار الخليج للنشر والتوزيع - عمان - 2000.
- 2- الاحمد - ردينة عثمان - حذام عثمان يوسف - طرائق التدريس - ط1 - دار المناهج للنشر والتوزيع - عمان - 2001.
- 3- الامام - مصطفى محمود - التقويم والقياس - دار الحكمة للطباعة والنشر - جامعة بغداد - كلية التربية - 1990.
- 4- توفيق - عبد الجبار وآخرون - مبادئ البحث التربوي لمعاهد اعداد المعلمين - ط11 - مطبعة تونس - بغداد - 2000.
- 5- الحسن - محمد ابراهيم طاهر، اشكاليات تدريس الجغرافيا في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر اساتذتها وحلولهم المقترحة لها - رسالة ماجستير (غير منشورة) ،، جامعة بغداد - كلية التربية ،، 1987.
- 6- حميدة - امام مختار وآخرون - تدريس الدراسات الاجتماعية في التعليم العام - ج1 - ط1 - القاهرة - 2000.
- 7- حمدان - محمد زياد - تقييم التعليم اسسه وتطبيقاتها - ط1 - دار العلم للملايين - بيروت - 1980
- 8- الدباسي - صالح بن مبارك - مدى استخدام نظام الفيديو في التعليم بالمدارس المتوسطة بمدينة الرياض - مجلة الملك سعود للعلوم التربوية والدراسات الاسلامية - المجلد 4 - 1992.
- 9- دمنة - مجيد ابراهيم - وعبد الجبار توفيق - دراسة استطلاعية عن دور المعلم وفعالياته التعليمية في ضوء متطلبات التطور العلمي والتكنولوجي - جامعة بغداد - مركز البحوث التربوية والنفسية - 1974.
- 10- ريان - فكري حسن - المناهج الدراسية - عالم الكتب - القاهرة - 1972.
- 11- زريق - قسطنطين - نحن والتاريخ - دار العلم للملايين - بيروت - 1959.
- 12- الزوبعي - عبد الجليل - محمد احمد - مناهج البحث في التربية - ط1 - مطبعة العاني - بغداد - 1974.

- 13- السامرائي - كمال لفته - المعوقات والصعوبات التي تواجه المعلمين والمعلمات عند تدريسهم مادة التاريخ في المرحلة الابتدائية - رسالة ماجستير (غير منشورة) - بغداد - كلية التربية - 1989.
- 14- سعد - نهاد صبيح - الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية - مطابع التعليم العالي - بغداد - 1990 الفينش - احمد علي - التربية الاستقصائية - الدار العربية للكتاب - طرابلس - 1975.
- 15- سليمان - جمال - دراسة تحليلية للاسئلة المتوافرة في كتب الاجتماعيات للمرحلة الاعدادية في الجمهورية العربية السورية - مجلة جامعة دمشق للعلوم الانسانية والتربوية - مجلد 16 - العدد 3 - 2000.
- 16- السيد - عبد الحميد - التاريخ في التعليم الثانوي - ط 1 - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - 1989
- 17- صبيح - نبيل احمد - التعليم الثانوي في البلاد العربية - المكتبة المصرية - القاهرة - 1971.
- 18- طنطاوي - محمود - واحمد بستان - تدريس المواد الاجتماعية مصادره واسباس تطبيقه - دار البحوث العلمية - الكويت - 1976.
- 19- عباس - فيصل - الاختبارات النفسية وتقنياتها واجراءاتها - دار الفكر العربي - بيروت - 1996.
- 20- الغريب - رمزية - التقويم والقياس النفسي - مكتبة الانجلو - مصر - 1977.
- 21- فان دالين - ديوبولوب - مناهج البحث في التربية وعلم النفس - ط 3 - مكتبة الانجلو - مصر - 1985.
- 22- الكلزة - احمد رجب - حسين مختار - المواد الاجتماعية بين النظرية والتطبيق - مكتبة الطالب الجامعي - مكة المكرمة - 1998.



اشتغالات الحركة في الخزف العراقي المعاصر

¹ م.د ميساء سليم عبد الواحد الخفاجي* ، ² أ.م.د جواد كاظم محمد

¹ المديرية العامة لتربية كربلاء (العراق)، ² جامعة واسط (العراق)

The movement's activities in contemporary Iraqi ceramics

¹ Dr. Maysaa Saleem Abdul Wahid* , ² Dr. Jawad Kadhim Mohamme

¹ <https://orcid.org/0000-0001-7559-9175> , ² <https://orcid.org/0000-0002-6578-6142>

¹ General Directorate of Karbala' Education (Iraq), mysaslym923@gmail.com

² University Of Wasit (Iraq), jkadhim@uowasit.edu.iq

تاريخ النشر: 2023 / 06 / 01

تاريخ القبول: 2023 / 03 / 27

تاريخ الاستلام: 2023 / 01 / 12

ملخص:

يعني هذا البحث بدراسة (اشتغالات الحركة في الخزف العراقي المعاصر)، والذي يقع في اربعة فصول، تضمن الفصل الاول عرضاً لمشكلة البحث وأهمية البحث والحاجة ، أما هدف الدراسة فيمكن في : (التعرف على اشتغالات الحركة في الخزف العراقي المعاصر)، وتحدد البحث بدراسة نتاجات الخزف العراقي المعاصر المنفذ بأكاسيد لونية متنوعة على سطوح تلك النتاجات، أما الفصل الثاني: فقد تضمن الاطار النظري اما الفصل الثالث: فقد تناول اجراءات البحث المتضمنة تحديد مجتمع البحث واختبار عينة البحث، ثم أداة البحث ووصف وتحليل ووصف وتحليل العينة، في حين اشتمل الفصل الرابع على نتائج البحث واستنتاجاته. ومن النتائج التي تم التوصل اليها الباحثان هي:

1. تحقق فعل الحركة من خلال معالجة الأشكال وتناسباتها وتوازنها بالمستوى الذي يدل على تراكم خبرة الفنان، وسعة تطبيقات.

2. أسهم التنوع المدرس والتنظيم الواعي لعناصر التكوين على إيجاد علاقات تناسقية عملت على زيادة التشويق وإضفاء الحركة والحياة ، وحققت وحدة شاملة متماسكة وفق أسس التكوين، مؤثرة في الرؤيا من الناحية الجمالية.

كلمات مفتاحية: الحركة، اشتغالات، الخزف، الفن العراقي.

* المؤلف المرسل.

* Corresponding author.

Abstract:

This research means studying (the work of the movement in contemporary Iraqi ceramics), which falls into four chapters. Contemporary Iraqi ceramics executed with various colored oxides on the surfaces of these products. The second chapter included the theoretical framework. The third chapter dealt with the research procedures that included defining the research community and selecting the research sample, then the research tool, description and analysis, description and analysis of the sample, while the fourth chapter included on the research results and conclusions.

Among the results reached by the researchers are:

1. The act of movement is achieved by treating the shapes, their proportions, and their balances at a level that indicates the accumulation of the artist's experience and the breadth of applications.
2. The studied diversity and the conscious organization of the formation elements contributed to finding harmonious relationships that worked to increase suspense and impart movement and dynamism, and achieved a comprehensive and coherent unity according to the foundations of formation, influencing the vision from an aesthetic point of view.

Keywords: Movement, Occupations, Pottery, Iraqi art.

المبحث الأول الاطار المنهجي للبحث

أولاً : مشكلة البحث:

الفن بشكل عام والتشكيلي منه بشكل خاص، وسيلة للتعبير عن مشكلات الانسان الاجتماعية والنفسية والاقتصادية، وقد شهدت الحقب التاريخية للفن انتقالات واضحة في ميدان المعرفة والتطور الجمالي. فالخزف المعاصر بشكل عام والخزف العراقي بشكل خاص، اعتبرت الحركة من الأسس الهامة التي تنهض بدور كبير في شكل العمل الفني والاشارة الى مضمونه، وتتمايز الحركة في الخزف العراقي المعاصر بتمايز المجالات التي يطرقها ذلك الفن. والخزف المعاصر محملاً ببراعة عالية في التعامل مع الخامات والاستفادة منها بأقصى ما يمكن

ان تعطيه هذه الخامة أو تلك، وان يحافظ عليها وعلى خواصها وجمالية حركتها التي اخذت جانباً علائقياً معقداً، ومن ذلك المشاهد التصويرية التي نفذت على الاعمال الخزفية التي حملت دلالات جمالية وبنائية كثيرة الصلة بمحتوى النزعة المجردة، والتي توطد دعائم العلاقة مع فعل الاثر الذي تتركه معطيات الحركة في العناصر على المشهد البصري للعمل الخزفي. ومن هنا نشأت مشكلة البحث من خلال الاجابة عن التساؤل الآتي:

ما دور اشتغالات الحركة كفعل مؤثر في النسق البنائي للتكوين في الخزف العراقي المعاصر؟

ثانياً : أهمية البحث والحاجة إليه:

تنطلق أهمية البحث وحاجة الخوض فيه، في كونه:

1. يفيد المهتمين بمجال الفن التشكيلي بوجه عام والخزافين بشكل خاص، من خلال بيان شتغالات الحركة كقيمة جمالية منعكسة بأثرها على العمل الخزفي.
 2. اغناء المكتبة العربية بمصدر يسلط الضوء على عنصر محدد في التشكيل الفني . الخزفي بحدود البحث . وبوصفه حقلاً تخصصياً يفيد المهتمين والباحثين بهذا المجال.
- وقد وجد الباحثان أن هنالك حاجة ضرورية لهذه الدراسة تتمثل في كون الموضوع لم يتم دراسته . بحسب علم الباحثان . وبشكل مستقل حسبما جاء في هذه الدراسة.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى:

تعرفَ اشتغالات الحركة في الخزف العراقي المعاصر.

رابعاً: حدود البحث

تحدد البحث الحالي بالاتي:

1. الحدود الموضوعية : دراسة اشتغالات الحركة في نتاجات الخزف العراقي المعاصر على مستوى الشكل والمضمون.
2. الحدود المكانية: العراق.
3. الحدود الزمانية : (2000-2002).

خامساً : تحديد مصطلحات البحث:

. الحركة. لغوياً.

. الحركة: حَزْكَ . حَزْكَاً وحركة : اتى بحركة ، خرج عن سكونه ، وحَزَكِي : متعلق بالحركة، (طاقة حركية) (المنجد في اللغة العربية المعاصرة، ص 1309).

. الحركة: ضد السكون : وحركته فتحرك . ويُقال ما به حراكٌ ، أي حركه (مرعشلي، 1975، ص 1071).

اصطلاحاً:

. عرفها (عبد الفتاح) : بأنها أقوى مثيرات الانتباه في المجال البصري ، وهي فعل (action) ينطوي على تغير ، لذلك يقابله رد فعل (Reaction) ليس من اللازم أن يكون هو الآخر على هيئة حركة ملموسة . (عبد الفتاح ، 1974 ، ص 20).

. وعرفها (الريبيعي) : بأنها تعني تقارباً أو تباعداً للأشكال باتجاه مقرر لتظهر وكأنها مندفعة نحو ذلك الاتجاه لتوهم بالتحريك . (الريبيعي ، 1999، ص 7).

اشتغالات الحركة اجرائياً:

هي الفعل البائن على الشكل ضمن حدود التكوين في العمل بحدود البحث والموضحة اشتغالاته

عبر ذلك الشكل ضمناً للموضوع أو انفتاحاً ، محكوماً بالهيئة المنفذة عليها.

المبحث الثاني

الاطار النظري

المطلب الاول: الحركة في الفن:

تعد الحركة من المبادئ الأساسية التي يجب توفرها عند انجاز أي عمل فني ، فالموجودات في هذا الكون، وفي اصغر وحداته في حركة مستمرة، فالكون لا يكف عن الحركة، والحركة دلالة الحياة، اذ كل شيء يتحرك بسبب امتلاكه صفة الحياة . (روبار ، 1986 ، ص 86) والحركة واحدة من ابرز المظاهر الديناميكية في الفن التشكيلي، وهي أول العناصر التي تستجيب لها العين وتتأثر بقوتها وانبساطها وهي التي تقود المجرى البصري داخل التكوين وعلى السطح المرئي نحو مواضيع يتبعها الفنان (الحمامي، 1980، ص 80) .

فالعمل الفني باعتباره جسماً غير متحرك يمكنه أن يكسب خواص حركية، فيجب أن يقوي لها ادراك المتلقي عن طريق مصادر الرؤية، فلا بد من استخدام وسائل من شأنها اثارة الاحساس بالتغير المكاني للشيء وقد تكون هذه الوسائل مادية ملموسة في العمل الفني، كما ترجع الى الخبرات السابقة التي مر بها المتلقي فأدت الى دلالات تؤكد هناك حركة، فالخامة والوظيفة والموضوع تشترك في ابراز الحركة اذا ما استطاع الفنان تناولها بالطريقة السليمة التي تساعد على ظهور الحركة في العمل الفني، سواء كان ثنائي الابعاد أو ثلاثي الابعاد .

ويتضح مما سبق أن الفنان لا يقوم بأنجاز عمله بطريقة عشوائية وإنما باتباع ذهنية معتمدة على عناصر مادية وفكرية ليكون عمله الفني بالنتيجة متناسقاً شكلاً ومضموناً، ولا بد للفنان من معرفة عناصر الحركة التي تتمثل ب (المادة التي تشكل وتمثل موضوع الحركة ومجال تتحرك فيه هذه المادة . وقوى محركة يمكن ان نطلق عليها الطاقة المؤدية الى الحركة، مضافاً إليها الزمن الذي تستغرقه الحركة في اثناء حدوثها، حيث يوجد وراء كل عنصر سبب يؤدي الى حركته).

ويؤكد (البسيوني) بأن الحركة سمة من سمات العمل الفني والحركة اما تأتي ساكنة أو متحركة، فالساكنة اساسها معماري هندسي، أما المتحركة فتمتلى بعناصر من طبيعتها الحركة. فالحركة تساهم في فاعلية نسق التكوين، حيث لها القدرة على الايهام بالحركة الانتقالية، وتفعيل العناصر الساكنة أو المتحركة، بفعل الامكانيات الابداعية للفنان في المعالجات البنائية لكل من العناصر والفضاء الحاوي لها، بما يؤدي الى اظهار عناصر وفضاءات متحركة (البسيوني، 1993، ص 43).

فالعمل الفني هيئة تشكيلية يبتكرها الفنان ليعبر عن انفعاله اتجاه ما يثيره في العالم الخارجي، فهو يبحث في شتى الوسائل المتاحة تشكيلياً لنقل أفكاره وأحاسيسه وترجمتها لمن حوله بشكل يبرز وجهة نظره ورؤيته الخاصة اتجاه العالم فيتم ذلك عبر مكونات فنية يقوم عليها العمل الفني، يصوغها الفنان صياغة تتفق مع شتى معطيات الإبداع لديه وهنا نتناول هذه العناصر باعتبارها تمثل المكونات الأساسية لتكوين الأعمال الفنية.

تعد النقطة من ابسط عناصر العمل الفني التي يمكن أن تدخل في بنائية التكوين، أما الخط لا يمكن الاستغناء عنه في العمل الفني سواء كان ثنائي الابعاد او ثلاثي الابعاد. وبالنسبة للشكل فهو مجموعة عناصر تدرك بصورة متكاملة، وهو اما ان يكون مفرداً في العمل الفني مميزاً بوضعية وبحركة معينة، او يكون من اشكال عدة منظمة في وحده متماسكة.

يمثل الاتجاه الخاصة التي توحى بالحركة نحو جهة معينة من جهات تكوين العمل الفني، والملمس في الفنون التشكيلية تعبير يدل على الخصائص السطحية للخامات والمواد، وهو يرتبط بحاسة اللمس والبصر، إذ يمكننا الاحساس به بصرياً للوهلة الأولى، ثم يتم بعد ذلك التحقق منه بواسطة اللمس، والملمس يساعد على الاحساس بالحركة من خلال التنوع فيه، وليس الاحساس ما تحسه اليد فقط، بل هو ملمس السطوح كما يدركها العقل، لأن في العقل ميلاً لوصف السطوح المرئية على أنها ناعمة أو خشنة، وان ترتبط هذه الصفات المرئية بالملمس فيكون السطح ذو المظهر الناعم ساكناً، والسطح ذو الملمس الخشن متحركاً. (عبد الحليم، 1994، ص 63) إذ يرتبط الملمس ارتباطاً وثيقاً بمعطيات كل خامة، فملمس الرسم بالألوان الزيتية يختلف عن الرسم بالألوان المائية، أو الرسم بالفحم، كما يختلف ملمس الطين والحجر والرخام كل منها عن الآخر، ويمكن التحكم بالملمس ليصبح جزءاً ذا فاعلية ويعمل على اثاره الحركة في العمل الفني، ونسق الملمس هو احد المؤثرات البصرية التي تثير الحس البصري والحس اللمسي والذاكرة والخيال، وخلالها تثار الحركة .

ويعد اللون من العناصر البنائية في الفنون التشكيلية، فالشكل لا يمكن أن يوجد بغير اللون (مايرز، 1986، ص 243) فالنسق البنائي للون، كما يراه الباحثان هو تعبير عن الموضوع أو يوحي به، كما ان الموضوع ذاته يوحي بألوان معينة، لذلك فقد تمايزت الألوان والانماط المستخدمة في اطار التعبير والتذوق الفني (سرحان، 2019، ص 27)، فاللون في الخزف ناتج عن لون خامة الطين، كذلك من عملية الطلاء الزجاجي والتي تضيف على القطعة الفخارية سطحاً غير مسامي وملمساً ناعماً، فضلاً على ابراز الكتل والاشكال المضافة إليه.

النسق البنائي للحجم دائماً شيئاً نسبياً، أو غالباً ما نقوم بمقارنة الحجم سواء كانت كبيرة ام صغيرة تبعاً لنسبتها إلينا، قريبة أم بعيدة، وفي تكوين العمل الفني فإننا نقوم بموازنة الحجم مع بعضها البعض لتحقيق الحركة داخل العمل، ويعد الفضاء عنصراً أساسياً مكماً للعمل الفني وله الدور الرئيس في احداث عملية التوازن بما يحقق الحركة من مركز الى آخر من خلال عين المتلقي.

وتعد أسس التكوين المتمثلة بـ (التوازن، الايقاع والتكرار، التناسب، الوحدة، السيادة، التباين، الانسجام) كقوانين تحكم العلاقات الانشائية للبنى الشكلية وعلاقتها بالفضاء المحيط من خلال ما يتم تنظيمه في مجمل العمل الفني، حيث (ان الاسس هي قانون العلاقات أو خطة التنظيم المحددة للطريقة التي يتولد من خلالها جمع العناصر

لإنجاز تأثير معين). (Marjione، 1997، ص7) وهي بحسب أهميتها في التكوين الانشائي لبناء العمل الفني والتي تقوم عليها الحركة كعنصر ذي فاعلية في التأثير.

إن نجاح التكوين يتوقف على ما يقدمه الفنان من مواقف لأشكال موضوعة متحركة تظهر داخل مساحة التكوين للتعبير عن مضامين، مع اشتراط تنوعها، فالشكل يثري الجوانب الجمالية والفنية للمادة او الخامة، كما أنه يضفي الحركة على نسق العمل الفني، ويوحد الطابع الكلي للعمل.

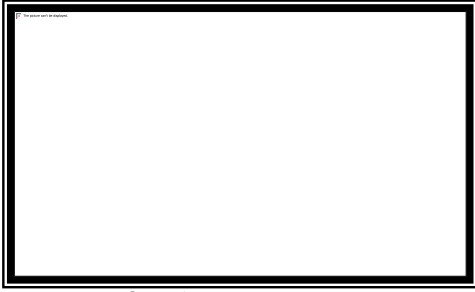
المطلب الثاني: اشتغالات الحركة في فخار وخزف الحضارات القديمة:

أولاً : اشتغالات الحركة في الفخار والخزف العراقي القديم:

إن دراسة حياة الإنسان من خلال فنونه الأولى، تظهر نوعاً من الوحدة والتكامل بين أسبقية المنفعة والجمال، فالإنسان لم يكتف بالبحث عن كهف يأويه، بل زين جدران مسكنه بالرسوم التي أضاف عليها جمالية اللون والخط.

أما الأدوار الحضارية التي عرفت في العراق القديم مثل (حسونة، سامراء، حلف، العبيد) فاتها تعد من المراحل المهمة التي ارتكز عليها مفهوم الفخار في كل العصور اللاحقة، فدور حسونة أهمية كبيرة في تاريخ الحضارة العراقية القديمة، استخدم سكان قرية حسونة الفخار بدلا من الحجارة، وذلك لأنه اخف في الوزن وأسهل في الصنع، واستخدم فخار حسونة لخن الماء أو نقله، أو خزن الحبوب أو دفن الموتى، ولطبخ الطعام وغيرها. (صاحب، 2007، ص 9) وفخاريات حسونة متنوعة في الاشكال والاحجام.

ويتميز فخار سامراء بأنه ثنائي اللون، وفيه نماذج ملونة ومحززة في آن واحد، وزخارفه هندسية مرتبة في أنطقه أفقية ومتوازية ومنفذة بدقة متناهية، وتؤلف تصاميم هندسية مزدحمة لنماذج متنوعة الحركة من أشكال الخطوط وأشكال هندسية أخرى كالمثلثات والمعينات والزوايا والدوائر والمربعات (الشايح، 1997، ص 22) الشكل(1). كما زخرفت فخاريات سامراء برسوم الطيور والأسماك والعقارب والأياثل والبقر، ويغلب على هذه الرسوم التجريد باستعمال الخطوط ذات الحركة الأفقية والعمودية أو المائلة والمنحنية. (الدباغ، 1985، ص 162) كما في الشكل(2).



الشكل (2)



الشكل (1)

وتنوعت أشكال الأنية الفخارية في (حلف) تنوعاً كبيراً ، فهناك أشكال الطاسات والكؤوس ذات البطون غير العميقة، والحواف تتسع بحركة نحو الخارج، والجرار القصيرة ذات الفوهات المعقوفة، والدوارق والصحون المكشوفة غير العميقة المزينة من الداخل، والمزهريات التي شهدت تنوعاً أيضاً في كل شكل من أشكالها الرئيسية. (ستين، 1993، ص 91) أما الزخارف فهي ذات اشكال متناسقة جميلة الحركة ، قوامها الاشكال الهندسية كالمثلثات والمربعات والمعينات والخطوط المتصالبة، واشكال المراوح أو الدوائر الصغيرة، والاشكال النباتية والحيوانية مثل الازهار والطيور والغزلان ورؤوس الثيران المرسومة بصورة مختصرة تخطيطية، وتميز فخار حلف بالجودة العالية المتمثلة بنقاوة الطين وجمال حركة الاشكال وروعة الزخارف. الشكل (3).



الشكل (3)

أما (دور العبيد) ، فامتاز بفخار منتظم الشكل وذلك بسبب استخدام دولاب الفخار البطيء الدوران لأول مرة بالنسبة للأدوار اللاحقة، مما أدى إلى إنتاج أشكال متنوعة التشكيل كالكؤوس والقوارير والصحون والجرار،

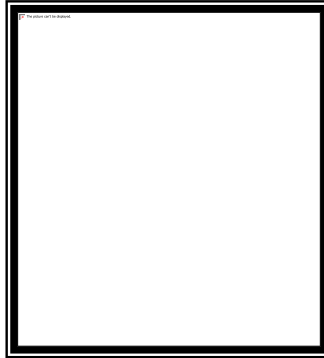
مع ما عليها من النقوش الزخرفية التي ظهرت على كل الفخاريات، وهي نقوش هندسية ونباتية بسيطة الحركة. (صاحب، 2007، ص 211)

وبالنسبة لعصر الوركاء فإن ممارسة فن الفخار في هذه المرحلة لا تبدو بارزة كثيراً، وذلك لاهتمام السكان بالنواحي الحضارية الأخرى كالبناء مثلاً، ثم انصراف الفنانين من السكان إلى ممارسة التلوين في العمارة على جدران المعابد بشكل خاص (الدباغ، 1997، ص 27)، وهم بهذا الفن وقد اضافوا إلى شكل المعبد بريقاً وحركة، فضلاً عن تصميم المعبد نفسه. (الدباغ، 1997، ص 160). الشكل (4)



الشكل (4)

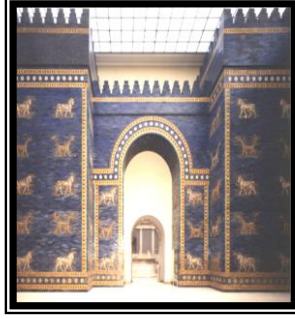
أما في العصر السومري فالاشكال المرسومة على سطوح الفخاريات تأويلاً وتفسيراً ينظم العلاقات التي تتميز بالحركة، كما يتحول الجسم الفخاري (الاناء) من نموذج محاكي إلى صور شكلية معبرة عنه (صاحب، 2004، ص 218)، وفي ذلك يعود الفضل الكبير للسومريين في كثير من الإبداعات والابتكارات العملية والفنية التي أنجزوها على مدى سني ظهورهم كما في الشكل (5)



الشكل (5)

ومن الشواهد المهمة في فن العصر البابلي الحديث والتي تعبر عن الفكر الأسطوري الديني هي بوابة عشتار

المعروفة برموزها. كما في الشكل (6)



الشكل (6)

ويجد الباحثان مما سبق أن الحركة في المنجز الفخاري والخزفي العراقي القديم جاءت وفق معالجة تعتمد على فاعلية التكوين، وما تحققه المتغيرات التكوينية، إذ تظهر الحركة في تكوين المنجز الفخاري أو الخزفي من خلال العلاقات ما بين مكوناته، بالانتقالات الحركية للأشكال والتي تبث استلاماً زمنياً، مُشكلة علاقات المتقدم والمتأخر في وجودها، فبنية الزمن تتجسد في وجود حركة الأحداث المميزة، وما تحمله من استمرار وتجدد، وصياغة إيقاعية الزمن في نسق التكوين وفق امتداد واستمرارية لبنية الحدث تُحمل على إيقاعية الحركة واتجاهيتها التي تميل للانطلاق إلى ما وراء يحمله العمل، بالإضافة إلى تحقيق الحركة في العمل بتكرارات الأشكال وما تولده من احساس بالمغايرة والانتقال والاستمرارية، وما شكلته ملمسبه الأشكال المتقدمة إلى أمام عن الأرضية بفعل ما تتركه من ظلال على الخلفية، فضلاً عن تحميله ببنية الفكر التي عرفها العراقي القديم ورمزية الأشكال المجسدة على ذلك المنجز، ومنها تناصت البنى الشكلية مع بنى أسطورية سادت تلك المراحل من عمر الحضارة العراقية القديمة.

ثانياً : مقاربات الحركة في الخزف الاسلامي:

تعد الحضارة الاسلامية من أبرز الحضارات الانسانية رقياً وسمواً في المجالات كافة، كما تعد من الحضارات

الموثقة، كون اهم روافدها الاصيلية مدونة اشتغل بها ابناء المسلمين حفظاً وتدويناً وتوثيقاً.

فقد جاء الاسلام كبناء متماسك ونظام متوازن ومتكامل، ووضع القواعد الاساسية لحياة الافراد

والجماعات الدينية والفكرية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية، بعد ان فرض عقيدة التوحيد مناهضاً بها الفكر

الوثنى ، وبهذا شهد عصره انقلاباً واسعاً في طبيعة الفكر الحضاري والتوجه الثقافي لمنجزات الآداب والفنون التي تميزت في ظل العقيدة الجديدة بشخصية ذاتية تتواءم مع الفكر الإسلامي، وبدأ الفنان العربي المسلم يتشرب مبادئ عقيدة التوحيد وفلسفتها ورؤيتها للحياة والكون ، وبهذا المعنى فإن الفن الإسلامي ينحدر من الدين ويرتبط بالدين ويستلهم الدين، الا انه ليس فنا تبشيريًا أو دعائياً لخدمة الدين الإسلامي، انه يفسر دون ان يترجم الموقف الى لغة فنية تجسدها تلك الهندسة المحكمة المستوحاة من نظام الطبيعة. (الشاروني، 1979، ص 64).

وقد انطوت نتاجات الخزف الاسلامي على معطيات جمالية وبنائية متنوعة، والقى بظلالها على خاصية التحول في الصياغات التي طالت أبنية المنجز الخزفي الاسلامي، فما بين تأثيرات الفكر والعقيدة الاسلامية من جهة، وبين فاعلية الأسلوب العام للمنجز الخزفي من جهة أخرى، تبلور أسس الارتباط بين الاشكال الخزفية الاسلامية وبين دلالاتها المضامينية .

والباحثان هنا يؤشران أن الأسلوب الاخراجي أو الصياغي لنتاجات الخزف الاسلامي، لا بد له من أن يعبر عن الدلالات القيمة المحمولة على الاشكال الفنية. ففي الفن الاسلامي ازدهر فن الخزف، وتنوعت تقنياته لامتداد الدولة الإسلامية واحتضانها للعديد من الحضارات، وعد فن الخزف من أهم الحرف الفنية التي مارسها الفنان العربي منذ أن توطدت علاقاته بالإسلام في مختلف البلاد العربية، وذلك لان الخزف حقق فكرة الحضارة الاسلامية في جوانب متعددة، ومن الأمر المسلم به، أن روح الإسلام السمحة لا تتماشى مع الترف واستعمال الخامات الغالية كالذهب والفضة، ولذلك اقبل الفنانون المسلمون وخاصة العرب منهم، على فن الخزف اقبالاً عظيماً واستطاعوا أن ينتجوا خزفاً على مستوى عال في قيمته الفنية، ولم يكتفوا بذلك، بل وصلوا إلى أن يكون إنتاجهم الخزفي في الأواني والتحف المختلفة يصلح من حيث الفخامة والجمال لأن يكون بديلاً لأواني الذهب والفضة، وذلك باستعمالهم للبريق المعدني الذي يعتبر صفة خاصة انفرد بها الخزف الاسلامي. (الألفي، ص 263).

وقد تعددت أساليب إنتاج الخزف، كما تعددت الزخارف التي يحلى بها هذا الإنتاج ، فاستعمل في الرسم الألوان تحت الطلاء الزجاجي الشفاف، كما استعمل التذهيب فوق الطلاء، وكذلك الحفر والتخريم والمينا، فضلاً عن البريق المعدني وما ارتبط بها من فن كانت حقا من الابتكارات العظيمة التي اهتدى إليها الخزافون والحرفيون المتفنون من المسلمين، ولا شك أن الدقة والحركة الفائقة في عمل الرسوم والزخارف المختلفة على الخزف بالفرشاة مباشرة في ثقة وسيطرة وتحكم، تدل على أنه كان يعمل في مراكز الخزف فنانون متخصصون في الرسم والحفر،

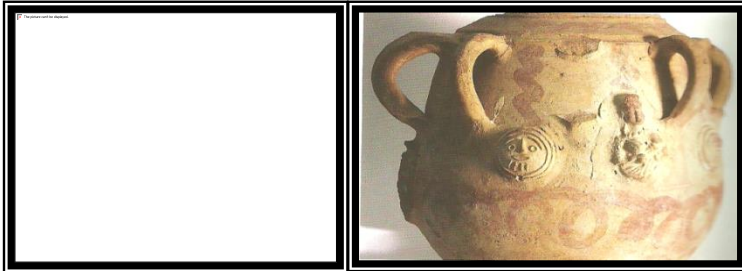
فالخزف الاسلامي الذي كان في انتاجه غاية الروعة والجمال قد وصل إلينا منه أكثر من أي ضرب من ضروب التحف الاسلامية الأخرى، وكانت الحفائر لا تزال تكشف دائماً كميات وفيرة من هذا الخزف المزخرف ذات الطابع الاسلامي الجميل. (الجمال، 1982، ص 26).

ففي العهد الأموي، كانت انطلاقة الخزف الاسلامي قد شهد اللبنة الأولى لأسس الصياغة البنائية، وكانت سمات التبسيط والحرفية واضحة فيها، فطرق الاستعمال الوظيفي للأواني والجرار الفخارية والخزفية، ارتبطت بالأشكال المصنوعة ارتباطاً وثيق الصلة. وقد مثلت صناعة الفخار والخزف واحدة من أهم الفنون التطبيقية في العهد المذكور، إذ جاء الحرفي المسلم ومعه تجربة عريقة في معالجة الطين مكنته من الإبداع والابتكار، وكانت الأدوات الفخارية في العهد الأموي تصنع من اجل الاستعمال اليومي مثل تخزين الطعام ونقل الماء، أو استعمالها على مائدة الطعام، وكانت تزجج بلون واحد أما الأزرق أو الأخضر، ولم تضاف إليها الألوان الأخرى من اجل الزينة إلا في عهد لاحق.

فالشكل (7) يمثل جرة كبيرة فريدة بزخرفتها، لون الفخار برتقالي باهت ومزينة بزخارف حمراء، وفيها توجد زخارف بارزة صنعت بالقالب وأضيفت الى سطح الجرة، وهي عبارة عن وجوه بحركة دائرية محورة وملتحية، وفي وسط وأعلى الجرة خط احمر بحركة حلزونية في الأعلى يكون بشكل عامودي، اما المقابض المتعددة على الكتف فيبدو أنها ايضا جزء من الزخرفة ولا وظيفة عملية لها، ربما استعملت مثل هذه الجرة لطقوس معينة او أنها صممت بطلب خاص.

وفي الشكل (8) الذي يمثل ثلاث جرار نفذت من عجينة ضاربة للون البرتقالي، ورسمت عليها اشكال

هندسية متنوعة وبحركات مختلفة باللون الأحمر الداكن .



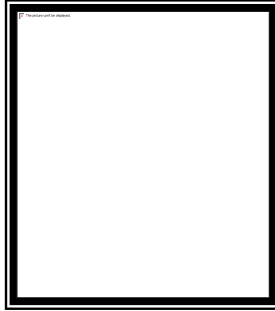
الشكل (8)

الشكل (7)

انه بالرغم من أن نتاجات الخزف الأموي أفرزت بعدا تعبيرياً يتصل بمعطيات التجريب والعمل على بلورة سياق وظيفي لا يمكن اغفاله، إلا أننا نجد ان مشهدية المنجز الخزفي تمثل معطى دلالي يهيمن على المشتركات الوظيفية والبصرية للتنظيم الشكلي الخاص بتلك النتاجات .

اما في العهد العباسي فقد ازدهرت الفنون بشكل عام ومن ضمنها الخزف، حيث اشتهر الخزافون بفن الخزف وبرعوا فيه وكانت فن الخزف في سامراء وصلت الى مرحلة من التطور والازدهار، وتتميز هذه الفن بالدقة والبراعة في التلوين او التزجيج ، كما امتازت بتنوع اشكالها من مزهريات وطاسات، فضلاً عن الجرار الكبيرة ذات المقابض (الباربيتين) التي تجلت في زخارفها دقة الحركة، كما في الشكل(9) علاوةً على الكؤوس والأواني وغيرها، والتي تنوعت مواضيعها واختلفت زخرفتها، بالإضافة إلى تقنية إنتاجها وجمال حركتها وتعدد ألوان طلائها.

(Pier, 1909, p2)



الشكل(9)

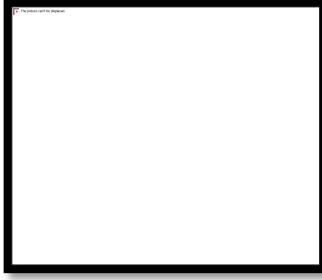
ان الخزف الاسلامي كان يهتم الى حد بعيد في توظيف اشكال على السطوح الخزفية المنجزة في العهد العباسي ، انطلاقاً من نشوء رؤية أسلوبية تتسع لمزيد من افعال المغايرة والابتكار والتحول من مستوى ابتدائي الى مستوى متقدم، من حيث المعالجات الشكلية والتقنية، فضلاً عن ما تتضمنه لمضامين عدة منها ما يتصل بالبيئة، او الموروث الحضاري للفنون القديمة، او المعاصرة لها من خلال الانفتاح الحضاري والثقافي الاسلامي، على بلدان العالم الأخرى.

المطلب الثالث: مقاربات الحركة في الخزف العراقي المعاصر:

إن ما جاءت به الحضارة الانسانية من ابداعات خلاقة الى يومنا الحاضر تعود الى العمل الدائب والمستمر الذي مارسه الانسان منذ وجوده على الكرة الارضية، فكل ما انتجه منذ اقدم العصور ولحد الان هو ما تتطلبه الحاجة إليه، فأدوات العمل البدائية والرسومات والتعويذات والرقصات السحرية، لا بل كل ما له علاقة بحياته البدائية، كانت كلها وسيلة لصراع الانسان مع الطبيعة ومن اجل الحياة، ومنذ اقدم العصور احتل فن الخزف حيزاً كبيراً في مجال الفنون التشكيلية وذلك لارتباطه بحياة الانسان الاجتماعية والاقتصادية (عاصي، 2019)، فالنتائج الفنية ونزعاتها المختلفة ليست منفصلة عن المجتمع، بل هي جزء منه وتتأثر بما يدور فيه.

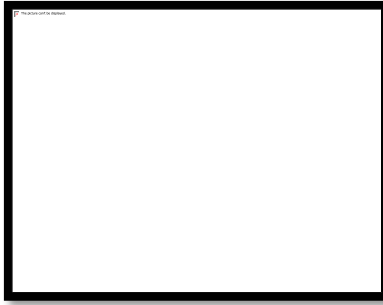
فتأثر الخزافون المعاصرون بالثقافة الجديدة بسبب وسائل الاتصال الحديثة وافتتاح الخزاف على العالم ادى ذلك الى احداث نوع من التبادل المعرفي والفكري والاجتماعي، وبما ان الفن جزء من المجتمع ويتبادل معه الاثر والتأثر، فان تطور المجتمع ادى بالنتيجة الى تطور الفن "ان لتطور الفن هو تطور عنصر ثقافي بين عناصر اخرى كالعلم والتنظيم الاجتماعي" (مونرو، 1972، ص 343). فالبيئة بمعطياتها الفكرية والطبيعية، ولما لها من تأثير على فكر الانسان بوصفها الوسط المادي المحسوس الذي يواجه الانسان ويتعامل معه، ويتعرف من خلاله على الظروف الاخرى ويكون لنفسه افكاراً، ممثلة أحد الثوابت المؤثرة التي لها النصيب الكبير في منجزات الفينة (صالح، 1982، ص84)، فهي مصدر الهام ضاغط في فعاليات المجتمع وانعكاساته عليه، لذا فالبيئة تؤدي دوراً كبيراً في الانتاج الفني.

سعى الفنانين المعاصرين بوجه عام والخزافين بشكل خاص الخروج عن المألوف من الاشكال الواقعية أو تلك التي توارثوها عبر الاجيال، وصولاً الى ابداع اشكال جديدة من خلال المزاجية بين ما هو معاصر وبين الموروث الحضاري، كما في الشكل (10) بيد أن هذه النتائج كانت تحاكي إلى حد كبير، معطيات التحول البنائي في اخراج الاشكال والأفكار، ومن ثم فان هنالك فعلاً سردياً ضمنته بعض النتائج المعاصرة، يستعرض من خلاله الفكرة والحدث والشخصيات، بحالة من التعبير السردى الذي يستند الى تعزيز فكرة التعبير عن المشاهد الواقعية، ولكن بنزعة الاختزال والتميز. كما في الشكل (10)



الشكل (10)

وقد استخدم الخزاف العراقي المعاصر التقنيات الحديثة التي حدثت في فن الخزف، من حيث التزجيج واخراج الشكل، فالتقنية لها دور أساسي في عمليات التنظيم الشكلي في الخزف المعاصر، وهي التي تعكس قدرات الخزافين التي عن طريقها يحققون نتاجات فنية مبدعة. كما في الشكل (11)

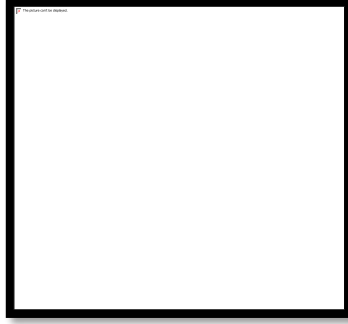


الشكل (11)

فالتقنية هي عنصر يؤسس نفسه على إيجاد طرق وعوامل لتكوين بني جمالية، إذ تشكل التقنية المحور الأساس الذي ينطلق منه التحول إزاء بنية الشكل وظاهريته، وتشتمل التقنية على التكنيك والأسلوب والوعي، ومع هذا فالتقنية لوحدها لا تستطيع خلق شكل فني، وإنما تتطلب نوعاً من المهارة الأدائية الجيدة في إضفاء الحس التعبيري للعناصر الفنية المستساغة في بناء هيكلية العمل الفني ومحتوياته الداخلية. (ديماند، 1991، ص 217).

إن الخامة المستخدمة في فن الخزف هي من أهم الخواص التي تساعد الفنان على خلق نظم أسلوبية خاصة به، فالعامل معها ليس على أساس إمكاناتها التقليدية، وإنما استغلال المادة والأداة في خلق إمكانيات جديدة خاصة، وإن لكل مادة خصائص فنية وتكوينية تملئ أساليب صياغة مختلفة في التعامل معها والحصول على نتائج

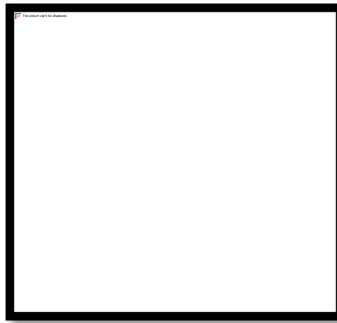
جيدة (عاشور، 1986، ص 448). فالخزاف يستثمر الطاقة التعبيرية لكتلة الطين لتحقيق أشكاله الخزفية فقد يضيف إليها قطعاً حتى يقترب من الشكل النهائي في هيئته الأخيرة الشكل (12).



الشكل (12)

ان الصفات المظهرية للعمل الفني تتأثر بتنوع التقنيات لما لها من خواص تمتاز بها تقنية من أخرى، فالتقنية تكسب الشكل حيوية ظاهرة وتمده بقدرة على التأثير الفاعل بإجاءاتها الجذابة من خلال صفات الاظهار له (ستولنيتزم، 1981، ص 328). فتقنية تزجيج وتلوين العمل الفني مختلفة وطرائقها متعددة، فقد نلاحظ جمال اللون في الخزف وهو يتحقق على السطح الخزفي من خلال ظهور الاتجاهات الحديثة التي تعد اللون وتقنية اظهارها من اهم القيم الجمالية في المنجز التشكيلي. "فقيمة اللون لا تعتمد على خصائص وعلاقات العناصر التي تكونها فحسب، بل انها تعتمد كذلك على الطريقة التي وضعت بها أي باللمسات " (برتيلمي ، 1970 ، ص 202).

كما في الشكل (13)



الشكل (13)

ويتضح مما تقدم في الخزف العراقي المعاصر قد تجاوز جميع الحدود والاسس والثوابت المتعارف عليها في فن الخزف التقليدي ، الى ولوجه في عوالم جديدة في تقنيات الخزف المعاصر إذ يصبح العمل الخزفي عبارة عن مجرد تقنية عالية الاداء من دون الحاجة الى الوظيفة أو الجمال أحياناً.

المؤشرات التي اسفر عنها الاطار النظري:

1. الحركة سمة من سمات العمل الفني، وهي إما أن تأتي ساكنة أو متحركة، فالساكنة اساسها معماري هندسي، أما المتحركة فهي التي تمتلئ بعناصر من طبيعتها الحركة.
2. فيما يتعلق بعناصر التكوين: أ. يتوقف استخدام النقطة في العمل الفني على ما يستنبط من نظم بنائية وتوزيع معين يتولد منها الاحساسات حركية متعددة. ب. يؤدي (الخط) دوراً رئيساً في بنائية تكوين العمل الفني، إذ يملك قوة تأثير مباشرة للتحفيز البصري في بنية التكوين. ج. الشكل عامل مهم في تكوين السطح وحركة الزمن فيه، وينظم الشكل الصياغة الأساسية للموضوع من خلال تنظيمه للعناصر الداخلة في تكوينه . د . يحقق (اللون) جاذبية دينامية، فهو وسيلة لتنمية كل العناصر الأخر. هـ. للحجم نشاط تركيبى معرفي، إذ يُمكن المشاهد من إدراك ابعاد الطول والعرض والسّمك كما كانت موجودة في الشكل، فالحجم له بعده في إضفاء المغايرة في رؤيته الأشكال والاحساس بالحركة. و. يفعل (الملمس) من إداء التقنية المستخدمة في بناء التكوين، فسمّة الشكل تظهر من خلال قوامها السطحي. ز. يؤدي (الاتجاه) دوراً في عملية البناء والتوجيه للجذب الحركي داخل بنية العمل الفني من خلال توجيه عين المتلقي للتحرك من مكان الى آخر على وفق مسالك بصرية تدفع العين للتنقل خلالها. ح . يمثل (الفضاء) الحيز الذي يحيط بالشكل المنتج، فلا يمكن أن يكون هناك كتلة بدون فضاء تنفس فيه وتظهر من خلاله.
3. وجمال العلاقة بأسس التنظيم: أ. يحقق (التباين) طابعاً ديناميكياً حركياً ، بفضل ما يحققه من تنوع من خلال جمع المتناقضات، فهو لا يمنح الرتبة فرصة تستغلها للنفاد الى حيز التكوين. ب. يهدف (التناسب) الى تحقيق العلاقة المنسجمة بين العناصر. ج. (للتوازن) مهمة تعادل الأوزان. د. يحقق (الانسجام) وحدة قياسية لأجزاء العمل الفني داخل نظام موحد متناسق. هـ. يسعى (التكرار) الى إشغال المساحات داخل

بنية التصميم لتحقيق أغراض معينة. و. (للسياده) دور في ابراز القيم الجمالية والدلالية في التكوينات الفنية. ز. تحقق (الوحدة) ربطاً وبناءً للأجزاء, فلا تكوين بدون وحدة.

4. تميزت حضارة بلاد الرافدين بصناعة الفخار بصفاتها ووحدة من اقدم الابتكارات التي توصل اليها الانسان ، وفيها كانت معروفة بقواعد بناء العمل الفني على وفق اعتبارات عناصر واسس التكوين .

5. إن أهم ما امتاز به الادوار الحضارية المؤسسة للحضارة العراقية هو المعرفة بأختيار المواد المناسبة لتكوين العمل القائم على ما هو فني وأبرزها الطين وما عليه من تشكيلات زخرفية ذات جانب بنائي يتم عن ادراك بالقيمة الفنية من ناحية التشكيل الفني والزخرفي الجمالي، علاوة على الالوان كقيمة جمالية عرفت كلها بنمط في التكوين حمل بعداً معرفياً ونسقاً في التكوين اسس لما بعده من منجز فني/ حضاري عرفت به الحضارة العراقية عما سواها .

6. كان الفنان المسلم يبحث عن الكمال والمثالية في اعماله الفنية التي تقربه بذلك الى الكمال الالهي والى المطلق، فشخصية الفنان المسلم تبلورت في ظل الدين الاسلامي باتجاه خطى فيه بمنجزه الى ذلك.

7. لجأ الخزاف العراقي المعاصر الى تقنيات متعددة في معالجة نتاجاته الخزفية.

8. ابتكر الخزاف العراقي المعاصر مفردات الزخرفية متنوعة، وهو بذلك يبحث عن قيم جمالية في تلك المفردات

ذات الحركة اللامتناهية، من خلال آلية تنظيمها في التكوين الخزفي.

المبحث الثالث

إجراءات البحث

اولاً- مجتمع البحث:

تألف مجتمع البحث من (20). عملاً خزفياً، وهي تنتمي الى الفترة الزمنية التي تم تحديدها في حدود البحث، وقد حصلت عليها الباحثان، كمصورات من المصادر ذات العلاقة، ومن المواقع الموجودة على الشبكة العالمية للمعلومات (الانترنت).

ثانياً- عينة البحث:

العدد	اسم الخزاف
1	شنيار عبد الله
1	ماهر السامرائي
1	رعد الدليمي
1	سعد شاكر

تحقيقاً لهُدف البحث، قام الباحثان باختيار (4) اربعة اعمال خزفية، بطريقة قصديه، توزعت بالشكل الاتي :

وتمت عملية اختيار العينة وفقاً للمسوغات الآتية:

1. تعطي النماذج المختارة فرصة للباحثة للإحاطة بمفهوم الحركة.

2. تباين النماذج المختارة.

3. تميز الأعمال المختارة في عينة البحث في درجة وضوح معالمها.

4. انها تمثل وتغطي الفترة الزمنية المختارة.

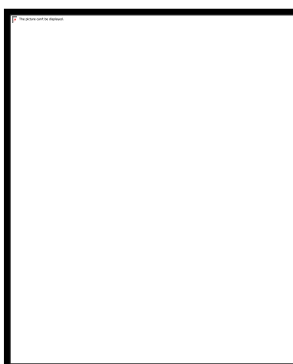
5. استبعاد الاعمال الخزفية التي شهدت تكراراً واضحاً في الصياغات البنائية والشكلية.

ثالثاً: أداة البحث: اعتمدت الباحثان المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري في تحليل عينة البحث.

رابعاً: منهج البحث: اعتمد الباحثان المنهج الوصفي (التحليلي)، في تحليل عينة البحث، وبما ينسجم مع تحقيق

هدف البحث.

خامساً: وصف عينة البحث وتحليلها:



انموذج (1)

2002	جدارية	شنيار عبد الله (العراق)
------	--------	-------------------------

عمل خزفي على شكل جدارية يتألف سطح العمل الخزفي هذا من تكوينات هندسية تضمنت زخارف حروفية، قسم سطح العمل الى قسمين غير متساويين بالحجم، نلاحظ في القسم الأعلى شكل هندسي (مربع) ذي زوايا منحنية احتوى بداخله على شكل هندسي (دائرة) اختلفت عنه باللون والملمس وانتشار حروفه الغير المنتظمة، اما القسم الأسفل فقد احتوى على شكل هندسي (مثلث) مبتور الرأس احتوى مجموعة حروف وكلمات غير مفهومة.

وفي هذا المنجز الخزفي نجد تنوعاً لونياً يتمظهر بالألوان التي تخدم الفكرة الموضوعية للتكوين، ليخلق توازناً وظيفياً انسجم مع الاخراج الجمالي والحركي للمنجز الخزفي، فضلاً عن اعتماد الخزاف هذا التنوع اللوني في محاولة لإبراز حركة الأشكال الزخرفية على سطح العمل الفني، وفي عمل الخزاف بإحداثه عملية تداخل للأشكال الهندسية والحروفية متميزة لخلق شكل جديد يبرز مدى قدرة الخزاف على الإبداع، وتظهر رغبة الخزاف في تحقيق القيمة الجمالية في إنموذج العينة عبر تمظهره في شكل الحرف العربي، إذ ان براعة استخدام الخزاف للخط العربي جعله ينشئ من خلاله زخارف تحوله من سكونه وجوده وهيئته المعتادة ووظيفته الكتابية المقروءة فقط الى وظيفة جمالية زخرفية، وكما استخدم الخزاف في هذا الانموذج مجموعة من الدوائر الصغيرة في زخرفة العمل الفني ملء فضاء العمل وقيمة جمالية.

إن الأشكال الهندسية والكتابية في هيئتها واجتماعها داخل بنية العمل الفني قد تضمنت أساساً مهماً من الاسس البنائية وهو أساس الوحدة، فهي لم تُجمع قسراً ولا من قبيل الصدفة، بل وفقاً لحسابات فنية فكرية سعى الخزاف في تأليفها ببنية شكلية ولونية تحمل رسالة موضوعية يهدف إليها الخزاف، بعد أن راعى الخزاف تلك العناصر والأسس المعتمدة في بنائها، وكما للوحدة من أهمية في العمل الفني، فإن للتنوع دور آخر لا يقل اهمية عن ذلك، فهو شيء ضروري الوجود في البناء من خلال تنوع الخطوط والالوان والاشكال واساليب تنظيمها منح العمل الفني حركة وقيمة جمالية.



انموذج (2)

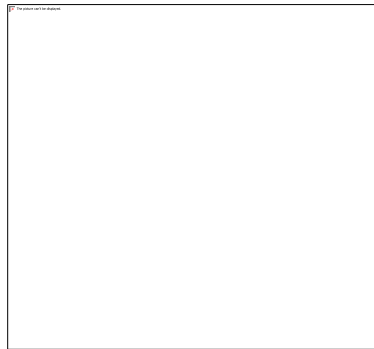
2000	الفدائي	سعد شاكر (العراق)
------	---------	-------------------

عمل خزفي بشكل هندسي اقرب الى شكل المربع يصور وجهاً بشرياً، ارتكز على قاعدة مستطيلة قليلة الارتفاع وقد ارتكز على الجانب الايمن منها حيوان اقرب الى شكل الحمامة وبحركة التوائية.

نلاحظ ان العمل الفني يتكون من جزأين هما الوجه بشري والحمامة، والذان يمثلان فكرة (الفداء) اذ احتل الوجه البشري الجزء الاكبر من العمل الفني تعظيماً له واشعاره بمكانته، وقد غلبت عليه ملامح الغضب والحركة العنيفة، التي جاءت نتيجة حركة الخطوط المنحنية والمتقاطعة التي أعطت الملامح العامة لوجه الفدائي، أما الحمامة فقد مثلت بشكل وبأسلوب اخترلت فيه بعض التفاصيل.

و يبدو الملمس السطحي ما بين تحت العينين وأسفل الفم للفدائي متنوعاً اعتماداً على آلية تنفيذ الخطوط المتكسرة والمنحنية بالنحت الغائر، والذي افضى الى تنوع في القيمة الضوئية ضمن تدرجات الضوء والظل وما ينتج عنهما من تجسيم بسيط للحافات يضيفي قيم جمالية وحركية على مجمل العمل الفني، كما ان استخدام الخزاف للمفرده البشرية والحيوانية المتفاوتة في إحجامها، حيث هناك الصغيرة ومنها الكبيرة، والتي تمتاز بحركاتها المتنوعة ما يمنح قيمة جمالية للعمل الفني والابتعاد عن السكون.

ومن خلال إعطاء اللون البني للفدائي، أوحى الخزاف بواقعية شكل الفدائي من خلال قربه إلى لون البشرة، لاسيما أن الألوان المتعددة للحمامة أضفت عليها جانباً من الواقعية امتزجت والحركة الالتوائية البسيطة للحمامة، ولإضفاء بعض الحيوية والحركة عليها استخدم اللون الشذري عند الجهة الخارجية السفلى للحمامة.



انموذج (3)

2001	جدارية	رعد فالج حسن الدليمي
------	--------	----------------------

يمثل النموذج العينة جدارية من الخزف يغلب عليها صفة التراصف والانسجام، وهي مرتبطة مع بعضها يتصف العمل الفني بخاصية التنوع في أشكاله لإضفاء الحركة بالإضافة لملء الفضاء الذي كثيراً ما اهتم به الخزاف لأنه يمثل حيزاً روحياً ومحورياً في رؤيته الجمالية والتعبيرية على حد سواء، والخزاف هنا أراد اقتراح نموذج اشتغالي فاعل يتناغم مع مستوى التعبير من خلال قيم مرئية ترتبط بجمالية الحروف ، إلا أنه عزّز من ارتباط الشكل بالمضمون ، انطلاقاً من محتوى الصياغة التعبيرية للتكوين الخزفي عموماً.

ونلاحظ ان الخزاف تطرق إلى الحركة اللامتناهية المتواجدة في الخطوط المنحنية ، وهي بهذا ترتقي بنسق التكوين إلى المناطق الروحية المتسامية ذات الطابع الفني الإسلامي ، واستخدم الخزاف لوناً واحداً في تلوين الأرضية وجعل له السيادة ليعطي بروزاً للمفردات الزخرفية ، وليحقق حالة من الانسجام والتوافق بين لون الأرضية والوحدات الزخرفية التي جاءت بلون ذهبي .

الملمس السطحي للعمل الفني متنوعاً ما بين الناعم والحشن مما اضاف حركة وقيم جمالية للعمل الفني ، وقد تمكن الخزاف في أظهار الوحدة من خلال تجميع العناصر الزخرفية بشكل متآلف يوحي للنظر بالصلة المستمرة فيما بينها لتحقيق البعد الجمالي للعمل الفني المقرون بالإبداع والابتكار .

إن الإحاطة التعبيرية التي تجسدت في هذا النموذج الخزفي ذي التشكيلات ، تعلّل الصياغة الدينية التي

وضعها

الخزاف، والتي عبّر من خلالها عن تضمين دلالي وجمالي للفظة الجلالة، ومما عزّز من القيمة الجمالية على السطح الخزفي ، هو حالة التناسق اللوني للأزرق مع الألوان الذهبي وهو ضرورة جمالية أتاح من خلاله الخزاف للمتلقي فرصة الاستمتاع بالشكل والمضمون والتشكيلات الخطية والزخرفية، فضلاً عن حضور اللون الأزرق وتدرجاته، وما له من قدسية في النفس وكذلك البناء الزخرفي، الذي عزز من الهوية الدينية للعمل ودفعه باتجاه سبر غور السطح الخزفي باستعارة تضمينية للمشهد الديني وهو قيمة تعبيرية مهمة، عمل على تعزيزها الخزاف في نمودجه الفني هذا.



انموذج (4)

2000	اوازي	ماهر السامرائي
------	-------	----------------

عمل خزفي يتألف من ست جرار ذات احجام متفاوتة، تتركز على قاعدة مستطيلة تمركزت الجرار كبيرة الحجم في الوسط، واحاطت بهم الجرار الاصغر حجماً، غلب على شكل الجرار الشكل الكمثري ورقبة قصيرة تنتهي بفوهه صغيرة، وقاعدة منخفضة باستثناء الجرة التي تقع على الجانب الايمن مطروحة على القاعدة .

اعتمد الخزاف في تكوينه على مجموعة من الجرار الخزفية وقد رصفت مع بعضها البعض بصورة متناسقة ومتوازنة، قصد الخزاف التفاوت في إحجام الجرار ليجعل حركة النظر اليها من عدة اتجاهات بحكم أطوالها وأوضاعها، وأوجد عن طريق هذا التفاوت والاختلاف فضاءات خارجية محيطة بالعمل متلائمة مع طبيعة إنشاء العمل، أما الفضاءات الداخلية والمتمثلة بالفتحات المؤدية إلى تجاويها وأبرزها وضوحاً فتحة الجرة المطروحة فإنها هي الأخرى ساهمت في منح العمل الفني الحركة والابتعاد عن السكون، وبذلك اعتمد الخزاف على التنوع في بناء تكوين العمل الفني، فمنها الجرار الطويلة والقصيرة، ومنها المطروحة، ومؤكداً الإيقاع المتنوع بتلك الحركة مع الحفاظ على التوازن والوحدة في العمل.

أما ألوانه المتناغمة، فإنها تثير إحساساً بالاستقرار والثبات، ومن خلال توازن توزيعها صيغ منها مناطق زرقاء داكنة وأخرى قهوائية أظرت بلون ذهبي، حيث وظفت سطوحها لنصوص كتابية هدفها الوظيفي جمالي شكلي، والتي اعتمدت على حجوماتها المتفاوتة والمختلفة في توزيع وانتشار الإضاءة والتفاعل معها على سطح العمل، وكان للظلال والأضواء الساقطة دور في عملية إضفاء حركة على تفاصيل العمل الخزفي.

المبحث الرابع

النتائج والاستنتاجات

أولاً : النتائج ومناقشتها:

1. تحقق فعل الحركة من خلال معالجة الأشكال وتناسباتها وتوازنها بالمستوى الذي يدل على تراكم خبرة الفنان، وسعة تطبيقاته وقد تحقق ذلك في جميع نماذج عينة البحث.
2. أسهم التباين في اللون في إحداث طابع ديناميكي حركي وإيهام في العمق الفضائي، من خلال فعل اللون على بعض الاشكال لتبدو قريبة نحو بصر المتلقي وابتعاد الأخرى نحو العمق، تحقق ذلك في نموذج (1،3) من عينة البحث.

3. أسهم التنوع المدروس والتنظيم الواعي لعناصر التكوين في جميع نماذج عينة البحث على إيجاد علاقات تناسقية عملت على زيادة التشويق وإضفاء الحركة والحيوية، وحققت وحدة شاملة متماسكة وفق أسس التكوين، مؤثرة في الرؤيا من الناحية الجمالية.

4. ظهور الحركة من خلال جمع الخزاف في العمل الخزفي وحدات حملت متعدد الجوانب تحققت بتضافرها وحدة موضوع، تحقق ذلك في نموذج (2) من عينة البحث .

5. ظهر الاحساس بالحركة، بفعل ما شكلته ملمسيه التباين في المظهر السطحي ما بين الغائر والبارز للأشكال الزخرفية (الناتئة) البارزة عن الارضية، بفعل ما تتركه من ظلال على الخلفية، وذلك بتنفيذها على اساس ما هو بارز عن السطح. كما في النموذج العينة (1،3).

ثانياً: الاستنتاجات:

1. جاء التركيز على الحركة كعنصر فاعل له اشتغالاته في تشكيلات الخزف العراقي المعاصر.

2. إن للزمن اعتباراته الأكثر رسوخاً في فن الخزف العراقي المعاصر، عبر الموضوعات المنفذة عليه والتي لم يترك فيها الخزاف مجالاً لأمر ساكن، وهو ما قام عليه البحث من تأكيد لعنصر هام جاء الاشتغال عليه وهو الحركة بفاعلية كبيرة، وهو مما له أثره في كون الخزاف العراقي لم يكن ساكناً او خاملاً في معطياته الفكرية، وكذلك الجمالية عبر ما أنجز من اعمال الفن فيه .

3. اهمال المكان من كل تشخيص دال عليه، وما جاء من تشكيلات زخرفية احاطت الموضوعات المنفذة وبأجناسها كافة، انما هو من باب الاحاطة بالموضوعة الرئيسة في عالم لا يحده مكان، وان العصر المنفذ فيه تلك الاعمال الخزفية هو عصر منفتح على غيره، وانه حلقة ضمن مدار اوسع تدور في فلكه معطيات العالم المحيط وتوجهاته الفكرية.

ثالثاً: التوصيات:

في ضوء النتائج التي تمخّضت عن هذه الدراسة، يوصي الباحثان بما يأتي:

1. مساهمة دور النشر المحلية وكذلك الصحف والمجلات الفنية والأدبية في ترجمة ونشر الدراسات والبحوث والمقالات الأجنبية التي تُعنى بفن الخزف المعاصر، ليتسنى للباحثين وللطلبة والمهتمين بهذا الفن الاطلاع على منافذ علمية جديدة .

2. إنشاء مركز متخصص بالدراسات الفنية المعاصر تفيد منه كليات الفنون الجميلة والجهات ذات العلاقة ، وبخاصة ما يتعلق بالخزف المعاصر كمجال خصب وغني بطروحاته الفكرية والفنية.

رابعاً : المقترحات:

استكمالاً لمتطلبات البحث الحالي، يقترح الباحثان اجراء الدراسات الآتية:

1. اشتغالات الحركة في الخزف التركي المعاصر

2. اشتغالات الحركة في الخزف الايراني المعاصر.

المصادر والمراجع:

1. الالفي، ابوصالح : الفن الاسلامي، دار المعارف، مصر، ب ت

2. برتيلمي، جان: بحث في علم الجمال: تر: انور عبد العزيز، دار النهضة، مصر، 1970.

3. الجمل، سمير: الرد على أوريانا فلاتشي غضب الإسلام وكبرياء المسلمين، ب ت.

4. الدباغ، تقى: الثورة الزراعية والقرى الأولى، في حضارة العراق، نخبة من الباحثين العراقيين ،ج1، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1985.

5. زهير صاحب: الفنون التشكيلية العراقية؛ عصر قبل الكتابة، سلسلة عشتار الثقافية ، مطبعة دبي ، بغداد، 2007 .

6. زهير صاحب: فنون سومرية أيكال للطباعة والنشر، بغداد، 2004.

7. ستولنتز ، جيروم: النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، تر: فؤاد زكريا، دار النشر مطبعة عين شمس، القاهرة، 1981.

8. ستين، لويد: آثار بلاد الرافدين من العصر الحجري حتى الاحتلال الفارسي، تر: سامي سعيد الأحمد، ب ت.

9. سعد عبد الفتاح عاشور وآخرون: تأريخ الحضارة الاسلامية العربية ،ط2، دار السلاسل ،الكويت ، 1986.

10. سكوت، روبرت جيلايم: اسس التصميم، تر: محمد محمود يوسف، ط41، دار النهضة للطباعة والنشر، القاهرة، 1992.
11. العاني، صنادر عباس ومنى العوادى: المدخل في تصميم الأقمشة وطباعتها، مطابع دار الحكمة، الموصل، 1990.
12. قاسم حسين صالح : سيكولوجية ادراك اللون والشكل، دار الرشيد ، بغداد ، 1984.
13. ماري، كلير روبرار: اراء حول الامكانيات الحالية للتعبير السينمائي، تر: نادية ابراهيم عارف، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1984 .
14. مايز ، برنارد : الفنون التشكيلية وكيف ننذوقها، تر : سعيد المنصوري، مسعد القاضي، ب ت.
15. مونرو، توماس: التطور في الفنون، تر: محمد ابو درة واخرون، ج2، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1972.
16. . . . :المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ب ت.

الرسائل والاطاريح:

1. الربيعي، عباس جاسم حمود : الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الأبعاد، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1999.
2. الشايح، صباح احمد حسين: التكوين الفني لفنخار العصر الحجري الحديث – المعدني في العراق، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 1997 .

المصادر باللغة الإنجليزية:

1. Marjoric Elliot: Design through discovery, op . cit,1974.
2. Pier, Garrett Gratified: Pottery of the Near East, University of California, USA, 1909.

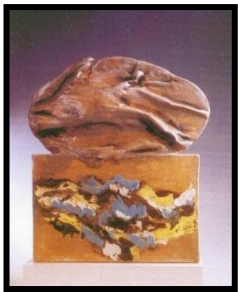
المجلات والدوريات:

1. الحمامي ،نجوى صديق: البناء النسقي للإيقاع في فن الرسم ، مجلة الاكاديمي، العدد (2)، جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة، 1980.

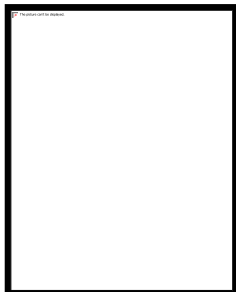
2. الشاروني، صبحي: الحرف العربي في فن التصوير الحديث، مجلة فكر وفن، العدد (33)، 1979.

(مصورات مجتمع البحث)

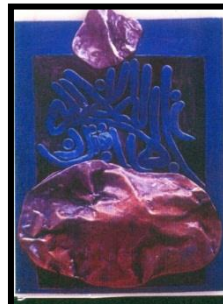
الخزاف شنيار عبد الله



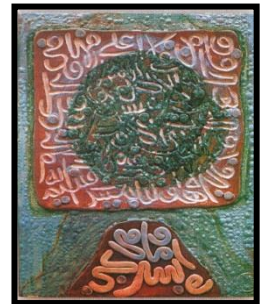
(4)



(3)

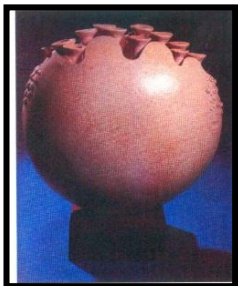


(2)

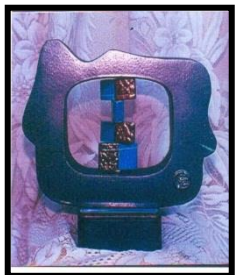


(1)

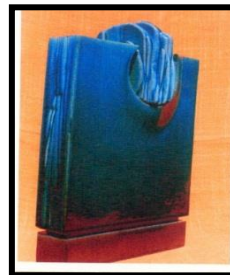
الخزاف سعد شاكر



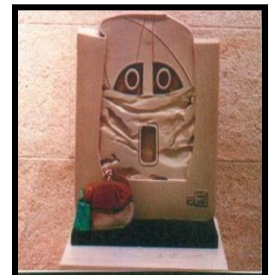
(8)



(7)

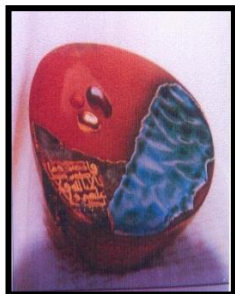


(6)

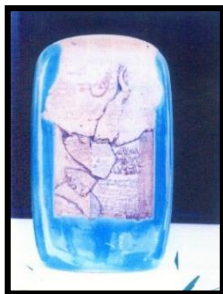


(5)

الخزاف ماهر السامرائي



(12)



(11)



(10)



(9)

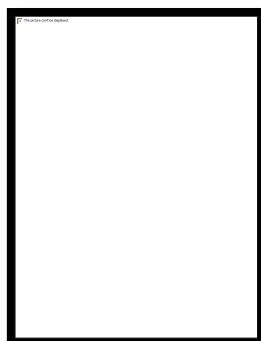
الخزاف رعد الدليمي



(16)



(15)



(14)



(13)



حكم العدول عن خطبة النساء: دراسة فقهية قانونية

1 د. جواد حبيبي تبار* ، 2 فاضل راضي محمد

1 جامعة المصطفى العالمية (إيران)، 2 جامعة القاسم الخضراء (العراق)

Ruling on abandoning engagement with women:
a jurisprudential legal study

1 Dr. Jawad Habibi Tabar* , 2 Fadhil Radhi Mohammad

1 ORCID: , 2 <https://orcid.org/0000-0001-6519-3040>1 AL-Mustafa International University (Iran), Prof.javadhabibitabara@yahoo.com2 AL-Qasim Green University (Iraq), fadhilu99@biotech.uogasim.edu.iq

تاريخ النشر: 2023/06/01

تاريخ القبول: 2023/03/30

تاريخ الاستلام: 2023/03/01

ملخص:

العدول عن الخطبة تراجع الخاطب والمخطوبة أو أحدهما بعد الخطبة بموافقة الطرف الآخر أو بدون موافقته بمرر أو بدونه والتخلي نهائياً عن مشروع الزواج، سواء بمرر أم بدونه، والعدول أما أن يكون صريحاً وأما أن يكون دلالة، فالعدول الصريح يتحقق بكل لفظ يدل صراحة على رغبة كلاهما أو أحدهما في العدول عن الخطبة، وأما العدول بالدلالة فيكون بدلالة الاعراض عن الخطبة، وقد اتفق غالبية فقهاء المسلمين على أن الخطبة وعد غير ملزم وإن العدول عنها حق لكل من الطرفين أو وليهما، وكذلك مشرعي القوانين الوضعية العربية التي رفدت اهتماماً بأحوال الأسرة ومنها قانون الأحوال الشخصية العراقي أجازوا لكل من طرفي الخطبة العدول عنها بعد أن احتاطوا للخطيبين مسبقاً بعدم الإقدام على الزواج لأسباب واعتبارات شتى، ولكن إذا أسيء استعمال حق العدول من قبل الطرف العادل فيمكن اعتبار هذا العدول تعسفاً، وعليه يرى البعض من الفقه المعاصر أن العدول عن الخطبة بدون مرر يجد له الأساس في نظرية التعسف في استعمال الحق، لما قد يترتب على هذا التعسف ضرراً يستوجب التعويض وهو إما أن يكون ضرراً مادياً أو معنوياً نتيجة لنشوء المسؤولية التقصيرية التي يكون سببها السلوك الخاطيء للعدول وليس بمجرد العدول بذاته.

الكلمات المفتاحية: حكم، العدول، الخطبة، الفقه، القانون.

Abstract:

Withdrawal from the engagement The suitor and the fiancée, or one of them, retracts from the engagement with or without the consent of the other party, with or without justification, and finally abandons the marriage project, whether with or without justification. One of them is the reversal of the sermon, and as for the

* المؤلف المرسل.

* Corresponding author.

reversal of the evidence, it is indicative of turning away from the sermon, and the majority of Muslim jurists have agreed that the sermon is a non-binding promise and that reversing it is a right for both parties or their guardian, as well as the legislators of Arab positive laws that have provided interest in family conditions, including the status law The Iraqi personality permitted each of the two parties to the engagement to abandon it after they had taken precautions for the fiancés in advance not to embark on marriage for various reasons and considerations. He finds its basis in the theory of arbitrariness in the use of the right, as this arbitrariness may result in damage that requires compensation, which is either material or moral damage as a result of the emergence of tort liability that is caused by the wrong behavior of the reversal and not by mere reversal itself.

Keywords: judgment, justice, sermon, jurisprudence, law.

مقدمة:

يجب أن تكون العلاقات الأسرية هي الأساس الذي يقوم عليه المجتمع، فالأسرة هي اللبنة الأولى في البناء الاجتماعي الذي يقوم عليه المجتمع، وبإصلاحها يصلح المجتمع، ومن الوسائل المهمة لإنجاح مثل هذه الرابطة هو الاختيار الصحيح القائم على التلاءم والتوافق بالعادات والطباع والاخلاق بين أطراف هذه الرابطة، وهذا الاختيار بدايته فترة الخطوبة فإذا كان الاختيار صائباً فنتأجه ايجابية خلال الحياة الزوجية وان كان العكس فالنتائج سلبية، وعندما تكون النتائج سلبية فكان الأولى العدول عن الخطبة قبل الدخول في مشروع الزواج حتى لا يكون هذا المشروع الأهم في حياة الانسان مصدراً للمشاكل بين الزوجين، وبالتالي الوصول إلى اخطر مرحلة الا وهي مرحلة الطلاق الذي له من الآثار النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي تنعكس على الزوج والزوجة واطفالهما بصورة خاصة وعلى المجتمع بصورة عامة ولكن في بعض الاحيان يلتجأ احد الخاطبين إلى الرجوع عن الخطبة بدون سبب مسوغ وما قد يصاحب ذلك من الاضرار التي تلحق بالطرف المقابل مما يستوجب التعويض، الا انه رغم ذلك يتم العدول عنها وعدم مراعاة إثارة، فالشرع وان اجاز العدول بسبب ام بدونه لكونه حقاً خالصاً لكلا الطرفين لكن يفترض ان يكون بمسوغ، اما قانون الاحوال الشخصية العراقي والقوانين العربية التي رفدت اهتماماً بأحوال لأسرة منها من نص على جواز العدول ومنها من سكنت ولم تنص على ذلك، و عليه فأن الذي دفعنا الى تداول موضوع حكم العدول عن الخطبة من الوجهة الشرعية والقانونية الامور التالية:

1 - اشكالية البحث:

يمكن أن نتناول من خلال طرح السؤال الآتي:

هل اجاز الشرع والقانون العدول عن الخطبة؟ وما هو موقفهما من الطرف الذي يسيء استخدام العدول اذ لم يكن له مبرر وما هي معاييرها؟

2- منهجية البحث:

سوف تتبع المنهج التحليلي من خلال تحليل آراء فقهاء الامة من المسلمين لبيان موقفهم من عدول أحد الخاطين عن الخطبة وكذلك تحليل نصوص قانون الاحوال الشخصية العراقي وعدد من القوانين العربية التي تناولت مسألة العدول لبيان موقف تلك القوانين منه، وتتبع كذلك المنهج المقارن وذلك من خلال مقارنة آراء الفقهاء المسلمين من المذاهب الخمسة (الحنفية والحنابلة والمالكية والشافعية والامامية) لبيان الاتفاق والاختلاف بينهما على مسألة حكم العدول اماً للوصول إلى الرأي الراجح في الفقه والقانون.

3- هيكلية البحث:

سوف نتناول موضوع بحثنا حكم العدول عن الخطبة في مطلبين، الأول تتكلم فيه عن مفهوم العدول، والمطلب الثاني تتكلم فيه عن حكم العدول ثم نختم بجدنا بعدد من النتائج والتوصيات.

المبحث الأول

مفهوم العدول

لقد اباح الشرع والقانون خطبة النساء وارفد لها اهمية بالغة لكونها وسيلة من خلالها يتمكن أطرافها ان يتعرف كل منهما على اطباع وعادات واخلاق الطرف الآخر، وغالباً لا يتم الانتقال الى مرحلة الارتباط بمشروع الزواج الا في حالة حصول القناعة والتوافق والرضا بين الخاطبين، وقد يحصل قيام كلاهما او أحد طرفيها بالعدول عنها بمبرر ام بدون مبرر وسواء بالاتفاق او من عدمه، مما يتطلب منا معرفة مفهوم العدول او مشروعيته وصوره واسبابه ومزاياه وهذا ما نتناوله تباعاً.

الفرع الاول: التعريف بالعدول:

أولاً: **التعريف اللغوي للعدول:** لفظ العدول مشتق من الفعل " عَدَلَ " عدلاً وعدولاً، وجاء في استعمال العرب بعدة معاني منها، الاستواء، الاعوجاج، الرجوع، التنحي، ويقال عن العدول ايضاً، عدل الي مال وعدل عن الطريق، أي حاد وعدل اليه، أي رجع.

والعدول في اللغة ايضاً، القصد في الامور وهو خلاف الجور، وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه ومقداره وعدله بالفتح ما يقوم مقامه، وعدل عن الطريق عدولاً، مال عنه وانصرف (1).

ثانياً : تعريف العدول اصطلاحاً : ليس للعدول معنا اصطلاحى الا اذا اضيف الى شيء، كقولنا عدل عن البيع أي تراجع، فبدون اضافة يبقى اصل معناه اللغوي وهو التراجع والتنحي والميل ... الخ ، ولم يضع الفقهاء القدماء ولا المعاصرين تعريفاً للعدول عن الخطبة ولعلمهم رأوا في ذلك وضوح المراد وانه لا يختلف والاستعمال اللغوي من حيث المعنى الكلي كالتخلي والرجوع أو لأنه ليس هناك ضوابط أو شروط محددة خاصة بالتخلي عن الخطبة ، وعليه يمكن لنا ان نضع تعريفاً للعدول عن الخطبة ونقول بأنه تراجع احد الخطيبين من خطبتهما بعد اتمامها بموافقة الطرف الآخر أو بدونها والتخلي. نهائياً عن مشروع الزواج، اما قانون الأحوال الشخصية العراقي والقوانين العربية التي رفدت اهتماماً بشؤون الاسرة لم تتناول أيضاً تعريفاً واضحاً للعدول بل اكتفى عددٌ منها بالإشارة الى جواز العدول في نصوصها القانونية.

الفرع الثاني: مشروعية العدول وصوره:

أولاً : مشروعية العدول : من المعلوم ان الزواج كغيره من العقود لا يكون له وجود شرعي الا اذا انشئ العقد بشكل مستوفي اركانه مستكماً لشروطه الشرعية، والزواج وجوده وعدمه لا علاقة له بالخطبة، فالخطبة هي مقدمة من مقدمات الزواج واذا تمت لا تعدو ان تكون وعداً متبادلاً بين الطرفين بالزواج مستقبلاً، وليس لها اكثر من ذلك، وهذا الوعد ليس له قوة الالتزام ولا الالتزام ، فلا يلزم الطرفين بالزواج ببعضها ، إذ لو الزمها على ذلك ، انعدمت حريرتهما الكاملة التي يجب ان تتوافر في انشاء عقد الزواج، وهذا لا يتفق وطبيعة الخطبة التي هي من الامور التمهيديّة التي تسبق عقد الزواج ولا مع اعتبارها مقدمة للزواج ووعداً به، كما لا يتفق مع ما للطرفين من حرية كاملة في انشاء عقد الزواج أو عدم انشاءه ولهذا يجوز لكل طرف من اطراف الخطبة العدول عنها والرجوع عن الوعد في وقت شاء، واغلب فقهاء المسلمين اتفقوا على حق كل طرف من اطراف الخطبة العدول عنها لكونها وعد والوعد غير ملزم الا للضرورة، ولكن من الوجهة الادبية والاخلاقية لا ينبغي ان يعدل المرء عن الخطبة واخلاف الوعد لما قد يترتب على هذا العدول والرجوع عن وعد الزواج الحاق الأذى بالغير وتفويت الفرصة (2).

ثانياً: صور العدول عن الخطبة: العدول أما ان يكون صراحة، وأما دلالة، فالعدول الصريح يتحقق بكل لفظ يدل صراحة على رغبة كليهما أو أحدهما في العدول عن الخطبة، كأن يقول: لا اريد الزواج من فلانة أو أن خطبتي من فلانة، لا ارغب في الاستمرار فيها أو ارغب بفسخها.

أما العدول دلالة، اي دلالة الاعراض عن الخطبة وهو عدم الرغبة في الخطبة أو الرجوع عنها وذلك من خلال قيام أحد طرفيها باتخاذ اجراء أو موقف او تصرف لا يدع شكاً حول مقصود ذوي الشأن مما يكون هذا

الموقف أو التصرف قرينة على الترك أو الرد أو الاذن، ويتضح ذلك من خلال ما ذكره الفقهاء من فروض والتي مع وجودها يتم العدول عن الخطبة دلالة ويمكن اجمالها على النحو الآتي: (3)

1- ردة الخاطب الاول، فالمرتد لا ينكح فلا يخطب وكذلك طرؤه رده قبل الوطاء يفسخ العقد، فالخطبة اولى كذلك اعراضاً.

2- السفر البعيد المنقطع يعد اعراضاً عن الخطبة من قبل الخاطب والذي تنقطع به المراسلة.

3- عدم قبول المخطوبة ما اعتاد الخاطب إرساله اليها من نفقة أو هبة في الاعياد والمواسم، فإنه قرينة لرجوعها عن الخطبة.

4- ترك الانفاق في المناسبات، حيث جرى العرف ان يقوم الخاطب بتقديم المال النقدي أو الهدايا العينية كالملابس في الاعياد والمناسبات الدينية، فتركه مثل الانفاق يعد قرينة على ترك الخطبة.

5- اجابة الولي للخاطب الثاني، فهي قرينة على الاعراض عن الخاطب الاول.

6- إذا لم يعد الخاطب بعد اجابته بالموافقة حتى طالت المدة وتضررت المرأة المخطوبة بذلك.

7- نكاح من يحرم الجمع بينهما وبين المخطوبة، كما لو عقد على أخت المخطوبة أو عمته أو خالتها أو بنتها فإنه يعد اعراضاً عن الخطبة.

8- سكوت الاول عن الاذن الثاني، فلو سكت الخاطب الاول بعد ان استأذنه الخاطب الثاني، جاز للثاني ان يخطب على خطبته لان السكوت في معنى الترك.

9- إذا زالت ولاية أو اهلية من كانت منه الاجابة بموت أو جنون او كانت الاجابة من المرأة ثم جنت كان بمعنى الرد فيجوز للثاني الخطبة.

10- إذا طال امر الخطبة بعد اجابته دون ان يقوم بتقديم ما اتفق عليه من المهر او تجهيز بيت الزوجية، فبذلك دلالة بأنه غير جاد في اتمام عقد الزواج فتشعر قرائن أحواله بإعراضه.

الفرع الثالث: أسباب العدول ومزاياه:

أولاً: أسباب العدول عن الخطبة: دائماً لا تنتهي الخطبة بالهدف السامي الذي تم الاتفاق عليه والاعلان عنه من قبل الخاطبين، فقد يعتمد أحد اطرافها التنصل عن فكرة الزواج بالآخر والاسباب التي يتذرع بها ذلك الطرف كثيرة ومختلفة تجعل منهما غير متفاهمين وبالتالي يجعل العدول عن الخطبة، الذي هو في الوقت الحاضر أكثر شيوعاً ووقوعاً ومن الاسباب التي تؤدي إلى العدول هي كالاتي:

١- الاسباب الاجتماعية والمالية والاخلاقية، كاختلاف العادات والتقاليد والمستوى العلمي والثقافي بين طرفي الخطبة، وعدم التفاهم والوضوح في بادئ الامر، وتدخل الاهل في الأمور الصغيرة والكبيرة الخاصة بالخطبة، أو ما

قد يصيب الخاطب من اضطراب وشعور بعدم قدرته على أن يتحمل مسؤولية الزواج ، أو بسبب طمع احد اطراف الخطبة بمال الطرف الآخر، أو للسلوك السيئ لأحد الطرفين وطباعه الشرسة ، أو لمطالبة الخاطب خطيبته بترك الوظيفة فترفض طلبه او مطالبة المخطوبة خطيبها بالاستقلالية بمنزل مستقل عن اهله وعدم قدرته على ذلك فيحصل العدول⁽⁴⁾.

2- التسرع بالاختيار، فغالباً ما ينخدع طالب الزواج بحسن المنظر وجمالية المظهر، فيبادر ويتسرع في القدوم على الخطبة والاجابة اليها دون ان يراعي في ذلك ما أراد وأرشد اليه الشارع الحكيم من اسس ومعايير الاختيار.

3- الاطالة في مدة الخطبة، فعندما تطول مدة الخطبة نسبياً عن الحد المعقول لأي سبب كان مع كثرة المخالطة والخروج معاً باستمرار مع التسامح والتساهل بتعجيل مالا يحل الا عند الزواج من شأن ذلك ان يؤدي الى ان يكشف كل منهما لما في صاحبه من العيوب التي قد تدفع عن اتمام مشروع الزواج.

4 - المباهات والمغالطات في نفقات الزواج والمهر قد يدفع الطرق المسؤول عن ذلك الى التنصل من الخطبة لعدم قدرته على تلبية جميع ما يطلب منه لأنها تثقل كاهله.

5- التغرير عند الخطبة، قد يظهر كل واحد من أطراف الخطبة في بادئ الامر ما ليس فيه من الصفات والطباع والمواقف، حيث يتصنع بما ليس به من الخصال فيغتر أحدهما بالآخر وعندما ينكشف هذا الخداع والغش والكذب يبادر الطرف المغشوش الى الخلاص من زيف صاحبة بالعدول عن الخطبة⁽⁵⁾.

ثانياً: مزايا العدول عن الخطبة: العدول كما قلنا انه من منهيات الخطبة وعدم المضي قدماً لإكمال مشروع الزواج إذا غلب فيه ضن أحد أطراف الخطبة أو على ضن كلاهما ، عدم قيام السكنينة والمودة والرحمة بينهما ولأي سبب من الاسباب التي يصعب معها الاستمرار في المضي قدماً لأبرام الزواج لتباين الطباع والاخلاق والصفات والعادات وأي سبب آخر، فيرتأي أحد أطراف الخطبة أو كلاهما الى العزوف عن اتمام عقد الزواج بدل ان يخوضوا في تجربة الاحتمال الراجح فيها يكون الفشل مصيرها مما يترتب بعد ذلك الكثير من الاضرار المادية والمعنوية لكلا الطرفين واللجوء إلى العدول ، وانهاء الخطبة أمام هذه الحالة خير وافضل بكثير من ان يتم الزواج فتثير المشاكل في الاسرة مما يتشتت افرادها أو اطفالها بين أروقة المحاكم من اجل تعيين من يكفل هؤلاء الاطفال ويحتضهم ، فيسارع كل منهما الى ان يختار شريك آخر ، أما مصير الصغار الحضانة ليلاً والتسكع في الطرقات نهاراً فيضيع الولد وال بنت وتتفكك الاسرة وأوصال المجتمع، لأجل هذا فإن قرار حق العدول من قبل احد اطرافها يعد بمنزلة الوقاية من داء لا دواء له ويستعصي الشفاء منه ، وعليه فإن الوقاية في مثل هذه الحالة خير من العلاج⁽⁶⁾.

المبحث الثاني حكم العدول

الخطبة اتفاق رضائي يتم بإيجاب وقبول اطرافها، وهذا الاتفاق معلق بوعد لعقد الزواج، وقد عد جانب من الفقهاء المسلمين هذا الاتفاق بأنه وعد غير ملزم يمكن لطرفي الخطبة العدول عنه والبعض الآخر عد هذا الاتفاق وعداً ملزماً يجب الوفاء به ومن غير الجائز العدول عنه، والقوانين التي رفدت اهتماماً بأحوال الاسرة اختلفت هي الاخرى في هذا الشأن وهذا ما نتناوله تباعاً.

الفرع الاول: العدول وعد غير ملزم:

اتفق غالبية فقهاء المسلمين من الحنفية (7) والحنابلة (8) والشافعية (9) والامامية (10) على أن الخطبة وعد غير ملزم وان العدول عنها حق لكل من الطرفين أو وليهما، فالخطبة ما هي الا اتفاق رضائي ومقدمة من مقدمات الزواج وان القول بخلاف ذلك يجعل من الخطبة عقد ملزم واتمام الزواج بعدها يكون مكرهاً على ابرامه، والزواج علاقة شخصية لا سبيل لأقامتها من دون رضا اطرافها انفسهم، باعتبار إن حرية الزواج من الحريات العامة لكل انسان ولأطراف الخطبة الحق في العدول عنها بمبرر ام بدونه، مبررين رأيهم هذا بانه اذا خطب شخص ثاني المخطوبة فعدلت عن خطبة الاول وتزوج الخاطب الثاني بما كانت خطبة محرمة ولكن زواجه بما صحيح، وهذا يعني إن تحريم الخطبة على الخطبة لا يرجع إلى انها ملزمة للخاطب أو المخطوبة إنما الى ما فيها من أضرار بالخاطب الاول ولا ضرر ولا ضرار في الاسلام وان العدول جائز ولا يكره الولي أو المرأة في العدول احتياطاً لنفسه ولا يكره الرجوع عن الخطبة سواء كان من الرجل أو المرأة (11).

والظاهر ان الخطبة ليست بعقد شرعي، وان افترض كونها عقداً فليس بلازم بل جائز من الجانبين قطعها وان اجابت ثم رجعت زال حكم الاجابة، لان هذا يتفق مع الهدف الاساسي للخطبة في التمهيد لعقد الزواج بعد البحث والتحري عن امكانية التوافق والانسجام بين الطرفين من عدمه ويكون لهما العدول عن الخطبة، فأن ترك الخاطب المخطوبة حل لغيره خطبتها.

يتبين لنا مما تقدم ان موقف الفقهاء المسلمين من الخطبة، عدها مقدمة ووعد بالزواج وليست يعقد ملزم، مما اجاز العدول عنها من قبل اطرافها، ولم يجعل الشارع عقوبة مادية يجاز بها العادل وأن عد ذلك من قبيل اخلاف الوعد وهذا من الصفات الذميمة التي يتصف بها الناقض لوعده بدون مبرر وسبب شرعي.

الفرع الثاني: عدم جواز العدول:

يرى فقهاء من المالكية⁽¹²⁾، أن الوعد بالزواج ملزم اخلاقياً ويجب الوفاء به وان العدول عنه مكروه بعد الركون والاتفاق اليه بين الخاطب والمخطوبة، ويعود سبب الاكراه لما فيه من اخلاق للوعد و نقض للعهد وان الوفاء بالعهد من حسن الخلق ومكارمه، وانه يلزم الوفاء بالوعد مطلقاً وما على المسلمين الا ان يلتزموا الوفاء بعهودهم وشروطهم الا اذا ظهر فيها مخالفة لكتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) فيسقط الالتزام بالوعد⁽¹³⁾، ولكن بما ان الخطبة ليست بزواج وانما هي وعد بالزواج جاز للخاطب والمخطوبة العدول عنها، لانه مالم يوجد عقد فلا الزام ولا التزام، ومن الواجب أدبياً ان لا ينقض احدهما وعده الا للضرورة أو لحاجة شديدة مراعاة لحرمة البيوت واکراماً للمرأة، لذلك ينبغي الحكم على المخطوبة بالموضوعية المجردة لا بالهوى وبدون مسوغ معقول، فلا يعدل الخاطب عن عزمه الذي عقده لنفسه لان عدوله هر نقض لعهد ووعده ، ويكون من المستحسن شرعاً و عرفاً التعجيل في العدول اذا بدى سبب واضح يقتضي ذلك⁽¹⁴⁾، وقد استدلوا فقهاء المالكية في التزام الوعد بالزواج وعدم العدول بما ورد في قوله تعالى (واوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولاً)⁽¹⁵⁾، والآية الكريمة تدل على أن كل ما أمر الله به ونهى عنه هو من العهد وان الذي يعطي العهد يسأل عنه إذا نقض عهده فيكون من الواجب على الخطيبين الالتزام بعهودهم ووعدهم في الاستمرار بالخطبة الى حين ابرام عقد الزواج ، وهذا ما حث عليه الله تعالى في كتابه الكريم من ضرورة الوفاء بالعهود والوعد عند المسلمين⁽¹⁶⁾، وقد روي عن الرسول (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) انه قال (اضمنوا لي ستاً من انفسكم اضمن لكم الجنة : اصدقوا اذا حدثتم ، واوفوا اذا واعدتم، وأدوا اذا ائتمتم واحفظوا فروجكم وعضوا ابصاركم ، وكفوا ايديكم)⁽¹⁷⁾، ويدل الحديث على من اراد الجنة يجب عليه الالتزام بالصفات الستة التي وردت في الحديث النبوي الشريف، فالتزام الخطيبين بوعدهما الذي قطعاه لنفسهما الا تنفيذاً لما نهى عنه رسول الله (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم) ، فإذا كان تنفيذ الوعد ليس فيه مخالفة لإحكام القرآن والسنة فانه يلزم على المخطوبين الاستمرار بالخطبة لحين اتمام عقد الزواج وبإتمامه تتحقق المصادقية للوعد والعهد والتي على اساسها تمت الخطة بينهما⁽¹⁸⁾، الا اننا اذا ما سلمنا أن الخطبة لم تكن عقداً فهي وعداً بالزواج وان لم يكن ملزماً قانوناً ، الا انه الوفاء به واجب اخلاقي والنزول عنه مذمة دينية واخلاقية والوفاء به واجباً متى كان الوعد مقروناً بسبب⁽¹⁹⁾.

وكذلك يرى فقهاء من الظاهرية ان الوعد كله لازم ويقضي به الواعد ويجبر عليه، فإذا كان العدول عن الخطبة بغير مبرر كان مكروهاً لما فيه من اخلاف للوعد والرجوع عن القول بالوعد فإن كان الوعد معلقاً كأن يقول الواعد إذا لم يوف لك بدنيك سوف أوفيك به او تزوج وانا اعطيك المهر، فاذا ما قام الموعد بالفعل أو شرع بالزواج عملاً فإن الوعد يكون ملزماً يجب الوفاء به⁽²⁰⁾.

بينما يرى جانب من الفقهاء المسلمين، أن العدول عن الخطبة دون سبب شرعي يعد تعسفاً وإساءة في استعمال الحق باعتباره خطأ وحمل الحق على غير محمله واران به الاستعمال والقهر وعدم توخي الصواب بالحق⁽²¹⁾. مما تقدم نجد أن الخطبة التامة مقدمة للزواج واتفق رضائي تمهيدي فيه من الالتزام الاخلاقي لطرفيه، ولا تعد الخطبة عقد نهائي ومن الممكن العدول عنها على ان لا يكون هذا العدول بدون سبب شرعي فرما يكون العادل متعسفاً في عدوله، فقد يصيب الطرف الآخر بضرر يستوجب تضمينه، اما إذا كان العدول بمرر معقول ومقبول شرعاً، فليس هناك ما يمنع العدول باعتباره رخصة شرعية لا يؤثم صاحب الحق من استعمالها.

الفرع الثالث: العدول عن الخطبة قانوناً:

نتساءل هنا عن موقف الفقه القانوني وقانون الاحوال الشخصية العراقي والقوانين العربية محل الدراسة من العدول عن الخطبة من حيث الجواز أو عدم الجواز ومن حيث اساءة استعمال حق العدول وهل يترتب على تلك الإساءة تعسفاً في العدول وما هي معاييرها؟

المشرع العراقي في قانون الاحوال الشخصية اجاز العدول عن الخطبة، واعتبر الخطبة ليست بعقد مما يحق لكل طرفيها العدول عنها وانهاؤها بإرادته المنفردة دون توقف على قبول الطرف الاخر أو على اتخاذ اي اجراء سوى اعلامه للطرف الآخر باي وسيلة كانت وهذا ما اشارت اليه المادة (19) من القانون، حيث نصت الفقرة (2) منها على (إذا سلم الخاطب الى مخطوبته قبل العقد مالملاً محسوباً على المهر ثم عدل أحد الطرفين عن اجراء العقد أو مات أحدهما فيمكن استرداد ما سلم عيناً وان استهلك فبدلاً).

وكذلك المشرع السوري نص صراحة على الجواز في العدول عن الخطبة في المادة (3) منه حيث نصت على ان (لكل من الخاطب والمخطوبة العدول عن الخطبة) حيث جعل المشرع في هذه المادة من العدول حقاً خالصاً لكل من الخاطب والمخطوبة على حد سواء لانه يرى الخطبة ليست سوى مقدمة لعقد الزواج ووسيلة اليه ويجوز لمن اراد الزواج ان يتزوج بدونها، الا انها من الامور المستحبة ضمناً لاستمرار الزواج والعشرة فيكون لكل منهما اي أطراف الخطبة العدول عنها من غير قيود ولا مبررات⁽²²⁾.

اما المشرع الاردني هو الاخر اجاز العدول حيث نص في المادة (4) الفقرة (7) من قانون الاحوال الشخصية الاردني على (اذا عدل احد الطرفين عن الخطبة ...) ، وكذلك المشرع البحريني في قانون الاسرة هو ايضاً اجاز العدول عن الخطبة حيث جاء في المادة (34) منه على مع مراعاة حكم المادة (4) من هذا القانون ، اذا سلم الخاطب الى مخطوبته قبل العقد مالملاً على انه من الصداق ثم عدل احد الطرفين عن ابرام العقد (...). وقد جاء المشرع السوداني بنص مماثل لما جاء به المشرع البحريني في المادة (31) حيث اجاز العدول عن الخطبة حيث

نصت تلك المادة على (اذا سلم الخاطب الى مخطوبته قبل العقد مالاً على انه من المهر ثم عدل احد الطرفين عن ابرام العقد) (23).

اما المشرع المصري جاء بنص مماثل لما جاء به المشرع الاردني حيث نص في المادة (2) من قانون الاحوال الشخصية المصري (إذا عدل أحد الطرفين عن الخطبة ...) وهذا نص صريح على جواز العدول عن الخطبة والحكم في ذلك لكلا الطرفين الخاطب والمخطوبة (24).

اما المشرع الجزائري في قانون الاسرة قد نص في المادة (5) الفقرة (1) على ان الخطبة مجرد وعد بالزواج يجوز للطرفين العدول عنها) والمشرع هنا أشار صراحة على ان الخطبة ما هي الا وعد بالزواج ويحق لطرفيها ان يعدلا في وعدهما في اي وقت يشاء قبل ابرام عقد الزواج ولم يحق للطرف الذي لم يعدل ان يطلب من القضاء الحكم له بإلزام الطرف العادل بالاستمرار في الخطبة ومتابعة اجراءات ابرام عقد الزواج بدون رغبته ودون ارادته، فالخطبة مجرد وعد بالزواج ولا ترقى الى درجة العقد الرسمي ويمكن الرجوع عنها في اي وقت ولا يترتب على العدول عن الخطبة ما يمكن ان يترتب على فسخ عقد الزواج (25).

يتضح لنا مما تقدم ان مشرعي القوانين أجازوا لأطراف الخطبة العدول عنها بعد ان احاطوا للخطيبين مسبقاً بعدم الاقدام على الزواج لأسباب واعتبارات شتى منها أن لم يجد احد الطرفين في الاخر الاستقرار النفسي او لا يوافق اهواءه واطباعه الشخصية باعتبار ان العدول حق خالص لهما وليس لاحد من سبيل عليهما، وتأكيداً على ذلك فالدعوى التي يقيمها احدهما على الآخر للمطالبة بإتمام الزواج لا تقبل تأسيساً على سابقة الخطبة بينهما ، فمصلحتهم الخاصة توجب ان كل من الطرفين على حرية تامة قبل ابرام الزواج بينهما ومن مصلحة التروي قبل الاقدام عليه، واي تدخل من القضاء لإتمام عقد الزواج بينهما بعد اكرهاً وتدخلاً في حرية اختيارهم.

أما إذا حصلت اساءة في استعمال حق العدول فيرى البعض من الفقه المعاصر ان العدول عن الخطبة دون مبرر يجد له الاساس في نظرية التعسف في استعمال الحق، ذلك ان الخطبة عقد يلتزم طرفيه ببذل اقصى الجهد لإتمام عقد الزواج، الا ان هذا العقد يعطي كلا الخطيبين الحق في العدول عنه ولكن يجب ان لا يساء استعماله الا بمبرر شرعي اما اذا كان الحق في العدول بغير مبرر شرعي وبقصد سيء وبياعث ديني غير مشروع لإلحاق الأذى بالآخر تحت مظلة الحق فمع الحالة هذه يعد تعسقاً في استعماله، باعتبار ان الحق في العدول شرع لوجود مصلحة جدية ومعقولة تحقق غرضاً اجتماعياً انسانياً قصدها الشارع (26). بينما يرى البعض من الفقه ان العدول في الخطبة ليس حقاً خالصاً للخطيبين انما رخصة منحت لهما، لأن الحق سلطة يثبتها القانون لشخص ما لتحقيق مصلحة مشروعة، والعدول عن الخطبة مقرر لكل من اطرافها، ولا ميزة فيه لكل منهما اتجاه الآخر فكان العدول رخصة وليس حقاً منحها القانون لهما، والتعسف في استعمال الحق لا يكون الا عند وجود الحق (27).

ومشرو القوانين انفة الذكر، لم تضع مبدا عاماً يبين فيه المعيار المختار للتعسف في الحق فيما إذا كان المعيار موضوعياً أم ذاتياً وإذا ما طبقنا المعيارين على التعسف في العدول يكون على النحو الآتي:

أولاً: المعيار الموضوعي: إذا طبقنا هذا المعيار على العدول عن الخطبة فإن هذا المعيار يعتمد على ضابط التناسب في المصالح بين ما يجنيه صاحب الحق من منفعة، وما ينتج عنه من مفسدة فإن كانت المفسدة مساوية للمصلحة أو فاقت على المصلحة منع الفعل باعتباره تعسفاً في استعمال الحق، فإذا ما تم العدول من أحد طرفي الخطبة لمبررات ودوافع لتحقيق مصالح خاصة به دون الالتفات الى ما يترتب عنه من مفاسد واضرار تلحق بالطرف الاخر فيكون درء المفاسد اولى من جلب المنافع⁽²⁸⁾.

ثانياً: المعيار الذاتي: اما اذا طبقنا المعيار الذاتي على العدول عن الخطبة فإن هذا المعيار يعتمد على البحث عن العامل النفسي والباعث الذي دفع إرادة العادل في التصرف سواء كان الخاطب ام المخطوبة، فقد يكون وراء العدول تعمد احدهما الحاق الضرر بالآخر وتحقيق مصلحة غير مشروعة، كأن يقصد من وراء العدول تشويه سمعة الطرف الآخر أو يطلب الخاطب من مخطوبته ترك وظيفتها، او تطلب المخطوبة من الخاطب زيادة في الانفاق المالي أو الانتقال من محل اقامته الى محل اقامتها و بعد مدة وجيزة يتم العدول عن الخطبة من احدهما او كليهما⁽²⁹⁾.

يتضح مما تقدم بأن العدول عن الخطبة امرأ جائزاً شرعاً وقانوناً وليس من اعتراض على العدول ولكن ضرورة انه يقيد هذا الحق او على الاقل الحد منه، وذلك باعتبار العدول غير المبرر خطأ يستوجب التعويض، لأن العدول وان كان مباحاً، الا ان هذه الاباحة ليست مطلقة، فالعادل لا يمارس حقاً خالصاً، انما رخصة ابيحت له استعمالها في ظروف معينة متى توافرت الاسباب والمبررات الكافية التي تسمح له بالتحلل من التزامات الخطبة، وعليه نقترح على المشرع العراقي اضافة فقرتين الى المادة (19) من قانون الاحوال الشخصية الاولى تخص جواز عدول الخطيبين وضمن شروط والثانية تخص مدة الخطبة المحددة وكالآتي:

(5- يجوز لطرفي الخطبة العدول عنها إذا تبين لأحدهما بعد اتمام الخطبة ان الطرف الاخر قد ارتد عن الاسلام بعد الخطبة أو كان فاسداً أخلاقياً أو مجرمًا أو مصاباً بمرض معد أو بعاهة عقلية أو نفسية أو جسمية لم يصعب الشفاء منها، ولم تكن تلك الصفات أو العاهات معلومة في وقتها للطرف الاخر).

(6- الا تتجاوز مدة الخطبة سنتان من تاريخ الخطبة وعند عدم قدوم الخاطب للزواج من مخطوبته جاز لها العدول عن خطبتها دون ان يسترد منها الهدايا، ويحق لها المطالبة بالتعويض إذا لحقها ضرر مادي او معنوي جراء العدول). وبعد ان بينا حكم العدول عن الخطبة من الوجهة الشرعية أو الفقهية والقانونية بقي لدينا سؤال يمكن ان يثار بهذا الخصوص، هل العدول عن الخطبة هو الطريق الوحيد لنهاية الخطبة ام هناك طرق أخرى يمكن معها ان تنتهي بها الخطبة؟

- يمكن القول ان النهاية الطبيعية السليمة للخطبة هي اتمام عقد الزواج، اضافة الى هذه النهاية الطبيعية توجد حالات أخرى تنتهي بها الخطبة وهي كالآتي: -
- 1- حالة وفاة أحد المخطوبين، فتنتهي الخطبة مع هذا المانع الطبيعي للخطبة فور حدوث حالة الوفاة.
 - 2- إذا كان أحد الخاطبين مرتداً أو ارتد أحدهما، أو ارتدا معا فتنفسخ الخطبة لان المرتد الا ينكح، فلا يخطب⁽³⁰⁾.
 - 3- إذا اتفق الطرفان وبارادتهما على انتهاء أو التخلي عن الخطبة لأي سبب يراه الطرفين ويكون الانحلال منها أسلم لهما.
 - 4- عند زوال ولاية أو اهلية من كانت منه الاجابة، فإذا زالت ولاية الولي بموت أو جنون، او كانت الاجابة من المرأة ثم جنت كان ذلك بمعنى الرد فتنقضي به الخطبة ما لم يتم الاتفاق على تجديدها مع ذي الصفة⁽³¹⁾.
 - 5- عد ظهور مانع من موانع الزواج، فلا يجوز للرجل أو المرأة خطبة من يحرم زواجها تحريماً مؤبداً أو مؤقتاً، فإذا ثبت التحريم بعد الخطبة انتهت الخطبة وانقطعت آثارها.

الخاتمة:

- بعد أن انتهينا من دراسة موضوع حكم العدول عن خطبة النساء شرعاً وقانوناً توصلنا إلى عدد من النتائج والتوصيات اهمها:
- أولاً: النتائج: اهمها:
- 1- ان العدول عن الخطبة هو تراجع الخاطبين او أحدهما عن خطبتهما بمسوغ ام بدونه، والتخلي نهائياً عن مشروع الزواج.
 - 2- اتفق غالبية الفقهاء على ان طرقي الخطبة لهما الحق بالعدول عنها لكونها وعد، والوعد غير ملزم لهما وان كان عدم الوفاء بهذا الوعد غير مستحب شرعاً وغير سوي اخلاقاً الا للضرورة، ومن الوجهة الادبية والأخلاقية لا ينبغي ان يعدل المرء عن خطبته ويخلف وعده لما قد يترتب على هذا العدول والاختلاف بوعد الزواج الحاق الأذى بالغير وتفويت الفرصة عليه.
 - 3- تبين لنا ايضا ان المشرع العراقي في قانون الاحوال الشخصية ومشرعو قوانين الاحوال الشخصية العربية، قد اجازوا لكل من طرقي الخطبة العدول عنها بعد أن احتاطوا للخطيبين مسبقاً بعدم الاقدام على الزواج لأسباب واعتبارات شتى منها ان لم يجد أحد الطرفين في الآخر الاستقرار النفسي أو لا يوافق اهواءه او أطباعه الشخصية، وهذه الاجازة تأتي من باب اعتبار العدول حقاً مباحاً لهما وليس لأحد من سبيل عليهما.

٤- لم يضع مشرعو القوانين المنوه عنها اعلاه مبدأ عام يبين فيه المعيار المختار للتعسف في حق العدول ان كان المعيار موضوعياً ام ذاتياً حتى يتمكن القضاء من انصاف الطرف المتضرر من تعسف الطرق الآخر والحكم له بالتعويض المناسب جراء العدول.

ثانياً: التوصيات:

ان من اهم التوصيات هي:

1- نوصي المشرع العراقي في قانون الاحوال الشخصية ان ينص على جواز العدول عن الخطبة المبرر وتقييد أو الحد من العدول غير المبرر لان العدول وان كان مباحاً الا ان هذه الاباحية غير مطلقة والعاقل لا يمارس حقاً خالصاً وإنما رخصه ايحت له استعمالها في ظروف معينة متى توافرت الاسباب والمبررات الكافية التي تسمح له بالتحلل من التزامات الخطبة

2- نوصي المشرع العراقي بإضافة فقرتين الى المادة (19) من قانون الاحوال الشخصية، الاولى تنص على (يجوز لطرفي الخطبة العدول عنها إذا تبين لأحدهما بعد اتمام الخطبة ان الطرف الآخر قد ارتد عن الاسلام بعد الخطبة أو كان فاسد اخلاقياً أو مجرمأ أو مصاباً بمرض معدٍ أو بعاهة عقلية أو نفسية أو جسمية يصعب الشفاء منها ولم تكن تلك الصفات أو العاهات معلومة للطرف الآخر. اما الفقرة الثانية تنص على (عند اتمام الخطبة يجب ان لا تتجاوز مدتها عن سنتان من تاريخ الخطبة وعند عدم مبادرة الخاطب بالزواج من مخطوبته جاز لها العدول عن خطبتها دون ان يسترد منها الهدايا ويحق لها المطالبة بالتعويض إذا لحقها ضرر مادي أو معنوي جراء العدول).

قائمة المراجع:

القرآن الكريم

اولاً: الكتب:

- 1- ابو عبد الله محمد بن احمد الانصاري القرطبي، تفسير القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج10، 2000.
- 2- ابو سحاق ابراهيم بن موسى الشاطبي، الموافقات في اصول الفقه، دار النشر، دمشق، 2000.
- 3- ابو محمد على بن سعيد بن حزم الاندلسي الظاهري، المحلى، دار الفكر للنشر، بيروت، ج8، بدون سنة نشر.
- 4- الحسن بن يوسف بن المطهر، مختلف الشيعية، مؤسسة النشر الاسلامي، قم، ج7، بدون سنة نشر.
- 5- احمد بن عبد الله الرحمن بن قدامة المقدسي الحنبلي، المغني، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض السعودية، ط3، ج25، بدون سنة نشر.
- 6- انور العمروسي، اصول المرافعات الشرعية، دار الفكر الجامعية، بيروت، 2001.
- 7- جميل فخري جاتم، التدابير الشرعية للحد من العدول من الخطبة، في الفقه والقانون، ط1، عمان، دار الحماد، 2000.
- 8- زين الدين بن ابراهيم بن محمد الحنفي، البحر الرائق في شرح كنز الدقائق، ج2، بوندي مكان وسنة طبع.

- 9- سليمان بن محمد بن عمر البيجرمي الشافعي حاشية البيجرمي على شرح منهج الطلاب (التجريد لدفع العيب)، مطبعة الحلبي للنشر، 1369هـ .
 - 10- عبد العزيز سعد، قانون الاسرة الجزائري في ثوب جديد، شرح احكام الزواج والطلاق بعد التعديل، ط2 على دار هومة للنشر والتوزيع، بوزيره، الجزائر، 2009.
 - 11- عبد الناصر العقاد، خطبة النساء في الشريعة الاسلامية والتشريعات العربية للمسلمين وغير المسلمين، دار السعادة، القاهرة، بدون سنة نشر .
 - 12- علي بن سليمان المرادوي الحنبلي، الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف على مذهب الامام احمد بن حنبل، دار احياء التراث العربي للنشر، بيروت دون سنة نشر .
 - 13- عمر عبد الله، احكام الشريعة الاسلامية في الاحوال الشخصية، دار المعارف، مصر، ط3، 1961.
 - 14- محمد بن عبد الله ابو بكر المالكي، عالم القرآن، دار الكتب الاسلامي للنشر، بيروت، ج4، 1992.
 - 15- محمد بن محمد الحسيني الزبيدي، اتحاد السادة المتقين بشرح احياء علوم الدين، مؤسسة التاريخ العربي للنشر بيروت، ج2، 1994.
 - 16- محمد عبد الهادي عبد الستار، العدول عن الخطبة وأثره على حقوق الخاطبين، دراسة مقارنة في الفقه الاسلامي وقوانين الاحوال الشخصية العربية، بدون مكان وسنة طبع.
 - 17- وهبة الزحيلي، الفقه الاسلامي والقضايا المعاصرة، دار الفكرة دمشق، ط3، ج2، 2012.
 - 18 - نايف محمد الرجوب، احكام الخطبة في الفقه الاسلامي، طرى دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، 2008.
- ثانياً: الرسائل والبحوث:**
- 1- احمد الصويعي شليبيك، التعسف في استعمال الحق، بحث منشور في مجلة الشريعة والقانون، العدد (38) الامارات العربية المتحدة، 2000.
 - 2- خالد العاليه، العدول عن الخطبة وأثره، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير جامعه ابوبكر بلقياد بم كليه العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، قسم العلوم الاسلامية، تخصص الفقه المقارن واصوله، 2018 / 2019.

ثالثاً: القوانين:

- 1- قانون الاحوال الشخصية العراقي رقم 88 لسنة 1959 المعدل.
- 2- قانون الاحوال الشخصية السوري رقم 59 لسنة 1952 المعدل.
- 3- قانون الاسرة الجزائري المرقم (84-11) لسنة 1984 المعدل.
- 4- قانون الاحوال الشخصية الاردني رقم (91) لسنة 1971 المعدل.
- 5- قانون الاحوال الشخصية المصري رقم (25) لسنة 1920 المعدل.
- 6- قانون الاحوال الشخصية السوداني لسنة 1991.

References:

The Holy Quran.

First: books:

- 1- Abu Abdullah Muhammad bin Ahmad Al-Ansari Al-Qurtubi, Tafsir Al-Qurtubi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, Lebanon, vol. 10, 2000.
- 2 - Abu Ishaq Ibrahim bin Musa Al-Shatibi, Al-Muwafaqat fi Usul al-Fiqh, Publishing House, Damascus, 2000.
- 3- Abu Muhammad Ali bin Saeed bin Hazm Al-Andalusi Al-Zahiri, Al-Mahalli, Dar Al-Fikr Publishing, Beirut, Part 8, without a year of publication.
- 4- Al-Hassan bin Yusuf bin Al-Mutahhar, Various Shiites, Islamic Publishing Corporation, Qom, vol. 7, without a year of publication.
- 5 - Judge Muhammad bin Abdullah Abu Bakr Al-Maliki, The World of the Qur'an, Dar Al-Kutub Al-Islami Publishing House, Beirut, Part 4, 1992.
- 6- Ahmed bin Abdullah Al-Rahman bin Qudamah Al-Maqdisi Al-Hanbali, Al-Mughni, Dar Alam Al-Kutub for Printing, Publishing and Distribution, Riyadh, Saudi Arabia, 3rd Edition, Part 25, without a year of publication.
- 7- Anwar Al-Amrousi, Principles of Legal Proceedings, University House of Thought, Beirut, 2001.
- 8- Jamil Fakhri Janim, Shari'a Measures to Reducing the Abandonment of Sermons, in Jurisprudence and Law, 1st edition, Amman, Dar Al-Hamid, 2000.
- 9- Zain al-Din ibn Ibrahim ibn Muhammad al-Hanafi, Al-Bahr al-Ra'iq fi Sharh Kanz al-Daqa'iq, Part 2, Boden, Place and Sunnah of Nature.
- 10- Suleiman bin Muhammad bin Omar Al-Bijrami Al-Shafi'i, Haashiyat Al-Bijrami on Explanation of the Students' Methodology (Extraction to Pay the Slaves), Al-Halabi Press for Publishing, 1369 AH.
- 11- Abdel Azir Saad, Algerian Family Law in a New Dress, Explanation of the Provisions of Marriage and Divorce after the Amendment, 2nd Edition, on Dar Houma for Publishing and Distribution, Bouzaria, Algeria, 2009.
- 12- Abdel Nasser Al-Akkad, Women's Sermon on Islamic Sharia and Arab Legislations for Muslims and Non-Muslims, Dar Al-Saada, Cairo, without a year of publication.
- 13- Ali bin Suleiman Al-Mardawi Al-Hanbali, Equity in Knowing the Preponderant Dispute over the Doctrine of Imam Ahmad bin Hanbal, Dar Revival of Arab Heritage for Publishing, Beirut, without a year of publication.
- 14- Omar Abdullah, Islamic Sharia Rulings on Personal Status, Dar Al-Maarif, Egypt, 3rd edition, 1961.
- 15- Muhammad bin Muhammad Al-Husseini Al-Zubaidi, The Union of the Pious Gentlemen in Explaining the Revival of Religious Sciences, Arab History Foundation for Publishing, Beirut, Part 2, 1994.

16- Muhammad Abd al-Hadi Abd al-Sattar, Rescinding the engagement and its impact on the rights of the suitors, a comparative study in Islamic jurisprudence and Arab personal status laws, without a place and year of printing.

17- Wahba Al-Zuhaili, Islamic jurisprudence and contemporary issues, Dar Al-Fikra, Damascus, 3rd Edition, Part 2, 2012.

18 - Nayef Muhammad Al-Rajoub, Rulings of Sermon in Islamic Jurisprudence, Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 2008.

Second: Theses and Research:

1- Ahmed Al-Swaie Shalbeek, Abuse in the Use of the Right, a research published in the Sharia and Law Journal, No. (38) United Arab Emirates, 2000.

2- Khaled Al-Aaliyah, Abandoning the Sermon and its Impact, a graduation note for obtaining a master's degree, Abu Bakr Belqiad University, Faculty of Humanities and Social Sciences, Department of Islamic Sciences, specializing in Comparative Jurisprudence and its Fundamentals, 2018/2019.

Third: Laws:

1- The Iraqi Personal Status Law No. 88 of 1959, as amended.

2- The Syrian Personal Status Law No. 59 of 1952, as amended.

3- The Algerian Family Code No. (84-11) of 1984, as amended.

4- Jordanian Personal Status Law No. (91) of 1971, as amended.

5- The Egyptian Personal Status Law No. (25) of 1920, as amended.

6- The Sudanese Personal Status Law of 1991.

الهوامش :

1- نايف محمد الرجوب، احكام الخطبة في الفقه الاسلامي، ط 10، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان الاردن، 2008، ص 224.

2- عمر عبد الله، احكام الشريعة الاسلامية في الاحوال الشخصية، دار المعارف، مصر، ط 2، 1961، ص 48 - 49.

3- خالد العالية، العدول عن الخطبة وأثره، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير جامعة ابو بكر بلقياد كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، قسم العلوم الاسلامية، تخصص الفقه المقارن واصوله، 2019/2018، ص 392.

4- خالد العالية، العدول عن الخطبة وأثره، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير جامعة ابو بكر بلقياد كلية العلوم الانسانية والعلوم الاجتماعية، قسم العلوم الاسلامية، تخصص الفقه المقارن واصوله، مصدر سابق، ص 395.

5- محمد عبد الهادي عبد الستار، العدول في الخطبة وأثره على حقوق الخاطبين، دراسة مقارنة في الفقه الاسلامي وقوانين الاحوال الشخصية العربية، بدون مكان وسنة طبع، ص 647.

6- عبد الناصر العطار، خطبة النساء في الشريعة الاسلامية والتشريعات العربية للمسلمين وغير المسلمين، دار السعادة، القاهرة، بدون سنة نشر، ص 578-579.

7- زين الدين بن ابراهيم بن محمد ابن نجيم الحنفي، البحر الرائق في شرح كنز الدقائق، ج3، ص 709.

- 8 - علي بن سليمان المرادوي الحنبلي، الانصاف في معرفة الراجح من الخلاف على مذهب الامام احمد بن حنبل، دار احياء التراث العربي للنشر، بيروت، دون سنة نشر، ج8، ص38.
- 9- سليمان بن محمد بن عمر البيجرمي الشافعي، حاشية البيجرمي على شرح منهج الطلاب (التجريد لنفع العبيد)، مطبعة الحلبي للنشر، 1369هـ، ص330.
- 10-الحسن بن يوسف بن المطهر، مختلف الشيعة، مؤسسة النشر الاسلامي، قم، ج7، ص51.
- 11-احمد بن عبد الله الرحمن بن قدامة المقدسي الحنبلي، المغني، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، الرياض، السعودية، ط3، ج25، ص111.
- 12- محمد بن عبد الله ابو بكر العربي المالكي، احكام القرآن، دار الكتب الإسلامي، للنشر، بيروت، 1992م، ج4، ص219.
- 13- محمد بن عبد الله ابو بكر العربي المالكي، احكام القرآن، دار الكتب الإسلامي، للنشر، بيروت، 1992م، ج4، ص90.
- 14 - وهبه الزحيلي، الفقه الاسلامي والقضايا المعاصرة، دار الفكر، دمشق، 2012، ط3، ج10، ص38.
- 15- سورة الاسراء، الآية (34).
- 16 - ابو عبد الله محمد بن احمد الانصاري القرطبي، تفسير القرطبي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 2000، ج10، ص256.
- 17 - رواه ابو عبد الله محمد بن عبد الله النيسابوري، المستدرک على الصحيحين دار الكتب العلمية، بيروت، 1991، ط1، باب الحدود، رقم الحديث (8066)، ج4، ص399.
- 18- محمد بن محمد بن الحسيني الزبيدي الشهير بمرتضى، اتحاد السادة المتقين بشرح احياء علوم الدين، مؤسسة التاريخ العربي للنشر، بيروت، 1994م، ج2، ص14.
- 19- احمد بن ادريس القرافي المالكي، الفروق، عالم الكتب للنشر، بيروت. دون سنة نشر، ج4، ص23-25.
- 20- ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي الظاهري، المحلى، دار الفكر للنشر، بيروت، دون سنة نشر، ج8، ص377.
- 21- ابو اسحاق ابراهيم بن موسى الشاطبي الغرناطي، الموافقات في اصول الفقه، دار النشر، دمشق، 2000م، ص359.
- 22- انور العمروسي، اصول المرافعات الشرعية، دار الفكر الجامعية، بيروت، 2001، ص450.
- 23- محمد عبد الهادي عبد الستار، العدول في الخطبة وأثره على حقوق الخاطبين، مرجع سابق، ص648.
- 24- محمد عبد الهادي عبد الستار، المرجع نفسه، ص649.
- 25- عبد العزيز سعيد، قانون الاسرة الجزائري في ثوب جديد، شرح احكام الزواج والطلاق بعد التعديل، ط2، دار هومه للنشر والتوزيع، بوزر، الجزائر، 2009، ص18.
- 26 - احمد الصويغي شليبيك، التعسف في استعمال الحق، بحث منشور في مجلة الشريعة والقانون، العدد (38)، الامارات العربية المتحدة، 2008م، ص20-21.
- 27- جميل فخري محمد جاتم، مقدمات عقد الزواج، الخطبة في الفقه والقانون، دار الحامد للنشر، ط1، الاردن 2009م، ص217.
- 28- ينظر إلى المادة (8) من القانون المدني العراقي.

- 29 - جميل فخري محمد جاتم، مقدمات عقد الزواج، الخطبة في الفقه والقانون، دار الحامد للنشر، ط1، الاردن ٢٠٠٩ م، ص241.
- 30 - محمد عبد الهادي عبد الستار، العدول في الخطبة وأثره على حقوق الآخرين، ص695.
- 31 - محمد عبد الهادي عبد الستار، العدول في الخطبة وأثره على حقوق الخاطبين، المرجع نفسه، ص679.



سياسات الغرب في طمس الهوية العربية في أفريقيا – السودان الغربي نموذجاً – الكوري المامي*

معهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها (موريتانيا)

مختبر التاريخ والتراث – كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية – جامعة ابن طفيل (المغرب)

Western policies to obliterate the Arab identity in Africa -Western Sudan as a model- EKORY ELMAMY

<https://orcid.org/0009-0006-1516-5221>

Institute for Teaching Arabic to Non-Native Speakers (Mauritania)
History and Heritage Laboratory. Faculty of Humanities and Social Sciences,
Ibn Tufail University (Morocco)

تاريخ النشر: 2023/06/01

تاريخ القبول: 2023/04/05

تاريخ الاستلام: 2023/03/12

ملخص:

يسعى هذا الجهد البحثي إلى الوقوف على السياسات التي انتهجها الأوروبيون من أجل طمس الهوية العربية في أفريقيا (بلاد السودان الغربي نموذجاً)، وكيف توزعوا الأدوار ليسلبوا المنطقة هويتها الثقافية والدينية إلى جانب نهب خيراتها ومقدراتها الاقتصادية. لقد شكل الأوروبيون من خلال سياساتهم التخريرية وأهدافهم التوسعية تحدياً كبيراً للثقافة العربية الإسلامية في أفريقيا عموماً، وفي بلاد السودان الغربي في التاريخ المعاصر على وجه الخصوص، وتعاضدت عوامل التأثير التي استخدموها لهذا الغرض؛ من احتلال فعلي للأرض وغزو ثقافي لشعوبها وشن حملات تنصير ممنهجة لتكرس واقعا جديدا في المنطقة مناقضا لما كانت عليه سابقا، من انتشار وازدهار للغة والثقافة العربية الإسلامية إبان العصر الوسيط وما بعده. ونجحت تلك السياسات إلى حد كبير في تحقيق أهدافها لتغيير واقع المنطقة الثقافي وخريرتها السياسية والجغرافية.

كلمات مفتاحية: السودان الغربي، الهوية الثقافية، الاستعمار، التنصير، الغزو الثقافي.

Abstract:

This research effort seeks to identify the policies adopted by the Europeans to obliterate the Arab identity in Africa (the country of Western Sudan as a model), and how they distributed roles to rob the region of its cultural and religious identity in addition to plundering its economic resources and capabilities.

* المؤلف المرسل.

Through their western policies and expansionist goals, Europeans have posed a major challenge to the Arab-Islamic culture of Western Sudan in contemporary history, as the factors of influence they used were mutually reinforcing; form the actual occupation of the land, a cultural invasion of its peoples, and the launching of systematic evangelization campaigns, to enshrine a new reality in the region, contradicting the previous of the Arab-Islamic language and culture during the Middle Age and beyond. Those policies have, to a large extent, succeeded in achieving their goals to change the cultural reality of the region and its political and geographical maps.

Keywords: Western Sudan, identity, colonialism, Christianization, cultural invasion.

مقدمة:

مثل القرنان التاسع عشر والعشرون فترة انعطاف كبرى لبلاد السودان الغربي من الناحية السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، بما شهداه من استمرار لجهود نشر الثقافة الإسلامية واللغة العربية التي تعززت وازدهرت وتوسعت في أغلب مناطق البلاد، وقد تزامن كل ذلك مع تحولات أخرى في السياسات الغربية تجاه المنطقة جعلت منها محط اهتمام وتركيز.

فقد كان القرن التاسع عشر هو فترة دخول المستعمر الأوروبي إلى بلاد السودان الغربي وبسط نفوذه على كامل الأرض في المنطقة، ونشأ عن ذلك تحول سياسي واقتصادي واجتماعي عم أغلب أنحاء هذه البلاد. كما شهد النصف الأخير من القرن العشرين تحرر الشعوب في المنطقة من نير الاستعمار، حيث تكللت جهود حركات التحرر والمقاومة بقيام دول وطنية حديثة في معظم أنحاء بلاد السودان الغربي، فتشكلت جراء ذلك خريطة سياسية وديمقراطية جديدة.

هذه التطورات والأحداث التاريخية جديدة بالدراسة والتمحيص بشكل يبحث في تداعياتها ومترتباتها، وقوفا على مستوى الحضور والتأثير الأوربي في المنطقة، ورسدا لما اعتمده الأوربيون خلال القرنين السابقين من سياسات تهدف إلى بسط سيطرتهم ونفوذهم على دول المنطقة.

الإشكالية المعالجة في الدراسة:

نسعى في هذه الدراسة إلى معالجة إشكالية جوهرية تطرح نفسها في الوقت الراهن بإلحاح على مستوى أفريقيا الغربية (جنوب الصحراء)، ويتمثل موضوع هذه الإشكالية في مسألة الهوية العربية الإسلامية لبلاد السودان

الغربي، وجهود القوى الغربية لطمس تلك الهوية والتحديات الناجمة عن كل ذلك، فما هي أبرز ملامح السياسات الغربية للتأثير على الهوية العربية الإسلامية في السودان الغربي؟ وإلى أي حد نجحت تلك السياسات؟ وماذا كان رد فعل شعوب المنطقة؟

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية هذا البحث في دراسته لواحد من أبرز المواضيع المطروحة في منطقة غرب أفريقيا في الوقت الراهن، وهو موضوع الهوية الثقافية والدينية، وتندرج في هذا السياق الدعوات المتصاعدة والرافضة للمستعمر وهيمنته السياسية والثقافية واللغوية، والمطالبة بالعودة إلى الثقافة الإسلامية وترسيم اللغة العربية، في مقابل تحديات الواقع القائمة في معظم دول المنطقة المكرسة للثقافة واللغة الغربية، وما يترتب على ذلك من تجاذبات بخصوص المناهج التعليمية وتأثير ونفوذ للتيار الفرنكفوني والأجلوسكسوني مجسداً في البنى الفوقية إدارة ومؤسسات وبرامج.

أهداف الدراسة:

تحدد الأهداف المتوخاة من هذه الدراسة في الآتي:

1. معرفة الأبعاد الاستراتيجية لتأثير ونفوذ القوى الأوروبية في بلاد السودان الغربي.
2. رصد أهم العوامل والسياسات الغربية المعتمدة في طمس الهوية الدينية والثقافية لمنطقة غرب أفريقيا.
3. التأصيل التاريخي لدور الثقافة الإسلامية واللغة العربية ومكانتها الدينية والثقافية لشعوب المنطقة.
4. الإسهام من منظور تاريخي ومنهجي في جهود التعريب، ودعم المساعي الهادفة إلى إعادة الاعتبار للثقافة العربية الإسلامية في أفريقيا الغربية.

المنهج العلمي المعتمد في الدراسة:

يتطلب الحديث عن هذا الموضوع اهتم اختيار منهجية علمية مناسبة، وبما أن البحث ذو طبيعة مركبة تتداخل فيه الأبعاد المعرفية معطيات ومعلومات والأبعاد التحليلية قراءة واستنتاجاً إلى جانب البعد التوثيقي. فإن المنهجية العلمية التي تم اعتمادها في هذه الدراسة هي:

المنهج الوصفي: باعتباره منهجاً رئيسياً في هذا المجال، حيث تم جمع المعلومات ورصدها وعرض المعطيات والحقائق المتعلقة بمدى النفوذ الغربي في بلاد السودان الغربي ولامح السياسات الغربية المعتدة لطمس الهوية، وفق أسلوب موضوعي يتوخى الأمانة توثيقاً وعزواً وإسناداً للمصادر والمراجع العلمية.

المنهج التحليلي: باعتباره مساعداً في تفسير الوقائع والمعلومات المعروضة عن السياسات الغربية وعوامل تأثيرها في الثقافة والهوية العربية الإسلامية لبلاد السودان الغربي، ودراسة الإشكالات والاختلالات الناجمة عنها، بشكل يمكن من التقويم العلمي للمعلومات والمعطيات المرصودة والحكم عليها، إلى جانب ما يتطلبه العمل أحياناً من إعادة تركيب تستنتج وتستجلي وتقرأ في الخلفيات، وتمكن من تقديم خلاصات ونتائج عند الاقتضاء.

مدخل: لمحة تعريفية عامة عن بلاد السودان الغربي:

يعتبر السودان الغربي جزءاً مهماً من منطقة أفريقيا جنوب الصحراء، أو منطقة الساحل، ويمتد الشريط المسمى بهذا الاسم من سواحل المحيط الأطلسي غرباً إلى ضفاف نهر النيجر شرقاً، وشمالاً وجنوباً في المساحة ما بين الصحراء الكبرى وحتى إقليم الغابات المطيرة، أو ما يسمى أحياناً بمنطقة السافانا.

ويعتقد البعض خطأً أن الأوروبيين هم أول من أطلق هذا المصطلح على هذه المنطقة خلال القرن التاسع عشر الميلادي، فقد أورد المؤرخ والرحالة ابن حوقل في كتابه صورة الأرض، تحديداً لجغرافية المنطقة حيث يقول: "أما جنوبي الأرض من بلاد السودان؛ فإنّ بلدهم الذي في أقصى المغرب على البحر المحيط بلد ملتفّ (...)"، غير أنّ حدّاً له ينتهي إلى البحر المحيط، وحدّاً له ينتهي إلى برّية بينه وبين أرض المغرب، وحدّاً له ينتهي إلى برّية بينه وبين أرض مصر"⁽¹⁾.

وتبعاً لذلك فإن الجغرافيين العرب يطلقون مصطلح السودان الغربي على "المنطقة التي تقع جنوب الصحراء الكبرى والممتدة بين المحيط الأطلسي غرباً وبحيرة كوري (بحيرة تشاد) شرقاً وجنوب الصحراء الكبرى شمال خط الاستواء بين خطي عرض 11 و 17 درجة شمالاً. وتمثل هذه المنطقة الخط الموازي (جنوباً) لبلاد المغرب وتفصل بينهم الصحراء الكبرى"⁽²⁾.

وعلى هذا يمكن القول إن المنطقة هي أحد أجزاء إقليم غرب أفريقيا كما هو معروف في مصطلح اليوم، فقد عُرف إقليم السودان الغربي حديثاً باسم (غرب أفريقيا)، وهو يحتوي على مجموعة دول هي: بوركينا فاسو، الرأس الأخضر، غامبيا، غانا، سيراليون، السنغال، موريتانيا، مالي، النيجر، تشاد، ساحل العاج، نيجيريا⁽³⁾.

المبحث الأول

العوامل الرئيسية للسياسات الغربية في بلاد السودان الغربي

تعددت عوامل التأثير على الهوية في بلاد السودان الغربي، وتنوعت أساليب ومجالات طمس الانتماء الحضاري في هذا الفضاء الذي تشعب، إبان العصر الوسيط وما بعده، بالحضارة والثقافة الإسلامية العربية.

وكان من أبرز عوامل التأثير السلبي على الثقافة الإسلامية العربية في المنطقة ثلاثة رئيسية هي: الاستعمار،

الفرنكفونية، التنصير. فكيف كان ذلك؟

1. الاستعمار والحرب على الهوية:

وقعت أغلب أنحاء بلاد السودان الغربي، كما هو معروف، تحت نير الاستعمار الفرنسي الذي نال نصيب الأسد من المستعمرات الغربية في المنطقة باستثناء جيوب محدودة هنا وهناك كانت تحت الاحتلال الإنجليزي (غامبيا، سيراليون، غانا، نيجيريا)، أو السيطرة الألمانية (التوغو)، أو الاحتلال البرتغالي (غينيا بيساو).

وسنكتفي هنا - تفادياً للإطالة - بالحديث عن الاستعمار الفرنسي لبلاد السودان الغربي بوصفه الأقوى والأشد تأثيراً، ذلك أن فرنسا كان لها نصيب الأسد من الأراضي المحتلة في المنطقة أولاً، وقوة هيمنتها وجبروتها وسطوتها أيضاً على مستعمراتها ثانياً، ولكونها تعد نموذجاً للقوى الامبريالية الكولونيالية خلال الفترة ثلثاً.

والحقيقة أن الاستعمار الفرنسي هو غزو ثقافي بالدرجة الأولى قبل أن يكون احتلالاً للأرض ونهباً لخيراتهما، فهو يستهدف بالأساس طمس الهوية الدينية والثقافية للشعوب المحتلة، لذلك أولى الفرنسيون الهوية العربية والإسلامية جزء كبيراً من حريهم الشعواء على الروح الثقافية والدينية لشعوب المنطقة، وأخذت هذه الحرب مظاهر متعددة ومتنوعة منها على سبيل المثال لا الحصر:

✓ قتل العلماء والتضييق على النشاط الديني: في أنحاء متعددة من القارة، وخصوصاً في السنغال ومالي وفي اتشاد التي قتل فيها الفرنسيون قرابة 400 عالم ذبحاً بالسواطير فيما عرف بمجزرة ككب الشهيرة⁽⁴⁾.

✓ منع التواصل الثقافي بين غرب إفريقيا والمشرق العربي من خلال محاصرة البعثات والرحلات العلمية التي كانت قناة الوصل الثقافي بين المشرق والغرب الإفريقي، والتضييق على رحلات الحج، ويمكن التمثيل لذلك بالضغط التي قام بها الفرنسيون لأجل استعادة تلاميذ الشيخ الحاج محمود با الذين أرسلهم إلى الأزهر لدراسة اللغة العربية والشريعة الإسلامية وإرغامهم على العودة إلى بلدانهم في السنغال وموريتانيا ومالي، وما رافق ذلك من حملة تشويهية للشيخ بأنه كان ينوي بيع الطلاب في سوق النخاسة في الشرق الإسلامي⁽⁵⁾.

✓ ربط القيم المادية والمكانة الاجتماعية بالثقافة الغربية والمدرسة العصرية ومحاربة التعليم الديني بكل وسيلة. وذلك عن طريق "إعلاء شأن الحضارة الأوروبية وربط التمسك بها بعجلة التقدم والتحضر والمدنية وما يترتب على ذلك من نفور بعض المسلمين من حضارتهم ودينهم وقيمهم الإسلامية كلها"⁽⁶⁾.

وكان من أهم الأعمال التي قام بها المستعمر في محاولاته تلك هو إبعاد اللغة العربية عن الإدارة والتعليم خلال الفترة الاستعمارية، وتوريث هذا الإبعاد للأنظمة المحلية، التي تولت الحكم بعد الاستقلال، وقد أولى هذه

المسألة فائق الاهتمام والمتابعة، ووضع لذلك الخطط والبرامج، وأنفق الأموال واتخذ أساليب الحيل والخداع في كل محاولاته تلك لطمس الهوية الثقافية العربية للمنطقة.

"ومع سطوع شمس الحضارة الغربية على أنقاض ما سبقها من حضارات انفتحت الأبواب واسعة أمام اللغات الأجنبية الغربية... فحوصرت اللغة العربية وأطلقت اليد للغازي ليسعى سعيه لإضعاف اللغة العربية، والتمكين للغة وذلك من خلال:

- جعل اللغة الأجنبية لغة الإدارة

- تدريس اللغات الأجنبية في المدارس النظامية

- تغييب اللغة العربية في اللقاءات الرسمية والديبلوماسية والمراسلات

- تغيير المناهج التعليمية وحصرت تدريس اللغة العربية في المواد الدينية دون المواد العلمية"⁽⁷⁾.

وهكذا يتبين أن محاصرة الثقافة الإسلامية واللغة العربية كانت من صميم أهداف المستعمر الفرنسي في السودان الغربي في إطار سياسته الامبريالية التوسعية، ولتأكيد ذلك يقول الجنرال بول مارتي، في كتابه "مغرب الغد" (Le Maroc de demain): "كل تعليم عربي وكل تدخل من قبل الفقيه وكل ظاهرة إسلامية يجب محاربتها بصرامة تامة، وبذلك نجذب إلينا الأطفال عن طريق مدارسنا وحدها"⁽⁸⁾.

لقد كان الهدف الأساسي للاستعمار إذن هو "استئصال اللغة العربية التي تحول بينه وبين تحقيق أهدافه، واستعمل في سبيل ذلك حيلة خداعية ووسائل مادية"⁽⁹⁾. وتطبيقاً لهذا الهدف أصدر المستعمر الفرنسي عدة قرارات لوضع حد للغة العربية في مختلف أنحاء مستعمراته ببلاد السودان الغربي.

ففي السنغال التي كانت تمثل مقر الارتكاز لسياسات فرنسا التوسعية في المنطقة، وحيث كان يوجد الحاكم العام المكلف بالمستعمرات في غرب أفريقيا، أصدر المستعمر الفرنسي القرارات التالية⁽¹⁰⁾:

- وجوب القبض على أي شيخ داعية أو عالم أجنبي يقوم بالوعظ والإرشاد الديني

- لا يمكن فتح مدرسة قرآنية بعد الآن إلا برخصة موقعة من طرف الحاكم أو من يقوم مقامه.

- يجب على كل معلم للتعليم العربي الإسلامي أن يصاحب تلاميذه إلى المدارس الفرنسية، ومن لم يفعل سيعاقب.

- هذه المدارس (يعني المدارس الإسلامية) قابلة للإغلاق إذا رأى ذلك الحاكم العام أو مدير الشؤون الخارجية.

وفي موريتانيا تبدو صورة أخرى تكشف أكثر عن عمق السياسة الفرنسية حيال هوية وثقافة المنطقة وما تحظى به من استهداف ممنهج ومدروس من قبل المستعمر، حيث ركزت فرنسا مجهودها على محاربة المحظرة، بوصفها المعلم الديني البارز لتعليم اللغة العربية والثقافة الإسلامية، فقد تم العثور في الوثائق الفرنسية بديكار على تقرير لأحد الإداريين الفرنسيين، ونصه: "لقد ظلت المحاضر تمثل العرقلة الأساسية لانتشار التعليم العمومي الذي تسعى فرنسا إلى نشره بين الجماهير، هذا بالرغم من أن عددا من التلاميذ كانوا يرهقون قواهم ويتابعون دراستهم في المحاضر، وفي المدارس العمومية، وقد حاولت الحكومة منذ سنة 1903 تقنين المدارس القرآنية بإخضاعها للرقابة وتهديدها بالإغلاق، حفاظا على الأمن وإرغامها على إجراء امتحان للمعلمين بها وإنشاء لجنة للمراقبة ووضع سجل مدرسي وترك الحرية للتلاميذ في أداء الواجب مع منع الاكتتاب، وطرد كل التلاميذ البالغ عمرهم ما بين السادسة والسادسة عشرة في أوقات افتتاح المدارس القرآنية، ومن جهة أخرى فإن المرسوم المحلي الصادر في 1906/06/02 قد قرر منح منحة سنوية قدرها 300 فرنك لكل شيخ يخصص ساعتين في اليوم لتعليم اللغة الفرنسية، ولكن القرار بقي دون تنفيذ، ذلك لأنه لم يتقدم أي شيخ بطلب الاستفادة من المنح التي قدمتها الدولة"⁽¹¹⁾.

هذا التقرير يبين السياسات الفرنسية تجاه الصرح العلمي المعروف بالمحظرة. ويمكن استجلاء هذه السياسات من خلال التقرير في النقاط التالية:

- ✓ اعتبار المحاضر تمثل العرقلة الأساسية لانتشار التعليم العمومي الذي تسعى فرنسا إلى نشره بين الجماهير.
- ✓ انتهاج سياسة التضييق على المحاضر منذ الوهلة الأولى لاحتلال البلاد (1903)، وذلك بتقنين المدارس القرآنية وإخضاعها للرقابة وتهديدها بالإغلاق، وإخضاعها للإجراءات الاعتيادية المعروفة في التعليم النظامي (اكتتاب المعلمين عبر المسابقات، إنشاء لجان للمراقبة، وضع سجلات مدرسية، ترك الحرية للتلاميذ في أداء الواجب، منع الاكتتاب).
- ✓ محاولة إفراغ المحظرة من محتواها التربوي والثقافي والعلمي المقدم للأجيال، وذلك بطرد كل التلاميذ البالغة أعمارهم ما بين السادسة والسادسة عشرة.
- ✓ السعي لإدخال اللغة الفرنسية إلى مقررات المنهج التعليمي للمحاضر وذلك من خلال إصدار مرسوم محلي بتقديم منحة سنوية قدرها 300 فرنك لكل شيخ يخصص ساعتين في اليوم لتعليم اللغة الفرنسية .

ويختتم التقرير بجملة مهمة تعبر بشكل واضح عن فشل السياسة الفرنسية في التأثير على نفسيات وقناعات شيوخ المحاضر رغم الإغراءات، ورغم حاجاتهم المادية فلم يقدم ذلك إلى قبول الرشى المقدمة، حيث يقول النص: "ولكن القرار بقي دون تنفيذ، ذلك لأنه لم يتقدم أي شيخ بطلب الاستفادة من المنح التي قدمتها الدولة".

وعموماً فإن الاستعمار الغربي (خصوصاً النسخة الفرنسية منه) وسياسته التغريبية وأهدافه التوسعية الرامية بالأساس إلى الغزو الثقافي للشعوب قد شكل تحدياً كبيراً للثقافة الإسلامية والعربية للمنطقة، ووصلت محاولاته تلك لطمس الهوية إلى حد منع السلطات الفرنسية مواطنيها الموجودين بالدول التي تحتلها من مخاطبة سكان تلك الدول بغير اللغة الفرنسية مهما كانت الظروف والملابسات.

2. جهود الفرنسية.. ومحاولات طمس الهوية:

سنكتفي هنا بالحديث عن "الفرنسة" بوصفها النموذج الذي يمكن القياس عليه، في ما يخص هيمنة اللغة "الأوربية" وسيادتها في مختلف بلدان الغرب الأفريقي، بالإضافة إلى أنها تعتبر اللغة الأشرس والأقوى تأثيراً في الثقافة لمنطقة بلاد السودان الغربي.

تمثل "الفرنسة" أو ما يعرف اصطلاحاً بالفرنكفونية الإطار اللغوي والثقافي للتعليم والسياسة والفكر في أغلب دول غرب إفريقيا بشكل عام، وفي منطقة نهرى السنغال والنيجر على وجه الخصوص، ولم تكتفِ الفرنكفونية بأن تكون إطاراً لغوياً محايداً بل تحولت مع الزمن إلى رؤية فكرية للحكم وإدارة لسياسة وفلسفة التعليم.

فاللغة الفرنسية اليوم هي اللغة الرسمية للتعليم والإدارة والفكر والفن والأدب في معظم بلاد السودان الغربي، بل إنها أصبحت جزءاً مهماً من النسيج الاجتماعي في أغلب هذه الدول.

وباستثناء موريتانيا فإن الفرنسية هي اللغة الأولى والأهم في المستعمرات السابقة لفرنسا بالغرب الإفريقي، مع رسوخ قدمها وفعاليتها في موريتانيا أيضاً، على الرغم من أنها لم تحل - شعبياً على الأقل - محل اللغة العربية ذات الامتداد الواسع في نسيج وأعماق ووجدان المجتمع الموريتاني.

وإذا كان بعض الأفارقة قد تعاملوا مع الفرنسية كغنيمة حرب وفق تعبير الكاتب الجزائري ياسين كاتب، وانطلقوا من الأدب الفرنسي للتعبير عن عدائهم ونقمتهم على فرنسا، فإن الغالبية العامة من الأفارقة تأثروا إلى حد كبير بفرنسا فكرياً وثقافياً.

وقد أثرت الفرنكفونية سلباً وبشكل بارز على الهوية الإسلامية في غرب إفريقيا من خلال مداخل متعددة

منها:

أ. **السيطرة على التعليم:** الذي لا يكاد يُعرف له لسانٌ غير الفرنسية، وهو ما أقصى اللغة العربية التي كانت لغة التعليم والتأليف والمراسلات والإدارة قبل دخول المستعمر. فمثلاً: في سنة 1925 بعث وزير المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا "بريفي" رسالة إلى المسؤول الجهوي للتعليم في موريتانيا جاء فيها: "إن سياستنا في التهذيب (التعليم) لا يمكنها إلا أن ترتبط بسياستنا العامة في المستعمرات والتي لا يعدو التعليم أن يكون واحداً من أدواتها ومجالاً من مجالات تحركها وإن كان هو أكثرها نجاعة وأهمية"⁽¹²⁾.

ب. **اعتماد البرامج التعليمية الخادمة للمستعمر:** وفق رؤية معادية للإسلام ولغته العربية ومكرسة للغة الفرنسية، ويمثل هذا المنحى جزءاً أساسياً من المضمون الفرنكفوني في غرب إفريقيا، بحيث لا يتلقى التلاميذ أي فكرة ذات بال أو قيمة عن دينهم أو لغتهم. وفي هذا الإطار يصف أحد الإداريين الفرنسيين أهمية اللغة الفرنسية في تدعيم النفوذ الفرنسي وهيمنة حضارته وثقافته، حيث يقول: "إن تعليم لغتنا هي الوسيلة الأفضل لتدعيم نفوذنا لدى الشعوب التي نحتلها وجرحهم إلى اعتناق أفكارنا الحضارية، فعن طريق نشر لغتنا نتمكن حقيقة من ممارسة هيمنة ذات فائدة وهو ما يمكننا في النهاية من إحراز تعاون مثمر مع الأشخاص الذين تنحصر مهمتنا في تعويدهم على أفكارنا وعاداتنا"⁽¹³⁾. وإمعاناً في سياسته هذه، ومن أجل التأثير على المجتمع العازف عن المدارس الفرنسية "سعى الاستعمار إلى استيعاب بعض العلماء والشيوخ الذين كانوا يدرسون في الحلقات والكتاتيب لاستخدامهم كقطع لجذب الدارسين في الحلقات والكتاتيب إلى المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية التي أنشأها لصياغة هذه الفئة حسب خطته"⁽¹⁴⁾.

ج. **فتح المدارس النظامية:** والعمل على جلب الطلاب إليها ترغيباً أو ترهيباً، واتخاذ أساليب ووسائل متنوعة وعديدة من أجل إقناع الناس بها، والتغلب على تحديات إحجام المجتمعات في بعض المناطق عن الالتحاق بهذه المدارس، "إن انتشار المدرسة الفرنسية في غالبية أجزاء موريتانيا، ورغم الثمن الباهظ الذي يكلفه ذلك، يفرضه عملنا ونوايانا الحضارية، وبناء على هذا الاعتبار يصبح دور المدرسة السياسي، أهم من دورها التهذيبي أو على الأقل يصاحب السياسي التهذيبي"⁽¹⁵⁾. ويعترف الفرنسيون بعزوف هؤلاء عن مدارسهم، حيث يقول الضابط J.Rosso في تقرير له: "إن إقبال أبناء البيضان ظل معدوماً في السنوات الأولى، وإقبال أبناء الزوج موجود لكنه ضعيف، لم يتجاوز خلال عامي 1905 و 1906، الأربعة والعشرين طالباً، بعد أن كانوا سبعة طلاب، رغم توفير منح دراسية لكل من يلتحق بهذه المدرسة"⁽¹⁶⁾. وقد كان الغرض من هذه المدارس هو طمس الهوية الثقافية والدينية للمجتمع وصياغة الأجيال وفق ثقافة وحضارة الغرب، حيث "استهدف التعليم الاستعماري ربط الأجيال الناشئة بمفاهيم خاطئة وقيم فاسدة، تشيد بقوة المستعمرين وتهدف إلى تقوية الولاء

للغرب وأساليبه، والتقليل من قيمة الحضارات والثقافات الوطنية وذلك بالتركيز على فصل الدين عن الحياة بإنشاء المدارس العلمانية⁽¹⁷⁾.

د. **محاورة اللغة العربية:** من خلال محاصرة وجودها في المدارس التقليدية، التي تعتبر في نظرهم قلاعاً منبوعة تواجههم في محاولة التأثير على هوية الشعوب الإسلامية والثقافية، فقد جاء على لسان أحد القادة الفرنسيين في موريتانيا ما نصه: "مثلت المحاضر خلال الفترة الاستعمارية قلعة حصينة للسمود والمناعة الثقافية... لقد انتصب في مواجهتنا عدو قديم وقوي هو تعليم المحاضر، الذي يتطلب قهره تبني سياسة مدرسية حكيمة وبذل مجهودات كبيرة"⁽¹⁸⁾. ولهذا شن هؤلاء حرباً تشويهية قوية على هذه القلاع العلمية فوصفوها بأبشع الأوصاف والنعوت، وقللوا من أهميتها مستهدفين عنوانها الأبرز الذي هو القرآن الكريم، حيث يقول المستشرق الفرنسي فرانسيس دو شاسي (Francis de chassey): "إن التعليم القرآني بوصفه تعليم شعائر وألفاظ، لا معنى لهما بالنسبة للأطفال، وبوصفه تمرين حفظ لا يرقى إلى مستوى تمرين للفكر، فكيف به والحال هذه أن يصل إلى أفكار الأطفال؟ قد ينوم في أحسن الأحوال نشاطه الناشئ ويجعله ينحرف عن المجهود الفكري في المقابل، تلك هي نهاية الحرية الجميلة التي تمتلكها هذه المدرسة المفتوحة في العراء، وبداية سطوة نظام متعجرف بقدر ما هو قاس يوشك أن يفقد فيه الطفل عفويته وتوازنه"⁽¹⁹⁾. ويضيف "دو شاسي" واصفاً مدرس المحظرة: "لا يمارس المعلم أي تأثير أخلاقي إنما يكتفي بشحن الذاكرة، ولا يولي أي اهتمام لتعليمهم العقيدة الإسلامية التي يجهلها جهلاً عميقاً، إنه تاجر لغة عربية وكأي تاجر فإنه من النادر أن تجد لديه أفكاراً سياسية دقيقة على الأقل أفكاراً معبراً عنها بشكل صريح"⁽²⁰⁾.

ولم يكتف الفرنسيون بترسيم لغتهم على المستوى التعليمي فحسب؛ بل تجاوزوا ذلك إلى محاولة فرضها وترسيمها شعبياً، وفي هذا الإطار كتب الحاكم العام لأفريقيا الغربية الفرنسية رسالة إلى حاكم إقليم موريتانيا يوجه فيها إلى ضرورة تغلغل اللغة الفرنسية شعبياً في موريتانيا، ويؤكد له على أن "الفرنسية مفروضة على أكبر عدد ممكن من الأهالي، وأن دراستها أصبحت إجبارية بالنسبة لكل من يطمح إلى زعامة مجموعة ما، ويجب علاوة على ذلك، أن نجد في كل قرية ومدينة بعيدة كانت أو قريبة من يتكلم بالفرنسية ليس فقط زعيمها، وإنما في صفوف مواطنيها"⁽²¹⁾.

وقد عزز المستعمر الفرنسي خطته هذه بأداة أخرى كانت أمضى سلاحاً وأشد فتكاً وتأثيراً، حيث عمد إلى السيطرة على وسائل الإعلام والفكر والثقافة واستطاع أن يسخرها لأهدافه وأغراضه، فأصبحت تنطق فكراً

وثقافة وإخبارا بلسانه وهويته الغربية، مما سلب كثيرا من الأفارقة في المنطقة انتماءه الحضاري للثقافة الإسلامية، ووعيه الثقافي ومشاركته في حمل هموم الأمة الإسلامية والإحساس بها.

واستطاع من خلال وسائل الإعلام ترسيخ كثير من مفردات الانتماء الغربي، وتوطين الروايات الغربية تجاه الإسلام وقضاياه الأساسية، مثل التعليم الديني واللغة العربية وحقوق المرأة وقضية فلسطين، وجعل صفا كبيرا من النخب السياسية والثقافية مجرد أبواق بيغائية تردد نفس المقولات والآراء والنظم الفكرية السائدة لدى الغرب، بل تتخذ منها مناهج وأطرا لتفسير الإسلام عقيدة وتشريعا وفكرا، والعمل على محاصرة المجتمع وتغيير قيمه الدينية والحضارية. إذ نجح الفرنسيون إلى حد كبير في نشر اللغة الفرنسية داخل المجتمعات، وتجريدها من خصوصياتها، وجعل ثقافتها وتفكيرها يصب في نفس مجرى الثقافة والفكر الفرنسي وخلق مجتمعات تدين بالولاء لفرنسا.

والواضح من هذه السياسة أن المستعمر كان يهدف إلى صياغة وتشكيل مجتمعات وشعوب بلاد السودان الغربي وفق رؤيته، وكان يعمل جاهدا من أجل اجتثاث جذور حضارتها وهويتها الثقافية والدينية، وتمثلت سياسته التعليمية المتبعة - منذ احتلاله لموريتانيا - في محاولة إعادة تصنيع المجتمع الموريتاني على المقياس الفرنسي، بحيث يخدم الأطماع والتوجهات السياسية الفرنسية فقط.

ويرى بوها محمد عبد الله سيدي الأستاذ في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية بموريتانيا، أن الفرنسيين وقفوا على التعليم المحظري في موريتانيا من جميع جوانبه، سواء تعلق الأمر بالمناهج التربوية المتبعة والكتب المقررة في التدريس، أو من حيث المكانة التي تحظى بها في هذا المجتمع، والدور الذي لعبه علماء المخظرة (22) في تحصين المجتمع الشنقيطي ونشر الإسلام في غرب إفريقيا، ومحاربتهم للتنصير كذلك، فكانت مصدر قلق لهم، فجاء الدافع هو التعرف عليها عن قرب قصد كبح عطائها وطمس إشعاعها العلمي والثقافي (23).

ولم تكن موريتانيا سوى مثال غير حصري للمنطقة من حيث تشبثها بالهوية والثقافة العربية الإسلامية، بل إن هناك شعوبا وبلادا أخرى في السودان الغربي شكلت هي الأخرى قلعة حصينة ومنبعا أصيلا للغة العربية والثقافة الإسلامية باعتبارها باعتراف الغربيين أنفسهم، ونالت حظها من الاستهداف في هويتها الثقافية العربية والإسلامية، حيث يعترف "دي شاسيه" بأن بلاد تكرر كانت موردا ورافدا للدعوة الإسلامية في بلاد السودان الغربي، فيقول إن "للتكرور مستوى في اللغة العربية وفي الدين أرفع من مستوى الإثنيات الزنجية الأخرى فلن تطبق عليهم نفس السياسة بمستوى من التبصر أقل" (24).

ومن أشد صور الحرب فداحة على اللغة العربية في السودان الغربي ما واجهه الحرف العربي من استهداف بغرض استئصاله، بعدما كان معتمدا في كتابة اللغات الأفريقية المحلية ومنها الفلانية والسواحيلية والهوساوية (25)،

واستبداله بالحرف اللاتيني، فقد "كانت المواجهة أول الأمر حرباً على الحرف العربي، كما هي على اللغة العربية والدين الذي ينطق بها، ثم كانت تمكيننا للحرف اللاتيني في الأرض الإفريقية، وكانت الدعوة لهذا الحرف دعاية ضد الحرف العربي، فيها من المغالطات ما لا يخفى على ذي عينين"⁽²⁶⁾.

لقد استطاعت القوى الغربية أن تفرض وجودها وترسخ ثقافتها وترتك بصماتها في الحياة التعليمية والثقافية لهذه البلاد، بل إنها نجحت في تكوين جيل من أبناء المنطقة يحمل فكرها ويسعى إلى تطبيق سياستها حتى بعد رحيل المحتل عن هذه الأرض، فقد عقدت مؤتمرات وندوات وملتقيات عديدة تبحث في طرق كتابة اللغات في السودان الغربي رعتها منظمات ووكالات دولية (اليونسكو، التعاون الثقافي والتقني "ACCT")، وكان الغرض منها هو التأيير والتوجيه ثم الترسيم للحرف اللاتيني بدل الحرف العربي في كتابة لغات الشعوب في هذه البلاد، ومن أمثلة هذه المؤتمرات والندوات: مؤتمر باماكو 1967 وملتقى كوتونو 1975 والندوة الدولية في نيامي 1978، وانتهت كل هذه الجهود الحثيثة باعتماد اليونسكو لأبجدية أفريقية مرجعية موحدة تعتمد الحرف اللاتيني وذلك سنة 1980⁽²⁷⁾.

3. دور وتأثير التنصير في محاولة طمس الهوية:

إن التنصير كما هو معروف عبارة عن حركة منظمة ظاهرها ديني يسعى إلى نشر الدين المسيحي بوسائل مختلفة، إلا أن الحقيقة التي لا يدركها كثير من الناس هي أن التنصير في جوهره "مؤامرة صليبية عالمية استعمارية توسعية تستهدف السيطرة على العالم وفي المقدمة العالم الإسلامي"⁽²⁸⁾.

لقد انتشرت الثقافة العربية والإسلامية في منطقة السودان الغربي وتفاعل الأفارقة مع اللغة العربية بوصفها لغة دين وعنوان هوية، "فانتبه الأوروبيون لذلك، مما دفعهم للانطلاق من هذه الخصوصية في وضع سياساتهم الاستعمارية الهادفة إلى محاربة مقومات الحضارة الإسلامية التي احتلت منزلة رفيعة في السودان الغربي خاصة خلال فترة الخلافة ببلاد الهوسا في القرن التاسع عشر، حيث أدرك المستعمرون خطورة اللغة العربية على وجودهم الاستعماري فحاولوا إزالتها من هذه المكانة الرفيعة، فشجعوا الإرساليات والطوائف المسيحية في هذه البلاد ويسروا لها كل السبل والوسائل لنشر الدين المسيحي والثقافة الغربية في أفق التمهيد للاستعمار"⁽²⁹⁾.

كان التنصير إذن إحدى الوسائل الأساسية والفعالة التي استخدمها الغرب في محاولاته الرامية للسيطرة على المنطقة ولطمس هويتها الثقافية والدينية، وبالفعل "مع بداية القرن 19 م توغلت حركة الكشف الأوربية في الداخل الإفريقي بما في ذلك عمق إفريقيا الغربية، فكثرت البعث والإرساليات الدينية التنصيرية ثم تبعتها حركات الاحتلال الأجنبي الذي فتح الطرق المسدودة أمام التنصير فكان هذا القرن حقا هو العصر الذهبي للتنصير في

إفريقيا.. ولم يبدأ القرن العشرون إلا وكان للمسيحية تواجدتها المحسوس والملموس والمرئي بشتى مذاهبها ومللها وكنائسها"⁽³⁰⁾.

وكان مبتدأ البعثات والإرساليات التنصيرية في المنطقة بشكل خاص من ليبيريا والسيراليون ونيجيريا، وقاد هذه البعثات منصفون أوروبيون معززون بمسيحيين أفارقة، صنعوا على أعين الكنائس الغربية، وكان لهم دور كبير جدا في تحطيم أسوار الممانعة الوثنية في المناطق الأولى التي أنشبوها فيها مخالب التنصير في غرب إفريقيا.

فقد "نزلت أولى البعثات البروستانتية إلى منطقة ليبيريا وكانت تبشر بالمذهب الميثوديستي. وتكونت هذه البعثة من خليط من المنصرين البيض وعدد من القساوسة الزوج الذين يجيدون الإنجليزية. أما البعثة الثانية فقد نزلت في سيراليون وكانت تابعة لجمعية التنصير الكنسي وبلغت من النشاط مستوى كبيرا جعل من سيراليون مركزا لكل البعثات التنصيرية التي تعمل في غرب أفريقيا. وأتت البعثة الثالثة من مدينة بال Bale السويسرية ونزلت في منطقة ساحل الذهب (غانا الحالية)"⁽³¹⁾.

تحركت القوى الاستعمارية في ثوبها التنصيري على ما يبدو وفق ثلاث جبهات، متوزعة الأدوار ومحكمة التخطيط والبرامج، ولم تكتف هذه القوى بالإرساليات والبعثات ذات الطابع المذهبي الواحد (البروستانت)، وإنما عضدت مجهوداتها تلك بعمل مدني اجتماعي وشعبي أعطى للعملية بعدها الميداني وعمقها الاستراتيجي وشمولها المذهبي، فقد عملت إلى جانب البعثات البروستانتية بكل مذاهبها ثلاث هيئات كاثوليكية، هي: آباء روح القدس، و"ليون" و"آباء البيض"، فكان للهيئة الأولى نشاطها في السنغال كما بذلت جهودا ضخمة في غينيا السفلى، وركزت جمعية "ليون" عملها سنة 1959 بمدينة فريتاون عاصمة سيراليون. في حين عملت "جمعية الآباء البيض" للسيدة العذراء على اختراق جبهة مالي حيث أرسلت عام 1875 ثلاثة منصرين إلى تمبكتو غير أن قبائل الطوارق تصدوا لهم وقتلوه"⁽³²⁾.

وغاظ القوم أن في الأرض التي يغزونها أصالة عريقة وتعلقا بالإسلام وثقافته العربية الإسلامية وحضارته وقيمه الأصيلة وتعاليمه الراقية، حيث "وصلت جحافل الأروبيين الغزاة إلى غرب أفريقيا فوجدت حضارة عربية إسلامية زاهرة ومتأصلة في نفوس الشعوب في غرب القارة، ووجدوا أما تؤمن بالله ربا وخالقا ومحمدا رسولا وهاديا، وبالقرآن الكريم دستورا لتشريعها وباللغة العربية لغة العقيدة، بالإضافة إلى مظاهر الحضارة الإسلامية في كل فروع الحياة الأفريقية"⁽³³⁾.

ولم يكن رسوخ قدم الإسلام في المنطقة محصورا في الجانب الأخلاقي والتربوي فقط بل إن الأمر تعدى ذلك إلى الحكامة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، وذلك ما دفع الأروبيين إلى تكثيف أعمالهم وتسريع وتيرة استهدافهم لطمس الهوية واقتلاع جذور الإسلام من أعماقها في المنطقة، حيث يقول الدكتور آدم عبد الله الإلوري، في كتابه الإسلام في نيجيريا: "ولما جاء المستعمرون والمبشرون غاظهم كل الغيظ أن يلتقوا في غرب أفريقيا، ليس

دينا متمكنا في النفوس فحسب، ولكنه قوة حاكمة، ودولة قائمة، فلبسوا للمسلمين جلود النمر، وصلّوا عليهم سيوف المكر، وشمروا عن ساعدهم في سبيل القضاء على آثار الإسلام بكل جوائز ومستحيل، حتى ضربوا الثقافة العربية بثقافتهم الإفريقية، وهدموا ببناء علماء الإسلام بمعارك قساوسة الصليب، وبدلوا الشريعة بالقانون، وطاردوا الفقهاء من الدواوين، وأحلوا محلهم المحامين، وأغروا طلاب اللغة العربية بتعلم اللغة الإنجليزية والفرنسية، حيث تغلغلوا في القرى والأرياف، واقتنصوا أبناء الفلاحين وأغروهم بالأموال، وأرسلوا من آمن بالصليب منهم إلى أوروبا ليكملوا بها علومهم وليرجعوا إلى بلادهم زعماء معتبرين لدى الخاص والعام. فلا جرم أن يحارب الاستعمار التعليم العربي بالتعليم الغربي بغية تحويل المسلمين عن دينهم، أو تسميم مناهج التعليم نفسه عليهم حتى يصبح المسلمون أنفسهم معادين للإسلام وثقافته فترسخ أقدام المستعمرين في بلاد الإسلام وتشديد النصرانية على أنقاض الإسلام⁽³⁴⁾.

كانت اللغة العربية إذن محل تركيز من هؤلاء بوصفها حامل الثقافة الإسلامية ووعاءها الحضاري ولسان هويتها، وترى د. أم الفضل الصابر ماء العينين في دراسة لها عن واقع لغة الضاد بالمؤسسات التعليمية بأفريقيا جنوب الصحراء أن من أبرز التحديات التي واجهت اللغة العربية "التبشير وما يضعه من خطط مدروسة واستراتيجيات دقيقة بغية التغلغل داخل نسيج الثقافة الأفريقية، ومن ثم نقض صروح هذه الثقافة وإقامة صرح ثقافي أفريقي أروبي مكانها"⁽³⁵⁾. وتستطرد د. أم الفضل في هذا المجال مؤكدة أن القوى الاستعمارية التنصيرية غالباً ما تلجأ إلى تشجيع "العامية" حين تجد أن اللغة العربية كاسحة ولا بد منها في هذه الدولة أو تلك، "وتحارب الفصحى لأن العامية تتعدد لهجاتها، فتفرق في حين أن الفصحى توحد"⁽³⁶⁾.

ولم يكتف هؤلاء بمثل هذه الأساليب والأعمال التخريبية لثقافة ولغة المجتمع ودين الدولة بل تجاوزوا الحد وأبعدوا النجعة حينما عملوا على إذكاء الخلافات وبث النعرات القبلية والقومية والعرقية، حيث "تخصت جماعات المستشرقين والمبشرين في إذكاء نار الخلافات المذهبية والقبلية بين المسلمين، والتشجيع على توسيع الهوة بين المختلفين وإعادة نيران الفتن بعد أن تلاشت بمرور الزمن، وذلك عن طريق ما قام به المنصرون والمستشرقون من دراسات وبحوث وما سجلوا في دوائر المعارف المنتسبة إليهم والمتخصصة في الإسلام والمسلمين، وعن طريق ما قاموا به من عقد مؤتمرات أكدوا فيها مقررات غاية في الخطورة، وعن طريق ثالث هو تعمدهم تشويه الفكر الإسلامي، وتهمجهم على الإسلام والقرآن والسنة النبوية وشخص الرسول عليه الصلاة والسلام، وتشويههم للحضارة الإسلامية وللتاريخ الإسلامي وللتراث الإسلامي عن طريق رابع هو إشاعة النظم السياسية والنظم الاجتماعية والاقتصادية الغربية بين الشعوب الإسلامية بقصد القضاء على النظم الإسلامية للسياسة والاجتماع والاقتصاد لينعزل المسلمون عن دينهم منهجا وحركة ونظاماً"⁽³⁷⁾.

وعمدت القوى التنصيرية الاستعمارية إلى مراجعة وتحديث خططها وبرامجها من خلال الدراسات والبحوث وجمع المعلومات وتقويم الانحرافات التي يرتكبونها أثناء تنفيذ خططهم وأعمالهم، وذلك من أجل إحكام العمل وتحقيق أهدافه الاستراتيجية، وهكذا؛ "مع بداية القرن العشرين تنبعت الكنائس الغربية إلى أخطائها في أساليب الدعوة على سواحل أفريقيا، وفرضت على أعضاء البعثات والإرساليات اتباع خطط مرسومة تقضي بدراسة تلك البيئات دراسة شاملة وتفهم نظمها الاجتماعية وعاداتها وتقاليدها ولغاتها"⁽³⁸⁾.

وفي هذا الاتجاه سارت ركائب الاستعمار لعموم بلاد السودان الغربي، ففطقت المنصرون ينفذون خططهم وبرامجهم لمسح واستلاب الهوية الثقافية والإسلامية العربية من هذه البلاد وفي كل الاتجاهات، حيث يقول المنصر الفرنسي شارل دوفوكو: "إذا لم نعرف كيف نجعل هؤلاء الشعوب فرنسيين فسيخرجوننا من أرضهم، والوسيلة الوحيدة لجعلهم فرنسيين هي جعلهم مسيحيين"⁽³⁹⁾.

لقد كان لجهود التنصير المكثفة والمتنوعة مخاطر كبيرة ونتائج وخيمة وآثار سلبية فادحة في معظم مناطق بلاد السودان الغربي، ولا بأس بالتوقف بشكل مجمل لا يتوخى التفصيل في الحديث عن نتائج وآثار هذه الجهود عند واحد من النماذج التي أولاها المنصرون اهتمامهم الخاص وجعلوها مركزاً أساسياً للتنصير في المنطقة، ويمكن القياس على هذا النموذج لباقى مسار عملية التنصير في عموم السودان الغربي.

ففي السنغال: بدأ مسار التنصير في وقت مبكر خلال فترة السيطرة البرتغالية على السواحل، ثم تطور إلى حد تنصيب "ديوانت" DUVANET رئيساً للأساقفة بالسنغال سنة 1763م وكان قد ركز النشاط التنصيري على سين لوي وغوري. وفي سنة 1822م نزلت المنصرة "جاوويه" JAVOUEH مدينة سان لويس، ومن جهود هذه المنصرة أنها أعادت تنظيم مدينة سان لويس، وأقامت مدارس كاثوليكية في كل من سان لويس وغوري، كما أسست جمعية: أخوات سينت جوزيف وعادت إلى فرنسا بصحبة ثمانية من الشبان السنغاليين ليتلقوا تكوينهم الديني في فرنسا"⁽⁴⁰⁾.

لقد كانت السنغال مقر ارتكاز في مسيرة استكشاف وتنصير على طول نهر السنغال إلى منطقة باكل. وفي غضون 30 سنة من العمل، أي في حدود 1880، كان للتنصير مراكز أساسية في السنغال، من أبرزها منطقة جوال (doial)، وفاجوت (fadiout)، وبوبانغين (popanguine). قبل أن يتوسع إلى منطقة سان لويس، ممتداً بعد ذلك إلى مناطق سيجو، وفونجي، وزينغشور، "وأصبحت سان لويس عاصمة للاتحاد مما يدل على اهتمام فرنسا بالسنغال على اعتبار أنها المستعمرة المفضلة، وقد ظهر التأثير الفرنسي بوضوح في هذه المناطق من حيث انتشار اللغة الفرنسية والمدارس والبعثات التبشيرية"⁽⁴¹⁾.

وقامت على أرض السنغال العديد من المنظمات التنصيرية التي لبست لبوساً خيراً أحياناً واجتماعياً وثقافياً أحياناً أخرى، ومن هذه المنظمات ما يتستر وراء أسماء جميلة ومغرية ومنها ما يكشف اسمه عن هويته وأهدافه. وبلغت أعداد هذه المنظمات زهاء 15 منظمة تنصيرية، منها على سبيل المثال لا الحصر شبيبة العمال الكاثوليك، وهيئة الإغاثة العالمية الكاثوليكية ومنظمة دابليو إف دي الألمانية ومنظمة أرض الرجال الفرنسية السويسرية، والبعثة الإنكليزية الأمريكية، وغيرها(42).

وقد أثرت جهود التنصير في السنغال بالفعل، حيث تظهر بعض الإحصائيات الغربية أن الفرنسيين استطاعوا تنصير قرابة 50 ألف شخص في السنغال قبيل الحرب العالمية الثانية، وغالبية هؤلاء من البيئات الوثنية، وقد ازدادت وتيرة التنصير خلال عقود ما قبل الاستقلال، من خلال إنشاء مدارس ومستشفيات وإرساليات، ضمن استراتيجية توسع وترسيخ تكللت باختيار رئيس مسيحي لبلد يمثل المسلمون أكثر من 90% من سكانه(43).

ومكن التغلغل المسيحي كذلك من بناء نظام تعليمي وسياسي وثقافي على أسس ركينة من العلمانية التي حاصرت الهوية العربية والإسلامية، كما أسفر عن رفع أعداد المسيحيين في هذا البلد المسلم إلى قرابة 300 ألف شخص وفق إحصائيات أعدت 2015، ويحظى هؤلاء بفرص تعليمية أكثر من المسلمين، حيث أن 12% من السكان المسيحيين حاصلون على شهادات ما بعد الثانوية، مقابل 3% فقط من المسلمين الحاصلين عليها(44).

المبحث الثاني

انعكاسات وآثار السياسات الغربية على الهوية الإسلامية في المنطقة:

1. آثار وانعكاسات على مستوى الهوية الدينية:

. يمكن رصد مجموعة كبيرة من المؤشرات تشكل نتائج وآثار بادية للتأثير الأوربي الغربي على منطقة السودان الغربي وما شهدته خلال رحلة قرنين من الاستعمار والفرنسة والتنصير، وذلك على مستوى الهوية الدينية، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- **نشر الردة وتبسيط التحول الديني:** وهو مؤشر من أهم وأخطر تحولات التنصير في المنطقة، حيث رصدت الأرقام السابقة انتقال عشرات الآلاف من أبناء المسلمين إلى المسيحية وهو ما يعني خلافاً في الجهاز الدعوي والفكري للعمل الإسلامي في هذه البلدان، كما أنه يظهر حجم المضايقات أو القيود التي يواجهها التعليم الإسلامي في هذه البلدان. ومع مرور الوقت أصبحت الردة ظاهرة عادية في شعوب عدد من هذه الدول، وقد تطورت الأمور إلى درجة ظهر فيها، في الوقت الراهن، ما يسمى بالتعددية الدينية

التي أصبحت هي الأخرى ملمحا من الملامح الفكرية في هذه البلدان، وخصوصا في صفوف المثقفين والشباب الذين لا يحملون زادا علميا ولا تربية عميقة، مما جعلهم عرضة لفكرة الدين الجامع، أو فكرة أن الأديان كلها تؤدي نفس الوظيفة وتتناوب فيما بينها⁽⁴⁵⁾.

- **مزاحمة الإسلام في جمهور الدعوة:** وذلك باقتطاع جزء كبير من السكان الوثنيين وتحويلهم عن حياض الإسلام إلى وحل المسيحية، وهو ما يعني خسارة شديدة للجهد الدعوي الذي غلبته سطوة التنصير وزفرته على السبق إلى قلوب هؤلاء وعقولهم. ففي نيجيريا مثلا كانت مدارس الإرساليات التنصيرية تستوعب ثلثي الدارسين خاصة في قبائل الجنوب من يوربا وإيو⁽⁴⁶⁾.

- **محاربة المد الإسلامي:** ومضايقة أنشطته تحت شعارات تحديث التعليم الأهلي، ومحاربة التطرف وغيرها من الشعارات التي أدت وظائف أخرى مناقضة لعنوانها المعلن. فقد اعتمد الاستعمار الفرنسي مثلا سياسة التضييق على العلماء والمشايخ في غرب أفريقيا، حيث "فرض رقابة مشددة على كافة أنشطتهم وحاول إخضاع نشاطهم التربوي لرخص خاصة لا تسلمها الإدارة الاستعمارية إلا لمن تثق فيه، ومنع حركتهم وتنقلهم من مدينة إلى مدينة أو من قرية إلى قرية إلا بتصريح مرور خاص، وسد أمامهم وأمام غيرهم من المسلمين سبيل السفر للحج خوفا من اتصالمهم ببقية المسلمين"⁽⁴⁷⁾.

2. آثار وانعكاسات على مستوى الهوية الثقافية:

إلى جانب المؤشرات السابقة الحاصلة على المستوى الديني، وتبعاً لها، توجد هنالك مجموعة من الانعكاسات والآثار الحاصلة على المستوى الثقافي، جاءت نتيجة لسياسات الغرب في المنطقة، ومن أبرزها:

- **تهميش اللغة العربية:** وجعلها لغة ثانوية وهي مسألة لها انعكاساتها السلبية على الشرع والدين وفهمه وتطبيقاته، وقد وصل الأمر إلى أن معظم الكيانات السياسية القائمة في المنطقة، والتي صنعت على أيدي المستعمر، حاربت اللغة العربية وعملت على الحد من انتشارها "فأدى عدم استخدام اللغة العربية في البلدان الأفريقية الإسلامية إلى انتشار لغة المستعمر، سواء كانت الفرنسية أم الإنجليزية أم البرتغالية أم الإسبانية. وهذه من العوامل التي كانت عائقا في انتشار الإسلام"⁽⁴⁸⁾.

- **اقتناص النخب والمواهب:** حيث توفر المؤسسات التعليمية المرتبطة بالغرب مناهج وسياسات وشخصيات في معظم بلدان المنطقة، النوعية الأجود من التعليم مقارنة بمدارس التعليم العمومي، ومن باب أخرى بالمدارس العربية والإسلامية التي ضاقت أمامها الفرص التشغيلية في أسواق العمل، وهذا الأمر

يجعلها قبلة للمواهب والنخب حيث نجحت في تكوين وتأهيل النخب التي تدين بالولاء للسياسات الغربية وتجد في الغرب نموذجاً ومثلاً للحضارة والرقى والتقدم⁽⁴⁹⁾.

- **كسب ولاء النخب السياسية:** المتحكمة في مختلف مفاصل وتفاصيل الحكم والسياسية وصياغة الوجدان العام للشعوب الإفريقية. والتي هي صنعة السياسات الغربية فكراً وثقافة وتعليماً، وقد مر بنا كيف استطاعت القوى الغربية صناعة طبقة سياسية مشبعة بالفكر والثقافة الغربية، تدافع عن السياسة والفكر الغربي وعن حضارته وقيمه⁽⁵⁰⁾.

ولئن كانت بلاد السودان الغربي قد تعرضت لخطر السياسات الغربية الهادفة إلى بسط النفوذ والسيطرة وطمس الهوية الثقافية العربية الإسلامية وذاتت من علقمها، غير أن جذوة الإسلام وقيمه وأخلاقه بقيت عصية على الاقتلاع في معظم تلك الأراضي، إذ لم تفلح تلك السياسات، بشكل عام، وما بذل فيها من أموال طائلة واستخدم فيها من أساليب مختلفة لمسح الحضارة وطمس الهوية الثقافية والإسلامية في السودان الغربي، لم يفلح كل ذلك في القضاء على جذوة الإسلام والثقافة العربية حية في نفوس شعوب المنطقة.

فقد ظلت في هذه البلاد دعوات يعززها تمسك وتشبثت بالهوية ولا أدل على ذلك من الصحوة المتصاعدة المطالبة بالعودة إلى الأصول والجذور التاريخية لثقافة شعوب المنطقة المتأسسة على الدين الإسلامي واللغة العربية، بالإضافة إلى الغلبة السائدة لأعداد المسلمين في المنطقة خصوصاً في المناطق التي كانت محل تركيز وألوية لدى المنصرين والغرب (السنغال، مالي، نيجيريا، النيجر..)، ولعل السبب في ذلك عائد إلى أن طبيعة الزنوج وعاداتهم أقرب بكثير هي إلى الإسلام وسماعته وبساطته منها إلى المسيحية.

خاتمة:

الواضح أن الغرب الأوربي قد انتهج سياسات محكمة لطمس الهوية العربية الإسلامية في بلاد السودان الغربي خلال الفترة المعاصرة من تاريخ هذه المنطقة، وقد نجحت هذه السياسات إلى كبير في التأثير على هذه الهوية التي عرفت من قبل انتشاراً وازدهاراً للإسلام ولغته العربية، وقد تمكن الأوربيون من فرض اللغة الأجنبية على معظم دول المنطقة واعتناق طيف معتبر للمسيحية بعد أن كانت تدين بالإسلام إضافة إلى تكوين وتأهيل أعداد كبيرة من النخب متشعبة بالفكر الغربي وتؤثر أفكاره وأطروحاته على ما سواها.

ورغم ذلك، فما زال الإسلام دين الأكثرية في معظم مناطق هذه البلاد، بالإضافة إلى ما تشهده بعض بلدان المنطقة من صحوة تنمو باطراد، تنادي بضرورة العودة إلى الثقافة العربية الإسلامية وإحياء قيم المجتمع الحضارية والدينية المنبثقة من الإسلام ولغته العربية. وهو ما يمكن تسميته اليوم بحركة الاستعراب.

وعموماً يمكن الخروج من هذه الدراسة بالخلاصات التالية:

1. أن الأبعاد الاستراتيجية لتأثير ونفوذ القوى الأوروبية في بلاد السودان الغربي متأصلة ومتجذرة منذ فترة في المنطقة، تعززها رغبتهم الجارحة في محاربة الإسلام وجذوره الحضارية ولغته العربية.
2. أن الأوروبيين قد نجحوا إلى حد كبير في تمرير سياساتهم وخططهم الهادفة إلى طمس الهوية الدينية والثقافية لمنطقة بلاد السودان الغربي.
3. أن المنطقة قد عرفت ازدهاراً وانتشاراً للثقافة الإسلامية واللغة العربية ما تزال آثاره باقية لحد الآن في بعض دول المنطقة، ومن هنا فإن جهود التعريب، ومساعي إعادة الاعتبار للثقافة العربية الإسلامية في أفريقيا الغربية، لها ما يبررها تاريخياً، بوصفها أحد أهم أصول الهوية الثقافية والدينية لشعوب المنطقة.

قائمة المراجع:

1. أبو القاسم بن حوقل النصيبي، صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 1992، ص: 24 - 25
2. آدم عبد الله الإلوري، الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فوديو الفلاني، دار الكتاب المصري، 1435هـ/2014
3. افال موسى، اللغة العربية في نظام التعليم السنغالي، الطبعة الأولى 2005.
4. إلهام محمد علي ذهني: جهاد الممالك الإسلامية في غرب إفريقيا ضد الاستعمار الفرنسي، دار المريخ للنشر - الرياض، 1988
5. بول ماري، مغرب الغد، سنة: 1925.
6. بوها محمد عبد الله سيدي، تأثير الاستشراق على الهوية الشنقيطية، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه، جامعة سيد محمد بن عبد الله، فاس - المغرب، 2016/2015، ص: 26
7. تفرورت سليمة ودحومان هالة، حركة التنصير في السودان الغربي بين القرنين التاسع عشر والعشرين، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الدراسات الأفريقية، جامعة الجليلي بونعام، الجزائر، السنة الجامعية: 2016 - 2017
8. حد أمين بن إسلمو: التعليم في موريتانيا (1960-1990) بحث لنيل شهادة التعمق في البحث، قسم اللغة العربية، جامعة تونس الأولى 1992.
9. خضر، عبد العليم عبد الرحمن، الإعلام الغربي والمؤامرة على الإسلام في أفريقيا، رابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة، السنة السادسة عشر، العدد: 182، عام 1418هـ.
10. خليل النحوي، أفريقيا المسلمة، الهوية الضائعة، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط1: 1993

11. خليل النحوي، بلاد شنقيط المنارة والرباط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم، تونس 1987
12. سامي سعيد، تاريخ المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء إلى القرن 19م، وحدة تاريخ المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء، مؤرشف بتاريخ 16/يناير/2020
13. سمية تونسي، ونور الهدى أرابو، المحاضرات العلمية في السودان الغربي ما بين القرنين (07-10هـ / 13-16م) (غاو) نموذجاً، رسالة ماجستير، جامعة أحمد دراية، الجزائر.
1. سيدي غالي لو: "التنصير في إفريقيا السنغال نموذجاً"، مجلة البيان، العدد 081.
2. عبد الله، أبو إسلام أحمد، تاريخ الوجود التنصيري في أفريقيا <http://www.khayma.com/happy-family/Files003/000008.html> (2004/12/08)
3. عبد القادر محمد سيلا، المسلمون في السنغال معالم الحاضر وآفاق المستقبل، رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، قطر، الطبعة الأولى: 1406.
4. عبد الله أبو إسلام أحمد، تاريخ الوجود التنصيري في أفريقيا، مجلة البيان، العدد 154، جمادى الثانية 1421
5. فرانسيس دي شاسيه: موريتانيا من سنة 1900 الى سنة 1975، ترجمة محمد بن بوعليبة، دار جيسور، نواكشوط 2013.
6. الغنيمي عبد الفتاح مقلد، حركة المد الإسلامي في غرب أفريقيا، القاهرة، جامعة القاهرة، بدون تاريخ.
7. المعهد التربوي الوطني؛ تاريخ موريتانيا وتاريخ الحضارة الإسلامية.
8. مجموعة مؤلفين، دراسات في جهود علماء أفريقيا في نشر اللغة العربية والحضارة الإسلامية، دار البيان للنشر والتوزيع والإعلان، بنغازي - ليبيا 2021
9. مصطفى نصر السلاطي، الاستشراق السياسي في النصف الأول من القرن العشرين، دار إقرأ طرابلس، ليبيا، ط 1، 1986.
10. محمد الراظي بن صدفن: المدرسة الاستعمارية الفرنسية في موريتانيا ومجتمع البيضان، مجلة مصادر، العدد الثالث، نواكشوط 2002.
11. محمد فاضل علي باري وسعيد إبراهيم كبريدية: المسلمون في غرب إفريقيا تاريخ وحضارة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1 2007.
12. محمّد بن محمّدن: المحظرة الموريتانية ودورها في غرب إفريقيا، مجلة البحوث والدراسات العربية، سنة: 2005.
13. محمود عبد الرحمن: التنصير والاستغلال السياسي، دار النقائص بيروت 1430هـ-2009م، ط 1.
14. نعيمة عبد الجواد، الإبراهيمية الجديدة وخدمة التسامح، رابط: <https://alantologia.com/blogs/46590> تاريخ النشر 18/يوليو/2021، تاريخ الاطلاع: 2022/12/20
15. يعقوب علي، جهود العلماء الأفارقة في نشر الثقافة العربية الإسلامية، غرب أفريقيا نموذجاً، مجلة قراءات أفريقية، العدد 03، ديسمبر 2008م.
16. J.Roos, l'adjoit au commissaire,:Territoire civil de la Mauritanie (Rapport d'ensemble),P :54. Saint-Luis, Imprimerie du gouvernement 1908
17. Vincent Monteil – L'islam noir / Ed du Sail – paris 1980

الهوامش:

- 1) أبو القاسم بن حوقل النّصبي، صورة الأرض، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، 1992، ص: 24 - 25.
- 2) سمية تونسي، ونور الهدى أقرابو، المحاضر العلمية في السودان الغربي ما بين القرنين (10-07 هـ / 13-16م) (غاو) نموذجاً، رسالة ماجستير، جامعة أحمد دراية، الجزائر. ص: 13.
- 3) محمد فاضل علي باري وسعيد إبراهيم كريدية، المسلمون في غرب أفريقيا تاريخ وحضارة، دار الكتب العلمية، ب، ت، بيروت، لبنان، ص: 21 - 22.
- 4) معهد البحوث العربية (2002)، مجلة الدراسات والدراسات العربية - معهد الدراسات والبحوث العربية، مؤرشف من الأصل في 2020/11/19.
- 5) عبد القادر محمد سيلا، المسلمون في السنغال معالم الحاضر وآفاق المستقبل، رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، قطر، ط1: 1406، ص: 151.
- 6) خضر، عبد العليم عبد الرحمن، الإعلام الغربي والمؤامرة على الإسلام في أفريقيا، رابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة، السنة السادسة عشر، العدد: 182، عام 1418هـ، ص: 126 - 127 .
- 7) للتوسع في الاطلاع انظر: دراسات في جهود العلماء، ج2، مرجع سابق، ص: 131.
- 8) بول مارتني، مغرب الغد، سنة: 1925، ص: 241 .
- 9) افال موسى، اللغة العربية في نظام التعليم السنغالي، ط1، 2005، ص: 38.
- 10) انظر: دراسات لجهود العلماء، مرجع سابق، ج2، ص: 102.
- 11) المعهد التربوي الوطني؛ تاريخ موريتانيا وتاريخ الحضارة الإسلامية، ص: 30.
- 12) فرانسيس دي شاسيه: موريتانيا من سنة 1900 الى سنة 1975، ترجمة محمد بن بوعلية، دار جيسور، نواكشوط 2013 ص: 124 .
- 13) محمد الرازي بن صدفن: المدرسة الاستعمارية الفرنسية في موريتانيا ومجتمع البيضان، مجلة مصادر، ع3، نواكشوط 2002 ص: 107.
- 14) دراسات في جهود العلماء، ج2، مرجع سابق، ص: 16 .
- 15) محمد الرازي بن صدفن: المدرسة الاستعمارية الفرنسية في موريتانيا، مرجع سابق، ص: 147.
- (16) J.Roos, l'adjoint au commissaire, :Territoire civil de la Mauritanie (Rapport d'ensemble),P :54. Saint-Luis, Imprimerie du gouvernement 1908.
- 17) محمد فاضل علي باري وسعيد إبراهيم كريدية: المسلمون في غرب إفريقيا تاريخ وحضارة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط1 2007 ص: 166.
- 18) محمد بن محمدن: المحظرة الموريتانية ودورها في غرب إفريقيا، مجلة البحوث والدراسات العربية، سنة: 2005 ص: 201.
- 19) فرانسيس دو شاسي (Francis de chassey)، موريتانيا من سنة 1900 إلى 1975 ، ص: 126 . ترجمة محمد ولد بوعلية، دارجيسور للنشر.

- (20) فرانسيس س د و شاسي (Francis de chassey)، موريتانيا من سنة 1900 إلى 1975، ص. 126: ترجمة محمد ولد بوعليبة، دارجسور للنشر.
- (21) حد أمين بن إسمو: التعليم في موريتانيا (1960-1990) بحث لنيل شهادة التعمق في البحث، قسم اللغة العربية، جامعة تونس الأولى 1992 ص: 19.
- (22) هي مؤسسة تعليم أصلية يختص بها الفضاء الشنقيطي (موريتانيا)، تعتبر جامعة متنقلة تدرس فيها جميع العلوم الشرعية واللغوية وغيرها، وفق مناهج علمية محلية تقوم على حفظ المتون والمقررات في مختلف الفنون والمجالات العلمية، ويتخرج منها العلماء والفقهاء، وهي مفخرة الشناقطة ومعجزتهم التي بذوا بها العالم، وسادوا بها في المشرق والمغرب الإسلامي.
- (23) د. بوها محمد عبد الله سيدي، ص: 195.
- (24) فرانسيس دو شاسي (Francis de chassey)، موريتانيا من سنة 1900 إلى 1975، ص: 130. ترجمة محمد ولد بوعليبة، دارجسور للنشر.
- (25) انظر: يعقوب علي، جهود العلماء الأفارقة في نشر الثقافة العربية الإسلامية، غرب أفريقيا نموذجاً، مجلة قراءات أفريقية، العدد 03، ديسمبر 2008م، ص: 17.
- (26) الخليل النحوي، أفريقيا المسلمة، مرجع سابق، ص: 63.
- (27) انظر: أحمد العابد، العربية في اللغات الأفريقية، مرجع سابق، ص 119 و Z. Dramani issifou in Les Relations. idem, p 36-37.
- (28) محمود عبد الرحمن: التنصير والاستغلال السياسي، دار النقائص بيروت 1430هـ-2009م، ط، 1، ص: 26.
- (29) سامي سعيد، تاريخ المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء إلى القرن 19م، وحدة تاريخ المغرب وأفريقيا جنوب الصحراء، مؤرشف بتاريخ 16/يناير/2020.
- (30) محمد فاضل علي باري وسعيد إبراهيم كريدية: المسلمون في غرب إفريقيا تاريخ وحضارة، دار الكتب العممية، بيروت- لبنان، ط 1 2007 ص: 171 - 172 .
- (31) محمد فاضل علي باري وسعيد إبراهيم كريدية، نفس المرجع السابق، ص: 172 - 173 .
- (32) انظر بتصرف يسير: عبد الله، أبو إسلام أحمد، تاريخ الوجود التنصيري في أفريقيا .
<http://www.khayma.com/happy-family/Files003/000008.html> (2004/12/08)
- (33) الغنيمي عبد الفتاح مقلد، حركة المد الإسلامي في غرب أفريقيا، القاهرة، جامعة القاهرة، بدون تاريخ، ص: 186.
- (34) آدم عبد الله الإلوري، الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فوديو الفلاني، دار الكتاب المصري، 1435هـ/2014، ص: 149 - 150 .
- (35) دراسات في جهود العلماء، ج2، مرجع سابق، ص: 62.
- (36) نفس المرجع السابق، ونفس الصفحة.
- (37) خضر، عبد العليم عبد الرحمن، الإعلام الغربي والمؤامرة على الإسلام في أفريقيا، رابطة العالم الإسلامي - مكة المكرمة، السنة السادسة عشر، العدد: 182، عام 1418هـ، ص: 126 - 127.
- (38) عبد الله أبو إسلام أحمد، تاريخ الوجود الوجود التنصيري في أفريقيا، مجلة البيان، العدد 154، جمادى الثانية 1421، ص: 63.

- (39) الاستشراق السياسي في النصف الأول من القرن العشرين، مصطفى نصر السلاطي، ص: 179 ، دار إقرأ طرابلس، ليبيا، ط 1، 1986.
- (40) سيدي غالي لو: "التنصير في إفريقيا السنغال نموذجاً"، مجلة البيان، العدد 081، ص 80 - 81 .
- (41) إلهام محمد علي ذهني: جهاد الممالك الإسلامية في غرب إفريقيا ضد الاستعمار الفرنسي، دار المريخ للنشر - الرياض، 1988، ص: 218 - 219.
- (42) حركة التنصير في السودان الغربي بين القرنين التاسع عشر والعشرين، مذكرة لنيل شهادة الماستر في الدراسات الأفريقية، إعداد الطالبتين: تقوروت سليمة ودحومان هالة، إشراف الأستاذ الدكتور: بتقة إبراهيم، جامعة الجيلالي بونعامة، خميس مليانة، الجزائر، السنة الجامعية: 2016 - 2017، ص: 46 - 47.
- (43) هذا الرئيس هو ليوبولد سيدار سنغور (Léopold Sédar Senghor) مولود 9 أكتوبر 1906 متوفى 20 ديسمبر 2001، شاعر ومفكر، كان أول رئيس للسنغال (1960-1980).
- (44) تقوروت سليمة ودحومان هالة، حركة التنصير في السودان الغربي الفرنسي، مرجع سابق ص: 51 - 52.
- (45) راجع: د. نعيمة عبد الجواد، الإبراهيمية الجديدة وخذعة التسامح، رابط:
- <https://alantologia.com/blogs/46590> تاريخ النشر 18/يوليو/2021، تاريخ الاطلاع: 2022/12/20
- (46) Vincent Monteil - L'islam noir / Ed du Sail - paris 1980, p 246
- (47) خليل النحوي، أفريقيا المسلمة، الهوية الضائعة، دار الغرب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط: 1، 1993، ص: 100.
- (48) محمد فاضل عالي باري، سعيد إبراهيم كريدية، المسلمون في غرب أفريقيا تاريخ وحضارة، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط 1، 1428/2007، ص: 166.
- (49) راجع: خليل النحوي، أفريقيا المسلمة، الهوية الضائعة، مرجع سابق، ص: 100، 116 .
- (50) راجع: خليل النحوي، بلاد شنقيط المنارة والرباط، المنظمة العربية للتربية والثقافة والتعليم، تونس 1987، ص: 346.



صعود البيرونية السياسية في الارجنتين (1945-1976)

علي عدنان عبد سعد الشمري *

كلية الطب البيطري - جامعة القاسم الخضراء (العراق)

The rise of political Peronism in Argentina (1945-1976)

Ali Adnan Abd Saad Al-Shammari *

<https://orcid.org/0009-0001-0450-8130>

College of Veterinary Medicine - Al-Qasim Green University (Iraq),

dr.aliadnan1981@gmail.com

تاريخ النشر: 2023 /06/ 01

تاريخ القبول: 2023 /04/04

تاريخ الاستلام: 2023/ 03/06

ملخص:

تناول هذا البحث جزء من الحياة السياسية التي كانت سائدة في الارجنتين والتي عرفت باسم الحركة البيرونية نسبة الى الرئيس الارجنتيني خوان دومينغو بيرون الذي حكم خلال المدة (1946-1955) ثم مرة ثانية (1973-1974) وأصبحت له شعبية داخل الأوساط الشعبية ولاسيما السياسية منها واتخذ منهجه السياسي ظاهرة سياسة وحزبية في الارجنتين والتي عاصرت احداث الحرب العالمية الثانية وما تبعها من انعكاسات كثيرة أبرزها الحرب الباردة التي قسمت العالم بين اقطاب الصراع الدولي السوفيتي - الأمريكي.

كلمات مفتاحية: بيرون. الارجنتين. انقلاب. المجلس العسكري. صراع.

Abstract:

This Research Dealt With Part Of The Political Life That Prevailed In Argentina, Which Was Known As Peronism Or The Peronist Movement, In Relation To Argentine President Juan Domingo Peron, Who Ruled During The Period (1946-1955) And Then Again (1973-1974) And Became Popular Within The Popular Circles, Especially He Took His Political Approach As A Political And Partisan

* المؤلف المرسل.

* Corresponding author.

Phenomenon In Argentina, Which Witnessed The Events Of World War II And The Many Repercussions That Followed, Most Notably The Cold War, Which Divided The World Between The Poles Of The Soviet And American International Conflict.

Keywords: Perun. Argentina. Coup. Military Council. Conflict.

مقدمة:

تعد جمهورية الأرجنتين من الدول المهمة على مستوى العالم لما تمتلكه من موقع جغرافي وموارد اقتصادية وكثافة سكانية وطاقت ونشاطات مختلفة في قطاعاتها المتنوعة، ولكنها مرت بتطورات سياسية مختلفة جعلت منها دولة غير مستقرة سياسياً منذ الاستقلال وحتى العقد الأخير من القرن العشرين بسبب سيطرة الجيش على مفاصل الدولة وانتشار الفوضى والتحالفات الخارجية والداخلية فضلاً عن انتشار ظاهرة الانقلابات العسكرية بصورة مستمرة.

تكون البحث من مقدمة ومبشرين وخاتمة فضلاً عن قائمة بأهم المصادر، جاء المبحث الاول تحت عنوان التطورات السياسية في الأرجنتين خلال المدة (1943-1945) والذي درس الحياة السياسية خلال هذه المدة والانقلابات التي حصلت وما آلت اليه الظروف في بروز شخصية بيرون، اما المبحث الثاني فتطرق الى الصراع على السلطة خلال المدة (1955-1976) والتي بدأت فيها انتشار ظاهرة البيرونية السياسية نسبة الى الرئيس بيرون والتي أصبحت جزء من الحالة السياسية في الأرجنتين وتلتها انقلابات متعددة ومختلفة ايدلوجيا وبعضها مرتبطة بالخارج والتي أوصلت البلد الى حالة من فقدان الامن والاستقرار والاختفاء القسري للكثير من المواطنين وتأخرت الأرجنتين كثيراً عن التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ثم ختم البحث بخلاصة وضحنا فيها أبرز النتائج التي توصل لها الباحث.

1. اشكالية البحث:

يمكن أن تتناولها من خلال طرح السؤال الآتي:

على ضوء التطورات السياسية في الأرجنتين هل بالإمكان الاستفادة من تجربة البيرونية في الوقت الراهن من اجل النهوض بالواقع السياسي في الأرجنتين؟

2. أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث من أهمية موضوع صعود البيرونية في الأرجنتين والانعكاسات السياسية التي تكررت اثارا على المستوى الداخلي والدولي والمستقبلي وبالتالي الاستفادة من هذه التجربة في رسم سياسة البلدان الإقليمية للأرجنتين اوفي دول العالم المماثلة لنفس ظروفها.

3. الأهداف:

التعرف على التطورات السياسية في الأرجنتين وإمكانية الاستفادة من التجربة البيرونية في الوقت الراهن من اجل النهوض بالواقع السياسي في الأرجنتين.

4. منهجية البحث:

سوف تتبع المنهج الوصفي والتحليلي التاريخي من خلال تحليل ووصف الاحداث والظروف والتطورات داخل الأرجنتين وبيان موقف القوى السياسية الداخلية والدولية آزاء التقلبات السياسية في الأرجنتين لاسيما المجالس العسكرية التي جعلت الأرجنتين ساحة للانقلابات العسكرية المستمرة مما أدى الى سوء الأوضاع وعدم الاستقرار وانتشار الفوضى والجريمة وأصبحت سدة الحكم تدار من قبل المجالس العسكرية بطريقة دكتاتورية فمن خلال البحث نعرض بيان الحياة السياسية في الأرجنتين في القرن العشرين على الرغم من الإمكانيات التي تتمتع بها من طاقات

اقتصادية وبشرية تستطيع الاستفادة من تلك الظروف نحو بناء دولة عصرية ، فمن خلال البحث نأمل في الوصول الى قراءة مستقبلية من اجل الوصول الى الهدف المنشود .

5. هيكلية البحث:

تم تقسيم البحث الى مبحثين، المبحث الاول تناول تحت عنوان التطورات السياسية في الأرجنتين خلال المدة (1943-1945) ، اما المبحث الثاني فقد تناول الصراع على السلطة خلال المدة (1955-1976) ونختم بحثنا بعدد من النتائج.

المبحث الأول

التطورات السياسية في الأرجنتين (1943-1945)

أولاً: انقلاب عام 1943 وانعكاساته السياسية:

خلال النصف الثاني من القرن العشرين عانت الأرجنتين من الانقلابات العسكرية المستمرة نتيجة الاختلاف السياسي بين القوى السياسية ولاسيما العسكرية منها الامر الذي ادى الى عدم الاستقرار في كافة قطاعات الدولة التي أوصلتها إلى حافة الحرب الأهلية عدة مرات، مما جعلها دولة غير مستقرة وتأخرت كثيراً عن عجلة التطور والتنمية على الرغم من المؤهلات التي كانت تتمتع بها ، وتزامنت هذه التطورات مع مرحلة مهمة جداً لاسيما بعد انقسام العالم بين المعسكر الاشتراكي السوفيتي والمعسكر الرأسمالي الأمريكي وساد ما يعرف بالحرب الباردة الذي انعكس على اغلب الدول التي دخلت مع أي طرف من الاطراف المتنافسة الى سدة الحكم في الأرجنتين حتى اصبحت الحياة السياسية مختلفة من حيث التطبيق للمشروع السياسي في الأرجنتين الذي تعرض الى عدة انقلابات عسكرية متتالية أدت الى حدوث انتشار الفوضى في المجتمع الأرجنتيني⁽¹⁾.

أخذت الظروف تتعقد داخل المشهد السياسي في الأرجنتين وبدأت ملامح حدوث انقلاب عسكري من قبل الجيش الذي بدأ يتحرك نحو السيطرة على مقاليد الحكم في الأرجنتين ، وفي الرابع من حزيران عام 1943 قامت مجموعة من الضباط العسكريين بقيادة كل من الجنرال أرتورو روسون (Rawson Arturo) ⁽²⁾ والجنرال بيدرو بابلو راميريز مينشাকা (Pedro Pablo Ramirez Menchaca) ⁽³⁾ وبمساعدة من منظمة الضباط المتحدون التي تتكون من عشرين ضابطاً معظمهم من الشباب يحملون أيديولوجيات قومية متنوعة اطاحوا بحكم الرئيس الأرجنتيني رامون كاستيلو (Ramon Castillo) ⁽⁴⁾ بعد نجاح خطة الانقلاب تم تنصيب الجنرال أر تورو روسون الذي واجهت حكومته العسكرية عدة مشاكل ملحة وصعبة ، بما في ذلك قرار البقاء على الحياد أو اختيار طرف في الحرب العالمية الثانية ، كما كان عليها أن تقرر بين استعادة نظام تمثيلي وتنصيب دكتاتورية عسكرية طويلة الأمد وعندما وجد الرئيس امام صعوبة في معالجة هذه الأمور الذي رافق وجود موقف مناهض من المحافظين لم يبقى كثيراً فبعد ثلاثة أيام قدم استقالته ونصب الجنرال بيدرو بابلو راميريز مينشাকা الذي حافظ على الحياد في الحرب لكن واجه معارضة من جميع القوى السياسية باستثناء اليمين القومي والمتعاطفين مع الفاشية ، لذلك اصدر عدة قرارات سلطوية منها مراقبة الصحافة وحل الأحزاب السياسية وفي هذه المدة ظهرت شخصية سياسية لعبت دوراً كبيراً في التأسيس لمشروع ومبدأ سياسي حمل اسمه لمدة طويلة في الحياة السياسية في الأرجنتين وهو العقيد خوان دومينغو بيرون (Juan Domingo Peron) ⁽⁵⁾ الذي شغل منصب وزير العمل والخدمة الاجتماعية في حكومة المجلس العسكري الجديد الذي ساند العمال من خلال سن مجموعة شاملة من القوانين المؤيدة لهم والتي تضمنت خطة لإنشاء وتعديل الحد الأدنى للأجور بشكل دوري مما أدى في كثير من الأحيان إلى

زيادة بالقيمة الحقيقية للعملة مع ادراج مزايا التقاعد والتأمين الصحي ومكافأة سنوية إلزامية تساوي راتب شهر إضافي كما وضع قانون للمزارعين و حدد الحقوق والالتزامات المحددة لكل من العمال الريفيين وأرباب العمل⁽⁶⁾. ازدادت شعبية بيرون على الساحة السياسية أكثر بعد استثماره موارد الطاقة للحركة العمالية التي ظهرت في العقد الثالث من القرن العشرين مما أدى الى زيادة الهجرة من الريف الى المدينة على الرغم من بقاء جزء كبير من الحركة العمالية خارج السياسة الحزبية ولكن الاشتراكيون كانوا يؤيدون هذا النشاط في الحياة النيابية وهي استراتيجية في كسب الجماهير العمالية التي ازدادت أكثر عندما كرس بيرون نفسه من اجل العمل النقابي من خلال التشريع الاجتماعي والعمالي الجديد وساعد هذا الامر العمال الموجودين والمدعومون اثناء الاضطرابات على تنظيمهم اثناء الاضطرابات لاسيما ان الأخير كان عقيد في الجيش وساهم في ذلك ترسيخ فكرة العدالة الاجتماعية دون اللجوء إلى التنظيم الحزبي التي تمكن النقابات من تحقيق منافع مادية في ظل ظروف الحكم العسكري⁽⁷⁾.

تزامنت هذه الإصلاحات مع تطورات الاحداث في مجريات الحرب العالمية الثانية وتحت ضغط من الولايات المتحدة قطع النظام العسكري الأرجنتيني العلاقات الدبلوماسية مع ألمانيا ، لكن هذا الفعل لم يكن مفضلاً من قبل العديد من الضباط العسكريين مما أدى الى مواجهة بين القيادة العسكرية المختلفة، وازدادت المطالبة باستقالة الرئيس بيدرو بابلو راميريز مينشكاكا ونتيجة لتطور الظروف اقبل الاخير في التاسع من آذار عام 1944 وحل محله الجنرال إديلميرو جوليان فاريل بلول(Edelmiro Julian Farrell Bloll)⁽⁸⁾ الذي قاد المجلس العسكري في إدارة البلاد ولكن الطبيعة التي كانت سائدة ادت الى جعل النظام العسكري يتدخل في الحياة السياسية بقيادة واحدة من الشخصيات الرائدة هو الكولونيل خوان بيرون الذي عزز من سياسية الرئيس الجديد

واراد ان يكون للأرجنتين دوراً سياسياً أقوى في المحافل السياسية الداخلية والدولية خلال حشد الدعم السياسي بين العاملين في القطاعات المختلفة⁽⁹⁾.

ثانياً: خوان دومينغو بيرون وقيادة الأرجنتين عام (1946-1955):

في عام 1944 اجرت الحكومة العسكرية الجديدة عدة تغييرات على المناصب الوزارية اذ تم تعيين خوان دومينغو بيرون وزيراً للحرب واصبح الذراع المساند للحكومة الجديدة ، واستطاع من اسناد الحكومة بسياسته العمالية النقابية الناجحة ولكن الهجمة التي جاءت اليه من التيار القومي اليميني عززت من قوة تقارب بيرون مع الرئيس الجديد إديلميرو جوليان فاريل بلول⁽¹⁰⁾.

ونتيجة لنشاطه السياسي والشعبية التي حققها خوان بيرون لاسيما داخل الطبقات العمالية بدأت القيادة العسكرية للمجلس العسكري تتوجس من تحركاته وشعبيته لذلك اخذت تحجم دوره وابعاده عن المشهد السياسي ففي تشرين الاول 1945 تم سجنه وابعده النظام السياسي العسكري عن ممارسة حياته السياسية ولكن هذا الاجراء الذي اتخذته المجلس العسكري في الأرجنتين زاد من شعبية بيرون في أوساط العمال الامر الذي أدى الى خروج مظاهرات ضخمة أجبرت السلطات على تحريه وتم اطلاق سراحه في السابع عشر من تشرين الأول عام 1945 وبدأ في نشر أفكاره وتشكيل حركته السياسية من اجل الاستعداد لخوض الانتخابات التي ستجري، وفعلاً تم ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية عندما جرت انتخابات 1946 وحقق فوزاً بأغلبية 54٪ وجاء الى السلطة في الرابع والعشرين من شباط 1946 وأنشأ بيرون حركة سياسية عرفت باسم البيرونية (حزب العدالة) والذي عرف لاحقاً (الحزب البيروني) وهي خلاصة أفكاره ومنهجه السياسي واعتبرت منهج سياسي للكثير من المواطنين الأرجنتينيين ، علماً انه استثمر الكثير من الظروف ولاسيما من واردات الصناعات البديلة

والدمار الذي عم أوروبا عقب الحرب العالمية الثانية وكانت زوجته إيفا بيرون (Eva Peron)⁽¹¹⁾ ذات شعبية كبيرة ، ولعبت دوراً سياسياً محورياً في السياسة الأرجنتينية ، ونتيجة لسياسته الاقتصادية وجهت له تهم وتسقيط اعلامي مدعوم من المعسكر الغربي متهمة إياه بانتهاجه النهج الفاشي بحجة تأثره بسياسة الرئيس الإيطالي موسو ليني (Mussolini)⁽¹²⁾ عندما كان بيرون ملحقاً عسكرياً خلال المدة (1939-1941) وعدت الولايات المتحدة الأمريكية هذا النهج غير منسجم مع تطلعاتها في دول أمريكا الجنوبية وجاء ذلك من خلال تصريح سبرويل برادن (Spruille Braden)⁽¹³⁾ سفير الولايات المتحدة في بوينس آيرس الذي شن حملة على حكومة بيرون وسياسته الداخلية والخارجية وعدها ذات نهج نازي وتسير على نفس النهج الألماني منذ عام 1933 ورد بيرون اتهامات واشنطن بأن الحكومات العميلة هي التي لا تريد استقرار البلاد لأنها منصاعة الى أوامر الخارج المتصارع⁽¹⁴⁾.

المبحث الثاني

الصراع على السلطة خلال المدة (1955-1976)

نتيجة للنشاط الذي قام به بيرون خلال مدة حكمه في الأرجنتين سعت كثير من القوى السياسية الى وضع حد لسياسته الداخلية والخارجية من اجل انهاء حكمه ومشروعه السياسي لذلك قامت مجموعة من التيارات السياسية بالضغط على حكومة بيرون من خلال تحشيد الجماهير والاستعانة بالمد الرأسمالي الأمريكي والبريطاني وبدأ الجيش في رسم مخطط ضده وقتله عن طريق قصف بلازا دي مايو في الخامس عشر من نيسان عام 1953 وقصف ساحة (مايو) مما تسبب في سقوط مئات الضحايا واطيح به في انقلاب عسكري في التاسع عشر من أيلول عام 1955 سميت بالثورة التحررية التي كانت تحت تأثير مسارين الأول بقيادة الجنرال إدواردو لوناردي (Eduardo Lonardi)⁽¹⁵⁾ الذي سعى الى انهاء الجدل والصراع بين القوى السياسية واتباع البيرونية من خلال

دمج البيرونية في الحياة السياسية من غير ان يكون وجود لزعيمهم بيرون ، ام المسار الاخر فكان بزعامة الجنرال بيدرو يوجينيو أرامبورو (Pedro Eugenio Aramburu)⁽¹⁶⁾، الذي دعى الى قمع البيرونية بكافة الطرق وازالتهم من الواجهة السياسية وتجريم كتبهم وافكارهم وزج أي شخص يروج لهم في السجن⁽¹⁷⁾.

وبين تلك الظروف التي اختلف فيها عدد من الأطراف التي كانت واجهة الانقلاب تم تنصيب الجنرال خوسيه دومينغو مولينا (Jose Domingo Molina)⁽¹⁸⁾ الذي لم يبق في منصبه حتى يوم الثالث والعشرين من ايلول عام 1955 ليأتي المجلس العسكري بالجنرال إدواردو لوناردي الذي حاول جاهداً تسيير الأمور بالتفاوض مع البيرونيين وانهاء الخلاف داخل الحياة السياسية التي انعكست سلباً على المجتمع الأرجنتيني هذا الامر لم يقبل به المجلس العسكري الذي كان اغلب أعضائه ضد هذه التوجهات ، وبعد الاتهامات والانقسامات وتضارب المصالح الداخلية والخارجية قام انقلاب عسكري الذي عرف بانقلاب القصر وازاح الجنرال إدواردو لوناردي في الثالث عشر من تشرين الثاني عام 1955 بقيادة الجنرال بيدرو يوجينيو أرامبورو (Pedro Eugenio Aramburu)⁽¹⁹⁾، والمدعوم من المعسكر الغربي المضاد لنهج وسياسية بيرون وحكومته والتي وقد أدت هذه الظروف الى تشظي في العملية السياسية في الأرجنتين وظهرت تيارات عديدة منها الموالية لبيرون وهي الأغلبية وأخرى مضادة له وأخرى مرتبطة بالمعسكر الاشتراكي. وبعدها فرض المجلس العسكري حظراً على وجود بيرون وعلى حزبه فهاجر الى الارغواي ثم إلى اسبانيا، ووضعت النقابات العمالية تحت إدارة الدولة ، ولكن على الرغم من إجراءات المجلس ظل بيرون مؤثراً في الحياة السياسية للبلد وطيلة عشرين سنة عبرت المعارضة البيرونية عن نفسها من خلال الاتحاد العام للعمال وبقيت الحركة البيرونية تمثل قوة سياسية هامة يأخذها بالحسبان حكام الأرجنتين المتوالين على السلطة⁽²⁰⁾.

أصدر الجنرال بيدرو يوجينيو أرامبورو أوامره بإعادة الحظر على النشاط السياسي للبيرونيين ولكن هذا الاجراء لم يمنع البيرونيين من فكركم بل حافظوا على أنفسهم منظمين في عدة روابط غير رسمية وكانت الإدارة الجديدة دكتاتورية عسكرية سعت إلى استعادة الحكومة الدستورية. وبتخاذها موقفاً مناهضاً للبيرونيين بشدة كان للبيرونيين تأثير كبير على الفصائل التي كانت تتنافس على السلطة ، واتبع المجلس العسكري سياسية قمعية ضد البيرونيين وزجهم في السجون وشاعت لغة الاختطاف والقتل والتصفية وتم الغاء الدستور وتم تشكيل هيئة من المستشارين تتألف من بعض القوى السياسية المتحالفة مع المجلس العسكري ، واستمر الحال على نفس السياسات التي تتبعها المجالس العسكرية حتى حدث انقلاب عسكري اطيح بحكم الجنرال بيدرو يوجينيو أرامبورو في الأول من أيار عام 1958 تلتها عملية انتخابية غير مباشرة تم من خلالها انتخاب الجنرال أر تورو فرونديزي (Roto Frondisi)⁽²¹⁾ الزعيم الراديكالي الذي دعم من قبل البيرونيين ووعدهم بإعادة قبولهم في الحياة السياسية⁽²²⁾.

قامت الحكومة الجديدة بالتركيز ووضع المعالجات في القطاعات الاقتصادية من خلال تسهيل إجراءات الاستثمار وخفض قيمة العملة للمصدرين و المستثمرين على الرغم من انعكاس هذه الآليات سلبياً على الطبقات المتوسطة و الدنيا لاسيما التسارع في معدلات التضخم وازدادت صعوبات الصناعة وتم فرض قيود على الائتمان الامر الذي أدى الى الطلب من الجيش للمساندة في ظل هذه الظروف غير المستقرة ، ونتيجة لمعارضته للحكم العسكري ازدادت شعبية أرتورو فرونديزي وسانده الجيش بشرط ان يكون حليفاً لهم ، ولكن الأخير اختار ان يكون على علاقة جيدة بين العسكر والبيرونيين بدون الانحياز لأي طرف ولكن هذا الامر مرفوض من قبل الطرفين لأن الحياد يضر بمصالحهم ، ومن اجل ترطيب الأوضاع السياسية والثقل السياسي الذي يمتلكه اتباع البيرونية تم رفع الحظر عن نشاطهم السياسي الامر الذي اغضب المجلس العسكري ولم يستطع من وضع خط

التطوير الخاص به، اذ أطيح به في انقلاب عسكري في التاسع والعشرين من آذار 1962 في ذلك اليوم تم اعتقاله من قبل الجيش واحتجازه دون محاكمة ومنعه من المشاركة في الانتخابات المقبلة، وفي آذار من عام 1962 بدأت حركة البيرونيين تنتظم بصورة فاعلة ومؤثرة ولاسيما في العاصمة بوينس آيرس التي تزامنت مع قيام المجلس العسكري بعدة إجراءات ابرزها حل الكونغرس و لكن في رد فعل سريع قام خوسيه ماريا جيدو (Josemaria Guaidó) ⁽²³⁾ رئيس مجلس الشيوخ بتطبيق القوانين الخاصة بفرغ منصب الرئيس أصبح رئيساً بدلاً عن العسكر وألغيت الانتخابات وتم حظر الحركة البيرونية مرة أخرى ⁽²⁴⁾. استمرت حكومة خوسيه ماريا غوايدو ثمانية عشر شهراً مليئة بالارتباك حيث أدى الى تصاعد حدة التوتر بين تيارين عسكريين من اجل السيطرة على السلطة الأول الذي يدعوا الاستخدام مبادئ الدكتاتورية واستخدام القوة مع البيرونيين واليساريين المتطرفين ، والثاني الذي دعا الى تأسيس حكومة ائتلافية دستورية من قبل اطراف سياسية ومن ضمنها البيرونيين ، وبين هذا الاختلاف الحاصل بين الأطراف السياسية العسكرية جرت الانتخابات في الثاني عشر من تشرين الأول عام 1963 التي جاءت بمرشح الاتحاد المدني الراديكالي بارتورو أومبرتو إليا (Arturo Elia) ⁽²⁵⁾ رئيساً للأرجنتين الذي ورث مشاكل اقتصادية كثيرة من الحكومة السابقة وحاول الرئيس الجديد إيجاد حلول ولكن الخصوم السياسيين لم يفسحوا المجال بسبب الصراع على السلطة ولاسيما البيرونيين الذين يعدون انفسهم الخصوم لهذه الحكومة لذلك استمر باحتجاز الرئيس السابق ارتورو فرونديزي وتم حظر البيرونيين من خلال اصدار قانون خاص بالأحزاب السياسية ومنع النقابات من تبني أي مواقف مناهضة للسلطة واشرفت أجهزة الشرطة لتطبيق هذه الإجراءات اما في المجال الاقتصادي فكان اهم قرار أصدره هو الغاء امتيازات النفط للشركات الأجنبية التي كانت لها امتيازاتها في الحكومة السابقة كما انه فتح ملف جزر الفوكلاند المنطقة المتنازع عليها مع بريطانيا وفتح تحقيق بذلك وبأشراف الأمم

المتحدة ، وبعد هذه الاعمال لم تسمح له الظروف في الاستمرار في منصبه لان الساحة الأرجنتينية كانت ملتتهبة سياسياً وتسير على نفس النسق السابق وهو طريق الانقلابات والانتخابات الشكلية لاسيما بعد فوز اغلب المرشحين المرتبطين بالبيرونية عام 1965 ولكن الجيش بدأ في التخطيط بالإطاحة بالرئيس الأرجنتيني أرتورو أومبرتو إليا عن طريق ثورة عرفت بالثورة الأرجنتينية في الثامن والعشرين من حزيران عام 1966 (26) بقيادة الجنرال الأرجنتيني خوان كارلوس أونغانيا (Juan Carlos Onganía) (27) القائد العام للجيش الذي اصبح رئيساً للبلاد وقام بإجراءات عدة ابرزها إغلاق مجلس الشيوخ وحظر كل الأحزاب السياسية والاتحادات الطلابية والعمالية والسيطرة المباشرة للحكومة وسحق المعارضين ووضع المنظمات العمالية تحت انظار الحكومة مما أدى الى انتشار الفوضى والعنف المروع واستخدام وسائل التعذيب السري والخطف وممارسة الاغتيالات والاكراه والانصياع الى فكر الحكومة وفي المقابل نشأت جماعات منشقة وعملت على نفس المنهج وبدأت بحطف رجال الاعمال مقابل فدية مالية ضخمة (28) ، هذه الاعمال والاضطرابات أدت الى خروج تظاهرات شعبية كبيرة في عدة مدن ارجنتينية تندد بهذه السياسات والاعمال ففي الثامن من حزيران عام 1970 تم استبدال الجنرال خوان كارلوس اونغانيا وتنصيب الجنرال بربويرتو ليفينجستون (Roberto Livingston) (29) ولكن الأوضاع لم تستقر بل بقيت على نفس الوتيرة اذ تزامنت هذه التطورات بتطور آخر اذ قامت مجموعة مسلحة وبمساعدة مليشيا الجيش الشعبي الثوري الذين دخلوا في حرب عصابات ضد الجيش أدت الى اختطاف وتصفية الرئيس الأسبق أرامبورو . وعلى نفس النسق ، ومن اجل تهدئة الأوضاع تم استبدال بربويرتو ليفينجستون في الثالث والعشرين من آيار عام 1971 وتم تنصيب الجنرال أليخاندرو اوغستين لانوسي (Alejandro Agustin Lanosi) (30) الذي عمل على تهية الأجواء الديمقراطية من خلال قيامة بعدة إجراءات ابرزها رفع الحظر عن النشاط السياسي للبيرونيين المشروطة بعدم عودة خوان دومينغو بيرون من اسبانيا وقيامه بإجراء الانتخابات على ان يكون المرشحين للرئاسة ممن اقامتهم

داخل الأرجنتين وتزامنت هذه الظروف مع انتشار العصابات المسلحة التي تراوحت من 114 ارتفعت الى 654 مواجهة، وفي ظل هذه الظروف المضطربة أدت الى عودة خوان دومينغو بيرون من منفاه في اسبانيا تحت خلافات داخلية كانت نتيجتها اندلاع نزاع مسلح ووقعت مذبحه إيزيزا (Ezeiza massacre) (31) على اثرها طالبت الجماهير بإجراء انتخابات التي جرت في الخامس والعشرين من آيار عام 1973 وكانت أول انتخابات تحصل في البلاد منذ عشر سنوات ولكن بيرون ما كان يستطيع ترشيح نفسه فانتهى الشعب الأرجنتيني شخصاً يدعى هيكتور كامبورا (Hector José Camporee) (32) رئيساً للبلاد وبما أن نسبة الممتنعين عن التصويت كانت عالية جداً فإن الرئيس الجديد سرعان ما قدم استقالته بعد تسع وأربعين يوماً وفي الثالث عشر من تموز عام 1973 تم تنصيب رئيس مجلس النواب راؤول ألبيرتو لاستيري (Raúl Alberto Lasteri) (33) ، الذي بقي رئيساً للأرجنتين بصورة مؤقتة حتى الثاني عشر من تشرين الأول عام 1973 (34) مهدت هذه الظروف الى اصدار العفو العام عن خوان دومينغو بيرون و ممارسة حياته السياسية وإلغاء العديد من القوانين التي سنها الجيش وفي الثاني عشر من تشرين الثاني عام 1973 جرت الانتخابات التي تزامنت مع انطلاق انتفاضة عمالية جماهيرية استدعت الى مشاركة بيرون في الانتخابات الذي فاز فيها واصبح رئيساً وعين زوجته إيزابيل في منصب نائب الرئيس ولكن ضريبة هذا الفوز كانت بانتظار بيرون اذ قام المونتينيرو المنظمة السرية المنشقة من الحركة البيرونية بقتل احد القادة العسكريين المقرب من بيرون ولكن هذا الحادث لم يؤثر على نشاط بيرون اذ ازداد اصراراً ودعا الى أكبر صفقة اجتماعية في الأرجنتين من خلال كتابة الميثاق الاجتماعي (35) وهو مناورة سياسية ليفوز بالانتخابات وسرعان ما تحولت حكومة بيرون الى اليسار الراديكالي وتعقدت الأمور ولاسيما الاقتصادية منها

ودخلت البلاد في موجة عنف جديدة مع تصاعد حدة المشاعر المعادية ضد بريطانيا اذ اقنع الطبقات الغنية بان الوقت قد حان من اجل التخلص من الهيمنة الاقتصادية البريطانية (36).

لم تستقر الظروف السياسية في حكومة بيرون حتى وفاته في الثلاثين من حزيران عام 1974 وتولت السلطة زوجته إيزابيلا مارتنيز دي بيرون التي لم تكن قوية في إدارة زمام الأمور وسط الحياة العسكرية وقوة السلاح وزيادة حدة التوتر والمعارضة وهيجان الشارع ، وعلى أثر تلك التطورات لم تبقى القوى الدولية خارج نطاق ما يجري في الساحة السياسية الأرجنتينية فقد وصفت تقارير استخباراتية أمريكية قبل الانقلاب بأن الأوضاع متدهورة وان الجريمة والإرهاب عطلت عجلة الحياة ولاسيما حرب العصابات والاختطاف التي لم تستطع قوى الامن الأرجنتينية من التصدي لهم وحذر المسؤولون الامريكويون في الأرجنتين من احتمالية وقوع الانقلاب على حكومة ايزابيلا بيرون (37).

ونتيجة لهذه الظروف التي أدت الى الإطاحة بنظام الحكم في الرابع والعشرين من اذار عام 1976 عن طريق انقلاب عسكري (38) برئاسة الجنرال خورخي فيديلا رافائيل (Jorge Rafael Videla) (39) وما ان تسنم دفعة الحكم حتى اصدر قرارات ادخلت البلاد في فوضى عارمة منها اغلاق الكونغرس الأرجنتيني و حظر الاحزاب السياسية وحل الاتحادات الطلابية (40) فضلاً عن استخدامه اساليب وحشية في تعذيب وقتل المعارضين ، واستمرت المذابح حتى قتل اكثر من (2000) شخص من اعضاء الاحزاب المحظورة ، وتم خطف ما لا يقل عن (30000) من التيار اليساري طيلة تلك المرحلة العنصرية والسوداء من تاريخ الأرجنتين، ولم يعرف أحد مصير هؤلاء المخطوفين ، وحسب التقارير الحكومية بأن حالات الوفاة تحصل كل ثمان ساعات (41) وان عدد الذين اختفوا رسمياً حوالي 9000 شخص خلال فترة الديكتاتورية العسكرية (1976-1983) (42) . استمرت التطورات السياسية ففي السادس من آذار عام 1976 اجتمع وزير الخارجية الأمريكي هنري كسنجر بكبار

الموظفين حول دعم الحكومة الانقلابية الجديدة في الأرجنتين ولكن بصورة تدريجية اذ التقى الأخير مع وزير الخارجية الأرجنتيني سيزار أوغستو غوزيتي (César Augusto Guzzetti)⁽⁴³⁾ في شهر حزيران وجرى التباحث حول الحريات وحقوق الانسان وانتهاج الأسلوب المعتدل في إجراءات الحكومة برئاسة رئيس المجلس العسكري خورخي فيديلا ، وتسأل الوفد الأمريكي ما اذ كان الأخير قادراً على السيطرة وإيقاف انتهاكات حقوق الانسان لاسيما ان تقارير التي اوضحها السفير الأمريكي في بوينس آيرس روبرت تشارلز هيل (Hill Charles Robert)⁽⁴⁴⁾ لدى الحكومة الأرجنتينية ان عدد الأشخاص المختفين وصل الالاف (45).

وعلى اثر هذه التقارير صرح وزير الخارجية الامريكية كيسنجر بأن قوات الامن الأرجنتينية غير قادرة على الوقوف بوجه حركة العنف والمظاهر المسلحة وبدورنا ننتظر معالجة هذه التطورات، وجرى اللقاء بين السفير الأمريكي في بوينس آيرس مع الرئيس الأرجنتيني خورخي فيديلا حول عدم تقديم أي من المتهمين للعدالة مما أدى الى الاختلاف لاسيما ان الإدارة الامريكية قد اتفقت على تزويد الأرجنتين بمبيعات الأسلحة بعد موافقة الكونغرس الأمريكي⁽⁴⁶⁾ على أن يسعى المجلس العسكري على اتباع سياسة الاعتدال والعودة الى الديمقراطية الانتخابية ومنع النزاعات الداخلية وتهديد دول الجوار والتشجيع على الاستقرار والنمو في الاقتصاد وتحقيق التوازن في المصالح من اجل كسب ود المجلس العسكري الأرجنتيني رغم التحفظات على النهج السياسي المتبع ولاسيما ان هذا التدخل من الطرف الأمريكي هو جزء واضح من نتاج الحرب الباردة حتى لا تترك الأوضاع في الأرجنتين محل اهتمام من الجانب السوفيتي المنافس لها في كل دول العالم⁽⁴⁷⁾ ، ونظراً لوجود الاضطرابات المتعددة التي رافقت الحياة السياسية في الأرجنتين مع وجود المعارضة لسياسة المجلس العسكري في قمع المعارضة فكشفت تقارير استخبارية بان واشنطن أعطت الضوء الأخضر في قمع المعارضة من خلال المذكرة التي رفعها هنري كسنجر الى

نظيره الأرجنتيني سيزار أوغستو غوزيتي ذكراً له "" إذا كانت هناك أشياء يجب القيام بها فيجب عليك القيام بها بسرعة ولكن يجب أن تعود بسرعة إلى الإجراءات العادية التي ربما تسبب لك صعوبات غير ضرورية " وقد شكل المجلس العسكري الأرجنتيني اتفاقاً سرياً في عام 1976 إن كيسنجر جعل من الصعب على السفارة الأمريكية في بوينس آيرس الضغط على جنرالات الأرجنتين بشأن انتهاكات حقوق الإنسان. وقال: "عندما التقى السفير الأمريكي روبرت هيل بالجنرالات للمطالبة بإنهاء العنف، كان بإمكان الجنرالات أن يقولوا، رئيسك كيسنجر يعرف ما يحدث وهو لا يهتم." بحلول ذلك الوقت، أصبحت وحشية النظام واضحة. أرسل السفير الأمريكي روبرت تشارلز هيل ملاحظات متكررة إلى واشنطن، يصف الانتهاكات ومحاولاته لجعل المجلس العسكري بقيادة الرئيس خورخي فيديلا لوقف التصفيات للخصوم السياسيين، ولكن عندما أثار وزير الخارجية الأرجنتيني سيزار أوغستو غوزيتي القضية في اجتماع الذي حصل عام 1976 في فندق والدورف أستوريا في نيويورك، قال له هنري كيسنجر: "ان موقفنا الأساسي هو نود أن تنجح لدي وجهة نظر قديمة مفادها أنه يجب دعم الأصدقاء ما هو غير مفهوم في الولايات المتحدة هو أن لديك حرباً أهلية وهذا ما نلاحظه من خلال المشاكل في حقوق الإنسان وكلمنا نجحت بشكل أسرع كان ذلك أفضل"(48).

الخاتمة

1. من خلال التطورات السياسية في الأرجنتين في النصف الثاني من القرن العشرين بينت مدى التأثير على الواقع السياسي الداخلي وتشتت المجتمع بسبب الاختلافات السياسية ولاسيما بعد انقسام العالم السياسي بين المعسكر الرأسمالي والاشتراكي.
2. نتيجة لوجود شخصية مهمة في المشهد السياسي الأرجنتيني التي استطاعت من كسب الكثيرين من أبناء الشعب الأرجنتيني الذي كان غارقاً في التصفيات والانقلابات العسكرية.

3. مهما كانت الظروف السياسية في الأرجنتين فان المشروع السياسي والفكري الذي طرحه الجنرال دومينغو بيرون بقي مدة طويلة راسخاً في نفوس المواطنين الأرجنتينين.
4. عانت الأرجنتين كثيراً من سوء الأوضاع الداخلية نتيجة الانقلابات العسكرية المستمرة وذهاب الكثيرين بين القتل والتصفية والتهجير.
5. بقيت صورة الأرجنتين السياسية حتى العقد الأخير من القرن العشرين تشوبها الكثير من الخوف والقلق وعدم الاستقرار وانتشار الجريمة الامر الذي أدى الى تأخر تطورها وتنميتها بالرغم مما لديها من إمكانيات بشرية واقتصادية.

References

First: Foreign Sources:

1. James Ferguson, Latin America In The International System, The Struggle For Democracy In Chile And Argentina,, Lecture Delivered At Bond University, Queensland, Australia.2002.
2. . Murió Jorge Rafael Videla, símbolo de la dictadura militar. *La Nación*. 17 de mayo de 2013. Consultado el 12 de agosto de 2017.
3. .Cristian Fuentes Vera Argentina At The End Of The Cold War, The Government Foreign Policy Of Raul Alfonsín Approach Journal • Volume Xii, 2014, P. 50-31
4. .Intel ,Argentina's Military Dictatorship Argentina Before March 1976, Buenos Aires,1997.
5. .The New York Times, Robert Mcg. Thomas Jr. Arturo Frondizi, Argentine Chief In Time Of Austerity, Dies At 86, April 19, 1995.
6. 23..Brunson Macchesney,Hector José Campora And Others In The Matter Of Extradition, Cambridge University Press,2017.
7. Brochet, A Brief History Of Argentina, New York, 2005.
8. Claudio Romero ,Pedro Pablo Ramírez Category Politics &CurrentAffairs, Buenos Aires, 2020.
9. Clive Richard, British Interests In The Falkland Islands, Economic Development, The Falkland Lobby And The Sovereignty Dispute. 1945 –

- 1989, The Degree Of Doctor Of Philosophy Hilary, The Faculty Of Modern History, Exeter College, University Of Oxford,London,1990.
10. El Hist Riador ,Diario La Prensa, 7 De Septiembre De 1930, Viernes , 12 Febrero ,2016 .
 11. Juan Carlos Torre ,Ueva Historia Argentina,Tomo Los Años Peronistas,(-1943 1955) Editorial Sudamericana,Buenos Aires 2002.
 12. Julian Borger ,Kissinger backed dirty war against left in Argentina, 21.Guardian News & Media Limited or its affiliated companies. All rights reserved , Buenos Aires,Fri 27 Aug 2004.
 13. Los Casares En El Río De La Plata, Richieri, Arturo, Revista Del Instituto Argentino De Ciencias Genealógicas, N 18, 1979.
 14. María Agustina Diez ,El Dependentismo En Argentina Una Historia De Los Claroscuros,1966 -1976 Universidad Nacional De Cuyo Facultad De Ciencias Políticas Y
 15. María Victoria Rodríguez Ojeda, La Guerra De Malvinas En La Televisión Argentina, Universidad De Buenos Aires Ciencias De La Comunicación Tesina De Licenciatura,2012 .
 16. Marysa Navarro ,Women And National Development: The Complexities Of Changethe Case Of Eva Perón,Volume 3, University Of Chicago, 1977 .
 17. Oscar Castellucci ,Perón Conducción Política, Biblioteca Del Congreso De La Nación,Buenos Aires, 2011.
 18. Robert A. Potash ‘Book The Army And Politics In Argentina, 1945-1928, Stanford University Press, Redwood City,.2021
 19. Sociales,Doctorado En Ciencias Sociales,D Esis Doctoral, 2009.
 20. William Houston Gilbert, , Reagan's Foreign Policy Towards The Argentine Junta, 1977-1982, East ,Doctoral Thesis,Tennessee State University,2005.

Second: Arabic sources:

1-James Ferguson, Latin America in the International System, the Struggle for Democracy in Chile and Argentina), lecture delivered at Bond University, Queensland, Australia, 2002.

Third: Internet sites:

1. www.Casarosada.Gob.Ar Galleria.De.Presidentes.
2. www.Britannica.Com, Prime Ministers,Benito Mussolini Biography, Definition, Facts, Rise, Death
3. www:Spruille Braden, Former Official Of State Department, Is Dead
4. www. Eduardo Lonardi President Of Argentina | Britannica..
5. www.britannica.com . biography . Pedro-Eugen
6. www. commons. Category:José Domingo Molina Gómez
7. www.britannica.com . biography . Pedro-Eugen

8. [www. Encyclopedia Britannica . biography](http://www.Encyclopedia Britannica . biography).
9. [www.Encyclopedias almanacs transcripts and maps Onganía, Juan Carlos \(1914-1995\)](http://www.Encyclopedias almanacs transcripts and maps Onganía, Juan Carlos (1914-1995))
10. www.Argentina En Arabe . Lista.De.Presidentes.De.Argentina
11. www.Raúl Alberto Lastiri - Wikipedia, La
12. www.Documentos Desclasificados Sobre El Subcomité Fraser, Que.
13. César Guzzetti - Wikipedia, la enciclopedia libre.
14. www.pagina12.com.ar/diario.contratapa.13-69115-2006-06-28.html

الهوامش :

¹⁻ Brochet, A Brief History of Argentina, New York, 2005, P. 224.

²⁻ أرتورو روسون : ولد في الرابع من حزيران عام 1885 في سانتياغو ديل استيرو من اصل امريكي ، تدرج في دراسته ودخل الكلية العسكرية الأرجنتينية وتخرج منها عام 1905 ، واصبح احد قادة الجيش الأرجنتينية وبرتبة جنرال ، اشترك بالاطاحة بحكومة رامون كاستيلو ، توفي في الثامن عشر من تشرين الأول عام 1952؛ ينظر:

Robert A. Potash Book The Army And Politics In Argentina, 1945-1928, Stanford University Press, RedwoodCity,2021, P.36

³⁻ بيدرو بابلو راميريز مينشاكنا: ولد في الثلاثين من كانون الثاني عام 1884 في الأرجنتين ، تدرج في دراسته حتى دخل الى الكلية العسكرية الأرجنتينية عام 1904 وتخرج برتبة ملازم ثان، وفي عام 1910 ارسل الى المانيا للتدريب مع سلاح الفرسان الخامس في الجيش البروسي وعاد عام 1913 وتقدم في رتبه العسكرية وقدم المساعدة في الانقلاب الذي قام به زميله الجنرال خوسيه فليكس اوربيور عام 1930 للاطاحة بالرئيس هيبولتو بريغون ، رحل الى روما لمراقبة جيش موسوليني حتى عودته عام 1932 ، شارك بالاطاحة بحكومة كاستيلو واصبح وزيراً للحربية ثم اقبل من منصبه ، توفي في الثاني عشر من حزيران عام 1962؛ ينظر:

Claudio Romero, Pedro Pablo Ramírez Category Politics & CurrentAffairs, Buenos Aires, 2020, P.5.

⁴⁻ رامون أنطونيو كاستيلو : ولد في العشرين من تشرين الثاني عام 1873 في الأرجنتين ، تدرج في دراسته حتى تخرج من جامعة بوينس آيرس في كلية القانون شغل منصب رئيساً للأرجنتين خلال المدة من (27 حزيران - 4 تموز عام 1943) تم الإطاحة به في انقلاب عسكري عام 1943 ، توفي في الثاني عشر من تشرين الأول عام 1944 ؛ ينظر : المصدر :

Los Casares En El Río De La Plata, Richieri, Arturo, Revista Del Instituto Argentino De Ciencias Genealógicas, N 18, 1979,P.13.

⁵⁻ خوان دومينغو بيرون : ولد في الثامن من تشرين الثاني عام 1895 في الأرجنتين ، اصبح جنرالاً في الجيش ، وتقلد عدة مناصب في الحكومات الأرجنتينية منها وزير العمل ، اصبح رئيساً ثلاث مرات خلال المدة (1946-1952) (1952-1955) (1955-1973)- (1974) حتى وفاته في مدة حكمه الاخيرة ؛ ينظر:

Oscar Castellucci ,Perón Conducción Política, Biblioteca Del Congreso De La Nación,Buenos Aires, 2011,P.P.10-16.

⁶- El Hist Riador ,Diario La Prensa, 7 De Septiembre De 1930, Viernes , 12 Febrero ,2016 ,P.1.-5.

7-Juan Carlos Torre ,Ueva Historia Argentina,Tomo Los Años Peronistas,(-1943 1955) Editorial Sudamericana,Buenos Aires 2002,P.58.

⁸- إديلميرو فاريل: ولد في الثاني عشر من شباط عام 1887 في دي لوس الأرجنتينيين ، دخل المدرسة العسكرية عام 1907 وتخرج برتبة ملازم ثان ، أكمل دراسته العسكرية في إيطاليا خلال المدة (1924 - 1926) وعاد الى الأرجنتين ، بعد انقلاب عام 1943 تمت ترقيته الى رتبة عميد واصبح نائب الرئيس خلال الحكومة العسكرية للجنرال بابلو راميريز الذي اطاح بالرئيس أرتورو روسون، توفي في الحادي والعشرين من تشرين الثاني عام 1980؛ ينظر:

www.Casarsada.Gob.Ar Galleria.De.Presidentes

⁹-Brochet, Op, Cit. P.225.

¹⁰- María Agustina Diez ,El Dependentismo En Argentina Una Historia De Los Claroscuros,1966 -1976 Universidad Nacional De Cuyo Facultad De Ciencias Políticas Y Sociales,Doctorado En Ciencias Sociales,D Esis Doctoral, 2009,P.92

¹¹- إيغا بيرون: ولدت في السابع من حزيران عام 1919 في قرية لوس تولدوس الريفية من عائلة فقيرة ثم انتقلت الى العاصمة بوينس آيرس واصبحت ممثلة وسياسية وناشطة وفاعلة خير ، قابلت العقيد خوان بيرون في الثاني والعشرين من كانون الثاني عام 1944 خلال حفل خيري في ملعب لونا بارك لمساعدة ضحايا زلزال سان خوان بالأرجنتين ، تزوجت منه عام 1945 واصبحت شخصية قوية بعد فوز زوجها عام 1946 ، وفي عام 1951 اعلنت ايغا بيرون عن ترشيح نفسها لمنصب نائب الرئيس ولكنها انسحبت على اثر اصابتها في مرض السرطان وادى الى وفاتها في 26 تموز عام 1951 ؛ ينظر :

Marysa Navarro ,Women And National Development: The Complexities Of Changethe Case Of Eva Perón,Volume 3, University Of Chicago, 1977,P.P.12-16.

¹² موسليبي : ولد في التاسع عشر من تموز عام 1883 في إيطاليا ترعّم الحزب الوطني الفاشي -واصبح رئيس وزراء إيطاليا عام 1922 ، شارك في الحرب العالمية الثاني الى جانب المانيا واليابان حتى إعدامه عام 1945 على يد انصار إيطاليا ؛ ينظر: المصدر،،

www.Britannica.Com, Prime Ministers,Benito Mussolini Biography, Definition, Facts, Rise, Death

¹³- سبرويل برادن : ولد في الثالث عشر من آذار عام 1894 في مونتانا الامريكية تدرج في دراسته الاكاديمية حتى اصبح دبلوماسي ورجل اعمال وعضواً في مجلس العلاقات الخارجية شغل منصب سفيراً في عدة دول أمريكا اللاتينية ومنها الأرجنتين لمدة أربعة اشهر عام 1945 وشجع المعارضة ضد الرئيس إديلميرو جوليان فاريل وخوان بيرون ، توفي في العاشر من كانون الثاني عام 1978 ؛ ينظر :

www:Spruille Braden, Former Official Of State Department, Is Dead

¹⁴-María Agustina Diez ,Op,Cit,P.93

¹⁵- إدواردو لوناردي : ولد في الخامس عشر من أيلول عام 1896 ، تدرج في دراسته حتى اصبح ملازماً عسكرياً ثم تم تعيينه ملحقاً عسكرياً في شيلي عام 1942 ثم في واشنطن عام تولى قيادة المجلس العسكري الثوري ليبرتادورا الذي أطاح بخوان بيرون في

16 أيلول عام 1955 ، حيث أطاح به بعد أقل من شهرين من رئاسته الفعلية واستبدله بالمتشدد بيدرو أرامبورو . توفي في الثاني والعشرين من آذار عام 1956 ؛ المصدر :

[Eduardo Lonardi President Of Argentina | Britannica www.](http://www.britannica.com/biography/Eduardo-Lonardi)

¹⁶- بيدرو أوجينيو أرامبورو: ولد في الحادي والعشرين من أيار عام 1903 تدرج في دراسته واصبح جنرالاً في الجيش الأرجنتيني ، قاد انقلاب عسكرياً ضد حكومة خوان بيرون عام 1955 واصبح رئيساً للأرجنتين خلال المدة (13 تشرين الثاني 1955 – 1 أيار 1958) ، تم اختطافه من قبل منظمة مونتونيروس الراديكالية وقتله في التاسع والعشرين من أيار عام 1970 انتقاماً لإعدام الجنرال خوان خوسيه فالي ، وهو ضابط بالجيش مرتبط بالحركة البيرونية ، و 26 مناظلاً بيروني في يونيو 1956 بعد محاولة فاشلة للإطاحة بنظامه ؛ ينظر:

[www.britannica.com . biography . Pedro-Eugen](http://www.britannica.com/biography/Pedro-Eugen)

¹⁷- Ibid,P,94.

¹⁸- خوسيه دومينغو مولينا : ولد في سان فرناندو ديل في السادس والعشرين من أيلول عام 1896 تم تعيينه مديراً عاماً لقوات الدرك الوطنية الأرجنتينية خلال المدة (1945-1947) ثم تم تعيينه قائداً وقائداً للجيش الأرجنتيني ، تولى مؤقتاً "مقاليد الحكومة في التاسع عشر من أيلول عام 1955 ، في أعقاب ثورة لبيرتادورا التي بدأت في السادس عشر من أيلول عام 1955، توفي في الخامس من أيلول عام 1969؛ ينظر :

[www.commons.org. Category:José Domingo Molina Gómez](http://www.commons.org/Category:José_Domingo_Molina_Gómez)

¹⁹- بيدرو أوجينيو أرامبورو: ولد في الحادي والعشرين من أيار عام 1903 تدرج في دراسته واصبح جنرالاً في الجيش الأرجنتيني ، قاد انقلاب عسكرياً ضد حكومة خوان بيرون عام 1955 واصبح رئيساً للأرجنتين خلال المدة (13 تشرين الثاني 1955 – 1 أيار 1958) ، تم اختطافه من قبل منظمة مونتونيروس الراديكالية وقتله في التاسع والعشرين من أيار عام 1970 انتقاماً لإعدام الجنرال خوان خوسيه فالي ، وهو ضابط بالجيش مرتبط بالحركة البيرونية ، و 26 مناظلاً بيروني في يونيو 1956 بعد محاولة فاشلة للإطاحة بنظامه ؛ ينظر:

[www.britannica.com . biography . Pedro-Eugen](http://www.britannica.com/biography/Pedro-Eugen)

²⁰- María Agustina Diez ,Op,Cit,P.95.

²¹-أرتورو فرونديزي: ولد في الثامن والعشرين من عام 1908 وكان محامياً واشترك في العمل السياسي واصبح زعيم الحزب الراديكالي وانتخب في مجلس النواب عام 1946. كان من مناهضي الزعيم بيرون واشترك بالانقلاب عليه عام 1955، انتخب رئيساً للأرجنتين وحكم بين المدة 1 ايار 1958 – 29 آذار 1962) ، عندما أطيح به انقلاب عسكري ، واضطر إلى الاستقالة تحت ضغط الجيش ، وتولى رئاسة الأرجنتين مكانه جوزيه ماريا جويدو، توفي في الثامن عشر من نيسان عام 1995؛ ينظر:

[The New York Tims, Robert Mcg. Thomas Jr. Arturo Frondizi, Argentine Chief In Time Of Austerity, Dies At 86, April 19, 1995.P.2.](http://www.newyorktimes.com/Robert-McG-Thomas-Jr-Arturo-Fron-dizi-Argentine-Chief-In-Time-Of-Austerity-Dies-At-86-April-19-1995.P.2)

²²- María Agustina Diez ,Op,Cit,P.96.

23- خوسيه ماريا جيبدو: ولد في التاسع والعشرين من اب عام 1910 تدرج في دراسته وتخرج من كلية الحقوق بجامعة لابلاتا عام 1940، اصبح عضواً في مجلس الشيوخ الأرجنتيني عام 1958 ثم انتخب رئيساً مؤقتاً لمجلس الشيوخ بعد استقالة نائب الرئيس اليخاندرو غومز خلال المدة (29 اب 1910 - 13 حزيران 1975) كان رئيساً للأرجنتين خلال المدة (30 اذار 1962 إلى 12 تشرين الأول 1963) بعد الانقلاب العسكري الذي أطاح بالرئيس الأرجنتيني أرتورو فرونديزي، توفي في الثالث عشر من حزيران عام 1975؛ ينظر: المصدر:

[www. Encyclopedia Britannica . biography](http://www.Encyclopedia Britannica . biography).

24- El Hist Riador ,Op,Cit.P .6.

25- أرتورو أوميرتو إيليا: ولد في الرابع من آب عام 1900، تدرج في دراسته الأكاديمية واصبح طبيباً ودخل عالم السياسة واصبح عضواً في مجلس الشيوخ الإقليمي والممثل الوطني وحاكم لقرطبة ثم انتخب رئيساً للأرجنتين في انتخابات تحت سيطرة الجيش خلال المدة (12 ألتشرين الثاني ١٩٦٣ - ٢٨ حزيران ١٩٦٦) وتم حظر نشاط البيرونية واعتقال الرئيس السابق ارتورو فرونديزي، توفي في الثامن عشر من كانون الثاني عام 1983؛ ينظر: المصدر،

www.pagina12.com.ar/diario.contratapa.13-69115-2006-06-28.html

26- El Hist Riador ,Op,Cit.P .9.

27- خوان كارلوس أونغانيا: ولد في السابع عشر من آذار عام 1914، تدرج في رتبه العسكرية واصبح قائد عسكري ولعب دوراً كبيراً في النزاعات المسلحة التي حصلت بين الفصيلين (البلوز) و(الحرمر)، اصبح رئيساً للأرجنتين خلال المدة (29 حزيران 1966 - 8 حزيران 1970) توفي في الثامن من حزيران عام 1995؛ ينظر: المصدر،

[www.Encyclopedias almanacs transcripts and maps Onganía, Juan Carlos \(1914-1995\)](http://www.Encyclopedias almanacs transcripts and maps Onganía, Juan Carlos (1914-1995))

28- James Ferguson, Latin America In The International System, The Struggle For Democracy In Chile And Argentina,, Lecture Delivered At Bond University, Queensland, Australia.2002,P.25.

29- بروبيرتو ليفينجستون: ولد عام 1920 وتدرج في تعليمه حتى اصبح احد الرجالات العسكريين في الأرجنتين، اصبح رئيساً للأرجنتين خلال المدة (18 حزيران 1970-23 اذار 1971) وكانت أيام حكمة غير مستقرة وشرسة جداً، توفي عام 2015؛

ينظر: المصدر، www.Argentina En Arabe . Lista.De.Presidentes.De.Argentina

30- أليخاندرو أغوستين لانوس جيلي: ولد في الثامن والعشرين من آب عام 1918، تدرج في رتبه العسكرية واصبح قائداً للجيش وفي عام 1971 اصبح رئيساً للأرجنتين، توفي في السادس والعشرين من آب عام 1996؛ ينظر:

[Lanusse, Alejandro Agustín \(1918-1996\) - Encyclopedia.com](http://Lanusse, Alejandro Agustín (1918-1996) - Encyclopedia.com).

31- هي احدي الحوادث التي حصلت بعد عودة بيرون من المنفى عام 1973 بين الجماعة اليمينية واليسارية البيرونية نتيجة لصدور عدة مراسم عسكرية أعطت الضوء الأخضر بإبادة النشاط اليساريين؛ ينظر: المصدر:

Julian Borger ,Kissinger backed dirty war against left in Argentina, Guardian News & Media Limited or its affiliated companies. All rights reserved , Buenos Aires,Fri 27 Aug 2004.

³²- هيكتر خوسيه كامبورا :ولد في السادس والعشرين من آذار عام 1909 حصل على شهادة في طب الأسنان من جامعة قرطبة وممارس مهنته في مسقط رأسه قبل أن ينتقل إلى سان أندريس دي جايلز، أصبح سياسياً وانتخب رئيساً للأرجنتين خلال المدة (25 أيار 1973 – 13 تموز 1973)، توفي في الثامن عشر من كانون الأول عام 1980 ؛ ينظر : المصدر،

[Brunson Macchesney,Hector José Campora And Others In The Matter Of Extradition, Cambridge University Press,2017,P.47.](#)

³³- راؤول ألبيرتو لاستيري : ولد في الحادي عشر من سبتمبر عام 1915 في حي باركي باترسوس في بوينس آيرس تدرج في دراسته حتى شغل منصب رئيس الامة الأرجنتينية عام 1973 ، كان ينتمي الى حزب العدالة ، توفي في الحادي عشر من كانون الأول عام 1978 ؛ ينظر : [Raúl Alberto Lastiri - Wikipedia, La Enciclopedia Libre](#)

³⁴- Brochet, ,Op,Cit,P.225.

³⁵- Clive Richard, British Interests In The Falkland Islaid, Ecqffmic Development, The Falkland Lobby Abd The Sovereignty Dispute. 1945 – 1989, The Degree Of Doctor Of Philosophy Hilary, The Faculty Of Modern History, Exeter College, University Of Oxford,London,1990,P.97.

³⁶- Mattia Nichele,,Op,Cit,P,35.

³⁷- María Victoria Rodríguez Ojeda, La Guerra De Malvinas En La Televisión Argentina, Universidad De Buenos Aires Ciencias De La Comunicación Tesina De Licenciatura,2012,P.80.

³⁸- William Houston Gilbert, , Reagan's Foreign Policy Towards The Argentine Junta, 1977-1982, East ,Doctoral Thesis,Tennessee State University,2005, P.86.

³⁹- خورخي رافائيل فيديلا : ولد في الثاني من اب عام 1925 كان ضابطاً عسكرياً ودكتوراً أرجنتينياً ، والقائد العام للجيش ، وعضواً في المجلس العسكري ، والرئيس الفعلي للأرجنتين من 29 اذار 1976 إلى 29 اذار 1981 ، توفي في السابع عشر من أيار عام 2013 ؛ ينظر :

Murió Jorge Rafael Videla, símbolo de la dictadura militar. *La Nación*. 17 de mayo de 2013. Consultado el 12 de agosto de 2017.

⁴⁰- Craig Alexander Schneider,Op,Cit,P.56.

⁴¹- William Houston Gilbert, Op,Cit,P.91.

⁴²- جيمس فيرغسون، أمريكا اللاتينية في النظام الدولي النضال من أجل الديمقراطية في شيلي والأرجنتين)، محاضرة القيت في جامعة بوند، كوينزلاند، أستراليا،2002، ص 25.

⁴³- سيزار أوغستو غوزيتي: ولد في السادس من أيلول عام 1925 في الأرجنتين وشغل منصب وزير العلاقات الخارجية خلال مدة رئاسة خورخي رافائيل فيديلا ، توفي في الثالث والعشرين من أيار عام 1988؛ المصدر : [César Guzzetti - Wikipedia, la enciclopedia libre.](#)

⁴⁴- روبرت تشارلز هيل : ولد في ليلتون في الثلاثين من أيلول عام 1917 والتحق بكلية دارتموث وتخرج منها عام 1942 وانضم الى السلك الدبلوماسي للولايات المتحدة الأمريكية كان دبلوماسياً أمريكياً ، شغل منصب سفير الولايات المتحدة في كوستاريكا

(1953-1954) ، السلفادور (1954-1955) ، المكسيك (1957-1960) واسبانيا (1969-1972) والأرجنتين (1974-1977) توفي في الثامن والعشرين من شباط عام 1978 ؛ ينظر:

www.Documentos Desclasificados Sobre El Subcomité Fraser, Que.

⁴⁵- María Victoria Rodríguez Ojeda, Op, Cit, P. 83.

⁴⁶- Cristian Fuentes Vera Argentina At The End Of The Cold War, The Government Foreign Policy Of Raul Alfonsín Approach Journal • Volume Xii, 2014, P. 50-31

⁴⁷- Intel ,Argentina's Military Dictatorship Argentina Before March 1976, Buenos Aires, 1997, P.29.

⁴⁸- Intel Op, Cit, P.30.



معالم التداولية في الدرس اللغوي العربي القديم، الإشارات أمودجاً

¹ سعيد أرديف* ، ² زيان محمد

¹ جامعة محمد الأول- وجدة (المغرب)، ² جامعة ابن طفيل – القنيطرة (المغرب)

Signs of deliberative applications in the ancient Arabic linguistic lesson dièctics as a model

¹ SAID Ardif* , ² MOHAMED Zian

<https://orcid.org/0009-0005-0733-2942>

¹Mohammed I University, Oujda (Morocco), saidardif85@gmail.com

²Ibn Tofail University, Kenitra (Morocco), ziyannemohamed@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2023/01/09 تاريخ القبول: 2023/04/06 تاريخ النشر: 2023/06/01

ملخص البحث:

كثر الحديث في السنوات الأخيرة حول طبيعة العلاقة بين النحو والتداولية أو بعبارة أخرى علاقة التراث اللغوي العربي باللسانيات، وارتبط ذلك بكيفية التعامل مع التراث اللغوي العربي القديم، هذا التراث الذي يعدُّ مكوناً محورياً في الثقافة العربية الكلاسيكية والمعاصرة، والذي لا يزال صامداً أمام أحدث النظريات اللسانية؛ لما قامت عليه نظرية النحو العربي من أصول وضوابط أرساها النحاة في دراسة الظاهرة اللغوية وتحليلها، ولعل من أبرز مقومات هذه النظرية ما شاع في كتب أصول النحو؛ مثل: السماع، والقياس، والتعليل فضلاً عن الاستقراء والاستنباط والتصنيف وغيره.

ولذلك فإنَّ بحثنا هذا يراهن على استقراء مختلف القواعد والمبادئ العلمية التي قام عليها الدرس اللغوي العربي القديم، ومقابلة ذلك بمختلف النظريات والقوانين العلمية التي أفرزتها الدراسات اللسانية الغربية المعاصرة في مختلف أبعادها التركيبية والدلالية والتداولية، مركزين في ذلك على مكون الإشارات باعتباره شاهداً وحجة قوية في طرحنا، لنقدم في الأخير تصوراً موضوعياً حول تراثنا اللغوي الزاخر بعيداً عن كل أحكام القيمة أو إقحام للذاتية.

الكلمات المفتاحية: النحو- التراث اللغوي العربي- اللسانيات التداولية- الإشارات.

Abstract:

We recently spotted a relationship problem of Arab linguistic heritage to linguistics. This heritage which is still standing up to the latest linguistic theories;

* المؤلف المرسل.

* Corresponding author.

The underlying origins and disciplines of the theory of Arabic grammar established by the sculptor in the study and analysis of the linguistic phenomenon. One of the most important features of this theory is what is common in the textbooks of the grammar.

So our research is betting on extrapolating the various scientific norms on which the ancient Arabic linguistic lesson was based. and to counteract this with the various theories and scientific principles defined by contemporary Western linguistics in their various synthetic, semantic and deliberative dimensions, Focused on " the deictic expressions " as a witness in our dissertation, Finally, let us present an objective perception of our linguistic heritage that is abundant away from all provisions of value or subjectivity.

Key words : Grammar - Arab Linguistic Heritage - Deliberative linguistics - the deictic expressions.

مقدمة:

اللغة خاصة إنسانية مكنت الإنسان من تجاوز حدود العالم المادي الذي يطوق أعناق باقي الكائنات الحية، ليبنى عالماً رمزياً جديداً منفصلاً عن العالم المادي الذي يدرك به وجوده وواقعه على السواء. كما تكمن أهميتها أيضاً في كون الإنسان قد أودع فيها عالماً خاصاً به؛ لكشف كوامن ما بقي من العوالم الخارجية الأخرى، وينصب نفسه سيداً عليها كما تقتضي خلافته في الأرض.

هكذا شكلت الشبكة الرمزية (فن- لغة...) النسيج المعقد للتجارب الإنسانية، تزداد رهافة كلما ازداد التقدم الإنساني في الفكر والتجربة، لدرجة أن كثيراً من المفكرين أعادوا حدّ الإنسان وعرفوه من جديد بكونه حيواناً رمزياً⁽¹⁾. وباعتبار التراث اللغوي العربي مدونة لغوية صادرة عن مجتمع لغوي تمتد الأطراف بين المشارق والمغرب، وثروة لفظية نتاج ثقافة عاشت قروناً طويلة من الأوج والازدهار، ما تزال تنتمي إلى مجتمعها إلى اليوم - محافظة بذلك على فرادتها وتميزها المستمد من خصوصياتها الحضارية والتاريخية-؛ فإن أي حديث عن فقه اللغة وعلومها اليوم لا ينبغي أن ينحصر فيما تصرّح به أمهات الكتب الرائدة في هذا المجال، وأن لا يكتفي بما تقدمه من أقسام موضوعاتية ومنهجية لعلوم اللغة من صوت وإملاء وصرف ونحو ودلالة وبلاغة وبيان وغيرها؛ بل إن تناول الدرس اللغوي العربي القديم من منظور علمي معاصر لا بد أن يفصح عن كثير من المعالم المضمرّة لمقاربات لسانية متطورة فسر عنها الباحثون الغربيون وقدموها علوماً متكاملة الأركان من حيث الموضوع والمنهج خلال الفترة المعاصرة.

ويعتبر بحثنا هذا قراءة علمية نقدية في التراث اللغوي العربي اعتماداً على منهجي الاستقراء والتحليل، كما تتجلى أهمية هذه الدراسة في فتح نوع من الحوار مع ثقافتنا العربية الأصيلة؛ لإمطاة اللثام عن مجموعة من الأنساق

العلمية والمعرفية السائدة لدى علماء اللغة في العصر الوسيط، وذلك اعتمادا على آثارهم الخالدة في ثنايا المصادر والمراجع أمهات الكتب، غير أننا لن نقف على تتبع بوادر جميع النظريات والمناهج التي قُدمت فيها، لأن ذلك يستحيل الإحاطة به ولو أفيننا في ذلك العمر كله، بل ننتقي نماذج لمبادئ علمية محددة، تلك التي تتأسس عليها ألفاظ المشيرات أو الإشارات اللغوية من ضمائر وأسماء الإشارة وظروف الزمان والمكان ذات الطابع العام. وهكذا نهدف ونتطلع إلى استجلاء هذه المبادئ والأسس العلمية التي تحكمها في التراث اللغوي العربي ومقارنة ذلك بمبادئ اللسانيات التداولية البرغماتية والحجاجية المعاصرة التي تتعدى في تحليلها المعطيات المتعلقة بالأنساق اللغوية إلى الأنساق الخارجة عن اللغة والمحيطه بظروفها وبسياقاتها. وسنطلق من بعض الإشكالات الفكرية واللسانية المؤطرة لموضوعنا، من أهمها: هل يمكن اعتبار معالم التداولية في الدرس اللغوي العربي القديم مقارنة لسانية قائمة بذاتها، أم أنها شذرات علمية لم تكتمل بعد - موضوعا ومنهجيا- لتفصح عن ذاتها كمقاربة علمية قائمة بذاتها؟ ثم ألا يمكن الاعتماد على هذا التراث الزاخر للتقدم في مجال البحث اللساني دون اعتماد النظريات الغربية مرجعا يحتذى به في كل إبداع لساني؟

هكذا خضنا غمار هذا البحث المتواضع منطلقين من دراسات سابقة في الموضوع تعود لباحثين متخصصين في علوم اللغة من مختلف الأقطار العربية والإسلامية، وكنماذج منهم الدكتور أحمد المتوكل في "اقتراحات في الفكر اللغوي العربي القديم لوصف ظاهرة الاستلزام التخاطبي" والدكتور طه عبد الرحمان في "اللسان والميزان أو التكوثر العقلي" والدكتور مسعود صحراوي في "التداولية عند العلماء العرب" والدكتور صبحي الصالح في "دراسات في فقه اللغة" والدكتور باديس لهوميل في "إرهاصات التداولية في التراث اللغوي العربي" والدكتور سعيد حسن بحيري في "مواقف خاصة بالنظرية اللغوية في القرن العشرين" والدكتور عبد القادر الفاسي الفهري في "اللسانيات واللغة العربية" والدكتور عبد السلام المسدي في "اللسانيات وأسسها المعرفية" والدكتور كريم ركي حسام الدين في "أصول تراثية في علم اللغة". ثم قسمنا عملنا إلى مبحثين كبيرين يتعلق الأول بمفاهيم لا بد لها من إيضاح والثاني يتعلق بالبعد التداولي في الدرس اللغوي العربي القديم بمطلبه العام الذي يبحث في مجمل ظواهر اللغة والخاص الذي يبحث في الإشارات اللغوية، تتصدرهما مقدمة البحث وتعقبهما خاتمة ومراجع في الموضوع. هذا ويجدوننا الأمل دائما أن تكون باكورة بحثنا إضافة نوعية لما سبقه من أبحاث، وما توفيقنا إلا بالله العظيم.

المبحث الأول

مفاهيم أساسية لا بد لها من إيضاح

مدخل:

لقد اختلف الباحثون والمهتمون بعلوم اللغة إزاء العلاقة التي تربط التراث اللغوي الذي تزخر به اللغة العربية مع اللسانيات المعاصرة التي ازدهرت في البيئة الغربية، وصاروا في ذلك شيعا ومذاهب شتى، وذلك راجع بالأساس إلى تباين واختلاف تصوّرات وفناعات اللغويين العرب تجاه الموروث اللغوي العربي من جهة، وكيف تم استدماج وفهم وتلقي جملة من المبادئ العلمية من اللسانيات الغربية، فهذا اللغوي عبدالقادر الفاسي الفهري - من المتأخرين - يرى أن من مشكلات البحث اللساني الوصفي العربي، إِدعاء المنهجية والعلمية، فاللسانيون الوصفيون العرب ربطوا المنهج الوصفي بالعلمية، ونفوا ذلك عن سائر المناهج، يقول: " فتمام حسّان، شأنه شأن الوصفيين، يرفض العلة، ونظرية العامل، والإعراب التقديري، وعدداً من الأصول والمفاهيم الموجودة في التراث، ويرفض الخروج عن شيء ملاحظ إلى شيء مجرد؛ بدعوى أن هذه الأشياء - في نظره - ليست من العلم، وأن العلم يجب أن يكفي بالملاحظة الخارجية، والتساؤل عن الكيف، ولا يتعدى ذلك إلى التساؤل عن علة وجود الظاهرة"⁽²⁾. هكذا قامت البنيوية عند العرب على فكرة الوصف الخارجي للظواهر اللغوية دون تقديم أي تفسير أو تعليل لها، وهذا ما دفعها إلى رفض العديد من الموضوعات والقضايا والمفاهيم التي كانت موجودة في الدراسات النحوية العربية القديمة القائمة على أساس منطقي عقلي فلسفي، وهكذا حين يؤلف اللسانيون الوصفيون العرب في اللسانيات، نجدهم يكتبون مصنفات في نقد النحو وإعادة وصف اللغة العربية القديمة، ولا يشعرون بأنهم معنيون بدراسة اللغة العربية المعاصرة أو بحل مشكلاتها⁽³⁾.

والحق أن التراث اللغوي العربي القديم قائم على العقل، ولم يكن يوماً وعياً لسانياً سطحياً صالحاً للوصف فقط، ولقد أثمرت جهود فقهاء وعلماء اللغة فكراً لغوياً وصرحاً متيناً استفادت منه مختلف الشعوب والحضارات الإنسانية. يقول عبده الراجحي: "إن وجود الأثر المنطقي في النحو العربي دليل على مكانة الجانب -العقلي-، ووجود الجانب العقلي في النحو، وبخاصة في مظهره المنطقي كان عنصراً أساسياً من عناصر النقد الذي وجهه الوصفيون إلى النحو التقليدي، ومن ثم وجهه المحدثون إلى النحو العربي"⁽⁴⁾. هذا ونجد ما يؤكد هذا الطرح العقلاني أيضاً بالنسبة لبناء اللغة في اللسانيات الغربية المعاصرة، إذ تؤكد أن تراكيب الجمل في أي لغة كيفما كانت لا يخضع للقفوية أو العبتية، بل إن هناك منطقاً خاصاً⁽⁵⁾ باللغات الطبيعية - وإن اختلف عن المنطق الوضعي - تخضع له اللغة على مستوى التركيب⁽⁶⁾، وفي كل مستوياتها الباقية أيضاً.

ومهما يكن الخلاف بين الباحثين فإن في تراثنا اللغوي والنحوي ما يؤكد اهتمام النحاة بالبعد التداولي للظاهرة اللغوية، وذلك من خلال إشارات كثيرة وردت هنا وهناك مبثوثة في بطون الكتب⁽⁷⁾. حيث كان المفكرون العرب

والمسلمون يعتبرون علوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة لا تقل أهمية عن العلوم الشرعية كأصول الفقه والفقه والتفسير والحديث⁽⁸⁾، فاهتموا بدلالة الألفاظ⁽⁹⁾، بل إنهم كانوا يعتبرون اللغة العربية من صميم العلوم الشرعية، وقالوا فيها بقواعد السماع والقياس كما قال الفقهاء في علوم الدين⁽¹⁰⁾.

وبذلك حقق البحث في اللغة العربية طفرة مهمة وأصبح يشمل مساحة شاسعة من العلوم يتحاور فيها المنطق وعلوم المناظرة وأصول الفقه والنقد الأدبي والبيان والتفسير⁽¹¹⁾، وقد برهن علماء العرب على أن حرصهم على اللغة العربية وسعيهم للتشدد في قواعدها، ما كان إلا لحفظ لغة القرآن⁽¹²⁾ ليظل حاضراً ومقروءاً ومفهوماً بين الناس. كما أظهر كلٌّ من عبد القاهر الجرجاني ورضي الدين الأستراباذي عناية كبيرة بالارتباط التداولي في اللغة العربية، بين الأسلوب - خيراً كان أم إنشأً - والمعنى البلاغي، ووظيفته التواصلية، مع حرصهما الكبير، والمتكرر على الاهتمام بالمعاني، والأغراض التواصلية والإبلاغية المتوخاة من الخطاب. ويعد ابن خلدون الشخصية المثلى في دراسة التصور التداولي العربي، فقد نظر إلى الغاية من دراسة الأدب، ورأى أنّ امتلاك اللغة يجب أن يكون لغاية الإبانة، والإفهام، وهو هدف التداولية. وقد ميّز ابن خلدون بين النحو العلمي والنحو التعليمي؛ إذ دعا إلى أن تُقتصر مهمة النحو على حصول الملكة اللسانية عند المتعلم، مركزاً على الوظيفة التداولية للنحو، يقول: "إنّ العلم بقوانين الإعراب، إنما هو علم بكيفية العمل بتلك القوانين.... لكنهم أجروها على غير ما قُصد بها، وأصاروها علماً بحتاً، وبعُدوا عن ثمرتها"⁽¹³⁾.

المطلب الأول: مفهوم النحو:

النَّحْوُ في اصطلاح النحاة هو العلم الذي تُعرف به الضوابط التي تحكم التراكيب اللغوية، ويترتب عليها صحة الكلام وسلامة الإعراب، يقول ابن جني: "هو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكبير والإضافة والنسب والتركيب، وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللّغة العربية بأهلها في الفصاحة... وهو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت نحواً كقولك: قصدت قصدا"¹⁴. فالنَّحْوُ ليس مجرد مقياس شكلي يعتمد عليه تصويب الكلمات والتراكيب، وإنما هو تدرب على طبيعة الكلام العربي للتحكم في صياغته اللفظية والدلالية معاً، ولقد كان ابن جني على درجة كبيرة من الوعي حين عرّف النَّحْوُ بقوله السابق: "أما حدّه فهو انتحاء سمت كلام العرب"، فلننظر إلى قوله هذا ليتبين لنا أنه يريد احتذاء كلام العرب في طبيعة نطقها وكيفية صياغة تراكيبها من حيث الإعراب والدلالة معاً، ولننظر إلى قوله: "ليلحق من ليس من أهل اللّغة العربية بأهلها في الفصاحة"، والفصاحة عند ابن جني هنا هي أن يتوصل الناطق باللسان العربي إلى اختيار ألفاظه، وصياغة تراكيبه، وفصاحة لسانه وفق ما كان مألوفاً من قَبْلُ لدى العرب، فيحصل التواصل ويبلغ المتكلم القصد. وما زال المتأخرون من علماء اللّغة والبلاغة معاً يشعرون بأهمية النَّحْوُ لمعرفة اللّغة والوقوف على دلالاتها المختلفة، إيماناً منهم بأن النص العربي الفصيح،

وفي قمته القرآن الكريم لا يتوصل إلى دقائق معانيه، وخواص تراكيبه، واستجلاء دلالاته، إلا بالتعمق في فهم النحو، وتجاوز البنى السطحية التركيبية إلى الدلالات الباطنية التقديرية، كذلك يقول السكاكي: "اعلم أن علم النحو هو أن النحو معرفة كيفية التركيب فيما بين الكلم لتأدية أصل المعنى مطلقاً بمقاييس مستنبطة من استقراء تلك الكيفية"⁽¹⁵⁾. كما أن كثيراً من الأحكام النحوية تخضع لعنصر (قصد المتكلم)؛ بحيث يتوقف نوع الحكم الإعرابي للمفردة أو للتركيب على نوع القصد، بل إن هناك أبواباً نحوية تقوم بكاملها على هذا العنصر التداولي المهم، مثل باب الاستغاثة، وباب الندبة، ومن مظاهر تحكم (القصد) في الحكم النحوي، كثرة المصطلحات النحوية التي اعتمد في إطلاقها عنصر القصد، من مثل: الاختصاص، والعرض، والتحذير، والنكرة المقصودة،... و من أوضح الأمثلة على ذلك الإشارات ونعني بها تلك التعابير الإشارية التي لا يتحدد معناها إلا داخل السياق.

المطلب الثاني: مفهوم التداولية:

تُعد التداولية من أحدث الاتجاهات اللغوية التي ظهرت وازدهرت على ساحة الدرس اللساني الحديث والمعاصر، فبعدما كانت اللسانيات تقصر أبحاثها على الجانبين البنوي والتوليدي؛ وتتم بدراسة مستويات اللغة وإجراءاتها الداخلية (جانب بنوي)، وكذا وصف وتفسير النظام اللغوي ودراسة الملكة اللسانية المتحركة فيه (جانب توليدي)، جاءت اللسانيات التداولية لتعالج في مقابل ذلك ما يسمى بـ "لسانيات الاستعمال" ولعل هذا ما جعلها أكثر دقة وضبطاً، حيث تدرس اللغة أثناء استعمالها في المقامات المختلفة، وبحسب أغراض المتكلمين وأحوال المخاطبين⁽¹⁶⁾. وهكذا تعددت تعاريف التداولية بتعدد وجهات نظر المشتغلين والمهتمين بها، وسنورد بهذا الصدد بعض التعاريف في اللسانيات الغربية واللسانيات العربية.

يرجع أقدم تعريف للتداولية إلى الأمريكي تشارلز موريس 1938م: "إن التداولية جزء من السيميائية التي تعالج العلاقة بين العلامات ومستعملي هذه العلامات، و اقترح رودولف كارناب سنة بعد ذلك التاريخ أن يدعو علم التخاطب - التداولية - بأنه حقل البحوث التي تأخذ في اعتبارها نشاط الإنسان الذي يتكلم أو يسمع العلامة اللغوية وحالته ومحيطه"⁽¹⁷⁾، وترى فرانسواز أرمينكو أن "التداولية تتطرق للغة كظاهرة خطابية وتواصلية واجتماعية معاً"⁽¹⁸⁾، كما خلص الباحثان (Harnich و Bakh, 1979) إلى أن هناك كثيراً من الوسائل النظرية ينبغي أن تُضاف إلى علم اللغة المعاصر بما يضمن التنوع الكامل للاتصال اللغوي المتمثل في نظام الحدث الكلامي⁽¹⁹⁾ الذي يُترجم الأغراض النفعية البرغماتية في الاتصال اللغوي.

أما اللسانيات العربية قد عرفت مفهوم التداولية في سبعينيات القرن العشرين، يقول الدكتور طه عبد الرحمن رائد التداولية عند العرب: "إني وضعت هذا المصطلح - يعني التداولية - منذ سنة (1970)، في مقابل (pragmatique) ولو أن التداوليين الغربيين علموا بوجود هذه اللفظة في العربية لفضلوها على لفظة (pragmatique)، لسبب واحد، وهو أنها لا توفي بالمقصود من علم التداول، لفظة التداول تفيد في العلم الحديث

الممارسة... وتفيد أيضا التفاعل في التخاطب⁽²⁰⁾، ويذهب مسعود صحراوي إلى أن التداولية ليست علماً لغوياً محضاً، وإنما "علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال، ويدمج من ثم مشاريع معرفية متعددة في دراسة ظاهرة التواصل اللغوي وتفسيره⁽²¹⁾" فهي إذن الفرع العلمي من مجموعة العلوم اللغوية الذي يختص بتحليل عمليات الكلام بصفة خاصة، ووظائف الأقوال اللغوية، وخصائصها خلال إجراءات التواصل بشكل عام. وبهذا فالتداولية "مذهب لساني يدرس علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه وطرق وكيفية استخدام العلامات اللغوية بنجاح"⁽²²⁾.

المطلب الثالث: مفهوم الإشارات (dièctics):⁽²³⁾

لقد قامت فكرة هذا البحث على تناول الإشارات بوصفها خاصية لغوية تمتلكها بنية النَّص وتشارك في ربط أجزائه وانسجامها، ولكونها من أهم الوحدات اللغوية التي يرتبط استعمالها بالنَّص، ويتحدّد معناها من خلال السياق، كما أنه لا يمكن أن تتم عملية التخاطب بين المتكلم والمتلقي دون وجود هذه الإشارات، (الأنا) المتكلم، و(هنا) المكان، و(الآن) الزمن.

الإشارات في اللغة من مادة (ش.و.ر) جاء في لسان العرب لابن منظور تحت مادة (شور): "أشار عليه بأمر كذا: أمره به، وأشار الرجل يشير إشارة، إذ أوماً بيديه ويقال شورت إليه... لوّحت إليه... وأشار يشير إذا ما وجه الرأي"⁽²⁴⁾.

والإشارة "هي ما يدل على أي شيء يتعين من جهة بموضوع، ويثير من جهة أخرى فكرة معينة في الذهن، ويوجد فيها القصد في التواصل"⁽²⁵⁾.

وأما الإشارات في الاصطلاح فهي "مفهوم لساني يجمع كل العناصر اللغوية التي تحيل مباشرة على المقام، من حيث وجود الذات المتكلمة أو الزمن أو المكان حيث ينجز الملفوظ الذي يرتبط به معناه ومن ذلك: الآن، هنا، هناك، أنا، أنت، هذا، هذه... وهذه العناصر تلتقي في مفهوم التعيين أو توجيه الانتباه إلى موضوعها بالإشارة إليه"⁽²⁶⁾.

يفهم من هذا الكلام أن الإشارات تحيل على أطراف التواصل من: متكلم ومستقبل، ومرسل ومرسل إليه، بالإضافة إلى الضمائر المنفصلة والمتصلة (أنا-أنت-نحن-أنتم، ت، ها،...)، وأدوات التملك المتعلقة بضمير المتكلم وضمير المخاطب (كتابي، كتابك، كتابنا، كتابكم...)، وأسماء الإشارة (هذا-هذه-ذلك-تلك...)، وظروف الزمان والمكان (هنا-هناك-اليوم-الآن-البارحة- في يومين، هذا الصباح، إلخ...)، بل عن كل المؤشرات اللغوية التي تعين الشخص والأشياء من قبل المتكلم.

المبحث الثاني

البعد التداولي في الدرس اللغوي العربي القديم

المطلب الأول: التداولية في عموم عناصر الدرس اللغوي العربي القديم:

إذا أردنا أن نضع تصورا واضحا للبعد التداولي في التراث اللغوي العربي فعلينا أن نعود إلى أصول العلاقة بين اللفظ والمعنى في تراثنا اللغوي والأدبي حيث انقسم العلماء ما بين فريق ينتصر للفظ كالجاحظ حيث يقول: " والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والقروي، والبدوي والقروي، إنما الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج، وفي صحة الطبع وجودة السبك" (27). وفريق يذهب إلى القول بالمعنى كابن رشيق الذي يقول: " اللفظ جسم، وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسم: يضعف بضعفه، ويقوى بقوته، فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهجنة عليه... فإن اختل المعنى كله وفسد بقي اللفظ موتاً لا فائدة فيه" (28)، وفريق ثالث ذهب إلى رفض التفريق بين اللفظ والمعنى كعبد القاهر الجرجاني.

ومع نضوج قوانين الجملة واتضح معالمها وأبعادها اتجه الدرس اللغوي إلى دراسة معاني الألفاظ في مستوى جديد حيث تدرس الألفاظ في سياقاتها، مفرقا بين المعنى وصورته كما نلاحظ نضوج هذا المستوى في كتابات عبد القاهر الجرجاني ونقضه لتمييز اللفظ عن المعنى وجعل الأفضلية لصورة المعنى في السياق لا للفظ في ذاته، حيث يقول: " والذي له صاروا كذلك أنهم حين رأوهم يُفردون (اللفظ) عن (المعنى) ويجعلون له حسناً على حدة، ورأوهم قد قسموا الشعر فقالوا: إن منه ما حسن لفظه ومعناه، ومنه ما حسن لفظه دون معناه، ومنه ما حسن معناه دون لفظه، ظنوا أن اللفظ من حيث هو لفظ حسنا ومزية ونبلا وشرفا وأن الأوصاف التي نحلوه إياها هي أوصافه على الصحة، وذهبوا عما قدمنا شرحه من أن ذلك رأيا وتدييرا، وهو أن يفصلوا بين المعنى الذي هو الغرض وبين (الصورة) التي يخرج فيها فنسبوا ما كان من الحُسْنِ والمزِيَّةِ في صورة المعنى إلى اللفظ" (29).

أكثر من هذا فقد تجاوز علماء العرب مرحلة الدراسة الوصفية إلى مرحلة الدراسة التأثيرية، كما تجاوز مرحلة العلاقة بين الألفاظ وبعضها إلى العلاقة بين الألفاظ ومستعملها. فنجد عند سيبويه إمام النحاة يعنون بابا بعنوان (باب الاستقامة من الكلام والإحالة) (30)، يقسم خلاله أحوال الكلام إلى خمسة أقسام:

- 1- المستقيم الحسن: فقولك: أتيتك أمس وسأتيك غداً.
- 2- المحال: فأن تنقض أول كلامك بآخره: فتقول: أتيتك غدا، سأتيك أمس.
- 3- المستقيم الكذب: فقولك: "حملت الجبل، وشربت ماء البحر" ونحوه.
- 4- المستقيم القبيح: فأن تضع اللفظ في غير موضعه، نحو قولك: قد زيدا رأيت، وكى زيدا يأتيتك، وأشبهه هذا.
- 5- المحال الكذب: فأن تقول: سوف أشرب ماء البحر أمس (31).

ويلاحظ من خلال هذا التقسيم اعتبار عنصر خارج النص اللغوي وهو (الاستعمال)، فنراه لم يحكم على العنصر الثاني بصدق أو كذب نظرا لعدم وجود معنى له في الاستعمال إلا إذا كان من باب اختراق قاعدة (الكيف) ويكون بغرض الدعابة أو الاستحالة ونحوها، كما يلاحظ مقبول إدريس ما يطلق عليه (اللحن التداولي) حيث إن العادة جرت " أن ينسب اللحن (الخطأ) أو يضاف إلى اللغة، ويقصد به غالبا خرق جانبها النحوي أو الصرفي في بعض الأحيان، غير أن هذا اللحن قد يعترى مستويات عدة على جهة التوسع، ومن بينها المستوى التداولي"⁽³²⁾، أما ابن جني فيعتبر (الاستعمال) أحد المبادئ الأساسية الحاكمة على اللغة حيث يرى أن " الشيء إذا طرد في الاستعمال وشذ عن القياس فلا بد من اتباع السمع الوارد به فيه نفسه"⁽³³⁾، وفي تعريفه اللغة بكونها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"⁽³⁴⁾ يلمح الدكتور محمود فهمي حجازي إلى ميزتين في هذا التعريف الموسوم بالدقة وهما: " الطبيعة الصوتية للغة، كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر"⁽³⁵⁾ فنلاحظ ربط ابن جني بين اللغة والاستعمال التداولي، وأن وظيفتها هي التعبير عن أغراض المتكلمين للمستمعين، فاللغة هي علاقة قائمة بين الألفاظ ومستخداميها، ويؤكد ذلك بقوله: " اللغة أكثرها جارٍ على المجاز، وقَلما يخرج الشيء منها على الحقيقة... وكان القوم الذين خوطبوا بها أعرف الناس بسعة مذاهبها وانتشار أبحاثها، جرى خطابهم بما مجرى ما يألّفونه ويعتادونه منها، وفهموا أغراض المخاطب لهم بما على حسب عرفهم وعادتهم في استعمالها"⁽³⁶⁾.

كما نجد البعد التداولي حاضرا بقوة عند علماء الأصول فهذا الشاطبي يبين أن " كل عاقل يعلم أن مقصود الخطاب ليس هو التفقه في العبارة، بل التفقه في المعبر عنه وما المراد به، هذا لا يرتاب فيه عاقل"⁽³⁷⁾، ثم يؤكد أن المعبر عنده الأصوليين في الأحكام هو المعنى في الاستعمال لا الوضع الفردي حيث يقول: " اعتبروا صيغ العموم بحسب ما تدل عليه في الوضع الإفرادي، ولم يعتبروا حالة الوضع الاستعمالي، حتى إذا أخذوا في الاستدلال على الأحكام؛ رجعوا إلى اعتباره: كل على اعتبار رآه، أو تأويل ارتضاه، فالذي تقدم بيانه مستنبط من اعتبارهم الصيغ في الاستعمال، بلا خلاف بيننا وبينهم، إلا ما يفهم عنهم من لا يحيط علما بمقاصدهم"⁽³⁸⁾.

ولم تكن الملامح التداولية عند الشاطبي بهذا الوضوح فحسب؛ بل نراه في تقسيم دلالة الألفاظ على المعاني ينطلق من خلفية تداولية واضحة حيث يقول: " للغة العربية من حيث هي ألفاظ دالة على معان نظران: أحدهما: من جهة كونها ألفاظا وعبارات مطلقة، دالة على معان مطلقة، وهي الدلالة الأصلية. والثاني: من جهة كونها ألفاظا وعبارات مقيدة دالة على معان خادمة، وهي الدلالة التابعة. فالجهة الأولى: هي التي يشترك فيها جميع الألسنة، وإليها تنتهي مقاصد المتكلمين، ولا تختص بأمة دون أخرى، فإنه إذا حصل في الوجود فعل لزيد مثلا كالقيام، ثم أراد كل صاحب لسان الإخبار عن زيد بالقيام، تأتى له ما أراد من

غير كلفة، ومن هذه الجهة يمكن في لسان العرب الإخبار عن أقوال الأولين - ممن ليسوا من أهل اللغة العربية- وحكاية كلامهم، ويتأتى في لسان العجم حكاية أقوال العرب والإخبار عنها، وهذا لا إشكال فيه. وأما الجهة الثانية: فهي التي يختص بها لسان العرب في تلك الحكاية وذلك الإخبار، فإن كل خبر يقتضي في هذه الجهة أمورا خادمة لذلك الإخبار، بحسب الخبر والمخبر عنه والمخبر به، ونفس الإخبار، في الحال والمساق، ونوع الأسلوب: من الإيضاح، والإخفاء، والإيجاز، والإطناب، وغير ذلك⁽³⁹⁾.

تلك بعض ملامح النظر التداولي في التراث العربي، وهي تماما كما نجدها في اللسانيات الغربية المعاصرة، فمثلا عند مؤسسي التداولية (أوستين وسيرل) نجدهم يتحدثون عن مختلف أفعال الكلام، وعن فكرة اتجاهات المطابقة Ajustement التي تعني العلاقة التناظرية⁽⁴⁰⁾ Symétrie بين المتطابقين تزامنيا، أي بين القول والعالم وبين العالم والقول، ليهتديا إلى أنه يمكن الكشف عن جوانب ضمنية وخفية من قوانين الخطاب أي عن متضمنات القول⁽⁴¹⁾ باستعمال المعطيات اللغوية وغير اللغوية.

ويعتبر موضوع (الإشارات) من المواضيع التي يتبلور فيها البعد التداولي بشكل جلي وواضح، ذلك أنها تحدد الظروف الخاصة للتلفظ، وتبين الشروط المميزة لفعل القول، وذلك ضمن سياق تواصل معيّن. ومن ثم لا يتحدد مرجع هذه القرائن والمعينات الإشارية دلاليا وإحاليا إلا بوجود المتكلمين في وضعية التلفظ والتواصل المتبادل، فلا يرتفع عنها الإبهام ويحصل لها التعيين إلا "بتحديد مراجع الألفاظ وأثرها في الخطاب.... بما في ذلك طريفي الخطاب، وبيان دورها في تكوين الخطاب ومعناه وقوته الإنجازية"⁽⁴²⁾ فهي تربط الخطاب بسياقه، وبدراسة العلاقات الرابطة بين الملفوظ ومقتضاه، أي بين الكلام والقصد منه بالاعتماد على سياق التلفظ، وبدراسة أفعال الكلام وبمفهوم الإنجازية.

المطلب الثاني: البعد التداولي في الألفاظ الإشارية العربية:

ترجع أصول البعد التداولي في الإشارات إلى بدايات النظر العلمي في نظام اللغة، خاصة النتائج التي توصل إليها فردينالدي سوسير في أبحاثه اللسانية التي خص بها العلامة اللغوية باعتبارها "الوحدة اللغوية المتكونة من دال ومدلول، الدال هو الإدراك النفساني للكلمة الصوتية والمدلول هو الفكرة أو مجموعة الأفكار التي تقترن بالدال"⁽⁴³⁾ بالإضافة إلى أعمال العاملين الإنجليزيين أوجدن وريتشاردز اللذان اشتهرا بمثلثهما الذي يميز عناصر الدلالة بدءا بالفكرة أو المحتوى الذهني، ثم الرمز أو الدال، وانتهاء إلى المشار إليه أو الشيء الخارجي.

- الكلمة الفكرة أو المحتوى الذهني/ الشيء الخارجي أو المشار إليه/ الرمز أو الدال.

إن هذا التقسيم المتميز للمعنى يعد خطوة جريئة في عصر دي سوسير، حيث أعطى للمبحث الدلالي نفساً جديداً سوف تتولد عنه نظريات جديدة وأفكار مهمة. كما أن الدراسات الدلالية التي اضطلع بها العلماء المتأخرون تدور كلها في فلك مثلث أوجدن وريتشاردز، ذلك أنها تناولت في مباحثها وتحليل عميق أحد عناصر المثلث أو اثنين أو ثلاثة، كلها استناداً على أن "معنى الكلمة هو إشارتها إلى شيء غير نفسها، وهنا يوجد رأيان:

أ- رأي يرى أن معنى الكلمة هو ما تشير إليه.

ب- رأي يرى أن معنى الكلمة هو العلاقة بين التعبير وما يشير إليه.

فدراسة المعنى على الرأي الأول تقتضي الاكتفاء بدراسة جانبيين من المثلث وهما جانبا الرمز والمشار إليه. وعلى الرأي الثاني تتطلب دراسة الجوانب الثلاثة لأن الوصول إلى المشار إليه يكون عن طريق الفكرة أو الصورة الذهنية⁽⁴⁴⁾ وعلى أساس هذا التقسيم نشأت نظريات المدلول، كما برزت نظريات عكفت على دراسة الإشارة اللغوية وأحصت أقسامها، وفي إطارها نشأت فكرة العلامة أو السمة مما ساهم في ميلاد علم جديد هو علم العلامة أو السيميولوجيا، مما فتح المجال واسعا أمام الباحثين لتجاوز ثنائية (الدال و المدلول) بإضافة عنصر ثالث يكمن بالأساس في المراجع الموجودة في العالم الخارجي وتبرز دلالة ما لصيغة معينة بواسطة مجموع العلاقات المتشابكة بين جملة الأوضاع، يقول اللغوي الفاسي الفهري: "المكان الطبيعي للمعنى هو العالم الخارجي لأن المعنى يبرز في العلاقات المطردة بين الأوضاع، والمعنى اللغوي يجب أن ينظر إليه في إطار هذه الصورة العامة للعالم، عالم مليء بالمعلومات وأجسام موقفة لالتقاط جزء من هذه المعلومات"⁽⁴⁵⁾. وحقيقة أن الدلالة لا يتم التعرف عليها معجمياً وإنما مروراً برصد جملة العلاقات التي تحددها الأوضاع في العالم الخارجي، إذن "الفكرة الرائدة في دلالة الأوضاع هي أن معنى جملة يتحدد بعلاقة الكلام والوضع الموصوف"⁽⁴⁶⁾.

وأثناء تأويل هذه العلاقات لا بد من استحضار جملة من نظريات الخطابة التفاعلية⁽⁴⁷⁾ ومبادئ الاستلزام المنطقي والحواري التي تتأسس عليها اللسانيات التداولية البرغماتية. وإذا ما قصرنا النظر على مبدأ الملاءمة، ومتى ما استحضرناه وحده فهو يكفي لنجد أنفسنا نتكلم إما عن ملاءمة (ملفوظ، سياق) أو ملاءمة (ملفوظ، خطاب) أو ملاءمة (شخص، سياق). وقد أضحى هذا المفهوم من المفاهيم الأساسية في التحليل التداولي للخطاب خصوصاً عند غرايس⁽⁴⁸⁾. بحيث نتحدث عن الملاءمة متى "وجدت علاقة تربط الملفوظ بالسياق وبوضعية الخطاب ونقول بعدم ملاءمتها كلما انتفت العلاقة بينهما وبين وضعية الخطاب أو السياق"⁽⁴⁹⁾.

ولا تخرج الإشارات عن هذا الاتجاه لارتباطها بسياق التلطف، وتعد من التطبيقات الأولى التي عكفت اللسانيات التداولية الكلاسيكية على دراستها⁽⁵⁰⁾، كما قد عدها (هانسون Hansson) من تداوليات الدرجة الأولى. والمقصود بالإشارات هي تلك الإحالات على المراجع التي يريد المتكلم تبليغها إلى المخاطب بقريئة أحوال التخاطب المقامية والسياقية، والمقصود بالسياق في هذه الدرجة "الموجودات، أو محددات الموجودات، ومن ثم فالسياق الوجودي الإحالي هو: المخاطبون، ومحددات الفضاء والزمن"⁽⁵¹⁾، ويعود الفضل إلى اللساني الفرنسي (جان كلود ميلنر Jean Claude Milner) في اقتراح نظرية لسانية في الإحالة الإشارية، والتي حاول من خلالها تعيين حدود التحليل اللساني في إسناد المراجع وتفسير ما تشكوه من نقص التعابير الإحالية، ويميّز (ميلنر) بين "إحالة حاصلة لتعيين

مرجع العبارة، وإحالة محتملة لتعيين دلالة المعجمية. وإذا كانت لتعبير إحاليّ إحالة محتملة بمعزل عن استعمالها فإنه لا يتسنى مقابل ذلك أن تكون له إحالة حاصلة إلا عند استعماله. فلا يمكن أن نسند مرجعاً - أي إحالة حقيقية - إلى تعبير إحاليّ إلا متى ما ظهر هذا التعبير في قولٍ أنتجه المتكلم⁽⁵²⁾.

وسأقتصر في هذا البحث على الضمائر الشخصية، وأسماء الإشارة، وظروف الزمان والمكان، لأثبت حضور التوجيه التداولي في الدرس النحوي.

أ- الضمائر الشخصية:

تعرف كتب النحو الضمائر الشخصية بأنها نوع من الكنايات، " فكل مضمّر مُكَنَّى [حسب البصريين]، وليس كلُّ مُكَنَّى مضمراً، فالكناية إقامة اسمٍ مقامَ اسمٍ توريةً وإيجازاً، وقد يكون ذلك بالأسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت...، وإذ كانت الكناية قد تكون بالأسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة، كانت المضمرات نوعاً من الكنايات⁽⁵³⁾، ولما كان الضمير الشخصي (أنا، أنت، هو...) ضرباً من الكنايات، والكنايات جنسٌ من التلميح المغني عن التصريح، فقد نعت طه عبد الرحمان الكنايات بالمضمرات، وعمل على بحث الظروف التي تلابس الإضمار، وقسمها إلى: أسبابٍ داعية لذلك، وشواهدٍ دالة في كتابه (التكوثر العقلي)، وفي قوله مجملاً بعد تفصيلٍ: "... أن للإضمار في الدليل أسباباً وأدلةً [شواهد] مختلفة، أمّا الأسباب فهي: الاحتراز من التطويل، والقصد إلى الإيجاز، والعلم السابق بالمضمّر، والقصد إلى التّديس، وأمّا الأدلة فمنها الأدلة القولية التي تشمل الأدلة اللفظية والسياقية، ومنها الأدلة التي تتعلّق بالمستدلّ له، وبالعالم الخارجي، وبالمعرفة المشتركة على اختلاف أقسامها من معرفة لغوية وثقافية وعملية وحوارية⁽⁵⁴⁾. ومن خلال عرض أسباب الإضمار وأدلته الشاهدة عليه يتجلى واضحاً المجال التداولي في صريح نصّها ومقتضيات تضاعيفها؛ ومن ذلك مراعاة ظروف الاستعمال اللغوي ممثلة في (الاحتراز عن التطويل) التي تراعي حال المتخاطبين...، ومثثلة في (العلم السابق بالمضمّر) التي تراعي المعرفة المشتركة للمتخاطبين، كما تتمثل أيضاً في مصطلح (القصد) والعلم بالعالم الخارجي في الأدلة الشاهدة⁽⁵⁵⁾.

مع العلم أنّ التداولية هي عبارة عن ربط اللغة بسياقها أثناء الاستعمال، وتُعد الضمائر الشخصية (بصفتها ممثلةً لهوية المخاطبين) هي النمط الأول من أنماط السياق عند بارهليل ومونتاك، ومؤدّى هذا النمط السياقي الأول هو " أن السياق الظرفي والفعلية والوجودية والإحالي: وهو هوية مخاطبين، ومحيطهم الفيزيقي، والمكان والزمان اللذان يتمّ بهما الغرض، وكلّ ما يندرج في الدراسة الإشارية. من هنا كان موضوع التداولية عند بارهليل ومونتاك، هو السياق وما يحويه من أفراد موجودين في العالم الواقعي⁽⁵⁶⁾.

نجد نفس التصور عند النحاة العرب فالأسباب التداولية وأدلّتها واضحة لا يعبثُها غموضٌ أو تلميحٌ، فقد تعامل ابن يعيش (في شرحه لمفصل الزمخشري) مع الضمائر الشخصية بصفتها كاشفةً عن هوية المخاطبين، وهي الخطة الأولى من سياقات النمط الأول (السياق الظرفي والفعلية والوجودية والإحالي) في آليات الاستعمال اللغوي (التداولية)،

وذلك بأنَّ عرضَ الظروفِ الملايئةَ لأسبابِ استعمالِ الإضمارِ؛ حيث رَدَّها إلى عاملِ الإيجازِ، أو رَدَّها - بتعبيرِ د. طه عبد الرحمان - إلى الاحترازِ من التطويلِ، والقصدِ إلى الإيجازِ، كما عرضَ ملايساتِ التخاطبِ؛ وذلك عن طريق الأدلة (الشواهد) التي تتعلق بالعالم الخارجي حين التخاطبِ بقرينة المرجع (وهو صميمُ التداولية)؛ حيث أرجعها إلى الاحترازِ من الإلباسِ بقرينةٍ حاليةٍ، ويتجلى كلُّ ذلك واضحًا في قول ابن يعيش: " وإمَّا أتى بالمضمراتِ كلَّها لضربٍ من الإيجازِ واحترازِ من الإلباسِ، فأما الإيجازُ فظاهرٌ لأنَّك تستغني بالحرفِ الواحدِ عن الاسمِ بكامله، فيكون ذلك الحرفُ كجزءٍ من الاسمِ، وأما الإلباسُ فلاَّ الأسماءَ الظاهرةَ كثيرةَ الاشتراكِ، فإذا قلت: زيدٌ فعلٌ زيدٌ، جاز أن يُتوهَّم في زيدِ الثاني أنَّه غيرُ الأوَّلِ، وليس للأسماءِ الظاهرةِ أحوالٌ تفتقرُ بها إذا التَّبَسَّتْ، وإمَّا يُرِيءُ الالتباسَ منها في كثيرٍ من أحوالها الصفاتِ، كقولك: مررت بزيدِ الطويلِ، والرجلِ البزازِ، والمضمراتُ لا لبسَ فيها، فاستغنت عن الصفاتِ؛ لأنَّ الأحوالَ المقتترنةَ بها قد تُغني عن الصفاتِ، والأحوالَ المقتترنةَ بها حضورَ المتكلمِ والمخاطبِ والمشاهدَ لهما، وتقدِّم ذكرُ الغائبِ الذي يصيرُ به بمنزلةِ الحاضرِ المشاهدِ في الحكمِ"⁽⁵⁷⁾. إنَّ هذا النصَّ ينصُّ صراحةً على آلياتِ الاستعمالِ اللغوي (موضوعِ التداولية) مُتملَّةً في تحديدِ العنصرِ الوجودي - هويةِ المخاطبين - في السياقِ الظرفيِ والفعلِيِ والوجودي والإحالي، من جهتي سببِ الاستعمالِ وأدلَّته (شواهدُه)؛ حيث نصَّ على سببِ الاستعمالِ اللغوي للمضمر (الضمائر الشخصية) بمصطلحِ الإيجازِ، وهو المصطلحُ الذي تتقاطعُ دلالاته مع دلالةِ جميعِ الأسبابِ التي ذكرها د. طه عبد الرحمان في كتابه التكوثر العقلي - كما ذكرنا آنفاً - : (الاحترازِ من التطويلِ، والقصدِ إلى الإيجازِ، والعلمُ السابق بالمضمر)، وفي هذا مراعاةٌ للجانبِ التواصلِيِ الذي ينطلقُ من تصوُّرِ ظروفِ استعمالِ الضمائرِ الشخصيةِ، والتي تدعو هيئتها النبوية إلى الإيجازِ وفق مقتضياتِ السياقِ القوليِ والمقامي، كما نصَّ ابن يعيش على أحوالِ التخاطبِ أثناء استعمالِ اللغويِ للخطابِ؛ وذلك من خلالِ توظيفِ مصطلحِ الاحترازِ من الإلباسِ، وهو المصطلحُ الذي يغطِّي مساحةَ ظروفِ التخاطبِ وأحواله المرجعية - وهو جوهرِ الدرسِ التداولي .

ولم يتوقفِ الحضورُ التَّوجيهيُّ للتداولية في النحو عند هذا الحدِّ فحسب، بل امتدَّ إلى تقديمِ آلياتِ التحليلِ التداولي القائم على فقهِ الاستعمالِ اللغوي للضمائر الشخصية ذاتها، " لأنك لا تضمُر الاسمَ إلا بعد تقدُّمِ ذكره، ومعرفةِ المخاطبِ على منْ يعود، ومن يعني، أو تفسيرٍ يقومُ مقامَ الذِّكْرِ، ولذلك استغنى عن الوصفِ، ثمَّ العلمُ ثمَّ المُهمُّ، وما أضيفُ إلى معرفةٍ من المعارفِ، فحُكِّمُهُ حُكْمَ ذلك المضافِ إليه في التعريفِ، لأنَّه يسري إليه ما فيه من التعريفِ، ثمَّ ما فيه الألفِ واللامِ"⁽⁵⁸⁾، فهذا الترتيبُ بهذه الأدلة الحجاجية يقدِّمُ لمستعملِ اللغة العربية (موضوعِ التداولية) الظروفِ والملايساتِ التي تجعله يقدِّمُ معرفةً على معرفةٍ بحسبِ المقامِ والظرفِ المحيطِ بالمتكلمِ، وبحسبِ درجةِ علمِ المخاطبِ بالذاتِ أو بالحدثِ.

والأكثر عمقاً ممّا تقدّم هو أن تقديم هاته الترتيبية على هذا التحوّ يدلّ على استعمال ابن يعيش لآليات التداولية الحديثة، وإن كان قد عاش في القرن السابع الهجري؛ حيث إنّه يعتمد في هذه الترتيبية على آلية الاعتداد بعنصر العالم الخارجي أو المرجع الذي تعتمد عليه التداولية في المتابعة التحليلية لأحوال المقام، وقد عبّر عن العالم الخارجي بلفظتي (الحضور والمشاهدة)، جاعلاً أولوية الترتيب للمتكلّم ثم المخاطب ثم الغائب، وفي هذا مراعاة للتطبيق العملي لاستعمالات اللغة سواء تعلّق الأمر بترائيبة المعارف أم بترائيبة أعرف المعارف. يقول: " فأعرّف المضمرات المتكلّم؛ لأنه لا يُوهّمك غيره، ثمّ المخاطب والمخاطب تلو المتكلّم في الحضور والمشاهدة، وأضعفها تعريفاً كناية الغائب؛ لأنه يكون كناية عن معرفة ونكرة، حتى قال بعض النحويين كناية النكرة نكرة "(59).

وعليه نستنتج أنّ الإضمار (الإيجاز) والشواهد الدالة عليه بقرينة الحضور والمشاهدة من صميم الدراسة التداولية، بقرينة تعلّقها بالمكوّن الوجودي للنمط الأول من مكوّنات السياق (السياق الظرفي والفعلي والوجودي والإحالي)، كما أنّ عرضه بالحجاج لأعرف المعارف (الضمير)، وعرضه لأعرف معارف الضمير هو تعريفٌ إنجازي بالظروف السياقية لاستعمالات اللغة (موضوع التداولية).

ب- أسماء الإشارة:

أسماء الإشارة من المشتريات الإحالية، والإحالة - عمومًا - هي التي: " تتحدّد من خلال العنصر اللغوي والسياق الوجودي أو الخارجي، ومن ثمّ تمثّل دراسة البعد الإشاري للعلامة اللغوية جزءاً من مقاصد الخطاب"(60)، وهذا ما جعل (ملنر Milner) يقول: " إنّها فاقدة للاستقلالية الإحالية"(61). و تقوم كتب النحو العربي، بتعداد أسماء الإشارة (ذا، ذي، تا، تي، أولاء...)، وتذكر بناءها وإعرابها وصفاً واستقراءً لكلام العرب دون تفصيل استعمالها لها، بيد أنّ كتاب (شرح المفصل) لابن يعيش لا يقف عند حدّ الاستقراء والبناء والإعراب، بل يتجاوزها باستخدام آليات سياقية تداولية في شرح المتن، فمجده يطبّق المفاهيم التداولية تطبيقاً ينم عن وعي تداولي و إدراك عميق لتطبيقاته.

ف نجد ابن يعيش مثلاً يستحضر المشار إليه إلى طرفي الخطاب في شرحه لأسماء الإشارة؛ فيقول: "ويقال لهذه الأسماء مبهمات لأنها تشير بما إلى كلّ ما بحضرتك، وقد يكون بحضرتك أشياء فتلبس على المخاطب فلم يدر إلى أيّها تشير فكانت مبهمة لذلك، ولذلك لزمها البيان بالصفة عند الإلباس، ومعنى الإشارة الإيحاء إلى الحاضر بجارحة، أو ما يقوم مقام الجارحة، فيُتعرّف بذلك"(62)، ولا يقف ابن يعيش في تعريفه لأسماء الإشارة بالقرينة الحالية (الإيحاء إلى الحاضر بجارحة...) فقط، بل يمضي بعيداً في بيان الفعل التواصلية بالإشارة بين المتكلّم والمخاطب، وفي بيان مدى حاجة الإحالة الإشارية وافتقارها إلى مرجع خارجي حتى تترسّخ دلالته الحاصلة في نفس المتلقي وعقله، فيقول: " الإشارة أن تخصص للمخاطب شخصاً يعرفه بحاسة البصر، وسائر المعارف هو أن تختص شخصاً يعرفه المخاطب بقلبه، فلذلك قال النحويون: إنّ أسماء الإشارة تتعرّف بشيئين بالعين والقلب"(63)؛ نلمس في هذا التعريف تميزاً بين أسماء الإشارة وسائر المعارف تمييزاً استعمالياً بأجرأة تداولية تقوم على الآلة المحددة للمرجع في العالم الخارجي؛

أمّا أسماء الإشارة فآلتها البصر لكشف هوية المرجع للمخاطب، الشيء الذي يدفعنا إلى القول: أنّ شرح ابن يعيش يعتمد آليات تداولية في تقديمه لقواعد النحو العربي، كما أشار ابن يعيش إلى الإشعار بالمعنى البُعدي لأسماء الإشارة من جهة المرجع الخارجي في قوله: "لأنّ حقيقة الإشارة الإيماء إلى حاضر، فإذا أرادوا الإشارة إلى متباعد زادوا كاف الخطاب، وجعلوه علامة لتباعد المشار إليه، فقالوا: ذلك، فإنّ زاد بُعد المشار إليه أتوا باللام مع الكاف، فقالوا: ذلك، واستفيد باجتماعهما زيادة في التباعد، لأنّ قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى"⁽⁶⁴⁾، ومقصود ابن يعيش بإشعار اللفظ بالمعنى، أنّه حين الاستعمال اللغوي للفظ المكوّن من اسم إشارة يشعر المخاطب بـُعد شقّة المشار إليه، وفي هذا إدراك لقيمة اللفظ في الإيجاء بالمعنى عند الاستعمال.

ج- ظروف الزمان والمكان:

تندرج الظروف الزمانية والمكانية ضمن محددات السياق الإشارية، وتنخرط مع المكوّنات السياقية للدرجة الأولى مع هوية المخاطبين، ومحيطهم الفيزيقي، وكلّ ما "يحويه من أفراد موجودين في العالم الواقعي"⁽⁶⁵⁾. وتوصف في النحو بالغايات، والغايات نهاية كلّ شيء، يقول ابن يعيش: "إنما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات؛ لأنّ غاية كل شيء ما ينتهي به ذلك الشيء، وهذه الظروف إذا أضيفت كانت غايتها آخر المضاف إليه، لأنّ به يتمّ الكلام وهو نهايته، فإذا قُطعت عن الإضافة وأريد معنى الإضافة صارت هي غايات ذلك الكلام، فلذلك من المعنى قيل لها غايات"⁽⁶⁶⁾، وإنما وُصفت هذه الظروف بالغايات، وعُرّفت الغايات بمُنتهى مضافه؛ لأنّ الخطاب في أوان استعماله ينتهي زمنه عند حدّ معيّن، كما ينتهي مكانه في حدّ معيّن، ولذلك نَسب ابن يعيش حدودَ الزمان والمكان إلى تمام الكلام، وتمام الكلام نهايته. ومن الآليات التداولية التي استخدمها ابن يعيش في شرحه لمفصل الزمخشري إشارته إلى البُعد الإشاري للزمن أو (ظرف الزمن)، فهو يقول بالزمن الاستعمالي حين ممارسة الكلام أو الخطاب، ولا يقول بـ"الزمن الفيزيقي (المستمر، والأحادي الشكل، والمجزأ إراديا)، ولا بالزمن التسجيلي (زمن اليومية والتاريخ)"⁽⁶⁷⁾، بل نجده يشرح بتقنية الزمن اللساني في جانبه الخطابي أثناء الممارسة الاستعمالية، أو الزمن ذي الخصوصية في "ارتباطه العضوي بممارسة الكلام، إذ يتحدّد وينتظم كوظيفة للخطاب"⁽⁶⁸⁾، ومصداق هذا المفهوم التداولي للبعد الإشاري للزمن ما شرح به ابن يعيش تعريف زمن الظرف (الآن)، في قوله: "وأما (الآن) فلمّا أريد به التعريف البتة لزمّت أداته، وأمّا علّة بنائه فإنّما هو وقوعه على كلّ حاضر من الأزمنة، فإذا انقضى لم يصلح له، ولزمه حرف التعريف فجرى مجرى (الذي) و(التي) فاعرفه"⁽⁶⁹⁾، فقوله (وقوعه على كلّ حاضر من الأزمنة) يقتضي انخراطه في الاستعمال كوظيفة استعمالية للخطاب، فإذا استعمل الماضي في الخطاب دلّ توظيف (الآن) على الحاضر في ذلك الخطاب الواردة وقائعه في حكاية عن الماضي، وهكذا مع زمن المستقبل، وفي هذا مراعاة للجانب الاستعمالي للبعد

الإشاري للزمن، وشرح بحضور التوجيه التداولي، عن طريق تصوّر اتجاهات الزمن المختلفة أثناء إنتاج الخطاب التواصلية بين المتخاطبين.

ويؤكد ابن يعيش -أيضا- على أنّ الظروف محدّدات الخطاب حين الاستعمال ويصوّر معاني الطرفين (متى/ وأين) بوصفهما محدّدات خطابية في هيئة حوارية بين المتخاطبين، وهو باستخدامه لهذا التمثيل الحوارية يشرح متن كتاب المفصل بألية التوجيه التداولي، فيقول في الظرف الزمني (متى): "وأما (متى) فسؤال عن زمان مبهم يتضمن جميع الأزمنة، فإذا قيل: متى الخروج؟، فنقول: اليوم أو الساعة أو غدا، والمراد بها الاختصار، وذلك أنّك لو سألت إنسانا عن زمن خروجه لكان القياس: اليوم تخرج أم غدا أم الساعة، والأزمنة أكثر من أن يُحاط بها، فإذا قلت: متى؟ أغنى عن ذكر ذلك كلّهُ...⁽⁷⁰⁾، فترى في شرح ابن يعيش إقامة حوار تداولي، يحاول من خلاله الشارح تقديم مفهوم الظرف الاستفهامي (متى) بأدوات خطابية تصوّر استعمال المحدّد الزمني (متى) أثناء التداول، وهذا ما قصدناه بالتوجيه التداولي في شرح المتون النحوية، ونجد مثل هذا التحليل التداولي في الظرف الاستفهامي للمكان (أين)، إذ يقول: "وأما (أين) فظرف من ظروف الأمكنة، وهو مبني لتضمنه همزة الاستفهام، والغرض به أيضا الإيجاز والاختصار، وذلك أنّ سائلا لو سأل عن مستقرّ زيد، فقال: أي الدار زيد؟، أي المسجد زيد؟، ولم يكن واحدا منهما، فيجيب المسؤول: بلا، ويكون صادقا، وليس عليه أن يجيب عن مكانه الذي هو فيه؛ لأنه لم يسأل إلا عن هذين المكانين فقط، والأمكنة غير منحصرة، فلو ذهب يعدّد مكانا مكانا لقصر عن استيعابها، وطال الأمر عليه، فجاءوا ب(أين) مشتملا جميع الأمكنة، وضمنوه معنى الاستفهام، فاقضى الجواب من أوّل أمره...⁽⁷¹⁾، وبذلك نرى الأدوات التداولية مستخدمة في الاستعمال اللغوي بقريّة السؤال والجواب المفترضين عند الاستعمال.

خاتمة:

إن الدعوة إلى عدم فصل دراسة التراكيب النحوية عن الاستعمال والسياق دعوة قديمة، نجد صدها يتردّد تلميحاً لا تصريحاً (مراعاة مقام التخاطب) في الدرس النحوي القديم عامّة، ولا سيما منها كتب الشروح التي لا تقف عند سردية القاعدة النحوية فحسب، بل تتجاوزها إلى تقريب الأصول والمتون إلى الفهم، بتوظيف مختلف الآليات التداولية المراعية لأحوال التخاطب وحيثيات المقام والآليات لسانية أخرى. هكذا نبتغي الوصول إلى حقيقة التطوّر العلمي في الميدان اللساني بمكوّناته اللغوي والبلاغي في الدرس النحوي القديم.

أما في اللسانيات الغربية فقد كانت الدعوة صريحة وجلية، فهذا جورج لاكوف Lakoff قد ناقش (1971م) عدم منطقية فصل دراسة التراكيب النحوية عن دراسة استعمال اللغة⁷²، ولعل الحقيقة التي لا تقبل الجدل هي أن معنى الجملة (المعنى الحرفي . أو المعنى النحوي) له أهميته الكبيرة في عملية التحليل التداولي، يمكن القول إذن إن

النحو والتداولية حقلان متكاملان " إن النحو . بوصفه دراسة النظام الشكلي للغة . والتداولية . بوصفها مبادئ استعمال اللغة . حقلان متكاملان في اللسانيات ، فلا يمكن أن تُفهم طبيعة اللغة بدون دراسة كلا الحقلين، ودراسة التفاعل بينهما"⁽⁷³⁾، وبذلك تأتي الدلالة خطوة لا غنى عنها في التحليل التداولي للخطاب، يستوى في ذلك الدلالة المتعلقة بالتركيب النحوي والدلالة المتعلقة بمرجع العلامة اللغوية، فالعلامة بوصفها إشارة تشير إلى شيء ما، يرتبط بها ارتباطاً طبيعياً كما هو شأن الدخان بالنسبة للنار والعرض بالنسبة للمرض، هذا عن العلامة بشكل عام، أي في وجودها غير اللساني، أما بالنسبة إلى وجودها اللساني - وهذا ما يهمنا في هذا المقام- فإن الإحالة تتحدد من خلال السياق الوجودي، ومن ثم تمثل دراسة البعد الإشاري للعلامة اللغوية جزءاً من التداولية بوصفها رموزاً إشارية، فالإشارة في كلمات: (أنا، هنا) لا تتحقق إلا من خلال السياق، وذلك بمعرفة الملابس السياقية عن المتحدث والمخاطب والخطاب⁽⁷⁴⁾.

فالسبب و المقام أو الاستعمال ليس عنصراً محايداً في إنجاح العملية التواصلية؛ حيث إنّ " الاستعمال ليس محايداً، من حيث تأثيره في عملية التواصل ولا في النظام اللغوي في حدّ ذاته. ومن نافل القول فعلاً أن نشير إلى أنّ بعض الكلمات (المشيريات الدالة على الزمان أو المكان أو الأشخاص من قبيل الآن وهنا وأنا) لا يمكن تأويلها إلا في سياقها ... إنّ استعمال الأشكال اللغوية ينتج عنه بالمقابل إدراج للاستعمال في النظام نفسه. فمعنى القول يقوم على شرح لظروف الاستعمال؛ أي لأداء ذلك القول "⁽⁷⁵⁾.

قائمة المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- 1- إبراهيم بن موسى الشاطبي، الموافقات، تحقيق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، دار ابن عفا، سنة 1997م.
- 2- ابن الأثير ضياء الدين. الأدب السائر في أدب الكاتب والشاعر. تقديم وتعليق أحمد الحوفي وبدوي طبانه. القسم الأول. مصر: دار تحفة مصر للطباعة والنشر (د.ت).
- 3- ابن رشد، نص تلخيص منطوق أرسطو. المجلد الثاني كتاب قاطيغورياس أو كتاب المقولات، تحقيق جيرار جيهامي، سلسلة علم المنطق. الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر اللبناني 1992م.
- 4- ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، بيروت: دار الكتب العلمية لبنان (د.ت).
- 5- ابن عقيل. شرح ابن عقيل على ألفية الإمام ابن مالك. ج1. الطبعة 20. القاهرة: دار التراث 1980.
- 6- ابن هشام الأنصاري المصري. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. الجزء الثاني. بيروت: المكتبة العصرية 1991م.
- 7- أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ط2، القاهرة: دار الكتب المصرية، مصر 1952.
- 8- أبو حامد الغزالي. حجة الإسلام، معيار العلم في فن المنطق. ط2. مصر: المطبعة العربية 1927م.

- 9- أبو علي ابن سينا. منطق المشركين والقصيد المزدوجة في المنطق. القاهرة: مطبعة المريد1910.
- 10- أبو نصر الفارابي. إحصاء العلوم. لبنان: مركز الإنماء القومي 1991م.
- 11- أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي، مفتاح العلوم، تحقيق نعيم زرزور، ط2، بيروت: دار الكتاب العلمية، لبنان 1987م.
- 12- أرديف سعيد. التعابير اللغوية المسكوكة المتداولة بأمازيغية آيت وراين (شرق المغرب)، دراسة لسانية، بحث دكتوراه مقدم بمختبر التراث الثقافي والتنمية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الأول، وجدة 2018م. الناظر: المركز المتوسطي للدراسات والأبحاث 2021م.
- 13- إرنست كاسرر. مدخل لفلسفة الحضارة الإنسانية. أو مقال في الانسان. ترجمة إحسان عباس دار الاندلس بيروت 1961.
- 14- الأزهر الزناد، نسيج النص، بحث ما يكون به الملفوظ نصا، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان الدار البيضاء المغرب، ط1/1993.
- 15- باديس لهوئل، التداولية والبلاغة العربية، ضمن: مجلة المخبر، أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، العدد (7)، جامعة بسكرة، الجزائر 2011.
- 16- الجاحظ أبو عثمان عمرو، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الأسرة، 2004م.
- 17- جاك موشر وآن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية، من خلال (العصر الإشاري والعائد، ترجمة: محمد الشيباني)، ص 374.
- 18- الجرجاني عبد القاهر. دلائل الإعجاز. تحقيق الشيخ محمد عبده والشيخ محمد الشنقيطي ومحمد رشيد رضا. القاهرة: مكتبة القاهرة1961م.
- 19- جمال الدين بن منظور، لسان العرب، دار صادر بيروت لبنان (د ت).
- 20- حسان الباهي، الحوار ومنهجية التفكير النقدي، ط1، الدار البيضاء: أفريقيا الشرق، المغرب 2013.
- 21- دريس مقبول، البعد التداولي عند سيبويه (بحث)، عالم الفكر، مج 33، ع1، الكويت، 2004م.
- 22- ريشارد كيرني. دوائر الهيرمينوطيقا عن بول ريكور. ترجمة سمير مندي، الأردن: أزمنة للنشر والتوزيع 2009م. الطبعة الأولى ص ص: 14-30.
- 23- سيبويه عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1988م.
- 24- طه عبد الرحمان، اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، ط1، الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، المغرب 1998.
- 25- طه عبد الرحمن، الداليات والتداوليات، البحث اللساني والسميائي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، جامعة محمد الخامس، ط1، المغرب، سنة 1984م.
- 26- عادل فاخوري، الاقتضاء في التداول اللساني، عالم الفكر، مج 2، ع 3، الكويت، 1989.
- 27- عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، تحقيق عبد الله محمد الدرويش، ط1، دمشق: دار يعرب لبنان 2004.
- 28- عبد القادر الفاسي الفهري، اللغة العربية واللسانيات، نماذج تركيبية ودلالية، دار توبقال للنشر: ط1 سنة 1986.
- 29- عبد الهادي بن ظافر الشهري، استراتيجيات الخطاب، مقارنة لغوية تداولية، دار الكتاب الجديد، بيروت، 2004.
- 30- عبده الراجحي، النحو العربي والدرس الحديث، بيروت: دار النهضة العربية، لبنان 1979.
- 31- العزاوي أبو بكر. اللغة والحجاج. الدار البيضاء: العمدة في الطبع، الطبعة الأولى 2006م.

- 32- العياشي أدراوي، الاستلزام الحوارية في التداول اللساني - من وعي بالخصوصيات النوعية للظاهرة إلى وضع القوانين الضابطة لها ، ط1، الرباط: دار الأمان، المغرب 2011 .
- 33- عيد بلّبع: البعد الثالث في سيميوطيقا موريس، مجلة فصول، العدد 66، القاهرة ربيع 2005م.
- 34- فاطمة الهاشمي بكوش: نشأة الدرس اللساني العربي الحديث، إيتراك للنشر والتوزيع، ط1، مصر الجديدة 2004.
- 35- فرانسواز أرمينكو. المقاربة التداولية. ترجمة سعيد علوش. الرباط: مركز الإنماء القومي 1986م.
- 36- الماوردى أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري. أدب الدنيا والدين. شرح وتعليق محمد كريم راجح. بيروت: دار اقرأ. الطبعة الرابعة سنة 1985م.
- 37- محمد محمد يونس، المعنى وظلال المعنى، بيروت: دار المدار الإسلامي، لبنان 2007.
- 38- محمود عكاشة، النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية)، دراسة المفاهيم والنشأة والمبادئ، ط1، القاهرة: مكتبة الآداب، مصر 2012.
- 39- محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، دار غريب، القاهرة، 1996م.
- 40- مسعود صحراوي، التداولية عند علماء العرب: دراسة تداولية لظاهرة الأفعال الكلامية في التراث اللساني العربي، ط1، بيروت: دار الطليعة، لبنان 2005.
- 41- منقور عبد الجليل، علم الدلالة: أصوله ومباحثه في التراث العربي-دراسة-، دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب. 2001م.
- 42- نعمان بو قره، المصطلحات الأساسية في لسان النص وتحليل الخطاب، دراسة معجمية، ط1، عمان: جدار للكتاب العالمي، الأردن 2009.
- 43- يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل، تحقيق: أحمد السيد سيد أحمد، القاهرة: المكتبة التوقيفية، مصر (د.ت).

المراجع الأجنبية:

1. BROWN Penelope and LEVINSSON Stephen." Universals in language use: Politeness phenomena", in Goody, Esther. N. : Questions and politeness. Cambridge University Press. 1978. pp56-289.
2. DUCROT O., Dire et ne pas dire " principes de la sémantique linguistique ". Edition corrigé et augmentée en janvier 1980. Herman, Paris 1972.
3. GRIZE Jean Blaise. Logique et Langage. Ophrys, 1990, p21.
4. HARNISH and BAKH. Linguistic communication and speech acts. Cambridge. Mass and London. The MIT Press. 1979.
5. LAKOFF Robin: the logic of politeness: or minding your P's and Q's " In paper from the Ninth Regional Meeting Chicago Linguistic Society; Chicago, 1973. pp292-305.
6. LEECH Geoffrey: Principals' of pragmatics. Longman, London, 1983.
7. SEARLE J.R., Sens et expression, études de théorie des actes de langage, Traduction et préface par Joelle Proust, Les Editions de Minuit, Paris 1982.
8. WILSON Deirdre & SPERBER Don. La pertinence, communication et cognition. Editions Minuit 1989. (<http://www.persee.fr>).

الهوامش:

1 - "كشف بول ريكور زيف ادعاء الكوجيطو الديكارتي حول معرفة الذات لذاتها، وأكد أن الذات يمكنها أن تتجاوز حدود الأنا الخادعة وتكتشف معناها من خلال وساطة العلامات اللغوية كما في الرموز والقصص والايديولوجيا والأساطير والاستعارات، وتعود لذاتها بعد أن تكون قد انعطفت انعطافاً تأويلياً متعددًا على لغة الآخرين، فتعثر على ذاتها... ذلك لأن تأويلية الذات ليست ذاتا مكتفية بنفسها كما هو الحال في الكوجيطو الديكارتي، لكنها وجود حيوي يحل في اللغة قبل أن يمتلك نفسه في الوعي. والقاعدة التي تهيمن على هذه التأويلية العامة هي ادعاء ريكور المشهور (الرمز يحفز الفكر)" أنظر:

- ريشارد كيرني. دوائر الهيرمينوطيقا عن بول ريكور. ترجمة سمير مندي، الأردن: أزمنة للنشر والتوزيع 2009م. الطبعة الأولى ص ص: 14-30.

- أنظر أيضا: - إرنست كاسرر. مدخل لفلسفة الحضارة الإنسانية. أو مقال في الانسان. ترجمة إحسان عباس دار الاندلس بيروت 1961. ص 60.

2 - عبد القادر الفاسي الفهري: اللغة العربية واللسانيات، 1986 ص: 58

3 - فاطمة الهاشمي بكوش: نشأة الدرس اللساني العربي الحديث، 2004، ص 99

4 - عبده الراجحي: النحو العربي والدرس الحديث، 1979، ص 104-105

5 - Jean Blaise GRIZE. Logique et Langage. Ophrys, 1990, p21.

أنظر أيضا: - أبو بكر العزاوي. اللغة والحجاج. الدار البيضاء: العمدة في الطبع، الطبعة الأولى 2006م. ص 15.

6 - ينقل اللساني ياهوشوا بارحليل عن ردولف كارناب - باعتباره لسانيا ومنطقيا - حديثه عن صياغة القواعد المنطقية من خلال أشكال التركيب المنطقي للكلام العادي، والتي صارت بعد ذلك قواعد تحكمه وتميزه. أنظر:

- Bar-Hillel YEHOSHUA, Syntaxe Logique et Sémantique. Languages, année 1966, V01, N02, p31.

عن:

- R. CARNAP. The logical syntax language. New York and London, 1937, pp1-2

7 - انظر: صحراوي، مسعود، التداولية عند علماء العرب، 2005.

8 - يقول ابن الأثير: "أما بعد، فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر بمنزلة أصول الفقه للأحكام وأدلة الأحكام". أنظر مرجع:

- ضياء الدين ابن الأثير. الأدب السائر في أدب الكاتب والشاعر. تقديم وتعليق أحمد الحوفي وبدوي طبانه. القسم الأول. مصر: دار نضرة مصر للطباعة والنشر. ص 33.

9 - فهذا الفارابي يهتم بالألفاظ في مصنف خاص ويقرؤها بدلائنها مستفيدا من قواعد الفكر والمنطق اليوناني، ويتحدث عن الاسم والفعل والحرف (الفارابي. إحصاء العلوم. لبنان: مركز الإنماء القومي 1991م. ص 159)، وهذا ابن سينا يحدد ماهية اللفظ نسبة إلى دلالاته ويتحدث عن اللفظ المفرد والمركب، ويحدد علاقة اللفظ بالمعنى من جوانب ثلاثة وهي: دلالة المطابقة، دلالة التضمن ودلالة = الاستلزام (منطق المشرقيين والقصيدة المزدوجة في المنطق. أبي علي ابن سينا. القاهرة: مطبعة المريد 1910. ص: 31)، ويحدد حدوه أبو حامد الغزالي مفصلا علاقات الألفاظ بالمعاني محافظا على نفس التقسيم الذي قام به ابن سينا (معيان العلم في فن المنطق. حجة الإسلام

- أبي حامد الغزالي. مصر: المطبعة العربية 1927م. ط2. ص49)، ليطالعنا في نفس العصر وعند بداية الألفية الثانية العالم اللغوي البلاغي عبد القاهر الجرجاني الذي تميزت أبحاثه بعمق التحليل وحسن التصنيف (دلائل الإعجاز. عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي أبو بكر. تحقيق الشيخ محمد عبده والشيخ محمد الشنقيطي ومحمد رشيد رضا. القاهرة: مكتبة القاهرة 1961م. ص: 10-13)، وإلى جانبه المفكر عبد الرحمان ابن خلدون وغيرهم كثير مما يقنع الباحث في علوم اللغة العربية للقول إن جهود الأصوليين المتأخرين باتت أكثر نضجا وتطورا بل لقد بلغت أوجها في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية كله.
- 10 - منقور عبد الجليل، علم الدلالة: أصوله ومباحثه في التراث العربي-دراسة-، دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب. 2001م. ص18
- 11 - أبي الفتح عثمان ابن الجني. الخصائص. الجزء الأول. تحقيق محمد علي النجار. القاهرة: الهيئة العامة المصرية للكتاب. مصر 1982م، مقدمة الكتاب، ص42.
- 12 - كثير من علماء وفقهاء الإسلام يعتقدون في حفظ القرآن من خلال حفظ لغة القرآن وبذلك يفسرون الآية الكريمة: "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" مصحف القرآن الكريم. سورة الحجر، الآية 09.
- 13 - انظر: ابن خلدون، عبد الرحمن، المقدمة، ص160 و ص561
- 14 - أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، ج1/ص: 34
- 15 - السكاكي، مفتاح العلوم 1987م. ص: 75
- 16 - باديس لهوئيل، التداولية والبلاغة العربية، 2011، ص 155
- 17 - محمد محمد يونس، المعنى وظلال المعنى، 2007، ص 137
- 18 - فرانسواز أرمينكو، المقاربة التداولية، ص: 6
- 19 - Bakh and Harnish. Linguistic communication and speech acts. Cambridge. Mass and London. The MIT Press. 1979. p235
- 20 - طه عبد الرحمن، الداليات والتداوليات، 1984، ص 299.
- 21 - مسعود صحراوي، التداولية عند العلماء العرب، 2005، ص 16
- 22 - المرجع نفسه، ص 5
- 23 - تطلق عدة مصطلحات ومفاهيم على الإشارات (déictiques) في الدراسات الغربية، ومن بينها: القرائن المدجمة أو الواصلة (Embrayeurs) كما عند رومان جاكبسون Roman Jakobson، أو الوحدة الإشارية (Index) عند شارل بيرس Peirce، أو التعبير الإشاري كما لدى بارهليليل Bar- Hillel، أو المؤشر (indicateur)، أو دليل التلفظ (indice) (de l'énonciation)، أو القرائن الإشارية (schifters) باللغة الإنجليزية..
- 24 - ابن منظور، لسان العرب، مادة شور، ص: 431
- 25 - نعمان بو قره، المصطلحات الأساسية في لسان النص وتحليل الخطاب دراسة معجمية، 2009، ص: 86
- 26 - الأزهر الزناد، نسيج النص، بحث ما يكون به الملفوظ نصا، 1993، ص: 116
- 27 - الجاحظ، الحيوان، ج3/ص131
- 28 - ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ص 124
284

- 29 - عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، ص 365، 366.
- 30 - سيويو، الكتاب، ج1/ص25.
- 31 - نفسه، ص:26
- 32 - إدريس مقبول، البعد التداولي عند سيويو، 2004م. ص 141
- 33 - ابن جني، الخصائص، ج1/ص100
- 34 - نفسه، ج1/ص34
- 35 - محمود فهمي حجازي، علم اللغة العربية، 1996م، ص 9.
- 36 - ابن جني، الخصائص، ج3/ص250
- 37 - الشاطبي، الموافقات، ج2/ص262.
- 38 - نفسه: ج4/ص45
- 39 - نفسه: ج2/ص105
- 40 - لقد استعار سيرل فكرة اتجاهات المطابقة أو العلاقة التناظرية من اللغوية E. Anscombe معتبرا إياها أحد العناصر الأساسية في عملية تصنيف أفعال الكلام وكذا من الطرق التي يتم بها ربط المحتوى القضوي بالعالم. أنظر:
- J. L. Searle. Sens et expression, études de théorie des actes de langage, Traduction et préface par Joelle Proust, Les Editions de Minuit, Paris1982, p42.
- ⁴¹ " Il y a des mots qui ne doivent pas être prononcé, ou qui ne le peuvent que dans certains circonstances définies.....Il y a pour chaque locuteur dans chaque situation particulière, différents types d'informations qu'il n' a pas le droit de donner, non qu'elles soient en elles même objets d'une prohibition, mais parce que l'acte de les donner constituerait une attitude considérer répréhensible. Pour telle personne ,à tel moment, dire telle chose, ce serait se vanter, se plaindre, s'humilier, humilier l'interlocuteur, le blesser, le provoquer...etc., Dans la mesure où, malgré tout, il peut y avoir des raisons urgents de parler de ces choses, il devient nécessaire d' avoir à sa disposition des modes d'expression implicite, qui permettent de laisser entendre sans encourir la responsabilité d'avoir dit "
- O. Ducrot. Dire et ne pas dire " Principes de la sémantique linguistique ".Edition corrigé et augmentée en janvier1980.Herman, Paris1972.pp :05-06.
- 42 - عبد الهادي بن ظافر الشهري، استراتيجيات الخطاب، مقارنة لغوية تداولية، 2004/ص22
- 43 - ينظر:
- Paul Grice, " logic and conversatin " in Cole, Peter and Morgan, Jerry L. (eds) : Speech acts, in " Syntax and semantics ", Vol.3 New York, 1975, p : 47.
- نقلا عن العياشي أدراوي، الاستلزام الحوارية في التداول اللساني، ص 17.
- 44 - العياشي أدراوي، الاستلزام الحوارية في التداول، 2011، ص 15.
- 45 - عبد القادر الفاسي الفهري: اللغة العربية و اللسانيات، 1986 ص:85
- 46 - عادل فاخوري، الاقتضاء في التداول اللساني، 1989، ص141، 142.

47 - هي مجموعة من القواعد المستقلة عن النسق اللغوي ورغم ذلك فهي تحكمه، وهي عند بول كرايس تتجلى في **نظرية التعاون** والاستلزام التخاطبي، وبدونها لا يتم التواصل. وحتى في حالة خرق أحد مبادئها فإن ذلك يؤول في صالح الدلالة أيضا. أنظر:

-Paul Grice, *logique et conversation* [article], *Communications*, Année 1979, Volume 30, Numéro1, pp. 57-72.

بالإضافة إلى نظرية التعاون عند بول جرايس، هناك نظريات خطابية أخرى وخاصة في اللسانيات التداولية الحديثة، ومنها: **نظرية الملائمة** التي أرسى معالمها اللسانيان البريطانيان ولسون وسبربر، وهي نظرية تدمج بين نزعيتين كانتا متناقضتين، فهي نظرية معرفية وفي نفس الوقت نظرية تفسر الملفوظات وظواهرها البنيوية في الطبقات المقامية. وقد أعادت النظر في نظرية غرايس وقلصت محتواها مقتصرة على قاعدة الملائمة كأساس مركزي يختزل جميع القواعد الأربعة المذكورة. أنظر:

- Deirdre Wilson et Don Sperber. *La pertinence, communication et cognition*. Editions Minuit 1989. (<http://www.persee.fr>).

وهناك **نظرية التأداب وحسن الخلق** التي فَعَّدها اللساني روبين لاكوف والتي تركز قواعدها على الجانب التجريدي المقوم للتخاطب، أنظر: -Robin Lakoff: *the logic of politeness :or minding your P's and Q's* " In paper from the Ninth Regional Meeting Chicago Linguistic Society; Chicago, 1973. pp292-305.

كما أن هناك **نظرية التواجه** التي أرسى معالمها اللسانيان براون ولفنسون، وهي تركز على مفهومي "الوجه" و"التهديد" الذي هو نقيض "الصيانة"، باعتبار مفهوم الوجه هو الذات التي يدعيها المرء لنفسه ويريد أن تتحدد بما قيمته الاجتماعية، أنظر:

-Penelope Brown and Stephen Levinsson." *Universals in language use: Politeness phenomena*", in Goody, Esther. N.: *Questions and politeness*. Cambridge University Press. 1978. Pp56-289.

هذا إضافة إلى **نظرية التأداب الأقصى والتقريب** للساني جيوفري ليتش، والتي يعدها مكاملة لمبدأ التعاون عند غرايس، وتركز على التقليل من الكلام غير المؤدب والتكثير من الكلام المؤدب، أنظر:

-Geoffrey Leech: *Principals' of pragmatics*. Longman, London, 1983.pp79-151.

وقد أضاف اللساني المغربي محمد طه عبد الرحمان لكل هاته النظريات السالفة الذكر نموذج **نظرية التصديق والإخلاص** من التراث العربي الإسلامي، وتحديدًا من كتاب أدب الدنيا والدين للماوردي (باب أدب النفس) وذكره في كتابه اللسان والميزان، أنظر المرجعين: -أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي. *أدب الدنيا والدين*. شرح وتعليق محمد كريم راجح. بيروت: دار اقرأ. الطبعة الرابعة سنة 1985م. ص: 270-277.

-طه عبد الرحمان. *اللسان والميزان أو التكوثر العقلي*. الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي. الطبعة الرابعة 1998م. ص: 237-248.

48 - حسان الباهي، *الحوار ومنهجية التفكير النقدي*، 2013، ص 130

49 - نفسه، ص 145-150

50 - سعيد أرديف. *التعابير اللغوية المسكوكة المتداولة بأمازيغية آيت واين (شرق المغرب)*، دراسة لسانية، بحث دكتوراه مقدم بمختبر الثرات الثقافي والتنمية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة محمد الأول، وجدة 2018م. الناظر: المركز المتوسطي للدراسات والأبحاث 2021م، ص 169.

- 52 - جاك موشلر وآن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية، ص 374
- 53 - بن يعيش، شرح المفصل، ج 3/ص 21
- 54 - طه عبد الرحمان، اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، 1998، ص 152، 153
- 55 - نفسه، ص 152.
- 56 - فرانسواز أرمينكو، المقاربة التداولية، ص 48
- 57 - ابن يعيش، شرح المفصل، 21/3.
- 58 - نفسه، 616/3.
- 59 - نفسه، 21، 22/3.
- 60 - محمود عكاشة، النظرية البراجماتية اللسانية (التداولية) / 2013، ص 84.
- 61 - جاك موشلر وآن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية، 2010، ص 374.
- 62 - بن يعيش، شرح المفصل، ج 3/صص 82، 83.
- 63 - نفسه، ج 3/ص 83.
- 64 - نفسه، 95./3.
- 65 - فرانسواز أرمينكو، المقاربة التداولية، ص 48.
- 66 - ابن يعيش، شرح المفصل، ج 4/ص 251.
- 67 - فرانسواز أرمينكو، المقاربة التداولية، ص 47.
- 68 - نفسه، ص 47.
- 69 - ابن يعيش، شرح المفصل، ج 4/ص 279.
- 70 - نفسه، 279/4.
- 71 - نفسه، 279/4.
- 72 - عيد بلّبع: البُعد الثالث في سيميوطيقا موريس 2005م، ص 58.
- 73 - نفسه، ص 59.
- 74 - فرانسواز أرمينكو: المقاربة التداولية، ص 19.
- 75 - جاك موشلر وآن ريبول، القاموس الموسوعي للتداولية، 2010، ص 21.



دور الحوكمة في تعزيز قرارات الاستثمار في رأس المال

يوسف عباس حسين *

جامعة الفراهيدي (العراق)

The role of governance in enhancing investment decisions in capital

YOUSIF ABBAS HUSSEIN

<https://orcid.org/0009-0006-6943-575X>

Al-Farahidi University, (Iraq) Yousifabbas20214626@gmail.com

تاريخ النشر: 2023/06/01

تاريخ الاستلام: 2023/04/12 تاريخ القبول: 2023/05/06

ملخص:

تعرضت العديد من الشركات العالمية الكبرى والمصارف والمؤسسات المالية في الدول المتقدمة وعلى رأسها الولايات المتحدة الأمريكية للإفلاس والهزات المالية على غرار شركة أنزون وشركة وورد كوم الشهيرة ومن الأهم الأسباب لذلك هو تواطؤ إدارات هذه الشركات والمصارف مع شركات التدقيق الخارجية وعلى رأسها شركة التدقيق الدولية آرثر أندرسون، والتي كان من الممكن تفاديها في حال تطبيق دور الحوكمة بشكلٍ فعال. منذ ذلك الحين بات مفهوم الحوكمة يعد من أهم المفاهيم الحديثة نسبياً التي ازادت أهميتها في القطاعين العام والخاص، لما لهذا المفهوم من أهمية كبيرة في إدارة الشركات وحماية حقوق المساهمين وأصحاب المصالح، وتحقيق مبدأ المسائلة عند حدوث الأخطاء.

لقد كان لكبر حجم الشركات من ناحية وظهور الشركات عابرة القارات (متعددة الجنسيات) من ناحية أخرى أنه فرض على الشركات المحلية ضرورة تحسين أدائها بشكل أكبر لتقوية قيمتها السوقية، لأن القيمة السوقية للشركة تعتبر من الأمور الهامة بالنسبة لحملة الأسهم، وهذا يتطلب من الإدارات تحسين الظروف الداخلية للشركة أو المؤسسة المالية على حد سواء ومن ضمنها أساس الأصول الملموسة بالإضافة إلى الأصول غير الملموسة (الفكرية) وتدعيم تطبيق دور الحوكمة والتي من المفترض أن تعمل على تعزيز أداء الشركة وتدعم تنافسيتها نتيجة لذلك أصبحت جميع المؤسسات المملوكة والعامّة تبحث عن مضمون رأس المال وأفضل السبل للاستثمار فيه، وبخاصة مع صعوبة التأكد من العوائد المستقبلية المتوقعة منه وذلك نظراً لصعوبة التنبؤ بعمر الافتراضي وصعوبة قياسه أو تقييمه. ويرى الباحثون بأن التغيرات البيئية الحديثة المحيطة بالمؤسسات يمكن أن تكون أحد أدوار الحوكمة بسبب أنها تؤثر وتتأثر بشكل مباشر بعمليات المؤسسات، وهذا يتأتى من خلال تسليط الضوء على قرارات المدراء بالاستثمار في رأس المال كأثر ناتج عن تطبيق ادوار الحوكمة والتي تعمل على مواجهة القصور في أنظمة الرقابة، والتي ستعمل على مساعدة الإدارة في التأكد من كفاءة الأداء، وتحديد استراتيجيتها الملائمة، وتحسين العلاقات المتبادلة بين المؤسسة وعملائها ومورديها، والتي قد يكون لها دوراً كبيراً في زيادة كفاءة رأس المال.

الكلمات المفتاحية: الحوكمة، الاستثمار، رأس المال.

Abstract:

Many major international companies, banks and financial institutions in developed countries, led by the United States of America, have been exposed to bankruptcy and financial shocks, similar to Enron and the famous Wordcom company. The most important reason for this is the collusion of the managements of these companies and banks with external auditing firms, led by the international auditing firm Arthur Anderson. Which could have been avoided if the role of governance was implemented effectively. Since then, the concept of governance has become one of the most important relatively modern concepts that have increased in importance in the public and private sectors, because of this concept of great importance in managing companies, protecting the rights of shareholders and stakeholders, and achieving the principle of accountability when errors occur.

The large size of companies on the one hand, and the emergence of transcontinental (multinational) companies on the other hand, imposed on local companies the need to improve their performance further to strengthen their market value, because the market value of the company is considered important for shareholders, and this requires departments to improve conditions The internal structure of the company or the financial institution alike, including the basis of tangible assets in addition to the intangible (intellectual) assets, and supporting the implementation of the role of governance, which is supposed to enhance the company's performance and support its competitiveness. As a result, all public and owned institutions have become Looking for the content of the capital and the best ways to invest in it, especially with the difficulty of ascertaining the expected future returns from it, due to the difficulty of predicting its life span and the difficulty of measuring or evaluating it. The researchers believe that the recent environmental changes surrounding institutions can be one of the roles of governance because they affect and are directly affected by the operations of institutions, and this comes by highlighting the decisions of managers to invest in capital as an effect resulting from the application of governance roles that work to address deficiencies in control systems. which will assist management in ensuring efficient performance, defining its appropriate strategy, and improving mutual relations between the institution, its customers and suppliers, which may have a significant role in increasing capital efficiency.

Key words: Governance, investment, capital.

أهمية الدراسة:

تستمد الدراسة أهميتها من أهمية موضوعها ومجال تطبيقها، ويمكن إيضاح ذلك من خلال المحورين التاليين :

1- الأهمية العلمية:

- تكمن أهمية الدراسة في أهمية موضوع الحوكمة وموضوع الاستثمار في رأس المال باعتبارهما من المواضيع الهامة والحديثة نسبياً، خاصة في ظل قيام العديد من الشركات والمؤسسات بالاعتماد على رأس مالها في إبراز تميزها عن غيرها.

- الدراسة تستمد أهميتها بصفة عامة من النتائج والتوصيات المتوقعة منها، والتي يمكن أن تساهم في تقديم دليل علمي حول تعزيز دور الحوكمة على قرارات الاستثمار في رأس المال.

- تتمثل أهمية الدراسة أيضاً في الربط بين تطبيق دور الحوكمة وأثرها في اتخاذ القرارات الإدارية للاستثمار في رأس المال واستقطابه.

2- الأهمية العملية:

- الدراسة سوف تخدم عدة فئات مختلفة كالمستثمرين وأصحاب المصالح ورؤساء مجالس ادارات الشركات والمؤسسات المالية وغيرهم من الفئات ذات العلاقة الأخرى.

- إرشاد المساهمين والمستثمرين والأطراف ذات المصلحة لاتخاذ القرارات بناءً على أسس سليمة وموضوعية بعد التقييم الحقيقي للقيمة السوقية للشركات.

هدف البحث:

تسعى الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

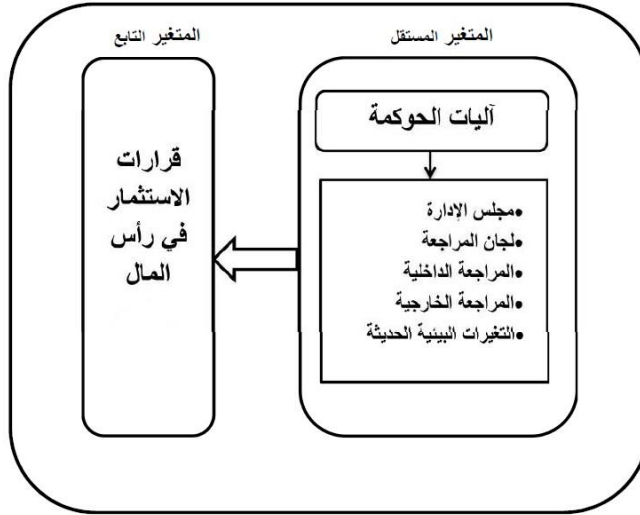
1- محاولة التعرف على أثر تطبيق آليات حوكمة الشركات المتمثلة في (مجلس الإدارة، لجان المراجعة، المراجعة الداخلية، المراجعة الخارجية، التغيرات البيئية الحديثة) على قرارات الاستثمار في رأس المال.

2- التعرف على مدى تطبيق شركات المساهمة العامة لآليات حوكمة الشركات الجيدة، المتمثلة في (مجلس الإدارة، لجان المراجعة، المراجعة الداخلية، المراجعة الخارجية، بالإضافة إلى التغيرات البيئية الحديثة) .

3 - التعرف على مدى إدراك الشركات المساهمة لأهمية رأس المال ، بحيث يمكن من خلال الاستثمار فيه المساهمة في تنمية القدرات التنافسية للشركات من خلال تحسين الاداء المالي فيها.

متغيرات الدراسة:

تحقيقاً للهدف الأساسي للدراسة، والذي يتمثل في دراسة أثر تطبيق آليات الحوكمة على قرارات الاستثمار في رأس المال في الشركات محل الدراسة، فإن المتغير التابع يتمثل في الاستثمار في رأس المال، بينما يتمثل المتغير المستقل في آليات حوكمة الشركات، والشكل التالي يوضح هذه المتغيرات:



حدود الدراسة:

تحدد نتائج هذه الدراسة بالحدود التالية :

- **الحدود المكانية:** تطبق هذه الدراسة على شركات المساهمة العامة المدرجة في البورصة، وذلك لأن هذه الشركات تلتزم بتطبيق آليات الحوكمة، وتتم برأس المال بشكل أكبر من غيرها من الشركات الأخرى.
- **الحدود الموضوعية:** سعى الدراسة للتعرف على تعزيز دور الحوكمة التي تطبقها الشركات المساهمة العامة والمصارف المدرجة في بورصة العراق ومحاوله دراسة تأثير تطبيق هذه الآليات على قرار الشركة بالاستثمار في رأس المال.
- **الحدود البشرية:** تقتصر الدراسة على استقصاء عينة تمثل أعضاء مجلس الإدارة، والمدراء الماليين والمحاسبين بالإضافة إلى المدققين الداخليين والخارجيين لشركات المساهمة العامة والمؤسسات المالية والمصارف الخاصة المدرجة في البورصة.

الدراسات السابقة:

1- الدراسة الأولى: أثر فاعلية الحاكمية المؤسسية على الأداء المالي للشركات والمصارف المدرجة في سوق الأوراق المالية⁽¹⁾.

سعت هذه الدراسة إلى بيان أثر فاعلية الحاكمية المؤسسية على الأداء المالي للشركات والمصارف المدرجة في سوق الأوراق المالية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي حيث تم اختيار عينة عشوائية طبقية من 20 شركة ومصرف استثماري، وتم استخدام الأنحدار الخطي البسيط والمتعدد لتحديد أثر التغيير في جودة الحوكمة على الأداء المالي لها، ممثلاً في العائد على حقوق الملكية، والعائد على الاستثمار، وسعر السهم إلى ربحيته، والقيمة السوقية إلى الدفترية، وتباين سعر السهم اليومي. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج:

أهمها وجود علاقة طردية بين فاعلية تطبيق قواعد الحوكمة من جهة وبين العائد على حقوق الملكية، والعائد على الاستثمار، وسعر السهم، والقيمة السوقية إلى الدفترية، من جهة أخرى، ووجود علاقة عكسية بين فاعلية تطبيق قواعد الحوكمة وتباين سعر السهم اليومي.

وأوصت الدراسة بإمكانية اعتماد المستثمرين في سوق الأوراق المالية على مستوى فاعلية الحوكمة للشركات والمصارف في ترشيد قراراتهم الاستثمارية، وضرورة اعتماد مؤشر للحوكمة يتم في ضوءه تقييم مستوى فاعلية الحوكمة ومستوى أدائها.

2- الدراسة الثانية: مدى التزام المصارف العاملة في فلسطين بمتطلبات الحوكمة المتقدمة (دراسة ميدانية)⁽²⁾.

تطرقت الدراسة إلى معرفة مدى التزام المصارف بمتطلبات الحوكمة المتقدمة، باعتبارها أحد مجالات البحث الحديثة في الفكر المحاسبي المعاصر، ولتحقيق أهداف الدراسة واختبار فرضياتها تم اختيار مجموعة من المصارف واعتمدت الدراسة المنهج الاستقرائي وصممت قائمة استقصاء وزعت على عينة الدراسة المكون من أربع مجموعات رئيسية هي "عضو مجلس إدارة، مدير مالي، رئيس قسم، مساهم"، وبلغت نسبة المستجيبين 73% وتم استخدام الأساليب الإحصائية لتحليل البيانات ومناقشة النتائج. وقد توصلت الدراسة إلى أنه على الرغم من حداثة مفهوم الحوكمة في البيئة المصرفية والمالية إلا أنه يلاحظ أن هناك تحركاً جاداً من قبل سلطة النقد وذلك من خلال إصدار بعض المنشورات وعقد بعض الندوات والملتقيات بهدف التعرف على مفهوم الحوكمة ودراسة مدى تطبيقه في البيئة المصرفية، كما بينت الدراسة أن هناك التزام من قبل البنوك العاملة بمتطلبات الحوكمة الجيدة. كما أوصت الدراسة بعدة توصيات من أهمها الدعوة للعمل على إلزام المصارف بأن يتضمن تقريرها السنوي ملحقاً منفصلاً

يتناول آلية تطبيق الحوكمة في المصرف بالإضافة إلى تقديم الدعم والمساندة للمصارف لرفع مستوى ممارسة الحوكمة والانتقال من الوفاء بالمتطلبات الإلزامية للحكومة إلى تطبيق الإرشادات الإضافية.

3- الدراسة الثالثة: أثر حوكمة الشركات في القيمة السوقية لأسهم رأس المال في الشركات المصرفية⁽³⁾.

تكتم أهمية الدراسة في بيان الحاجة لحوكمة الشركات، بعد الفصل بين الملكية والإدارة في الشركات المساهمة، وسعي المستثمرين إلى استثمار رؤوس الأموال في الشركات المساهمة، وتهدف إلى ربط مباشر بين تطبيق آليات حوكمة الشركات وحدوث زيارة في القيمة السوقية للأسهم التي تأتي كنتيجة للإدارة الجيدة.

ومن نتائجها: يمثل التحكم المؤسسي التقاء الممارسات والإجراءات السليمة وتعمل هذه الإجراءات والممارسات بموجب معايير وقواعد تحكمها بصورة ملزمة وتهدف من خلال عملها إلى ضمان عدم حصول التعارض بين الأهداف الاستراتيجية للوحدة الاقتصادية وأسلوب عمل الإدارة في تحقيق تلك الأهداف ويكون ذلك من خلال تحفيز الإدارة بشكل إيجابي للعمل بموجب الأخلاقيات المقبولة في بيئة الأعمال.

التعقيب على الدراسات السابقة:

مما سبق يتضح أن العديد من الدراسات السابقة ركزت على آليات الحوكمة من حيث المفهوم ومتطلبات التطبيق والمزايا التي تحققها الوحدات الاقتصادية من خلال تطبيق آليات الحوكمة، وأيضاً علاقة ودور آليات الحوكمة بتقييم الأداء في الشركات. كما أن العديد من الدراسات ركزت على مفهوم حوكمة رأس المال ومكوناته وأهميته وعلاقته بالأداء المالي والسوقي والاقتصادي لمنظمات الأعمال. وتأتي هذه الدراسة لتبسيط الضوء على تطبيق آليات الحوكمة وربطه بقرارات الاستثمار في رأس المال، حيث جاءت الدراسة متفقة مع بعض الدراسات السابقة في تناولها لموضوع رأس المال، كما أن هذه الدراسة تساهم في قياس مدى كفاءة رأس المال ومكوناته في الوحدات الاقتصادية محل الدراسة. كما أن الدراسة متفقة مع الدراسات السابقة التي تناولت آليات الحوكمة في أهمية هذه الآليات لتقييم أداء الوحدات الاقتصادية ودورها في التحسين المستمر.

ما يميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة:

هو بحثها في مضمون العلاقة بين مستوى تطبيق آليات الحوكمة الرئيسة المتمثلة في مجلس الإدارة ولجان المراجعة والمراجعة الداخلية والخارجية بالإضافة إلى التغيرات البيئية الحديثة التي أضافها الباحث كأحد آليات الحوكمة والتي قد تؤثر على قرارات الاستثمار في رأس المال في هذه الشركات، وذلك من خلال الاستفادة من الدور الذي تقدمه لجان الحوكمة بآلياتها في تقييم أداء الشركات، ووضع رؤية واضحة لتنظيم سير العمل داخل الشركات، بهدف زيادة الوعي بأهمية تطبيق آليات الحوكمة بشكل متكامل، وكذلك زيادة الوعي بضرورة وأهمية

رأس المال ومكوناته ودوره في تعظيم القيمة الاقتصادية للشركات وإكسابها ميزة تنافسية تميزها عن غيرها من الشركات.

• مفهوم الحوكمة:

يعد مفهوم الحوكمة من المفاهيم التي تحظى بجل الاهتمام من إدارات الشركات والمصارف والمؤسسات المالية خاصة في الآونة الأخيرة في معظم دول العالم، حيث جاءت لتنادي بالبحث عن تعزيز أداء المؤسسات المالية والمصارف من حيث فصل الملكية عن الإدارة وهياكل الملكية وعلاقة إدارة هذه المؤسسات والشركات بالمساهمين وأصحاب المصالح. تعددت تعريفات الحوكمة لدى الكثير من الباحثين نظرا للغايات التي يتبناها مقدم التعريف إذ لا يوجد تعريف موحد متفق عليه بين الاقتصاديين والإداريين والمحللين الماليين والمحاسبين لمفهوم الحوكمة حيث تختلف التعريفات من مفهوم ضيق في طرف واحد من أطراف الحوكمة إلى مفهوم واسع وشامل لكافة الأطراف. حيث يُنظر للحوكمة كمفهوم اقتصادي: على أنها الآلية التي تساعد الشركة والمصارف والمؤسسات المالية في الحصول على التمويل وضمان تعظيم قيمتها في الأجل الطويل، أو يُنظر إليها من الناحية القانونية: بأنها تُعبر عن العلاقة التعاقدية بين أصحاب المصالح والمجتمع من جهة والمديرين من جهة أخرى وتحدد لكل منهم واجباته وحقوقه، ويمكن النظر إليها من الناحية الاجتماعية والأخلاقية بأن الحوكمة بمفهومهم تُركز على المسؤولية الاجتماعية نحو حماية حقوق أصحاب المصالح بمن فيهم حقوق الأقلية، وتساعد على تحقيق التنمية المجتمعية وحماية البيئة. ولعل من أهم التعريفات التي قدمتها الشركات الدولية في هذا المجال هو تعريف منظمة حيث عرفت الحوكمة بأنها "النظام الذي يوجه ويضبط (OECD) التعاون الاقتصادي والتنمية الأعمال، حيث يوزع الحقوق والواجبات بين مختلف الأطراف فيها مثل مجلس الإدارة، الممولين، أصحاب المصالح والمستفيدون ويضع القواعد والإجراءات اللازمة باتخاذ القرارات كما يضع الأهداف والاستراتيجية اللازمة لتحقيقها وأسس المتابعة لتقييم الأداء."

وعرفت لجنة كادبري بأنها "النظام الذي تدار وتراقب به المؤسسات المالية وتُعد مجالس الإدارة مسؤولة عن تطبيق الحوكمة في منظماتها، أما دور المساهمين في الحوكمة فهو انتخاب أعضاء مجلس الإدارة والمراجعين، والتأكد من أن هناك هيكل حوكمة ملائم ومناسب، كما تشمل مسؤولية مجلس الإدارة في وضع الأهداف الاستراتيجية، وتوفير الكوادر التي تحقق هذه الأهداف، ومراقبة الأداء، والإفصاح للجمعية العمومية، والتأكد من أن مجلس الإدارة يلتزم بالقوانين واللوائح ويعمل للمصالح العام، فقد فيما قدم قانون ساربانز أوكسي تعريفه في هذا المجال عرف الحوكمة بأنها "النظام الذي يتم من خلاله توجيه الأعمال ومراقبتها على أعلى مستوى من أجل تحقيق أهدافها والوفاء بالمعايير اللازمة للمسؤولية والنزاهة والشفافية"، وقد صدر تقرير ساربانز أوكسي بعد حالة إفلاس شركة إنرون والتي تعتبر في فترتها أكبر حالة إفلاس في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، وقد تم توقيع القانون بتاريخ 30 يوليو

2002 وتطبق أحكامه على الشركات العامة وشركات المحاسبة العامة والمصارف والمؤسسات المالية التي تقوم بمراجعتها. وعرفتها دراسة (Hitt et al, 2003) بأنها "تمثل العلاقات بين أصحاب المصالح، والتي تستخدم لتحديد الاتجاه الاستراتيجي للمؤسسة والرقابة على أدائها. وأن الحوكمة في جوهرها تهتم بتحديد طرق لضمان اتخاذ القرارات الاستراتيجية بشكل فعال. وعرفها (أسعد⁽⁴⁾) بأنها": مجموعة القواعد والأنظمة التي تحدد العلاقة بين الإدارة والمساهمين والأطراف الأخرى بهدف حماية مصالحهم من خلال فرض الرقابة على المؤسسات والتحكم بها، لتعزيز أدائها وضمان استمراريتها. وعليه فإنه يمكن تعريف الحوكمة بأنها" عبارة عن مجموعة من الإجراءات والقوانين والقواعد التي تنظم العلاقة بين الإدارة وأصحاب المصالح، بهدف حماية مصالحهم، وذلك من خلال فرض الرقابة على المؤسسة والتحكم بها لتعزيز أدائها وضمان استمراريتها.

أهمية الحوكمة:

مع انفجار الأزمات المالية الاقتصادية والفضائح المالية التي حدثت في الولايات المتحدة الأمريكية ودول شرق آسيا، أخذ العالم ينظر نظرة جديدة إلى حوكمة الشركات والمؤسسات، مما دفعت الدول المتقدمة للبحث في وسائل أكثر رقابة على أداء المديرين وآليات عمل المؤسسات الاقتصادية بهدف حماية حقوق كافة الأطراف وأصحاب المصالح، وهي التي جعلت من موضوع الحوكمة موضوعاً تهتم به جميع الدول المتقدمة والنامية على حد سواء، وتمثل أهمية حوكمة في:

أولاً: بالنسبة للشركات والمصارف والمؤسسات المالية.

1- الشركات والمؤسسات التي يتم إدارتها بشكل جيد يكون أدائها أفضل، فالمؤسسات التي تطبق الحوكمة من المتوقع تخفيض تكلفة رأس مالها، ومن ثم تستطيع أن تجذب مستثمرين على نطاق أوسع، أو معظمهم من الذين يسعون للاستثمار طويل الأجل.

2- الشركات والمؤسسات التي تطبق الحوكمة تقلل من احتمالات تعرضها للمخاطر المختلفة، كما أنها إذا تصرفت بمسؤولية يمكن أن تبني علاقات مثمرة وطويلة المدى مع كل أصحاب المصلحة بما في ذلك الدائنون والعمالين والعملاء والموردين.

ثانياً: بالنسبة للمستثمرين وحملة الأسهم.

- يدرك المستثمرون احتمال حصولهم على عائد أكبر من الشركات التي تدار بشكل جيد، وهذا يحفزهم على الاستثمار.

- كما أنهم يدركون قيمة حماية استثماراتهم من التعرض للخسارة بسبب الجشع والإهمال واستهتار المديرين أو محاباتهم لذوي الصلة بهم.

- الحوكمة تحمي حقوق المستثمرين وخاصة حقوق الأقلية من حملة الأسهم، بما في ذلك إبداء رأيهم في شأن إدارة المؤسسة، إضافة إلى حقهم في معرفة كل ما يرتبط باستثماراتهم.

ثالثاً: بالنسبة لأصحاب المصلحة والمجتمع:

- تتطلب الحوكمة إحتراماً لالتزاماتها تجاه العاملين بها وأصحاب المصالح المرتبطين بها والمجتمعات التي تعمل فيها.
- تضمن الحوكمة منع وقوع أزمات مصرفية إضافة إلى تنمية أسواق مال أكبر وأكثر سيولة.
- المجتمعات التي تتم فيها الأعمال بشكل مسئول وتحترم الملكية الخاصة تجذب نسبة أكبر من الاستثمارات الأجنبية.
- كما أن مزايا زيادة الانتاجية والتجديد والابتكار الناتج عن المنافسة الشريفة والعدالة يمكن أن يفتح الباب أمام النمو الاقتصادي في مجالات جديدة.

خصائص الحوكمة:

تتمثل خصائص الحوكمة في السمات التي يجب أن تتوفر فيها وتساعد على تحقيق أهدافها وهي:

- 1- **الامتثال**: ويقصد به الالتزام بقواعد السلوك الأخلاقي المناسب والصحيح، ويتحقق من خلال تطبيق عدة مفاهيم منها وجود حوافز لدى الإدارة في الالتزام بالأعمال الرئيسية المحددة وتزويد أصحاب المصالح بمعلومات مالية صحيحة وإجراء التقويم السليم لصافي الموجودات.
- 2- **الشفافية**: ينظر إلى الشفافية على أنها الركيزة الأساسية التي تقوم عليها الحوكمة لأنها تتضمن مفاهيم متعددة مثل النزاهة والإفصاح، وتلتزم المؤسسة أو الشركة بالإفصاح عن المعلومات المالية المتعلقة بنشاط وأدائها بدقة وفي التوقيت المناسب حيث أن فقدان الشفافية يؤثر سلباً على النمو الاقتصادي⁽⁵⁾.
- 3- **الاستقلالية**: ركزت الحوكمة على تحقيق استقلالية أعضاء مجلس الإدارة، والمراجعين الخارجيين، لجان مجلس الإدارة المستقلة، لجنة المراجعة، والمراجعة الداخلية.
- 4- **المساءلة**: تعبر عن إمكانية مساءلة أعضاء مجلس الإدارة، ومراقبة أداء الإدارة، وتقديم التوجيه والإرشاد لهم في كيفية وضع الاستراتيجيات والأهداف.
- 5- **المسؤولية**: تتمثل في مسئولية مجلس الإدارة أمام جميع الأطراف ذات المصلحة في المؤسسة⁽⁶⁾.
- 6- **العدالة**: يتم تحقيق العدالة من خلال المعاملة العادلة للعاملين وأصحاب المصالح وتقديم كافة المعلومات المالية وغير المالية المطلوبة لهم سواء بحضور الاجتماعات أو التزامه بنتائجها، والتصويت سواء بالحضور أو بالتوكيل⁽⁷⁾.

أهداف الحوكمة:

تهدف الحوكمة إلى تحقيق الشفافية والعدالة، حماية لحقوق المساهمين وأصحاب المصالح، ومساائله إدارة المؤسسة في حال التقصير بأدائها والحد من استغلال سلطة الإداريين في غير المصلحة العامة، والذي يؤدي بدوره إلى الاستخدام الأمثل للمدخرات وتعظيم ربحية المؤسسة وضمان وجود هياكل إدارية تمكن المساهمين من محاسبة الإدارة والتزام الشركة أو المؤسسة بالأحكام والتشريعات القانونية المفروضة كما تعزز الحوكمة وجود مجلس إدارة يقوم بالنيابة عن أصحاب المصالح بمسائلة المديرين لتحقيق أهداف المؤسسة. ولتحقيق أفضل أداء فرضت معايير الحوكمة إعطاء مساحة كافية من الاستقلالية لمجلس الإدارة وضرورة وجود أعضاء مستقلين وغالبيتهم من الأعضاء غير التنفيذيين. وهناك العديد من الدراسات التي اهتمت بالعلاقة بين الحوكمة والأداء الناجح للشركات وجدت أن أفضل أداء حققته تلك المؤسسات التي تتمتع بمجلس إدارة نشطة ومستقلة وقد اشارت دراسة الرحيلي⁽⁸⁾ إلى أهم أهداف الحوكمة في البنود التالية:

- 1- وضع استراتيجية تحقق من خلالها المؤسسة أهدافها.
 - 2- الفصل بين الإدارة والملكية والتمويل ومراقبة الأداء.
 - 3- الفصل في المهام بين مهام مجلس الإدارة والمدراء التنفيذيين.
 - 4- تقييم أداء أعضاء مجلس الإدارة ومساءلتهم عليها.
 - 5- جذب أكبر قدر من الممولين المحليين والأجانب لتمويل عمليات الشركة.
 - 6- منح العاملين والممولين حقهم في الرقابة على أداء المؤسسة وتعظيم قيمتها.
 - 7- وضع القواعد التي تضبط سلوك المؤسسات والمديرين وأصحاب العلاقة.
- وتسعى آليات الحوكمة إلى مراعاة مصالح جميع أصحاب المصالح في كل القرارات التي تتخذها الإدارة، وبالتالي لا تعمل على تعظيم قيمة الشركة أو المؤسسة فقط بل على عدم تورطهما في أي ممارسات غير قانونية أو لا أخلاقية قد تحول دون الاستمرارية. يتضح مما سبق أن الحوكمة تهدف إلى تحقيق الشفافية والعدالة، والحماية لحقوق أصحاب المصالح، ومساءلة الإدارة على التقصير في الأداء والحد من استغلال سلطة الإداريين في غير المصلحة العامة، وهذا من شأنه أن يؤدي إلى الاستغلال الأمثل للمقددرات ويعمل على تعظيم قيمة المؤسسة وضمان وجود هياكل إدارية تمكن الهيئة العامة من محاسبة الإدارة والتزام الإدارة بأحكام التشريعات أو اللوائح المفروضة.

مبادئ الحوكمة:

هناك مبادئ أساسية للحوكمة حددها منظمة التعاون والتنمية، وهي:

- 1- ضمان إطار أساسي فعال للحوكمة تتطلب الإدارة الفعالة بوجود إطار قانوني وتنظيمي سليم يمكن للمشاركين في السوق الاعتماد عليه عند قيامهم بتأسيس علاقاتهم التعاقدية الخاصة. ويجب أن يعمل إطار حوكمة الشركات على رفع مستوى الشفافية ويزيد من كفاءة الأسواق، وأن يحدد بوضوح تقسيم المسؤوليات بين الهيئات المختلفة المسؤولة عن الإشراف والرقابة والإلزام بتطبيق القانون.
- 2- المعاملة المتساوية لحملة الأسهم يجب أن يحقق إطار الحوكمة والمساواة في معاملة حملة الأسهم، مع إتاحة الفرصة لجميع المساهمين للحصول على تعويض فعال في حال انتهاك حقوقهم.
- 3- المستثمرين المؤسسين، أسواق الأسهم، والوسطاء الآخرين يجب أن يوفر إطار حوكمة المؤسسات الحوافز الإيجابية على مدار فترة الاستثمار، وكذلك توفير مناخ مناسب لأسواق الأوراق المالية لأداء وظيفتها بطريقة تساهم في الإدارة بشكل جيد.
- 4- دور أصحاب المصالح يجب أن يعترف إطار حوكمة الشركات والمؤسسات المالية بحقوق أصحاب المصالح التي ينشئها القانون أو من خلال الاتفاقيات المتبادلة، وأن يعمل على تنشيط التعاون بين المؤسسات وأصحاب المصالح في خلق الثروة وفرص العمل.
- 5- الإفصاح والشفافية يجب أن يضمن إطار الحوكمة للمؤسسات والشركات بأن يتم الكشف في الوقت المناسب عن جميع الأمور المادية المتعلقة بالشركة، بما في ذلك الوضع المالي والأداء والملكية وحوكمة الشركة.
- 6- مسؤوليات مجلس الإدارة يجب أن يكفل إطار الية الحوكمة التوجيهي والاستراتيجي، كما يجب أن يضمن متابعة مجلس الإدارة للإدارة التنفيذية، وكذلك مسائل مجلس الإدارة من قبل المساهمين.

الجهات المعنية بتطبيق الحوكمة:

توجد أربع جهات رئيسة تؤثر وتتأثر في التطبيق السليم لقواعد حوكمة الشركات، وتحدد إلى درجة كبيرة مدى النجاح أو الفشل في تطبيق هذه القواعد⁽⁹⁾:

أولاً: المساهمون:

هم من يقومون بتقديم رأس المال عن طريق ملكيتهم للأسهم وذلك مقابل الحصول على الأرباح المناسبة لاستثماراتهم وأيضاً تعظيم قيمة العمل لكافة أنواع المؤسسات والشركات والمصارف على المدى الطويل وهم من لهم الحق في اختيار أعضاء مجلس الإدارة المناسبين لحماية حقوقهم.

ثانياً : مجلس الإدارة:

يمثل المساهمين وأيضاً الأطراف أصحاب المصالح حيث يقوم باختيار المديرين التنفيذيين، بالإضافة إلى الرقابة على أدائهم كما يقوم برسم السياسة العامة للمؤسسة وكيفية المحافظة على حقوق المساهمين.

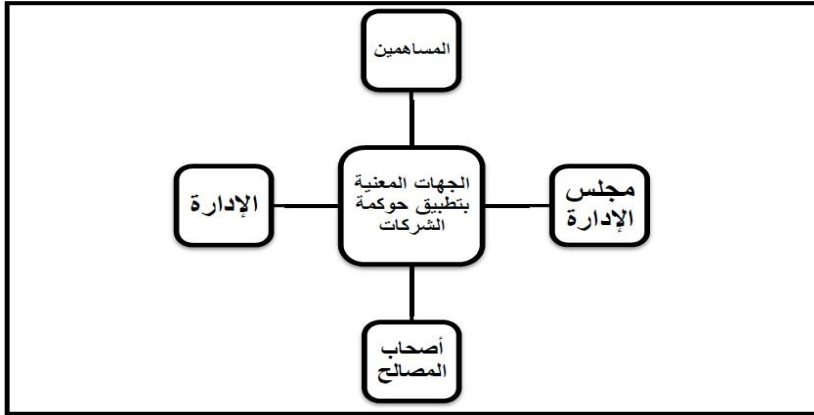
ثالثاً :الإدارة:

هي المسؤولة عن الإدارة الفعلية للمؤسسة وتقديم التقارير الخاصة بالأداء إلى مجلس الإدارة، وتعتبر إدارة هي المسؤولة عن تعظيم أرباح الشركة والمؤسسة وزيادة قيمتها بالإضافة إلى مسؤوليتها تجاه الإفصاح والشفافية في المعلومات التي تنشرها للمساهمين.

رابعاً :أصحاب المصالح:

هم مجموعة الاطراف الذين لهم مصالح داخل الشركة مثل الدائنين والموردين والعمال والموظفين، ويجب ملاحظة أن هؤلاء الأطراف يكون لديهم مصالح قد تكون متعارضة ومختلفة في بعض الأحيان.

شكل رقم (1.2) الجهات المعنية بتطبيق حوكمة الشركات، (166 وتتمثل في - مجموعتين من المحددات)⁽¹⁰⁾



شكل رقم (1.2): الجهات المعنية بتطبيق حوكمة الشركات ، (المصدر: من إعداد الباحث)

محددات الحوكمة:

حتى تستفيد الشركات والدول والجميع أنواع المؤسسات من منافع تطبيق الحوكمة، يجب توفر مجموعة من المحددات التي تضمن تطبيق الحوكمة بشكلها السليم وهناك وتمثل في مجموعتين من المحددات: أولاً: **المحددات الخارجية:** إن وجود مثل هذه المحددات يضمن تنفيذ القوانين والقواعد التي تساعد على الإدارة وتمثل هذه المحددات فيما يلي:

أ - المناخ العام للاستثمار المنظم للأنشطة الاقتصادية في الدولة مثل القوانين والتشريعات والإجراءات المنظمة لسوق العمل.

ب - تنظيم المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية والإفلاس.

ت - توفر الأموال اللازمة لقيام المشروعات وكفاءة الأجهزة الرقابية في إحكام الرقابة على أداء المؤسسة المالية

ث - وجود مؤسسات خاصة بالمهنة الحرة مثل مكاتب المحاماة والمكاتب الاستشارية المالية.

ثانياً: **المحددات الداخلية:** وتمثل هذه المحددات فيما يلي:

أ - القواعد والتعليمات والأسس التي تحدد أسلوب وشكل القرارات داخل المؤسسة.

ب - توزيع السلطات والمهام بين الجمعية العامة ومجلس الإدارة والمديرين التنفيذيين من أجل تخفيف التعارض بين مصالح هذه الأطراف.

ج - تؤدي الحوكمة إلى زيادة الثقة في الاقتصاد القومي.

د - زيادة وتعميق سوق العمل على تعبئة المدخرات ورفع معدلات الاستثمار.

هـ - العمل على ضمان حقوق الأقلية وصغار المستثمرين.

و - العمل على دعم وتشجيع نمو القطاع الخاص، وخاصة قدرته التنافسية، وخلق فرص العمل.

ز - مساعدة المشروعات في الحصول على تمويل مشاريعها وتحقيق الأرباح.

تطبيق الحوكمة دولياً، عربياً، محلياً:

إن الاهتمام المتزايد بمفهوم الحوكمة أدى إلى قيام العديد من دول العالم بإصدار تقارير وتوصيات تتعلق بتطبيق هذا المفهوم، وهذا من خلال المؤسسات العلمية أو بورصات الأوراق المالية لتلك الدول، ونظراً للاختلافات الاقتصادية والسياسية والثقافية للدول سيتم التطرق إلى الحوكمة في بعض الدول الأجنبية والعربية.

تجربة الولايات المتحدة الأمريكية:

لقد أدى تطور وكفاءة سوق المال الأمريكي ووجود هيئات رقابية فعالة تعمل على المراقبة والإشراف على شفافية البيانات والمعلومات التي تصدرها المؤسسات التي تعمل به مثل بالإضافة للتطور الذي وصلت إليه مهنة

المحاسبة والمراجعة إلى زيادة الاهتمام بمفهوم (SEC)، حيث ظهر مفهوم الحوكمة بصورة واضحة عند قيام صندوق المعاشات بتعريف الحوكمة وإلقاء الضوء على أهميتها ودورها في حماية (CAL PERS) العامة حقوق المساهمين (الراجحي، 2009، ص 110) وفي عام 1987 قامت اللجنة الوطنية والخاصة بالانحرافات في إعداد القوائم المالية بإصدار تقريرها المسمى والذي تضمن مجموعة من (SEC) والتابعة ل (Financial Reporting tread way commission التوصيات الخاصة بتطبيق قواعد الحوكمة، وما يرتبط بها من منع حدوث الغش والتلاعب في إعداد القوائم المالية وذلك عن طريق الاهتمام بمفهوم نظام الرقابة الداخلية وتقوية مهنة المراجعة الخارجية أمام مجالس لإدارة الشركات، وفي سنة 1999 أصدر كل من (National Association of Securities Dealers) و (New York Stock Exchange) تقريرها والذي اهتم بفاعلية الدور الذي يمكن أن تقوم به لجان (Blue Ribbon Report) المعروف باسم المراجعة بشأن الالتزام بمبادئ الحوكمة حيث تضمن هذا التقرير مجموعة من التوصيات تتعلق بصفات أعضاء لجنة المراجعة من استقلال وخبرة في المحاسبة والمراجعة، كما تمت الإشارة إلى تحديد مسؤوليات لجنة المراجعة تجاه إعداد التقارير المالية ووظيفة المراجعة الخارجية والمراجعة الداخلية، وبعد الانهيارات المالية الكبرى للشركات الأمريكية أظهرت جميع التحليلات التي أجريت للتعرف على أسباب الانهيارات التي حدثت وجود خلل رئيسي في أخلاقيات وممارسة مهنتي المحاسبة والمراجعة، حيث قامت الحكومة الأمريكية سنة 2002 حيث تم إلزام الشركات المدرجة بالأسواق المالية بإصدار قانون (Sarbanes - Oxley Act) الأمريكية بالتقيد به وتطبيق جميع بنوده. وقد ركز هذا القانون على تعزيز دور الحوكمة في الحد من الفساد المالي والإداري الذي تواجهه العديد من الشركات والمؤسسات، وهذا من خلال تفعيل دور الأعضاء غير التنفيذيين في مجالس الإدارة والتركيز على ضرورة أن يكون غالبية أعضاء مجلس الإدارة من الأعضاء غير التنفيذيين، مع وصف تحديد الشروط التي يجب أن تتوفر لديهم والتوصيف الواضح لمسؤولياتهم داخل مجلس الإدارة أو داخل اللجان التابعة له مثل لجنة المراجعة ولجنة المكافآت ولجنة التعيينات⁽¹¹⁾.

تجربة جمهورية مصر العربية:

بدأ الاهتمام بالحوكمة في مصر عام 2001 بمبادرة من وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية آنذاك، حيث وجدت الوزارة أن برنامج الإصلاح الاقتصادي الذي بدأته مصر منذ أوائل التسعينات لا يكتمل إلا بوضع إطار تنظيمي ورقابي يحكم عمل الشركات على اختلاف تخصصاتها وأنشطتها، وبالفعل تم دراسة وتقييم مدى التزام مصر بالقواعد والمعايير الدولية لحوكمة الشركات. وبداية الحوكمة في مصر لم يكن على مستوى الشركات، وإنما بدأ في المجتمع المدني، وكان الحديث عن كيفية إدارة الدولة للنشاط الاقتصادي إدارة رشيدة في ضوء المتغيرات والأحداث، إضافة إلى ضرورة استكمال الإطار القانوني الذي يضمن التطبيق السليم للحوكمة، ومنها إصدار

قانون سوق المال المعدل، وقانون الشركات الموحد، وقانون مزاوله مهنة المحاسبة ومراجعته، وقانون الإفلاس . وقد أعد البنك الدولي، بالتعاون مع وزارة التجارة الخارجية وهيئة سوق المال وبورصة الأوراق المالية، بالإضافة إلى عدد من المراكز البحثية وشركات المحاسبة والمراجعة والمهتمين من الاقتصاديين والقانونيين، أول تقرير لتقييم حوكمة الشركات في مصر (دليل حوكمة الشركات المصرية)، وكان من أهم نتائج التقييم:

1- أن القواعد المنظمة لإدارة الشركات، والمطبقة في مصر، تتماشى مع المبادئ الدولية في، سياق 39 مبدأ من إجمالي 48 مبدأ، ومن أهم هذه القوانين قانون الشركات 159 لسنة 1981 وقانون قطاع الأعمال العام لسنة 1991، وقانون سوق رأس المال 95 لسنة 1992، وقانون الاستثمار 8 لسنة 1997، وقانون التسوية والإيداع والحفظ المركزي 93 لسنة 2000.

2- لا يتم تطبيق بعض المبادئ الواردة في القوانين الحاكمة الحالية في السوق المصرية بشكل عملي، وقد يرجع هذا إلى ضعف وعي المساهمين أو إدارات الشركات بتلك المعايير، ومن ثم لا تتماشى هذه القواعد عملياً مع المبادئ الدولية في سياق 7 مبادئ من إجمالي ال 48 مبدأ، وهناك اثنان من المبادئ لا تطبق نهائياً في السوق المصرية. وتعد مصر أول دولة في منطقة الشرق الأوسط التي تهتم بتطبيق مبادئ الحوكمة، ويؤدي تطبيق الحوكمة إلى تحقيق الشفافية، مما يساعد على جذب استثمارات جديدة سواء كانت محلية أو أجنبية، كما يؤدي إلى تراجع الفساد. وهذا لا يتحقق إلا بالتعاون بين كل من الحكومة والسلطة الرقابية والقطاع الخاص والفاعلين الآخرين بما فيهم الجمهور.

الخليج العربي:

في دول الخليج نجد أن الشركات العائلية تمثل الغالبية من حجم الشركات وإن أغلب القوانين لا تسمح بالفصل بين رئيس مجلس الإدارة والإدارات التنفيذية، كما نجد تراجعاً في الاستثمارات الأجنبية وانخفاض مستوى الإفصاح والشفافية، وضعف البيئة القانونية والتشريعية مما أوجب دول الخليج إلى زيادة الاهتمام بقواعد الحوكمة . حيث تمكنت الامارات العربية على وجه الخصوص من وضع بصماتها على مسيرة تطوير ممارسات الحوكمة الجيدة على المستوى الداخلي في دولة الامارات العربية المتحدة وفي منطقة الخليج ككل، وذلك من خلال الخطوات التي تم وضعها بعد تأسيس مركز أبو ظبي للحوكمة الذي استطاع على الرغم من حداثة عهده من تحقيق إنجازات عديدة على صعيد نشر الوعي، وتدريب الكوادر الوطنية ومساعدة الشركات على تبني أفضل الممارسات الدولية في الحوكمة، حيث تمكن المركز خلال السنوات الثلاثة الماضية من تنظيم وتنفيذ 42 برنامجاً تدريبياً ومؤتمراً متخصصاً في مجال الحوكمة شارك فيها أكثر من 2000 شخص من العاملين في الحوكمة في المؤسسات والدوائر الرسمية والشركات والمؤسسات الخاصة العاملة في الدولة. وسيعمل المركز على السير قدماً على هذا النهج مع التركيز

بشكل خاص على تقديم برامج تطويرية لمجلس الإدارة من خلال توسيع خدماته لتشمل خدمات مركز مديرين متخصص كما يرى مجلس إدارة المركز أن هناك حاجة ماسة لدى الشركات العائلية، والتي تشكل عماد الدخل القومي غير النفطي في منطقة الخليج، لتبني مبادئ الحوكمة لضمان استمراريتها عبر الأجيال.

رأس المال:

ما هو رأس المال، رأس المال (بالإنجليزية **Capital**): هو الثروة التي تُشكّل نوعاً من أنواع الأصول، ويُستخدم للإشارة إلى القوة المالية الخاصة بالمنشآت أو الأفراد، ويُعرف رأس المال بأنه عبارة عن الأموال المستخدمة في صناعة المزيد من الثروة، أو البدء بمشروع جديد. ومن التعريفات الأخرى لرأس المال هو النقود أو غيرها من الممتلكات التي يملكها الأفراد أو المنشآت، ويُستخدم رأس المال بهدف تأسيس مؤسسة أو شركة، أو لاستثماره في مجالاتٍ مُتنوّعة.

أولاً: أنواع رأس المال المالي :

يُقسم رأس المال إلى مجموعة من الأنواع، وهي :

- 1- رأس المال المدين (**Debt Capital**): هو رأس المال الذي تحصل عليه الأعمال التجارية، عن طريق الاعتماد على الديون سواءً من مصادر خاصة مثل شركات التأمين والمؤسسات المالية، أو مصادر عامة مثل القروض.
- 2- رأس مال الأسهم (**Equity Capital**): هو رأس المال الذي يعتمد على الاستثمارات المالية التي لا تحتاج إلى سداد، وتشمل هذه الاستثمارات ما يُقدّمه أصحاب العمل، والمساهمات الخاصة ببيع محتويات المخزون.
- 3- رأس المال العامل (**Working Capital**): هو الفرق بين الأصول الحالية التابعة للمؤسسة والالتزامات المتداولة، ويُستخدم رأس المال هذا بصفته مقياساً لسيولة الشركات ذات الأجل القصير؛ أي الشركات التي تساهم بتغطية ديونها، وغيرها من الالتزامات الأخرى والمستحقة خلال السنة.
- 4- رأس المال التجاري (**Trading Capital**): هو رأس المال الذي يُستخدم للإشارة إلى مبلغ مالي تمّ تخصيصه لعمليات البيع والشراء الخاصة بالأوراق المالية المتنوّعة، ويختلف عن رأس المال الاستثماري لأنه يُحجز للمشروعات الأكثر توقّعا، ويُطلق أحيانا على رأس المال التجاري مسمى التمويل .
- 5- رأس المال الإضافي المدفوع (**Additional Paid-In Capital**): هو عبارة عن حساب يوجد في قسم حقوق الملكية ضمن قائمة الميزانية العمومية التابعة للمنشأة، ويمثّل المبلغ الماليّ الإضافي المدفوع للأسهم الخاصة بالشركة وفقاً لقيمتها الاسمية، ولا يظهر هذا النوع من رأس المال إلّا عندما يشتري فرد أسهماً بشكل مباشر من المنشأة.

ثانياً: رأس المال الفكري:

يعود مفهوم رأس المال الفكري Intellectual Capital والذي يرمز له اختصاراً (IC) رأس المال الحقيقي للمنظمات، وقد أوسع نطاق هذا المفهوم ليشمل الامكانيات المادية و المالية و المعنوية و الثقافية و الذهنية جميعها المتاحة للمنظمة. ولا يشكل كل العاملين في المنظمة رأس المال الفكري، وإنما يطلق هذا المصطلح على قيمة معرفة ومهارات العاملين بالنسبة لتكوين ثروات المنظمة، فالباحث الكيميائي الذي يخترع دواءً مهم أو مدير المصنع الذي يقلل من وقت الدورة الانتاجية بمصنعه هؤلاء امثلة عن رأس المال الفكري.

اذ أن كل المنظمات تحتاج إلى رأس المال الفكري من أجل إدارة عملياتها، وتعددت التعاريف التي أعطيت لمفهوم رأس المال الفكري، كما تعددت مسمياته ومصطلحاته فمنها: الموجودات غير الملموسة، رأس المال غير الملموس، رأس مال المعرفة، رأس المال الفكري الاستراتيجي، ورأس المال الرقمي، ولكن أكثر المصطلحات استعمالاً وشيوعاً هو رأس المال الفكري. اذ يعيش العالم فترة غير مسبقة من التغيير والتطوير المستمر، وقد أدى الانحسار التدريجي لعصر الثورة الصناعية والانطلاق نحو الاقتصاد القائم على المعرفة إلى ظهور منظمات الأعمال المبنية على المعرفة والمعلومات، والتي تعتمد في المقام الأول على الخبراء والمتخصصين والمبدعين وذوي القدرات المعرفية المتميزة، وأصبح تركيز منظمات الأعمال في العصر الحالي على المعرفة المتراكمة في عقول الموارد البشرية والناتجة عن الممارسة الفعلية للعمل والتوجيه والمساندة من القادة، وتبادل الأفكار والخبرات مع الزملاء في العمل والتعرض لمطالب العملاء، وكذلك نتيجة التدريب وجهود التنمية والتطوير التي تستثمر فيها المنظمات مبالغ هائلة، فهذه المعرفة المتراكمة والمتزايدة تشكل رأس المال الفكري في المنظمة.

وظائف رأس المال:

يساهم رأس المال بتقديم العديد من الوظائف المفيدة للمنشآت المتنوعة، ومن أهم هذه الوظائف:

- 1- توريد المواد الخام: هو دور رأس المال بتوفير اللوازم الخاصة بالمواد الخام؛ إذ يجب أن يحصل كل قطاع أعمال على كمية كافية من المواد الخام، التي تتميز بأنها تمتلك نوعية جيدة.
- 2- توريد الأجهزة والآلات: يساهم رأس المال بتوفير الأجهزة والأدوات المناسبة للعملية الإنتاجية.
- 3- توفير الكفاف: من خلال توفير الوسائل المعيشية للعمال أثناء تنفيذهم للعملية الإنتاجية، مثل توفير الملابس الخاصة بالعمل، ووجبات الطعام، وغيرها من الأشياء الضرورية الأخرى.
- 4- توفير وسائل النقل: وذلك ليستفيد العملاء منها؛ مثل الشاحنات، والسكك الحديدية.

5- استقطاب العُمال والموظفين : يُساهم رأس المال بتوفير فرص العمل للموظفين والعُمال، وتعدُّ هذه الوظيفة الخاصة برأس المال من الوظائف المهمّة ضمن أغلب قطاعات الاقتصاد؛ سواءً النامية منها أو المتطورة، كما قد تكون من المحدّدت المؤثرة على نسبة العمالة في دولة معينة.

أهمية رأس المال:

يُعدُّ رأس المال من المكوّنات المهمّة للمنشآت؛ بسبب دوره الحيويّ في نظام الإنتاج الذي يُعزّز من أهمّيته التي تُلخّص وفقاً للنقاط الآتية:

1- المساهمة في توفير أساسات الإنتاج : هي من ضرورات وجود رأس مال لدعم الإنتاج؛ حيثُ من الصّعب بالنسبة لأيّ منشأة تطبيق الإنتاج دون رأس مال؛ إذ لا يُمكن توفير المواد والمنتجات إلّا من خلال استخدام الآلات والأدوات .

2 - دعم زيادة الإنتاجيّة : إذ مع زيادة التطوّر التكنولوجيّ أصبح رأس المال وسيلةً لإنتاج العديد من السلع؛ حيث ارتبط ارتفاع مُعدّل الإنتاجيّة مع الاستخدام المستمر لرأس المال.

3 - المشاركة بالتنمية الاقتصاديّة : هي الأهميّة المرتبطة بالدور الاستراتيجيّ لرأس المال؛ حيث يمتلك موقعاً مركزيّاً ضمن التنمية الاقتصاديّة؛ إذ يعدُّ تراكم رأس المال الجوهر الخاصّ بتنمية قطاع الاقتصاد، والذي يحتوي على العديد من رؤوس الأموال، مثل السدود، والمصانع، والجسور، والموانئ، وأعمال الريّ، وغيرها .

يُعرّف رأس المال بأنّه عبارة عن الأموال المستخدمة في صناعة المزيد من الثروة، أو البدء بمشروع جديد، ويقسم إلى عدة أنواع؛ رأس المال المدين، ورأس مال الأسهم، ورأس المال العامل، ورأس المال التجاري، ورأس المال الإضائي المدفوع، وتتمثل أهمية توفير رأس المال للمشاريع المختلفة في توفير أساسيات الإنتاج، ودعم زيادة الإنتاج، وتعزيز التنمية الاقتصاديّة، ويحسب رأس المال بناء على حجم المشروع المراد إنشاؤه.

مفهوم الاستثمار:

يُعرف الاستثمار بأنه وضع الخبرة والجهد والمال في مشروع معين، للحصول على عائد أو ربح في فترة زمنية معينة. وتختلف الاستثمارات عن بعضها البعض فهناك العديد من أنواع الاستثمارات المتاحة أمام الأفراد، والمستثمرين ورجال الأعمال منها الاستثمارات العملاقة والتي تحتاج إلى رأس مال كبير، ومنها الاستثمارات البسيطة والصغيرة وتحتاج إلى مبالغ مالية قليلة ومتوسطة، كذلك هنالك استثمارات قصيرة أجل نحصل على العائد المتوقع منها بفترة زمنية قصيرة واستثمارات طويلة أجل نحصل على العائد منها بفترة زمنية طويلة. ولا يمكن أن يستغني الأفراد وحتى الدول عن الاستثمار؛ لأنه يُعتبر شريان الحياة المالية للدولة وللمواطنين، كذلك تعمل الدول

بمختلف الأشكال على تشجيع وتحفيز الاستثمارات، وتسعى إلى جذب أكبر قدر ممكن من الاستثمارات المالية، للدولة لتشغيل حركة الأموال بداخل البلاد؛ لتقوية الاقتصاد وتحسين الأوضاع المعيشية للأفراد المحليين.

مفهوم الاستثمار برأس المال :

فيما يتعلق بالاستثمار برأس المال، فيأتي الحديث بنا إلى رأس مال مالي وربما مادي للعمل والاستثمار به، لكن بدون خبرة أو أفكار أو حتى بدون مال. وقد يجد الشخص الخبرة والفكرة والمكان الملائم للاستثمار، لكنه لا يملك رأس المال، وهنا يأتي دور البحث عن الشريك المناسب للدخول في نفس المشروع، ولتطوير هذه الفكرة ولتصبح مشروع فعلي مُطبق على أرض الواقع، أو سيأتي شخص يمتلك رأس مال مالي، لكنه يبحث عن رأس مالي مادي من أفكار وخبرات وشهادات علمية في المجال، فيعطيها رأس المال ويُصبح المشروع مُطبق على أرض الواقع. ولا يمكن الاستثمار بدون مال وكذلك لا يمكن الاستثمار بدون خبرة ومعرفة.

طرق استثمار رأس المال:

بعد أن تم التعرف على مفهوم رأس المال وأنواعه سيتم التعرف على طرق استثمار رأس المال، فالاستثمار هو تخصيص الموارد المالية للأصل أو رأس المال لأجل مشروع تجاري أو عقاري أو أي نوع من أنواع المشاريع مع عائد ربح على الاستثمار، والنقاط الآتية ستبين بعض الطرق لاستثمار رأس المال:

1- الاستثمار برأس المال المالي، بعض أنواع الاستثمار في رأس المال المالي وكما يلي :

أ- الأسهم والسندات.

يصبح مالك السهم لشركة ما "المشترى" مالكاً جزئياً للشركة أي أن له حصة بعدد أسهمه، ويعرف مالكي أسهم الشركة بالمساهمين ويمكنهم المشاركة بنموها ونجاحها من خلال المشاركة في تقدير قيمة سعر السهم والأرباح الموزعة على المساهمين من أرباح الشركة، أما السندات فهي التزامات ديون جهات مثل الحكومات أو الشركات، وشراء السند يدل أن المستثمر يمتلك حصة من دين الجهة المستثمر بها ويحق له تلقي مدفوعات الفائدة الدورية وإعادة القيمة الاسمية للسند بتاريخ الاستحقاق.

ب- الصناديق:

الصناديق عبارة عن أدوات مجمعة يتم إدارتها من قبل مدراء الاستثمار، والتي تمكن المستثمرين من الاستثمار بالأسهم والسندات والسلع وما إلى ذلك، وأشهر نوعين من الصناديق هي صناديق الاستثمار وصناديق المؤشرات المتداولة، صناديق الاستثمار لا يتم تداولها في البورصة لكن يتم تقديرها في نهاية يوم التداول، أما صناديق المؤشرات المتداولة فيتم تداولها في البورصة مثل الأسهم ويتم تقديرها باستمرار طوال يوم التداول، ومن الأنواع الأخرى للاستثمارات المجموعة صناديق الاستثمار العقاري REITs، وهذا النوع يستثمر في العقارات

التجارية أو السكنية ويتم توزيع الأرباح على المستثمرين بشكل منتظم من إيرادات الإيجار المستلمة من هذه العقارات، وبشكل عام يمكن الاستثمار بأي منتج من منتجات البورصة. وتتلخص مسألة كيفية الاستثمار فيما إذا كان المستثمر من نوع افعلها بنفسك "DIY-Do-It-Yourself" أو من النوع الذي يفضل أن تُدار أمواله من قبل محترف، فالعديد من المستثمرين الذين يفضلون إدارة أموالهم بأنفسهم لديهم حسابات مع وسطاء الخصم بسبب انخفاض عمولاتهم وسهولة إجراء التداولات على منصاتهم، وبشكل عام لدى المستثمرين الذين يفضلون إدارة الأموال الاحترافية مدراء ثروة يعنونوا باستثماراتهم، وعادةً ما يفرض مدراء الثروة على عملائهم رسومًا من نسبة الأرباح من الممتلكات تحت اشراف الإدارة. AUM .

آليات الحوكمة وعلاقتها بالاستثمار في رأس المال:

يعد رأس المال من أهم أصول المنشأة، حيث أنه يساعد في إضافة ميزة تنافسية للمنشأة، ويساعد في رفع كفاءة استخدام الأصول الملموسة، ومن أهم أسباب نجاح المنشآت هو الاستثمار في رأس المال الذي يؤدي الى تطوير قدرات الشركة ، كما أن تطبيق آليات الحوكمة الجيدة المتمثلة في مجلس الإدارة ولجان المراجعة والمراجعة الداخلية والخارجية والمتغيرات البيئية الحديثة من أهم أسباب نجاح المنشآت، لذلك يمكن القول بوجود علاقة بين آليات حوكمة الشركات وقرار الاستثمار في رأس المال ، وذلك على الرغم من عدم وجود دراسات حول هذا الموضوع، ويمكن معرفة العلاقة من واقع الدراسات المحاسبية التي تباينت نتائجها حول هذا الموضوع. حيث أن هناك العديد من الدراسات التي تناولت العلاقة ما بين الحوكمة ورأس المال سواء بتحليل العلاقة على المستوى النظري أو على المستوى التطبيقي. باختبار العلاقة بين خصائص مجلس الإدارة (حيث قامت دراسة Carol & Williams) وكفاءة رأس المال ولم تتمكن هذه الدراسة من الوصول إلى دليل على وجود ارتباط بينهما، وأوضحت النتائج أن مجلس الإدارة يمكن اعتباره جزء هام من رأس المال البشري وأن تكوين المجلس يمكن أن يؤثر على كفاءة رأس المال للمنشأة.

أسباب المحافظة على رأس المال:

تهتم المنشآت والشركات بكيفية استثمار رأس المال، والحفاظ عليه وتنميته واستغلاله بشكل يدعم المركز التنافسي للمنشأة، ويمكن عرض أسباب المحافظة على رأس المال في التالي:

- يعطي ميزة تنافسية: تبحث المنشآت عن الميزة التنافسية، حيث يعد رأس المال أهم المكونات التي تعد الميزة التنافسية للمنشأة والشركة وذلك لأنه يعزز ويقوي أداء المنشأة وجعلها قادرة على الاستجابة لبيئة المنافسة.
- ثروة أساسية: يجب الحفاظ على رأس المال وتنميته لأنه ثروة واساس عمل الشركات، حيث تأتي هذه الثروة من مصادر متعددة وحسب طبيعة عمل كل شركة سواء خاصة او حكومية.

-عامل للبقاء: يمثل رأس المال عاملاً أساسياً ومهماً لبقاء المنشأة ويضمن استمراريتها في حال المحافظة عليه، لأنه يمثل العامل الرئيسي لتطوير واستمرار العمل وفتح مجالات إضافية للاستثمار.

خاتمة:

بحمد الله والثناء عليه، اختتمت هذه الدراسة، التي تناولت موضوع دور الحوكمة في تعزيز رأس المال والاستثمار فيه، فإن وجود تأثير لتطبيق آليات الحوكمة المتمثلة في (مجلس الإدارة، لجان المراجعة، المراجعة الداخلية، المراجعة الخارجية، المتغيرات البيئية الحديثة على قرارات الاستثمار في رأس المال لشركات العينة)، ومن خلال ذلك وجدنا النتائج الآتية:

- يؤثر تطبيق مجلس الإدارة على قرارات الاستثمار في رأس المال للشركات المساهمة العامة
- تؤثر التغيرات البيئية الحديثة قرارات الاستثمار في رأس المال للشركات المساهمة العامة.
- لا يوجد تأثير لتطبيق المراجعة الخارجية على قرارات الاستثمار في رأس المال للشركات المساهمة العامة.
- يعمل مجلس الإدارة على اعداد لجان المراجعة أحد أهم آليات تطبيق حوكمة الشركات، والتي تلعب دوراً رقابياً مهماً في تحسين جودة التقارير المالية وتعزيز تطبيق المسائلة.
- تعد التجربة المصرية من التجارب الناجحة في مجال الحوكمة، الأمر الذي عزز قدراتها الاستثمارية.

التوصيات:

- العمل على تشكيل لجان مستقلة داخل الشركات يكون اختصاصها في البحث لتطوير رأس المال والعمل على تنميته.
- ضرورة قيام مجالس إدارة الشركات المساهمة بالاهتمام والتشجيع للاستثمار في رأس المال.
- ضرورة أن يكون عضو مجلس الإدارة على قدر كافي من المعرفة بالأمر المالية والخبرة العلمية والعملية لغرض زيادة واردات الشركات وبالتالي زيادة رأس المال الخاص بالشركة.
- توجيه الجهود نحو الاهتمام بزيادة تفعيل وظيفة المراجعة الداخلية لما لها من أثر إيجابي في اتخاذ القرار بالاستثمار في رأس المال.

المصادر والمراجع:

- البلداوي، شاكِر عبد الكريم وعبد الرحمن، نورة منير، 2015، "أثر قواعد حوكمة الشركات المتعلقة باختيار المدقق الخارجي في موثوقية القوائم المالية"، مجلة الإدارة والاقتصاد، الجامعة المستنصرية.
- بن مرسلّي، أحمد، 2006، "مناهج البحث في علوم الإعلام والاتصال"، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- حسن، سمير محمد، 1999، "دراسات في مناهج البحث العلمي"، بحوث الإعلام، ط 1، عالم الكتب، القاهرة.
- حماد، طارق عبد العال، 2009، "حوكمة الشركات والأزمة المالية العالمية"، الدار الجامعية، الاسكندرية، مصر
- داود، عزيز، 2006، "مناهج البحث العلمي"، ط 1، أسامة المنشر الثقافي، عمان.
- السامرائي، إيمان، عامر قنديلجي، 2008، "البحث العلمي الكمي والنوعي"، د.ط، اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن.
- الطالباي، خولة عبد الحميد، 2013، "دور عوامل الرضا الوظيفي في المحافظة على رأس المال"، دراسة تحليلية في المعهد التقني، مجلة جامعة بابل - العلوم الإنسانية.
- طه حميد حسن العنبيكي، نرجس حسين زاير العقابي، 2015، "أصول البحث العلمي في العلوم السياسية"، ط1، دار الأمان بيروت.
- عبد المنعم، أسامة، 2009، "رأس المال وأثره على منشآت الأعمال الصناعية - دراسة حالة (شركة الألبسة الجاهزة)"، مجلة بحوث، جامعة حلب، العدد 59.
- العماد أسعد محمد، 2015، "أثر تطبيق آليات الحوكمة المفصّل عنها على الأداء المالي - دراسة نظرية تطبيقية على الشركات المساهمة في المملكة العربية السعودية" (رسالة ماجستير).
- عظيمي، احمد، 2009، "منهجية كتابة المذكرات وأطروحات الدكتوراه، في علوم الإعلام والاتصال"، د.ط، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- علي، عبد الوهاب وشحاته، شحاته السيد، 2007، "مراجعة الحسابات وحوكمة الشركات في بيئة الأعمال العربية والدولية المعاصرة"، الدار الجامعية، الإسكندرية، مصر.
- عمر، أحمد مصطفى، 2010، "البحث الإعلامي مفهومه وإجراءاته ومناهجه"، د.ط، فلاح للنشر والتوزيع، الشارقة.
- عمر، محمد ريان، 1983، "البحث العلمي مناهجه وتقنياته"، ط 1، دار الشرق.

– قاسم، محمد، 1999، "المدخل على مناهج البحث العلمي"، ط 1، دار النهضة العربية، بيروت.

الهوامش:

- 1 – قباجة، عدنان عبد المجيد عبد الرحمن، أطروحة دكتوراه، جامعة عمان، الأردن، 2008.
- 2 – عابد، محمد نواف، وجير إبراهيم الناعور، مجلة جامعة الأزهر، المجلد 15، العدد 1، فلسطين 2013.
- 3 – خضير، ريم محسن، مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية الجامعة، العدد 32، 2012.
- 4 – أسعد، 2015، ص 22.
- 5 – سليمان، 2008، ص 24.
- 6 – الركبي، 2014، ص 18.
- 7 – سوليفيان، 2003، ص 67.
- 8 – الرحيلي 2008 ص 183.
- 9 – داروشة: ص 22.
- 10 – حداد، 2012، ص 165.
- 11 – سليمان، 2009، ص 20.



المرأة العربية والتحديات السوسيوثقافية للعولمة

أ . فاطمة منصور فرج*

كلية الآداب، جامعة سرت (ليبيا)

Arab women and the sociocultural challenges of globalization Fatima Mansour Farag

College of Arts, University of Sirte (Libya)

fatemamansuor0@gmail.com

تاريخ النشر: 2023/06/01م

تاريخ القبول: 2023/04/27م

تاريخ الاستلام: 2022/11/15م

ملخص البحث:

تواجه المرأة العربية اليوم العديد من التحديات السوسيوثقافية التي فرضتها العولمة وموجة الانفتاح الثقافي والاجتماعي على النماذج الغربية في المجتمعات العربية في ظل التغيرات الراهنة التي تسود العالم اليوم، والتي تفرضها الدول الغربية على بقية الدول، وتسوق لها بغرض محاكاتها، وزرعها في مجتمعات مخالفة لها في القيم والمعتقدات والأخلاق والعادات وغيرها، وتكون في كثير من الأحيان غير صالحة للبيئة العربية، وغير مقبولة لا من حيث الشكل ولا المضمون .

ولهذا يتناول البحث التعرف على التحديات السوسيوثقافية للعولمة التي تواجه المرأة في المجتمعات العربية من حيث مظاهرها وتداعياتها، ويندرج البحث تحت المنهج الوصفي التحليلي والاستقرائي، ومن النتائج التي توصل إليها البحث أن العولمة أدت إلى ظهور مجموعة من التحديات السوسيوثقافية أمام المرأة العربية، حتمت بذلك مواجهتها والتصدي لها. الكلمات المفتاحية: التحديات، السوسيو ثقافية، العولمة، القيم، الثقافة.

Abstract:

Arab women today face many socio-cultural challenges imposed by globalization and the wave of cultural and social openness to Western models in Arab societies in light of the current changes that prevail in the world today, imposed by Western countries on the rest of the countries, and marketed to them for the purpose of emulating them, and implanting them in societies contrary to them in Values, beliefs, morals, customs, etc., and are often not suitable for the Arab environment, and are not acceptable in terms of form or content .

* أستاذ مساعد بقسم علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية .

Therefore, the research deals with identifying the sociocultural challenges of globalization facing women in Arab societies in terms of their manifestations and repercussions to her.

Keywords: challenges, Socio-cultural, Globalizations, Value, the culture.

مقدمة:

شهد العالم ولا زال يشهد العديد من التغيرات المتسارعة التي فرضتها العمولة بأبعادها المختلفة، والتي أصبحت تتزايد وتتراكم يوماً بعد يوم، وتؤثر بشكلٍ أو بآخر على المجتمعات الإنسانية لتصوغ منها نموذجاً موحداً في الثقافة والتفكير والرؤى والاتجاهات منتهكةً بذلك خصوصية المجتمعات واختلافاتها، وفي خضم التحول الكوني نحو سيطرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات على مجريات الحياة اليومية برزت العديد من تحديات العمولة التي أثارت قلقاً متزايداً لدى الكثيرين من تفاقم تأثيراتها على قيم وسلوك وتوجهات الأفراد، ومن أكثر الشرائح الاجتماعية التي تأثرت بتيارات العمولة المرأة، التي تواجه اليوم العديد من التحديات السوسيوثقافية التي فرضتها العمولة وموجة الانفتاح الثقافي والاجتماعي على النماذج الغربية في المجتمعات العربية في ظل التغيرات الراهنة التي تسود العالم اليوم، والتي تفرضها الدول الغربية على بقية الدول، وتسوق لها بغرض محاكاتها، وزرعها في مجتمعات مخالفة لها في القيم والمعتقدات والأخلاق والعادات وغيرها، وتكون في كثير من الأحيان غير صالحة للبيئة العربية، وغير مقبولة لا من حيث الشكل ولا المضمون.

ولهذا نتناول في هذا البحث الكشف عن أبرز التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العمولة، ويندرج هذا البحث تحت المنهجين الوصفي التحليلي والاستقرائي، وبناءً على ذلك تم تقسيم الموضوع إلى:

المحور الأول (الإطار المنهجي للبحث): ويشمل تحديد مشكلة البحث وأهدافه وأهميته، والتعريف بالمفاهيم والمصطلحات، كما يتضمن عرض موجز لبعض الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث.

المحور الثاني (الإطار النظري للبحث): وتم تقسيمه إلى:

أولاً: التأطير النظري والمفاهيمي للعمولة.

ثانياً: المرأة العربية والتحديات السوسيوثقافية للعمولة.

المحور الأول

الإطار المنهجي للبحث

أولاً: تحديد مشكلة البحث وأهدافه وأهميته:

1- تحديد مشكلة البحث وتساؤلاته:

نما لاشك فيه أن العملة فرضت العديد من التحديات السوسيوثقافية على المرأة العربية، فقد بات من المسلم به أن الهدف من عملة قضايا المرأة هو فرض نمط الحياة الغربية من خلال طرح بديل قيمي وأخلاقي مخالف للثقافة والدين والقيم في المجتمعات العربية، أو إعادة هيكلة المجتمع قيمياً وسلوكياً بهدف خلق واقع جديد يعبر في حقيقته عن النمط الغربي أكثر من تعبيره عن ما تحتاجه المرأة وتتطلع إليه في العالم العربي، ومن هذا المنطلق فإن الكثير مما تطرحه العملة يمثل تحدياً كبيراً أمام المرأة العربية، وبناءً على ذلك أمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

- ما التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العملة؟

2- أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- التعرف على مفهوم العملة وأبعادها.
- الكشف عن التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العملة.

3- أهمية البحث:

تنطلق أهمية البحث من:

- أهمية الموضوع وحساسيته كونه يمس أهم الشرائح الاجتماعية التي تبنى عليها الأسرة وهي المرأة صانعة الأجيال والعمود الفقري في تكوين الأسرة وبنائها، وتربية المواطن الصالح، وتنمية المجتمعات والضامن لها من الانحراف والانهيار، كونه يلقي الضوء على أبرز التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العملة.
- أهمية الكشف عن مخاطر وتداعيات العملة على المرأة العربية، وما تخفي إطروحاتها من برامج وسياسات واستراتيجيات هدفها إعادة هيكلة القيم العربية المتعلقة بالمرأة وأدوارها، بما يحاكي النموذج الغربي المشوه.
- أهمية رفع الوعي الفردي والمجتمعي بخطورة ما تطرحه العملة على المجتمعات العربية، وخاصةً الوعي النسائي اتجاه ما يحاك ضد المرأة العربية من أفكار هدامة هدفها تسليعها وترخيصها والتخلي عن دورها الطبيعي الأسري والاجتماعي.

4- منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهجين الوصفي التحليلي والاستقرائي نظراً لملاءتهما لموضوع البحث.

ثانياً: المفاهيم والمصطلحات الرئيسية للبحث:

يعتمد أي بحث علمي على جملة من المفاهيم المحددة والواضحة، تؤدي بدورها القارئ والمتخصص إلى المضامين والمقاصد الخاصة التي يتضمنها البحث، وفي هذا الجزء نورد عدة مفاهيم لها علاقة مباشرة بموضوع البحث وهي:

1- التحديات:

التعريف النظري: المقصود بالتحديات هي " الأوضاع التي تستدعي المجابهة بقصد التغلب عليها "، كما تعرف بأنها " الصعاب أو المخاطر أو القيود التي تهدد بتدمير الأفراد أو المؤسسات، ومنعها من تحقيق أهدافها أو تصعد ما تعانيه من مشكلات "، وتعرف أيضاً بأنها " مجموعة من الأزمات تقع في جميع المجالات والميادين، وعلى المستويين المحلي والعالمي، وتستوجب من المجتمع مواجهتها ومعالجتها ". (هنشيري، 2017)

التعريف الإجرائي: هي المهددات والمخاطر التي تواجه المرأة العربية في ظل العوامة.

2- السوسيوثقافية:

التعريف النظري: التحديات السوسيوثقافية هي التحديات الاجتماعية والثقافية معاً، ويقصد بالتحديات الاجتماعية هي " تلك التغيرات التي تواجه الأسرة، وتنتج عنها مشاكل وعراقيل تقوض حياة الأسرة، وتهدف لتدمير العلاقات الأسرية والروابط القوية التي تجمع أفراد الأسرة المسلمة " (أبو شوق، 2007)، أما التحديات الثقافية فهي " تلك التغيرات والمخاطر والمشكلات المؤثرة على عناصر الثقافة من قيم وعادات وتقاليد ومعتقدات وأعراف وأفكار وكل ما يتعلق بثقافة مجتمع ما.

التعريف الإجرائي: هي العوائق والمهددات والمخاطر الاجتماعية والثقافية التي تواجه المرأة العربية والتي فرضتها سياسة العوامة على المجتمعات العربية.

3- العوامة:

التعريف النظري: هي "عمليات تعميم فرص حياة شاملة تشمل الثقافة والعلاقات الاجتماعية، وأنماط الاستهلاك، والقيم وأسلوب الحياة، وأنماط التفكير والتنظيم الاجتماعي والسياسي، وهي بذلك تكتسح المجالات كافة التي تشكل ثقافة المجتمعات بمفهومها الواسع ". (محمد، 2009)

التعريف الإجرائي: هي نموذج أو نظام حياة عالمي يراد تعميمه على كافة المجتمعات متجاوزاً جوهر الاختلاف ومكامن الخصوصية التي تميز المجتمعات الإنسانية، وهو بالتالي يفرض تحديات جسيمة عليها تتضاءل قدرتها معه على القبول أو الرفض.

4- القيم:

التعريف النظري: هي " مجموعة أحكام يصدرها الفرد على بيئته الإنسانية والاجتماعية والمادية، وهذه الأحكام في بعض جوانبها نتيجة تقييم الفرد أو تقديره، إلا أنها في جوهرها إنتاج اجتماعي استوعبه الفرد وتقبله، ليستخدمه كمحركات أو مستويات أو معايير للحكم على كثير من القضايا والمواقف والأفكار التي تظهر في حياته الاجتماعية ". (المشمري، 2003)

التعريف الإجرائي: هي المعايير والأحكام التي يستخدمها أفراد المجتمع في قبول أو رفض القضايا أو الأفكار أو المواقف المتعلقة بالمرأة في ظل محاولة تعميم ثقافة وقيم العملة، هذه الثقافة التي تمثل تحديات كبيرة بالنسبة للمرأة في عصرنا الراهن.

5- الثقافة:

التعريف النظري: كما عرفها إدوارد تايلور " هي ذلك الكل المعقد المركب الذي يشتمل على المعارف والمعتقدات والفنون والقوانين والأخلاق والتقاليد والعادات والتشريعات التي اكتسبها الإنسان باعتباره عضواً في المجتمع ". (الغزوي وخزاعلة وعمر والبنوي والظاهر، 1997)

التعريف الإجرائي: هي كل ما تعلمه الفرد واكتسبه من مجتمعه من معتقدات وقيم واتجاهات وأفكار وعادات وتقاليد، والتي تحدد موقفه من كثير من القضايا التي تطرحها العملة اليوم، كالتحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في الوقت الراهن.

ثالثاً: الدراسات السابقة:

تناول العديد من الباحثين مخاطر وتحديات العملة على المرأة، فقد بينت الباحثة نادية إبراهيم أحمد (2013م) في مستهل دراستها المعنونة (التحديات التي تواجه المرأة المسلمة في ظل العملة) أن المؤتمرات الدولية التي تعقد تحت مسمى دعم الأسرة ومناصرتها وحمايتها وما ترمي إليه من ابتداع أنماط وأشكال جديدة من الحياة الاجتماعية والاقتصادية تحطم الحواجز الاجتماعية والأخلاقية، وتعارض القيم الدينية، وتنشر الإباحية باسم الحرية، وتشجع على التحلل باسم التحرر، ولا تكتفي بالتشكيك في اعتبار الأسرة هي الوحدة الأساسية للمجتمع، بل تصعد المطالبة للوالدين بالتغاضي عن أبنائهم ومنحهم الحرية والاستقلالية فيما يفعلون، واعتبار ذلك من الشؤون الشخصية التي لا يحق لأحد التدخل فيها، وذلك للوصول إلى أن مفهوم الأسرة الذي شرعه الدين هو مفهوم

عقيم ويمثل قيداً على الحرية الشخصية، لأنه لا يتقبل العلاقات الجنسية الحرة بين مختلف الأعمار، ويشترط أن تكون هذه العلاقات بين ذكر وأنثى فقط وضمن الإطار الشرعي للزواج، والتمسك بأدوار الأبوة والأمومة ضمن محيط الأسرة ، وتحريم زواج الشواذ، حيث اعتبروا كل ذلك يدخل في طور التقاليد المتوارثة في المجتمعات المخالفة لهم في التوجهات .

كما عرضت الباحثة فتن سعيد أبو شوقة (2007) مجموعة من التحديات الاجتماعية والتربوية المعاصرة التي تواجه المرأة المسلمة داخل المنزل أو خارجه، والتي استغلها أعداء الإسلام ووظفوها لخدمة أهدافهم ، فأدعوا أن الإسلام يقيد حرية المرأة، ويضعها في سجن مفتاحه في يد الرجل، وأنها مسلوبة الإرادة والحقوق، حيث تمثلت في جانبها الاجتماعي في (طاعة ولي الأمر، تعدد الزوجات، صلة الرحم)، أما التحديات التربوية خارج المنزل فتمثلت في (الحجاب والزي الشرعي، مقاهي الإنترنت)، أما التحديات التربوية داخل المنزل فتم تحديدها في (القنوات الفضائية، التربية التعسفية)، إضافة إلى ذلك تطرقت الباحثة أيضاً إلى كيفية مواجهة هذه التحديات.

كما رأت الباحثة نهي القاطرجي (2006) في بحثها (عويلة قضايا المرأة في وسائل الإعلام المرئية) أن من أهم القضايا التي طالها التغريب قضية المرأة التي زعموا أن الإسلام قد أهانها ولم يساو بينها وبين الرجل في الحقوق عندما جعل له القوامة، وسمح له بتعدد الزوجات، وأعطى المرأة نصف ميراث الرجل، وما إلى ذلك من الأمور التي يسيئون قراءتها ويعتبرون أنها تنتقص من حقوق المرأة ، ولم يكتفي هذا التيار بتشويه صورة المرأة المسلمة عبر الادعاء بأن الإسلام ظلمها عندما حرّمها حقوقها، ولكنه أخذ بالتدخل عبر عملاءه في الداخل والخارج من أجل التغيير من واقع المرأة المسلمة بالتغريب أحياناً وبالتهيب أحياناً أخرى، فكانت مؤتمرات واتفاقيات الأمم المتحدة وسائل تهيب واجهوا بها حكومات الدول الإسلامية من أجل تعديل قوانينها الداخلية حتى تتناسب مع قيمهم وأفكارهم، كما كانت وسائل الإعلام المختلفة أدوات ترغيبية نشروا من خلالها أفكارهم وقيمهم الخاصة بالمرأة التي يسعون إلى تدويلها.

وفي دراسة للباحث عمرو عبد الكريم سعداوي (2001) بعنوان (العويلة وقضايا المرأة) أوضح الباحث أن ثمة ثلاثة مسارات أساسية تمثل أهم آليات عويلة قضايا المرأة، المسار الأول: جماعي عبر المؤتمرات الدولية التي تنظمها الأمم المتحدة لمناقشة قضايا المرأة، وفي هذا الإطار تهدف عملية عويلة قضايا المرأة إلى فرض نمط

الحياة الغربي، من خلال طرح بديل قيمي وأخلاقي مخالف للقيم والثقافة السائدة (القيم والثقافة الإسلامية)، أو إعادة هيكلة المجتمع قيمياً وسلوكياً بهدف خلق واقع جديد هو في حقيقته النمط الغربي .

أما المسار الثاني: فهو المسار الثنائي ويتم عن طريق التمويل الخارجي لبعض جمعيات المجتمع المدني في العالم الثالث وبخاصة العاملين العربي والإسلامي، ممن تتبنى النمط الغربي منهجاً للحياة، حيث تقوم هذه المنظمات والجمعيات بمتابعة تنفيذ ما تسفر عنه المؤتمرات الدولية (المسار الأول) من مقررات، حتى أن شكل تنظيم تلك المؤتمرات الدولية أصبح يتكون من مؤتمرين أولهما للوفود الرسمية (الحكومية) والثاني للوفود غير الرسمية (غير الحكومية)، وتمثله منظمات المجتمع الأهلي - غير الحكومية .

والمسار الثالث: هو الخاص بصناعة الصور الذهنية عن المرأة (النسخة الماستر) الذي ينبغي أن تقلدها المرأة في مختلف بلدان العالم، وهي صناعة تتكاتف على تدعيمها ثلاثة قطاعات أساسية، وتعمل على إعادة صياغة المرأة والإنسان في ضوء معايير المنفعة الشخصية والحدوى الاقتصادية، بتحويل المرأة إلى أداة للترويج والإعلان وإرضاء الرغبات وهي قطاعات: السينما، وصناعة مستحضرات التجميل، وصناعة الموضة .

ومما سبق يتبين أن هذه الدراسات قدمت نماذج من صور تأثير العملة بأبعادها المختلفة على المرأة، وبخاصة ما يتعلق منها بقضايا المرأة في العالم الإسلامي، فقد أوضحت أن المرأة المسلمة تعد من أكثر الفئات المتضررة من أفكار العملة وتداعياتها، كونها ظاهرة اقتصادية وسياسية واجتماعية وتقنية مثلت تحدياً فكرياً وثقافياً ولغويّاً وسلوكياً منذ ظهورها أمام المرأة العربية والمسلمة، والتي ينبغي لها أن تدرك أبعاد وخطورة ما يخطط لها من قبل الآخر باسم الحرية وحقوق الإنسان، من أجل إذابتها فيه وإبعادها عن تعاليم دينها وقيمه ومبادئه، وجعلها تتمرد على أمومتها وواجباتها الزوجية والأسرية .

وقد تمت الاستفادة من هذه الدراسات في إثراء الجانب النظري للبحث، وتحديد النقاط الرئيسية القابلة للعرض والتحليل .

المحور الثاني

الإطار النظري للبحث

أولاً: التأطير النظري والمفاهيمي للعمولة:

1- مفهوم العمولة:

برزت العمولة كظاهرة لأول مرة في مجال الاقتصاد، إلا أنها بعد ذلك أصبحت مفهوماً يتجاوز هذا المجال ليشمل العالم برمته، ليظال مجالات السياسة والاجتماع والثقافة وكذلك التقنية والبيئة والصحة وغيرها، بل يتجاوز تأثيرها إلى المؤسسات والمنظمات الوطنية في داخل الدولة الواحدة. (فرج، 2018)

إن الإشكالية التي نواجهها عند تحديد مفهوم العمولة هي التعدد والتنوع الكبير الذي يكتنف هذا المفهوم، ذلك أن نقل معنى ودلالات مصطلح من علم إلى علم آخر، أو من حضارة إلى حضارة، أو من ثقافة إلى ثقافة، أو من لغة إلى لغة، يواجه التباساً وغموضاً يحتم إعادة صياغته من جديد، حتى يصبح متسقاً مع الفهم ومقصد المجال الذي أدخل فيه ". (العاني، 2009)

وفي إطار تحديد مفهوم العمولة تراوحت آراء ووجهات نظر الباحثين والمفكرين في تعريفهم لها بين الاختلاف الاصطلاحي والاختلاف الأيديولوجي وما بين إيجابيات العمولة وسلبياتها، إذ من غير المنطقي أن نذكر سلبيات العمولة، ونتجاهل إيجابياتها في كثير من المجالات كتلك المرتبطة بالاقتصاد والعمل والاستثمار نظراً لما تؤدي إليه من تنافس في إنجاز السلع والمنتجات والتشغيل واكتساب الخبرات ورفع مستوى التعليم، إلا أنه لا يمكن التسليم بإيجابيات العمولة بصورة مطلقة دون الدعوة إلى الحيطة والحذر من بعض السلبيات الخطيرة الناتجة عن هذه الظاهرة، ويندرج في هذه الخانة أهم وعاء تصب فيه هوية المجتمع وأخلاقه وقيمه، ألا وهو الأسرة (مشكوري، 2006)، إن صياغة تعريف دقيق للعمولة تبدو مسألة شاقة نظراً لتعدد تعريفاتها واختلاف أيديولوجيات الباحثين، ويمكننا أن نعرض هنا بعض التعريفات على سبيل المثال لا الحصر :

- " عمليات تعميم فرص حياة شاملة تشمل الثقافة والعلاقات الاجتماعية، وأنماط الاستهلاك، والقيم وأسلوب الحياة، وأنماط التفكير والتنظيم الاجتماعي والسياسي، وهي بذلك تكتسح المجالات كافة التي تشكل ثقافة المجتمعات بمفهومها الواسع ". (محمد، 2009).
- " جملة عمليات تاريخية متداخلة تتجسد في تحريك العمليات والأفكار والأموال والأشياء وحتى الأشخاص، بصورة لا سابق لها من السهولة والآنية والشمولية والديمومة، إنها قفزة حضارية تتمثل في تعميم التبادلات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، على نحو يجعل العالم سوقاً للتبادل أو مجالاً للتداول أو أفقاً للتواصل أكثر من أي يوم مضى ". (العاني، 2009).

- " نظام عالمي جديد يقوم على العقل الالكتروني والثورة المعلوماتية القائمة على المعلومات والابداع التقني غير المحدود، دون اعتبار للأنظمة والثقافات والحضارات والقيم والحدود الجغرافية والسياسية القائمة في العالم ". (الخرجي والمشهداني، 2004).
- وهناك تعريفات للعولمة ركزت على الجانب السلبي، وما تجره العولمة من مخاطر وتحديات على مجتمعات العالم الثالث، وما تتركس من تبعية وهيمنة، وما تهدف إليه من إلغاء للكيانات القومية، وفرض نموذج العولمة السياسي والثقافي والاجتماعي على العالم أجمع، نسوق منها في هذا الجزء ما يلي: (العاني، 2009)
- مصطلح يعني في ظاهره ازدياد العلاقات المتبادلة بين الأمم، سواءً المتمثلة في تبادل السلع والخدمات، أو انتقال رؤوس الأموال، أو في انتقال رؤوس الأموال، أو في انتشار المعلومات والأفكار، أو في تأثير أمة بغيرها من الأمم، أما في حقيقة الأمر فإن معناه: تفكيك الأمم والدول والجيش والمجتمع والأسرة، وتجريد الفرد من القيم والأخلاق والمبادئ الدينية المقدسة، ورفع الحواجز والحدود أمام المؤسسات والشركات المتعددة الجنسية.
- عملية إرادية تعكس اتجاه نموذج حضاري للهيمنة بسبب إكراهية وقسرية على النماذج الأخرى، ليس على الأصعدة الاقتصادية والسياسية فقط، ولكن على الصعيد الثقافي بالضرورة.
- هي نظام يمكن الأقوياء من فرض الدكتاتورية اللإنسانية التي تسمح بافتراس المستضعفين، بذريعة التبادل الحر وحرية السوق.
- الدرجة العليا في علاقات الهيمنة والتبعية الإمبريالية، ووسيلة التتويج لانتصار النظام الرأسمالي العالمي كونياً، الذي خرج من رحم الدولة الوطنية، وما برحت هذه تعيد إنتاجه داخل حدودها وخارجها على السواء.
- وتنبع خطورة مفهوم العولمة وأهميته من أنه ليس مفهوماً مجرداً، بل إنه يتحول كل يوم إلى سياسات وإجراءات عملية ملموسة في كل المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والإعلامية، بل وأخطر من ذلك كله أن العولمة أضحت عملية تطرح في جوهرها هيكلًا للقيم تتفاعل كثير من الاتجاهات والأوضاع على فرضه وتبنيته، وقسر مختلف شعوب العالم على تبني تلك القيم وهيكلها وتصورها للإنسان والكون والحياة. (سعداوي، 2001).

2- أبعاد العولمة:

على الرغم من تعدد وجهات النظر التي تناولت مفهوم العولمة إلا أن جوهر ومضمون هذه الظاهرة يبقى واحد على الرغم من تعدد وجوهها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، فكل الوجوه تكمل بعضها وتؤدي إلى نفس التأثير عند تجاوزها لحدود الدول الجغرافية، فهي تطال جميع نواحي الحياة، أو ما عبر عنه (بيتر

تيلور و كولن فليت) بأبعاد العمولة عند تعريفهم لها في الجزء الأول من مؤلفهم الموسوم ب (الجغرافيا السياسية لعالمنا المعاصر 2002م)، يمكن أن نتناول بعضها فيما يلي بشيء من الإيجاز: (فرح، 2018).

- العمولة الاقتصادية:

هي المفهوم الذي يعني " حرية الاقتصاد وحرية الانتقال للأموال والسلع والخدمات، بين دول العالم دون قيد، ولعل أهم ما يميز العمولة الاقتصادية عن غيرها أنها تتحكم بالمال، فالمال هو عصب العمولة، فأينما تتحدث عن الاقتصاد فالمال هو الموجود في نهاية الأمر ". (محمد، 2009).

والقاعدة الاقتصادية للعمولة تقوم على إنتاج أكبر ما يمكن من السلع والخدمات بأقل ما يمكن من الأيدي العاملة، إضافة إلى تحرير التجارة العالمية وتوسيع الأسواق، وبسط سيادة الشركات الاحتكارية الضخمة المتعددة الجنسية على السوق العالمية " (الشريف، 2006)، أي أنها مفهوم يصف نظام الإنتاج المتكامل للشركات الكونية الذي يمكن هذه الشركات من استغلال العمل والمال عبر العالم.

- العمولة المالية:

هي " مفهوم يصف السوق العالمية المالية التي يتم فيها التعامل بالأدوات المالية في المدن المالية في كل العالم وعلى مدار الساعة " (طالب، 2007)، وهي وثيقة الصلة بالعمولة الاقتصادية باعتبار أن الأخيرة تعتمد أساساً على المال، حيث وسيلة التبادل هي الدولار الأمريكي كقوة اقتصادية نقدية محافظة على قيمتها النقدية، بالإضافة إلى دعم عمليات تبييض الأموال وتحويلها عبر الدول.

- العمولة السياسية:

تعد العمولة السياسية هي القاعدة والأساس لمختلف مستويات العمولة الأخرى، وهي تعني " إزالة الحدود السياسية والجغرافية بين الدول وتقليص دور الدولة المحلية، وتدويل الأزمات الإقليمية، وتحكيم المؤسسات العالمية بالمشكلات المحلية، وذلك لنبد الفكرة القومية لدى الشعوب والأمم " (الشريف، 2006)، " وهي التي وفي ضوء فهمنا لما قاله (بيتر تيلور و كولن فلنت) يمكن اختصارها بانتصار الليبرالية الجديدة ". (طالب، 2007)

- العمولة الثقافية:

هي " سيادة ثقافة واحدة على جميع ثقافات الشعوب الأخرى مما قد يؤدي إلى ذوبان هوية هذه الشعوب، أي بروز عالم بلا حدود ثقافية حيث تنتقل الأفكار والمعلومات والأخبار والاتجاهات القيمية والسلوكية بحرية تامة على الصعيد العالمي، وذلك بسبب التقدم الهائل في وسائل وأساليب نقل المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات " (محمد، 2009)، ولذلك فهي تعتمد اعتماد كلي على التكنولوجيا، كما أنها تهدف إلى " استهلاك المنتجات الكونية عبر العالم، أي التأثير المهيمن كما في تعبير (الكوكولا) و (عالم ماكدونز) .

- العوامة التكنولوجية:

تعد التكنولوجيا الأداة الرئيسية والذراع التنفيذية للعوامة، يتم عن طريقها إرسال كل ما يسعى أقطاب العوامة إبعاله إلى العالم الآخر، وتلعب شبكة المعلومات الدولية والأقمار الصناعية كأهم وسائل التكنولوجيا الحديثة الدور الأكبر في هذا الأمر، وبذلك فهي تعني تأثير تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في الضغط على الزمان والمكان، وتحقيق الانتقال الفوري للمعلومات عبر العالم.

- العوامة الاجتماعية:

هي " ظهور مجتمع عالمي واحد، وكل اجتماعي يتجاوز حدود المجتمعات القومية " (طالب، 2007)، تلغى فيه خصوصية المجتمعات من خلال تعميم نمط السلوك الحياتي الغربي، وتوحيد العادات والتقاليد والقيم والسلوكيات، وتصبح الحياة الاجتماعية مشابهة للنموذج الاجتماعي واحد هو النموذج الغربي، حتى " أن العديد من المشكلات الاجتماعية لم تعد محصورة داخل نطاقها الجغرافي الذي ظهرت فيه، فالإيدز والمخدرات والجريمة ومشكلات التلوث البيئي والإرهاب واللاجئين وغيرها، لم تعد مشكلات محلية خاصة بدولة أو بأخرى، وإنما أصبحت مشكلات عالمية تتعدى الحدود الإقليمية " (محمد، 2009)، وتتصدى لها المؤسسات العالمية التي يحق لها التدخل ساعة شاءت في أي بقعة من الأرض تظهر فيها هذه المشكلات لكونها تمثل خطراً وتهديداً لمصالح الدول الكبرى .

- العوامة البيئية:

وهي " التي تشير إلى الخوف من عدم قدرة كوكب الأرض على البقاء بوصفه كوكباً حياً، وهذه العوامة اقتربت من العوامة السياسية الخضراء.

وهذه الأبعاد التي تحمل مسميات مختلفة هي في حقيقة الأمر مفهوم واحد متعدد المعاني والدلالات يوصل في النهاية إلى وحدة العالم وتجاوزه لإطار الدول، أي أنها وإن كانت تختلف بوصفها اصطلاحاً كحالة فإنها في النهاية نسق مترابط من العمليات والظواهر ذات الفعل والتأثير في نطاق عالمي ". (طالب، 2007)

واستناداً إلى ما سبق يمكن القول أن العوامة منظومة متكاملة، يرتبط فيها الجانب السياسي بالجانب الاقتصادي، والجانبان معاً يتكاملان مع الجانب الاجتماعي والثقافي، ولا يكاد يستقل جانب بذاته وعلى هذا الأساس نقول أن العوامة الثقافية ظاهرة مدعومة دعماً محكماً وكاملاً بالنفوذ السياسي والاقتصادي.

إنّ ظاهرة العوامة صارت تدخلاً تمارسه الأطراف الأقوى في الساحة الدولية على المجتمعات الأضعف، وتفرض عليها نظاماً عالمياً جديداً للثقافة وللتبادل الثقافي، وهو نظام قادر على النفاذ لمنظومات القيم والمبادئ

والتراث الثقافي في هذه المجتمعات، ولأنه يملك قدرة النفاذ الصادم، فإنه قد يثير اهتزازات صاعقة في الشكل والمضمون، وهو ما قد يضعف فرص التفاعل. (محمد، 2019)

ولعله من المفيد أن نؤكد أن العولمة الثقافية تعد أهم وأخطر هذه الأنواع على الإطلاق، وأكثرها إثارة للجدل والخلاف، فالثقافة من وجهة نظر دعاة العولمة هي السبب الرئيسي للانقسام بين الشعوب، وأن الحل هو في اندماج الثقافات في ثقافة واحدة، تكون لها سمة العالمية، ثم إن قبول العولمة أو رفضها يتوقف على مدى إزالة التوترات بين القيم الثقافية المحلية، والقيم الثقافية التي تنادي بها العولمة". (العاني، 2009)

- ثالثاً: المرأة العربية وتحديات العولمة:

اكتسبت المرأة على مر التاريخ مكانتها وأهميتها من الأدوار والوظائف التي تقوم بها للأسرة والمجتمع، هذه الوظائف والأدوار لطالما دعمت مركز المرأة وأكسبتها التأثير في كافة مجريات الحياة الاجتماعية، هذا التأثير جعلها هدفاً مباشراً لدعاة العولمة منذ ظهورها بشكل فاعل خلال عقد التسعينات، والتي رأى فيها الكثيرون تجسيداً لحالة حضارية يكون فيها العالم أكثر تواصلاً وأكثر انفتاحاً وتداخلاً، وأكثر توحداً وتكاملاً وتجانساً في مختلف ميادين الحياة، من خلال التبادل المكثف للتكنولوجيا والمعلوماتية الذي تتجاوز فيه قدرة الإنسان على الفعل والتأثير" (فرح، 2018)، إلا أن المقلق في الموضوع كون التبادل الثقافي المزعوم الذي يحدث على مستوى العالم تسيطر عليه جهة واحدة لأنه " يأتي من المراكز الرأسمالية بكل قوتها وعنفوانها وسيطرتها وقدراتها الإعلامية والتكنولوجية، ويصب في دول الأطراف كمجتمعات العالم الثالث، التي تصبح في الواقع مجرد مستقبلة لهذه الرسائل الإعلامية والثقافية، بكل ما فيها من قيم وثقافة مستوردة، وهي في جميع الحالات تهدد الخصوصية الثقافية للمجتمعات وتحمل أخطار الغزو الثقافي بكل مضامينه". (البلتاجي، 2010)

وإذا ما أردنا الاقتراب من مفهوم العولمة " فلا بد من الأخذ في الاعتبار أنها تمر بثلاث عمليات تكشف عن جوهرها، الأولى تتعلق بانتشار المعلومات بحيث تصبح متاحة لجميع الناس، والثانية تتعلق بتذويب الحدود بين الدول، والثالثة تتمثل في زيادة معدلات التشابه بين الجماعات والمجتمعات والمؤسسات". (القحطاني، 2009)

لقد شهد النصف الأخير من القرن المنصرم تطوراً سريعاً في ميدان تكنولوجيا الاتصال، وتدفقت صادرات تكنولوجيا الاتصال الغربية عامةً والأمريكية خاصةً إلى دول العالم الثالث، ولم تقتصر هذه الصادرات على الأجهزة والمعدات التكنولوجية فحسب، بل شملت المضامين الأفكار والخبرات، إيداناً بظهور نموذج الهيمنة الثقافية الاتصالية، وشهدت هذه الفترة التوسع الاقتصادي الكبير للشركات متعددة الجنسية، وكانت أمريكا المحضن الخصب لربط التوسع الاقتصادي للرأسمالية الأمريكية والتصدير واسع النطاق للمنتجات الثقافية وتكنولوجيا

الاتصال الأمريكية ، وبهذا أثرت العمولة على كافة نواحي الحياة الاقتصادية والسياسية والفكرية والثقافية واللغوية حتى الدينية منها للعالم كله . (رفيق، 2007)

إذن لا بد لنا من التسليم بأن العمولة منظومة متكاملة يرتبط فيها الجانب السياسي بالجانب الاقتصادي، والجانبان معاً يتكاملان مع الجانب الاجتماعي والثقافي، ولا يكاد يستقل جانب بذاته عن الآخر، وعلى هذا الأساس فالعمولة الثقافية ظاهرة مدعومة دعماً محكماً وكاملاً بالنفوذ السياسي والاقتصادي.

إن العمولة تعتمد على التدخل المبرر الذي تمارسه الأطراف الأقوى في الساحة الدولية على المجتمعات التي تمثل الجانب الأضعف إعلامياً وسياسياً واقتصادياً، لتفرض عليها نظاماً عالمياً جديداً للثقافة، وهو نظام قادر على النفاذ لمنظومات القيم لهذه المجتمعات، وهنا تكمن المشكلة الحقيقية التي تتمثل في انتشار بعض الأفكار والمظاهر غير المقبولة والمستوحاة من نظام اجتماعي وثقافي بعيد كل البعد عما تؤمن به هذه المجتمعات وتمارسه ، واللافت في الموضوع أن هذه الأفكار والمظاهر تلقى قبولاً بين أفراد المجتمع لأنها تحمل في ظاهرها معانٍ تختلف عما في باطنها (محمد، 2019) ، وتنتشر في المجتمع بسبب عامل التقليد والمحاكاة وعدم التفكير في مضامينها المخفية وأبعادها المستقبلية، وبالفعل بدأت آثار الانبهار بالحضارة الغربية تظهر في مجتمعاتنا العربية ، وخاصة من جانب المرأة من خلال طغيان الجانب المادي لدى بعض النساء على الجوانب الأخلاقية والقيمية .

التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العمولة:

- طمس هوية المرأة العربية مقابل طرح النموذج المعاصر للمرأة الغربية:

تمثل الهوية مجموعة الخصائص والمميزات الثقافية والأخلاقية والأيدولوجية والرمزية التي ينفرد بها شعب من الشعوب، وهي علامة فارقة بين أمة وأخرى، وشخصٍ وآخر، لا يمكن التفریط في مكوناتها، أو المساومة على عناصرها، لأن أي مساس بها يؤدي إلى فك منظومتها وتبعثر خصائصها، ومن وظائف الهوية أنها تحافظ على تماسك النسيج الاجتماعي للأمة، وتجعل أفرادها ينضون تحت مظلة واحدة ، والهوية مفهوم اجتماعي نفسي يشير إلى كيفية إدراك شعب ما لذاته وكيفية تمايزه عن الآخرين، وهي تستند إلى مسلمة ثقافية عامة مرتبطة تاريخياً بقيمة اجتماعية وسياسية واقتصادية لمجتمع ما . (البلتاجي،2010).

إن من أهم التحديات التي تتعرض لها المرأة في ظل العمولة محاولة طمس الهوية العربية مقابل طرح النموذج المعاصر للمرأة في المجتمعات الغربية، وتسويقه كنموذج للمرأة المتحضرة والحائزة على حقوقها، " فطمس أو تزوير الهوية من أولويات ما تستهدفه العمولة، لأن الاختراق الثقافي الذي تمارسه لا يقف عند حدود تكريس الاستتباع الحضاري بوجه عام؛ بل إنه سلاح خطير يكرس الثنائية والانشطار في الهوية، ليس الآن فحسب بل وعلى مدى الأجيال القادمة، وذلك لأن ثقافتنا العربية تعاني منذ ما يقرب من قرنين وضعاً متوتراً نتيجة احتكاكها

بالثقافة العربية بتقنياتها وعلومها وقيمتها، التي هي نتيجة تطور خاص قوامه الحدائة التي شهدتها الثقافة الغربية وبقيت الثقافة العربية بمعزل عنه تجتر واقعها القديم " . (البلتاجي،2010).

إن نسبة كبيرة من النساء العربيات اليوم فتن بالواقع المتقهقر للمرأة الغربية، وأصبح جل ما يبحن عنه القشور الزائفة للحضارة والتمدن الغربي الذي جعل من المرأة مجرد مستودع لتفريغ الأهواء والشهوات، فخطفت أبصارهن ما تظهر به المرأة الغربية من عري وانفتاح وحرية في التعامل مع جسدها ورغباتها كمتعة وسلعة ليس إلا، وأخذن يلهن وراء سراب الموضة والفن الهابط والإعلام المتردي على السوشيال ميديا والتيك توك الذي يستغل المرأة ويوظفها أسوء توظيف، ثم ما يلبث أن يلفظها متى ما انتهت منها الحاجة لتقضي بقية عمرها في الشوارع أو في دور الرعاية الاجتماعية أو داخل مصحات الأمراض النفسية والعقلية، دون النظر إلى الوجه الآخر للمرأة الغربية العاملة والمبتكرة والمبدعة في مجالات العمل المختلفة، ويتخذ هذا التقليد عدة أشكال منها تقليد النساء الغربيات في طريقة اللباس وغط الحياة والسلوكيات والأفعال والعادات التي تتنافى مظاهرها مع بيئتنا وثقافتنا العربية وتعاليم ديننا . (كشكوشة، ب.ت).

لقد بات من الواضح أن العمولة تمثل تهديد حقيقي للهوية العربية بالفناء أو التذويب، وبالتالي إعادة تشكيل هذه الهوية على منوال احتياجات النظام العالمي الجديد، وهذا يعني أن الغرب لا يسعى أبداً إلى تحقيق التجانس الثقافي أو الوحدة الثقافية بين الشعوب، وإنما يسعى إلى تذويب الهوية وتسطيح الوعي، مما يؤدي إلى الانفصال بين عوامل الزمن الماضي والحاضر والمستقبل، فهجر الشعوب ماضيها، وتعيش حاضرها فقط، ولا تنظر إلى مستقبلها، لأن المستقبل أصبح مرهوناً بيد الذين يتحكمون في العالم عن بعد ومن وراء الحدود، ويجركون من فوق خيوط الذين يؤدون الأدوار على مسرح العمولة . (البلتاجي،2010).

- هيكلية منظومة القيم الاجتماعية والثقافية:

يعد موضوع القيم من أكثر الموضوعات حساسيةً في المجتمعات العربية، كما أنه من أكثرها تفاقماً وخطراً، فقد استطاعت قوى العمولة أن تخترق منظومة القيم في مجتمعاتنا، وتنقل إلينا أنماطاً حياتية جديدة وقيماً وتقاليد غريبة عن بيئتنا (فرج، 2018)، ونحن بدورنا نتقبل ونرحب بالقيم الجديدة نحت مبررات مختلفة، وشيئاً فشيئاً تنعكس هذه القيم الدخيلة في سلوكياتنا وعاداتنا وتربيتنا لأبنائنا، وتذهب بنا إلى شكل من أشكال التصادم بين ما تمليه علينا ثقافتنا وعقيدتنا وبين ما يصدر إلينا من قيم تطلق العنان لرغباتنا المكبوتة، وحرماننا المقيدة بفعل القانون والشريعة والمجتمع.

ولهذا اتجه دعاة العمولة إلى طريق آخر " لنشر القيم الاجتماعية والثقافية الغربية التي تتبناها العمولة وتدعو لها، رغم عدم الاقتناع الواسع بما كقيم، من خلال فرضها عبر الاتفاقيات والمؤتمرات الدولية، والضغط على الدول

التي لا تستجيب بضرورة الإذعان تحت مبرر احترام حقوق الإنسان ، ومن أمثلتها : مؤتمر كوبنهاجن سنة 1980م، مؤتمر نيروبي سنة 1985م، ومؤتمر القاهرة سنة 1994م، ومؤتمر بكين سنة 1995م، إضافة إلى بعض المؤتمرات الدولية الخاصة بقضايا مختلفة لها صلة بالمرأة مثل مؤتمر الطفل في نيويورك سنة 1990م، ومؤتمر البيئة والتنمية في ريو دي جانيرو سنة 1992م، ومؤتمر حقوق الإنسان في فيينا سنة 1993م، ومؤتمر السكان والتنمية في القاهرة سنة 1994م، ومؤتمر التنمية الاجتماعية في كوبنهاجن سنة 1995م، ومؤتمر اسطنبول للمستوطنات البشرية سنة 1996م، ومؤتمر الإنسان والثقافة في استكهولم سنة 1998م، ثم مؤتمر نيويورك سنة 2000م، ويتركز الحديث في هذه المؤتمرات حول حقوق الأسرة والمرأة والطفل، وبالأخص المرأة حيث تنطلق هذه المؤتمرات جميعها من أهداف محددة، وتحكمها فلسفة واحدة، وتلتزم استراتيجية طويلة المدى في تطوير وسائلها، وتستغل بمظلة الأمم المتحدة وحراسة القوى المهيمنة في العالم، بكل ما تمتلك من قدرات مالية، وخبرات إعلامية، وسلطان سياسي قاهر قادر على أن يفرض ما يريد من مبادئ وقيم تعمل على نسخ ثقافات الشعوب الأخرى وحضاراتها وتهميشها باسم " العالمية " دون أن تمثل تلك الرؤية المفروضة شيئاً من القاسم الإنساني المشترك. (سعداوي، 2001).

وأكثر الاتفاقيات تهديداً وخرقاً لمنظومة القيم الاجتماعية والثقافية والدينية ما تعرف بـ (اتفاقية سيداو) التي صدرت عام 1979م ، والتي تعد من أخطر الاتفاقيات على الإطلاق، فهي تهدف في ظاهرها إلى القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة ، وتنص بنود هذه الاتفاقية على ديباجة تشجب فيها الدول الأعضاء جميع أشكال التمييز ضد المرأة، وتوافق على أن تنتهج بكل الوسائل المناسبة ودون إبطاء سياسة القضاء على التمييز ضد المرأة، وتحقيقاً لذلك فهي تتعهد بتجسيد مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة في دساتيرها الوطنية أو تشريعاتها، واتخاذ التدابير التشريعية المناسبة وغيرها من الإجراءات الضرورية لحظر كافة أشكال التمييز ضد المرأة ، وكفالة تصرف السلطات والمؤسسات العامة بما يتفق وهذا الالتزام ". (حماد، 2003).

وخطر الاتفاقية ليس في نبد التمييز ضد المرأة أو حماية حقوقها، فهذا الهدف العلني للاتفاقية ولا يختلف عليه إثنان، ولكن الخطر الحقيقي يكمن في الأهداف غير المعلنة، والتي تنطوي عليها بنود الاتفاقية تحت مسمى حقوق المرأة وحمايتها من التمييز، والتي بالتوقيع عليها تصبح بمثابة قانون دولي ملزم ، هذه الأهداف التي تدعو إلى مخالفة صريحة لتعاليم الشريعة الإسلامية فيما يخص المساواة المطلقة بين الرجال والنساء في شؤون الحياة العامة أو الخاصة، أي في كل ما يتعلق بممارسة الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية إضافة إلى الحرية الشخصية في الحياة الخاصة وتحديد ما يتعلق بمنظومة الأسرة ، ودون أن يكون هناك مراعاة للفترة البشرية التي خلق عليها كل من الذكر والأنثى، والتي أوضحتها الشريعة الإسلامية، وسنت القوانين بناءً عليها، كما تتضمن الاتفاقية منح بعض الحقوق المنافية للقيم والأخلاق كحق المرأة في ممارسة الجنس والإنجاب خارج إطار الزواج ،

وحرية الإجهاض، وممارسة الشذوذ الجنسي، وهذا يعني إبطال الشرائع الدينية وإحلال التشريعات الوضعية محلها دون مراعاة للقيم الدينية والاجتماعية لهذه المجتمعات .

كما أن الاتفاقية تتعمد إغفال القيم الأسرية كالأسرة والأمومة والزواج، " وتعتبر أن الأسرة والأمومة والزواج من أسباب قهر المرأة وتقييد حريتها، وتدعو للمطالبة بضرورة تقاسم الأعباء المنزلية ورعاية الأطفال مناصفةً بين الرجال والنساء، كما أن دور الزوجة والأم دور غير مدفوع الأجر، مما عدته الاتفاقية نوع من أنواع الاحتقار للمرأة في قيامها بهذا الدور " . (حماد، 2003).

كما أن الأسرة وفقاً لهذه الاتفاقية لا ينبغي دائماً أن تتكون من ذكر وأنثى، فهناك أشكال من الأسرة لا يشترط فيها وجود ذكر وأنثى، مما يقود إلى الاتجاه نحو أساليب مشوهة تقودها المثلية والشذوذ في تكوين الأسرة، ويجوز أن يكون رئيس الأسرة ذكراً أو أنثى لا فرق، وكل هذا من منظور الثقافة الغربية العلمانية يدخل في إطار احترام حقوق الإنسان.

- تحجيم دور المرأة في الأسرة والمبالغة في تعظيم دورها خارج المنزل على حساب دورها الأسري:

روجت العويلة للمرأة أن الأدوار الأسرية التي تقوم بها هي المعرقل الرئيسي الذي يحد من قدرتها على اطلاق مواهبها والاستفادة من إمكانياتها في العمل والانطلاق والحرية ، وبالتالي التخلي عن هذه الأدوار والتجرد منها هو السبيل لتحقيق حرية المرأة وتخلصها من الاستعباد الذي تفرضه عليها الحياة الأسرية، ومن الشواهد على ذلك انتشار مشاريع دراسات المرأة والاتفاقيات الدولية المنادية بحقوقها ، من خلال إدخال مفهوم الجندر (النوع) إلى مختلف الثقافات، مما تسبب في خلق عدو عالمي للمرأة وهو الرجل، وكان هذا بوابة الدخول إلى المطالبة بإلغاء الفروق الطبيعية بين الرجل والمرأة كما جاء في البندين الرابع والسادس عشر من اتفاقية سيداو ، وكذلك إلغاء الفروق في الأدوار الاجتماعية، والتدخل في تركيب الأسرة وتوزيع الأدوار والمسؤوليات فيها، ومن المعلوم أن الأسرة هي اللبنة الأساسية في تركيب المجتمعات، وفي تمثيل ثقافتها المحلية عبر الأدوار الأسرية وأنماط السلوك المقبولة في الأسرة، وأن التدخل في تركيبها وإدارتها وأدوارها وتنظيمها هو تدخل في الهوية والخصوصية الثقافية لأي مجتمع يسمح بذلك.

دعت العويلة إلى نشر مفهوم الفردانية، ويعني إيمان الفرد بذاته، بأن لها قيمتها المطلقة، وإمكانية تأكيد هذه الصفة بالدعوة للاستقلال عن الآخرين، سواءً في السلوك أو التفكير أو اختيار نمط العيش، بحيث صارت دعوة أن الفرد هو الأساس ومصلحته ورغباته هي المعيار، وليست الأسرة أو الأمة أو الدين أو العرف أو الخلق، ومن ثم فإن أية قيود تفرضها هذه الدوائر على الفرد يكون من حقه التخلص منها. (بني يونس، 2012).

وهذا ما تم تسويقه للمرأة من خلال العمولة لجعلها تنبذ دورها الأسري والاجتماعي والسعي وراء الدعايات المزيفة التي تقودها إلى الانبهار والتأثر بما تطرحه النماذج الغربية في تعاملاتها مع المرأة، والتي تبدو في ظاهرها منح المرأة الحرية والمساواة ومواكبتها لمظاهر التحضر والمدنية، بينما في حقيقة الأمر تمثل امتهان لكرامة المرأة ودفعها للتخلي عن أدوارها الطبيعية والاجتماعية التي خلقت من أجلها.

لقد أدرك العالم الغربي أن أحد أسباب قوة مجتمعات العالم الثالث، وخاصةً المجتمعات العربية والمسلمة وجود بناء أسري قوي، لا يزال قادراً على توصيل المنظومات القيمية والخصوصيات القومية إلى أبناء المجتمع، أي أنهم قادرين على الاحتفاظ بذاكرتهم التاريخية ووعيهم وهويتهم وثقافتهم على مر الزمن، والتصدي لعملية العمولة التي يقودها الغرب، والاحتفاظ بأدوار ومكانة المرأة في الأسرة والمجتمع، لهذا سعوا إلى اختراق الأسرة من خلال المرأة، وتفتيت وحدتها، والقضاء على القيم التي تحكمها، فإذا كانت الأسرة هي اللبنة الأساسية في المجتمع، فإن الأم هي اللبنة الأساسية في الأسرة . (سعداوي، 2001).

- تسويق الانحراف الاجتماعي:

من أهم التحديات التي تطرحها العمولة تحويل المرأة إلى سلعة رخيصة يتم استغلالها في الدعايات وعروض الموضة والأفلام الإباحية والدعارة وترويج الممنوعات، والتي لا شك أن صورها انتقلت إلى المجتمعات العربية وأصبحت أمراً عادياً لا يستعري الانتباه ولا يثير الانتقاد، بسبب ما فرضته العمولة من مظاهر ثقافية دخيلة على المجتمعات العربية، وتحويل نظر الشرائح المختلفة للمجتمع من الرجال والنساء، والفئات العمرية من الشباب والمراهقين من قضايا ومشكلات مجتمعاتهم الجوهرية إلى قضايا فارغة جوفاء كقضايا الموضة والفن وتبع قصص الحب والمغامرات العاطفية على الفضائيات ومواقع التواصل الاجتماعي، والتي تتناقض مع العقائد والقيم والضوابط الأخلاقية في مجتمعاتهم، والبحث عن اللذة والمتعة من خلال ممارسة الرذيلة وسلوكيات الانحراف والشذوذ، والتحرر من القيود الاجتماعية والدينية كطريق لنيل الحرية والتمتع بحقوق الإنسان التي يزعم دعاة العمولة أنه محروم منها في المجتمعات العربية والمسلمة .

لقد سعت العمولة إلى توجيه اهتمام المرأة إلى الكثير من المفاهيم الجاذبة لتأييد المرأة ومباركتها مثل الحرية والاستقلالية، وحقوق المرأة إلى المدى الذي تتحرر فيه المرأة من كل قيود الدين والأخلاق والأعراف المجتمعية، وإلى ضرورة الانفتاح على ثقافات الشعوب الأخرى المغايرة لنا كمجتمعات عربية ومسلمة في الدين والعادات والتقاليد والأفكار السائدة والقيم، وتقديم نموذج للتطور الحضاري والثقافي بالمفهوم الغربي، فماذا نتج عن ذلك؟ نتج عنه ثقافة ممسوخة ومستوردة بعيدة كل البعد عن واقعنا ومنسلخة عن قيمنا وعقيدتنا لا تجسد إلا قيم وعقيدة أصحابها. (الجديدي، 2001).

- تدويل قضايا المرأة:

والمقصود بعملية التدويل هو جعل قضية من القضايا محور اهتمام وتدخل ونشاط لدول غربية عديدة، فالعوالمة استطاعت أن تجعل من بعض قضايا المرأة ساحة للتداول والتدخل العالمي دون مراعاة لإرادة المجتمعات في تحديد ما يناسبها من تشريعات وقوانين تتوافق مع خصوصياتها الثقافية والاجتماعية، وخاصة تلك القضايا التي تحدد عناصر الثقافة مواقف الشعوب منها، وقد يفصل فيها الدين تحديداً ويبين أحكامها.

إذا كانت الأبعاد الاجتماعية هي ساحة الصراع بين محاولات الحضارة الغربية فرض نموذجها ونمطها في الحياة على شعوب العالم الثالث بما فيها شعوب العالمين العربي والإسلامي، فإن المرأة هي قلب المعركة والقضية المركزية في تلك المعركة، وإذا كانت الأسرة هي اللبنة الأساسية في المجتمع، فإن المرأة هي اللبنة الأساسية في الأسرة، ولعل ذلك مبعث تركيز قادة ما يسمى بالنظام العالمي الجديد على تدويل قضايا المرأة، من خلال ما يعرف بالمؤتمرات الدولية لمنصرة حقوق المرأة، حيث تسعى قوى الهيمنة إلى توظيف تلك المؤتمرات كإحدى وسائل الدعاية والتأثير في تدويل نموذجها الحضاري، وإلى صياغة عقد اجتماعي عالمي جديد من خلال خلق وتشكيل أنماط اجتماعية تحاكي النمط الغربي بقيمه وسلوكه ونظرته للإنسان والكون والحياة، بل تهدف إلى أبعد من ذلك وهو إعادة تشكيل مجتمعات العالم العربي والإسلامي اجتماعياً وثقافياً وسياسياً واقتصادياً بما يتفق ومقتضيات ذلك النموذج الغربي، حيث تحتتم تلك الاتفاقيات المسماة دولية بتوصيات لا تلبث أن يتم الضغط على الدول الضعيفة لتتحول إلى مواد قانونية ملزمة . (سعداوي، 2001).

ومن دلائل هذا التدويل ما طرحته (اتفاقية سيداو) التي سبقت الإشارة إليها، والتي صدرت عن الجمعية العمومية للأمم المتحدة عام 1979م، وأصبحت سارية المفعول منذ 3 سبتمبر علم 1981م، ووصل عدد الدول الموقعة عليها 139 دولة، أي أكثر من ثلثي الدول الأعضاء في الأمم المتحدة " (حماد، 2003)، والتي بموجبها يتم التدخل في كل ما يخص المرأة في مجتمعات الدول الأعضاء.

إن دعاة العوالمة ومن خلال هذه الاتفاقيات يفرضون ما يريدونه من أفكار وتوجهات على الشعوب التي لا تملك أدوات الرفض أو الممانعة، وسن قوانين تحكم الحياة الاجتماعية مثل الاستغناء عن نظام الأسرة بشكله الحالي، وإضفاء الشرعية على زواج المثليين والشاذين والمنحرفين أخلاقياً، هذا إلى جانب استخدام مصطلحات جديدة في الإشارة إلى الطفل الذي يولد خارج إطار مؤسسة الزواج، فهو لم يعد طفلاً غير شرعي كما في الماضي، بل أصبح مولوداً خارج إطار الزواج، ثم يتطور به الأمر بعد ذلك ليصبح طفلاً شرعياً. (سعداوي، 2001).

- الثقافة الاستهلاكية:

من المظاهر التي طرحتها العملة بقوة أمام المرأة المنتجات الاستهلاكية، حيث تعد المرأة المستهلك الأول لكل ما تنتجه قوى العملة من سلع ومنتجات مختلفة معظمها تتركز أساساً على احتياجات المرأة ومتطلباتها، فأصبحت المرأة سوقاً مفتوحة لاستهلاك المنتجات، وتشير الثقافة الاستهلاكية إلى ذلك النوع من الاقتصاد الذي تنتقل فيه قيمة السلعة من مجرد الإشباع المادي للرغبات والاحتياجات لتأخذ القيمة الرمزية للسلعة محل الصدارة والأولوية عند الاختيار الشرائي، فمن أهم الخصائص التي تتضمنها الثقافة الاستهلاكية الأهمية الخاصة لدور السلع الاستهلاكية في تحديد مكانة الفرد ووضعه الاجتماعي ومفهوم الرفاهية والسعادة ونوعية الحياة، ولا تتوقف خطوة الثقافة الاستهلاكية عند شراء السلع والمنتجات الكمالية، وإنما تزداد خطورتها عندما ندرك أن السلع الاستهلاكية تحمل مضامين ثقافية تسعى إلى تبديل العادات والتقاليد الحسنة إلى عادات وتقاليد جديدة لا تتسجم مع قيم وثقافة مجتمعاتنا العربية، هذا وتمثل الدعايات في مواقع التواصل الاجتماعي، والإعلانات الدعائية التي تتخلل الأفلام السينمائية والبرامج الترفيهية والرياضية والأغاني في وسائل الإعلام المختلفة أهم وسائل تسويق وترويج السلع الاستهلاكية إضافة إلى انتشار مراكز التسوق الكبرى، وجميعها في الأساس من أهم أدوات العملة الثقافية، حيث تمارس هذه الأدوات تأثيراً معنوياً على الأفراد وخاصة المرأة باعتبارها أكثر انسياقاً وراء المغريات والدعايات بحكم طبيعتها العاطفية وحساسيتها لمغريات الاستهلاك، فالأسلوب الذي تقدم به السلع والمنتجات أو تعرض به يجعل لممارسة التسوق تعاملاً معنوياً، ويجعل الاستمتاع بعملية الشراء هدفاً أساسياً، وهو ما يطلق عليه الباحثون (الاستهلاك البصري)، وغالباً ما تربط الدعايات التجارية السلع بشخصيات مشهورة كالفنانين أو المغنين أو الرياضيين أو عارضي الأزياء أو بأسماء أخرى من الشخصيات تجعلها مرغوبة من الفئات المستهلكة، كما أنها تغرس فيهم تدريجياً طموحات استهلاكية كبيرة، مما يجعلهم في سعي دائم خلف كل ما يظهر في الميدان الاقتصادي من سلع جديدة " . (السيد، 2014).

كما أنه من الملاحظ أن معظم البرامج التلفزيونية والفضائية وما تنشره مواقع التواصل الاجتماعي تعزز وتضخم ثقافة الاستهلاك، وتثير النزعات المادية للنفس المتلقية لها، لكون الدول التي تسيطر على الإعلام هي ذاتها الدول المنتجة لتلك الصناعات والسلع، والتي تحرص على جعل دول العالم الثالث ساحة لتصرف منتجاتها، ولكي يتحقق لها ذلك لابد وأن تزرع أولاً القيم المساندة لذلك الانتاج، وبالتالي فإن ما تروجه من برامج إنما هو تعبير عن قيمها وأفكارها، وحتى ما تروجه من قيم اجتماعية تصف علاقات الأفراد، هي في غالبيتها قيم تعكس الاتجاه الفردي ونزعة التمركز حول الذات، وقيم التحرر والإباحية التي تؤمن بها الفلسفة الحديثة . (بني يونس، 2012).

وبما أن المرأة هي المقرر الرئيسي للاستهلاك العائلي، ارتبطت معظم السلع بجسد المرأة، حتى وإن كانت لا تمت إليها بصلة، فالسيارات والهواتف والأجهزة الحديثة والمعدات المختلفة المنزلية وغير المنزلية يروج لها باستخدام المرأة، وغدت السلعة التي تروج لها المرأة أو التي تستهلكها هي مصدر الحب والنجاح والتطور، فبشراء السلعة تشتري المرأة الاحترام الاجتماعي والصحة والجمال، وتتمكن بفضلها من تصحيح الأخطاء والنواقص في شخصها، كما أن بشراء الرجل السلعة يصبح أكثر جاذبية وإثارة للنساء من حوله، والواقع أن هذه النظرة إلى المرأة المقتبسة من الثقافة الغربية تدل دلالة دامغة على أن كل ما أقدم عليه الغرب هو قصر حقوق المرأة وحريتها على جسدها لما يخدم التجارة الرأسمالية . (القاطرجي، 2006).

- اغتراب المرأة العربية عن واقعها:

إن أهم التحديات التي تواجه المرأة العربية اليوم هو الشعور بالاغتراب، فأقصى ما أفرزته العوالمة هو شعور المرأة بالاغتراب عن واقعها الاجتماعي والثقافي، خاصةً الاغتراب الديني والأخلاقي ونفورها من وضعها القائم الذي أصبح يمثل في نظرها التخلف والانحطاط والشعور بالدونية، هذا وقد أجمع كثير من الباحثين على أن مظاهر الاغتراب الثقافي للفرد عن مجتمعه تنحصر في: (ملكاوي وآخرون، 2006).

- **فقدان السيطرة والعجز:** ويتمثل في شعور الفرد بأنه لا يستطيع التأثير على المواقف الاجتماعية التي يتفاعل معها، ولا السيطرة على تصرفاته وأفعاله ورغباته وبالتالي لا يستطيع أن يقرر مصيره.

- **اللامعنى:** ويرتبط بإدراك الفرد وفهمه، أو استيعابه لما يدور حوله من أحداث عامه أو خاصة، وضعف قدرته للتنبؤ بعوائد السلوك وعواقبه.

- **اللامعيارية:** وتتمثل في انخيار المعايير والقواعد الاجتماعية المنظمة والموجهة لسلوك الفرد، والتمرد عليها.

- **العزلة الاجتماعية:** وتمثل حالة الانفصال وغربة الفرد عن أهداف وقيم مجتمعه السائدة، وشعوره بالوحدة والفراغ النفسي والافتقار إلى الأمن والعلاقات الاجتماعية الحميمة، والبعد عن الآخرين حتى وإن وجد بينهم.

- **اللا هدف:** ويقصد به شعور المرء بأن حياته تمضي دون وجود هدف أو غاية واضحة، ومن ثم يفقد الهدف من وجوده ومن عمله ونشاطه وفق معنى الاستمرار بالحياة.

- **التشويؤ:** ويقصد به أن يفقد الإنسان ذاته ووجوده الشرعي الأصيل، وفقدان الفرد لإحساسه بهويته وشعوره بأنه مقتلع حيث لا جذور تربطه بالواقع.

والتغريب تيار فكري كبير ذو أبعاد سياسية واجتماعية وثقافية وفنية ودينية، يرمي إلى صبغ حياة الأمم عامة، والمسلمين خاصة بالأسلوب الغربي، وذلك بهدف إلغاء شخصيتهم المستقلة، وخصائصهم المتفردة، وجعلهم رهائن التبعية الكاملة للحضارة الغربية، وهو يهدف أيضاً إلى تغيير المفاهيم والقيم والتوجهات في العالم العربي والإسلامي،

والفصل بين ماضي الأمة الإسلامية وحاضرها، والعمل على تحطيم هذه القيم، بالتشكيك فيها وإثارة الشبهات حول الدين واللغة والتاريخ والفكر والمعتقدات، ولعل من أهم القضايا التي طالها التغريب قضية المرأة التي زعموا أن الإسلام قد أهانها، ولم يساو بينها وبين الرجل في الحقوق، عندما جعل له القوامة، وسمح له بتعدد الزوجات، وأعطى المرأة نصف الميراث، وما إلى ذلك من الأمور التي يسيئون قراءتها ويعتبرون أنها تنتقص من حقوق المرأة. (القاطرجي، 2006).

ونتيجة لهذا الاغتراب تحولت بعض القيم الأسرية والدينية والمجتمعية في نظر بعض النساء إلى عامل من عوامل التخلف تشد المرأة إلى الوراء، وتعيق مسيرة تقدمها، ويتمثل التأثير الاجتماعي في وجود فجوة تزايد باستمرار بين المجتمعات التي تمتلك المعلومات وتتداولها وتستفيد منها، وتلك التي لا تملكها ويصعب عليها تداولها والاستفادة منها، وتزايد الشعور بالاغتراب نتيجة سرعة التغير والتحول، وتعميق الثنائيات الثقافية والتفكك الاجتماعي، وما نتج عن ذلك من ضعف في القيم والمعايير التي تحكم السلوك، وانتشار الانحراف والفساد الأخلاقي .

ولعل سعي المرأة وراء الموضة والقشور الخارجية يمثل قمة مظاهر الاغتراب، لأنها أداة العمولة في رفض التراث والأصالة، والاتجاه الدائم نحو مظاهر التغيير والحداثة التي يراد لها الصمود والاستمرار، فالموضة ماهي إلا منتج ثقافي يحاول دعاة العمولة تسويقه، وهو من أخطر ما يهدد الثقافة الوطنية التي ينظر إليها من قبلهم على أنها السبب الرئيسي للانقسام بين الشعوب، والموضة لا تقتصر على الجانب المادي فقط، فهناك موضة في كل حقل من حقول الثقافة، في الفكر والفن والآداب، كما أن هناك موضة في كل حقل من حقول الانتاج المادي كالمأكول والملبس والسكن ووسيلة الركوب، لقد تحولت الموضة إلى عامل مهم من عوامل توسيع السوق وتنمية الأذواق، وصرف الانتباه عن القضايا الإنسانية والوطنية بل والمحلية أيضاً، ويجري حالياً خلق ما يسمى بالبيئة الثقافية للعمولة، فالسرعة في تقبل العمولة يتوقف إلى حد كبير على إزالة التوترات بين القيم المحلية والقيم الوافدة التي تنادي بها العمولة . (الشكري، 2006).

هذا إضافة إلى الدعوات التي تبناها العمولة والتي تروج للدين على أنه عامل من عوامل التخلف الاجتماعي، ومحرض على العنف والعنصرية، وأنه العائق الذي يقف أمام الشعوب للوصول إلى حالة التطور والحداثة، وتدعو إلى التخلص من قيود الدين وتظهره بأنه حيلة للضعفاء والمتواكلين، وإحلال القيم المادية محل القيم الروحية، كما أنها تستهدف عنصر أصيل من عناصر الثقافة ألا وهو اللغة العربية، التي تعد من العناصر الحضارية التي تشكل ثقافة وهوية الشعوب العربية والمسلمة (البلتاجي، 2010)، فثقافة العمولة تعتمد بالأساس على اللغة الإنجليزية، الأمر الذي يعمل تدريجياً على استهداف اللغة العربية وإضعافها، ويقود نحو الاغتراب اللغوي، وهو أسوأ مظاهر الاغتراب الذي لا نلقي له بالأ اليوم ولكننا حتماً سوف نستشعر خطره غداً.

إن العربية اليوم تقف أمام تحدٍّ كبير من قوى العمولة المختلفة التي تهدف إلى تعزيز مصالحها المادية ذات الصلة بالعمولة المركزية المستندة أساساً إلى اللغة الإنجليزية لغة العمولة المفترضة التي قال عنها (هنتنجتون) في كتابه (صدام الحضارات): إن لغةً لا تعد أجنبية لدى 92% من سكان الأرض لا يمكن أن تكون إلا لغةً عالمية. (سظام، 2007).

إنه وعلى الرغم من الدعوات الظاهرية التي تنادي بمجتمع التعايش السلمي وحقوق الإنسان، والنظر إلى المستقبل بعين التفاؤل، إلا أن التفاوت الكبير بين المجتمعات، وبالأخص تركز مواطن القوة في دول بعينها، يندر بكم هائل من المخاطر الحقيقية، فقرائن الواقع تضع أمامنا عدداً من المؤشرات الواقعية التي تلقي بظلالها على ثقافتنا وهويتنا، وتدافع تأثيراتها نحو مزيد من نمذجة المجتمعات العربية لتكون جزءاً من واقع العمولة بكل سلبياته. إن الحفاظ على البيئة الثقافية الوطنية والهوية لا يعني الجمود في إطار من الموروث القديم، بل هو عملية تتيح للمجتمع أن يتغير ويتطور دون أن يفقد هويته الأصلية، وأن يتقبل التغيير دون أن يغترب فيه الإنسان، إنه التفاعل بين الأصالة والمعاصرة، والتفاعل بين الإيجابي البناء من الثقافات الأخرى وما يتفق مع مناخنا وثقافتنا وتربيتنا.

الخاتمة:

إن قضية العمولة ليست قضية المرأة وحدها، بل قضية الرجال والنساء على السواء، بل إنها قضية المجتمع الإنساني بأسره، الذي لا يستطيع التقدم أو الارتقاء إلا بالمحافظة على أدوار كلاً من الرجل والمرأة بما يصون حقوقهما التي سنتها لهم الطبيعة البشرية وكفلتها الشرائع والقوانين الإلهية، لتجعل منهما النواة الأولى للمؤسسة الفطرية التي تجمع الرجل والمرأة ألا وهي الأسرة.

إن استرداد دور وهوية المرأة العربية في الحياة المعاصرة داخل المعترك الحضاري والحوار الثقافي أو في إطار تداعيات ومعطيات حقبة العمولة، أصبح ضرورة تربوية واجتماعية وحضارية وإنسانية لاستعادة إنسانية المرأة بعيداً عن تسليعها وترخيصها، وتصويب المسيرة البشرية التي تبدأ من المرأة وتتمحور حول دورها وأهميتها ومكانتها في الأسرة والمجتمع.

كما أنه مهما تعددت الأساليب والرؤى لمواجهة العمولة فإنها في النهاية تصب في قالب التربية العربية الإسلامية التي تضع إطاراً واضحاً لما ينبغي أن تكون عليه السلوكيات المرغوبة لدى الأفراد والجماعات (لاي، 1999)، وتحفظ الأدوار الاجتماعية، وتحمي كيان الأسرة، وتقي المرأة من أي انحرافات لا تتماشى مع الطبيعة البشرية، ومع أدوارها الأسرية والاجتماعية، وبما يضمن حقوقها المشروعة والمتوافقة مع مقومات ثقافة المجتمع وخاصة المقوم الديني والأخلاقي.

3- خلاصة النتائج والتوصيات:

خلاصة النتائج:

تبين من البحث: أن أهم التحديات السوسيوثقافية التي تواجه المرأة العربية في ظل العمولة هي:

- 1- طمس هوية المرأة العربية مقابل طرح النموذج المعاصر للمرأة الغربية: وتسويقه كنموذج للمرأة المتحضرة والحائزة على حقوقها، فطمس أو تذويب الهوية من أولويات ما تستهدفه العمولة، لأن الاختراق الثقافي الذي تمارسه لا يقف عند حدود تكريس الاستتباع الحضاري بوجه عام؛ بل إنه سلاح خطير يكرس الثنائية والانشطار في الهوية، ليس الآن فحسب بل وعلى مدى الأجيال القادمة.
- 2- هيكلية منظومة القيم الاجتماعية والثقافية: فقد استطاعت قوى العمولة أن تحترق منظومة القيم في مجتمعاتنا، وتنقل إلينا أنماطاً حياتية جديدة وقيماً وتقاليد غريبة عن بيئتنا، ونحن بدورنا نتقبل ونرحب بالقيم الجديدة نحت مبررات مختلفة، وشيئاً فشيئاً تنعكس هذه القيم الدخيلة في سلوكياتنا وعاداتنا وتربيتنا لأبنائنا، وتذهب بنا إلى شكل من أشكال التصادم بين ما تمليه علينا ثقافتنا وعقيدتنا وبين ما يصدر لنا من قيم تطلق العنان لرغباتنا المكبوتة، وحرماننا المقيدة بفعل القانون والشريعة والمجتمع.
- 3- تحجيم دور المرأة في الأسرة والمبالغة في تعظيم دورها خارج المنزل على حساب دورها الأسري: فقد روجت العمولة للمرأة أن الأدوار الأسرية التي تقوم بها هي المعرقل الرئيسي الذي يحد من قدرتها على إطلاق مواهبها والاستفادة من إمكانياتها في العمل والانطلاق والحرية، وبالتالي التخلي عن هذه الأدوار والتجرد منها هو السبيل لتحقيق حرية المرأة وتخلصها من الاستعباد الذي تفرضه عليها الحياة الأسرية.
- 4- تسويق الانحراف الاجتماعي: فمن أهم التحديات التي تطرحها العمولة تحويل المرأة إلى سلعة رخيصة يتم استغلالها في الدعايات وعروض الموضة والأفلام الإباحية والدعارة وترويج الممنوعات، والتي لا شك أن صورها انتقلت إلى المجتمعات العربية وأصبحت أمراً عادياً لا يسترعي الانتباه ولا يثير الانتقاد، بسبب ما فرضته العمولة من مظاهر ثقافية دخيلة على المجتمعات العربية.
- 5- تدويل قضايا المرأة: والمقصود بعملية التدويل هو جعل قضية من القضايا محور اهتمام وتدخل ونشاط لدول غربية عديدة، فالعمولة استطاعت أن تجعل من بعض قضايا المرأة ساحة للتداول والتدخل العالمي من خلال المؤتمرات والاتفاقيات الدولية، دون مراعاة لإرادة المجتمعات في تحديد ما يناسبها من تشريعات وقوانين تتوافق مع خصوصياتها الثقافية والاجتماعية، وخاصة تلك القضايا التي تحدد عناصر الثقافة مواقف الشعوب منها، وقد يفصل فيها الدين تحديداً ويبين أحكامها.

6- الثقافة الاستهلاكية: من المظاهر التي طرحتها العويلة بقوة أمام المرأة المنتجات الاستهلاكية وخاصةً الاستهلاك المظهري، وتعد المرأة المستهلك الأول لكل ما تنتجه قوى العويلة من سلع ومنتجات مختلفة معظمها تتركز أساساً على احتياجات المرأة ومتطلباتها، فأصبحت المرأة سوقاً مفتوحة لاستهلاك المنتجات، "ولا تتوقف خطورة الثقافة الاستهلاكية عند شراء السلع والمنتجات الكمالية، وإنما تزداد خطورتها عندما ندرك أن السلع الاستهلاكية تحمل مضامين ثقافية تسعى إلى تبديل العادات والتقاليد الحسنة إلى عادات وتقاليد جديدة لا تتسجم مع قيم وثقافة مجتمعاتنا العربية .

7- اغتراب المرأة العربية عن واقعها: إن أهم التحديات التي تواجه المرأة العربية اليوم هو الشعور بالاغتراب، فأقصى ما أفرزته العويلة هو شعور المرأة بالاغتراب عن واقعها المكاني الاجتماعي والثقافي، خاصةً الاغتراب الديني والأخلاقي ونفورها من وضعها القائم الذي أصبح يمثل في نظرها التخلف والانحطاط والشعور بالدونية، فتحوّلت بعض القيم الأسرية والدينية والمجتمعية في نظر بعض النساء إلى عامل من عوامل التخلف تشد المرأة إلى الوراء، وتعيق مسيرة تقدمها.

التوصيات:

في ضوء نتائج البحث يمكن تقديم التوصيات التالية:

- 1- ضرورة اهتمام الباحثين والمتخصصين بدراسة ظاهرة العويلة ونتائجها وتداعياتها على المرأة العربية، والتحديات التي تواجهها وتأثيرها على الثقافة والقيم والهوية.
- 2- مواجهة مساوئ العويلة بالتعليم والتدريب والتثقيف والتوعية، ومحاربة الظواهر السلبية الناتجة عنها بين مجاميع النساء من خلال عقد المحاضرات التوعوية والملتقيات العلمية وورش العمل الهادفة.
- 3- تعزيز التفاعل والحوار الثقافي البناء مع ثقافات الأمم الأخرى وإثراء ثقافتنا العربية والإسلامية بما نراه ينعنا ولا يضرنا من الثقافات الكونية الأخرى.
- 4- مواجهة مخاطر الثورة التكنولوجية، وزيادة الوعي بتقنين مصادر التدفق المعرفي المتزايد من خلال انتقاء النافع من الثقافة الوافدة، والاستفادة من المعارف الجديدة في بناء وتطوير قدرات المرأة العربية.
- 5- التأكيد على أهمية الدور الذي تقوم به مؤسسات التنشئة الاجتماعية في غرس ودعم الخصوصية الثقافية لكل مجتمع في نفوس وعقول النشء الجديد، والحفاظ على العناصر الثقافية الأصيلة بما يقلص تأثير الوسائل والأدوات الحديثة التي تستخدمها الدول المهيمنة على مؤسسات العويلة لحو الهويات الثقافية للمجتمعات الأخرى والمخالفة للثقافة الغربية.

6- إنتاج البرامج الإعلامية الهادفة، وبثها من خلال الأقمار الصناعية لمقارعة ما يمس المنظومة الثقافية والدينية والاجتماعية لمجتمعاتنا العربية.

المراجع:

- 1- أبو شوقة، فاتن سعيد (2007)، التحديات الاجتماعية والتربوية المعاصرة للمرأة المسلمة، بحث مقدم إلى مؤتمر " الإسلام والتحديات المعاصرة"، المنعقد بكلية أصول الدين، الجامعة الإسلامية، في الفترة " 2 - 3 أبريل 2007م"، غزة، فلسطين.
- 2- أحمد، نادية إبراهيم (2013)، التحديات التي تواجه المرأة المسلمة في ظل العملة، مجلة دراسات دعوية، العدد 25، جامعة أفريقيا العالمية، المركز الإسلامي الأفريقي، السودان.
- 3- البلتاجي، بسمة ممدوح (2010)، الشباب والهوية اللغوية في ظل العملة، منشورات جامعة المنصورة، جامعة المنصورة، مصر.
- 4- بني يونس، أسماء عبد المطلب (2012)، عملة الأسرة في المجتمعات المسلمة، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الشرعية والقانونية، المجلد 9، جامعة الشارقة، الإمارات العربية المتحدة.
- 5- الجديدي، المهدي (2001)، الشباب العربي بين الأصالة والمعاصرة، مجلة دراسات، العدد 7، السنة 3.
- 6- حماد، سهيلة زين العابدين (2003)، المرأة المسلمة ومواجهة تحديات العملة، مكتبة العبيكان للنشر، الطبعة 1، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- 7- الخزرجي، ثامر كامل والمشهداني، ياسر علي (2004)، العملة وفجوة الأمن في الوطن العربي، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، الطبعة 1، عمان، الأردن.
- 8- رفيف، أبوبكر (2007)، مخاطر العملة على الهوية الثقافية للعالم الإسلامي، مجلة دراسات، المجلد 4، الجامعة الإسلامية العالمية شيتاغونغ، المجلد 4.
- 9- سظام، قاطع جار الله (2007)، اللغة العربية بين تحديات العملة إلى فوضى الفضائيات، مجلة فضاءات، العدد 29.
- 10- سعداوي، عمرو عبد الكريم (2001)، العملة وقضايا المرأة، بحث مقدم لمؤتمر " قضايا المرأة المعاصرة من منظور إسلامي، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر.
- 11- السيد، مروى حسين (2014)، الثقافة الاستهلاكية للشباب، منشورات جامعة المنصورة، جامعة المنصورة، مصر.
- 11- الشريف، عابدين (2006)، الإعلام والعملة والهوية - المؤثر والمتأثر، الطبعة 1، منشورات المركز العالمي للدراسات والأبحاث، بنغازي، ليبيا.
- 12- علي يوسف الشكري، حقوق الإنسان في ظل العملة، منشورات جامعة المنصورة، مصر، 2006م، ص 38، 39.
- طالب، عبد الله محسن (2007)، دراسات في العملة واقتصاديات البلدان النامية، منشورات جامعة عدن، عدن، اليمن.
- 13- العاني، خليل نوري امسيهر (2009)، الهوية الإسلامية في زمن العملة الثقافية، منشورات مركز البحوث والدراسات الإسلامية، بغداد، العراق.
- 14- الغزوي، فهمي سليم وخزاعلة، عبد العزيز علي وعمر، معن خليل والبنوي، نايف عودة والطاهر، جنان كامل (1997)، المدخل إلى علم الاجتماع، دار الشروق للنشر والتوزيع، الطبعة 1، عمان، الأردن.

- 15- فرج، فاطمة منصور (2018)، التغير الوظيفي للأسرة وتحديات العمولة، مجلة أبحاث، العدد 11، كلية الآداب، جامعة سرت، ليبيا.
- 16- القاطرجي، نهي (2006)، عمولة قضايا المرأة في وسائل الإعلام المرئية، بحث مقدم لمؤتمر: قضايا المرأة المسلمة بين التشريع الإسلامي وبريق الثقافة الوافدة، المتعدد في الفترة (14 - 16 مارس 2006م)، جامعة الأزهر، القاهرة، مصر.
- 17- كشكوشة، نجوى متولي حسن (2014)، التحديات التي تواجه المرأة في ظل العمولة، مجلة الأمن والحياة، العدد 382، جامعة نايف الأمنية للعلوم العربية، المملكة العربية السعودية.
- 18- لاني، سعيد عبد الله (1999)، تقويم محتوى مقررات التربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية في ضوء تحديات العمولة، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، القاهرة.
- 19- محمد، إيهاب إبراهيم السيد (2019)، العمولة وأثرها على تغير القيم داخل المؤسسات التعليمية، تاريخ النشر 2019/8/30م، تاريخ الزيارة 2022/1/15م، <https://www.new-educ.com>
- 20- محمد، محمد عبد الفتاح (2009)، ظواهر ومشكلات الأسرة والطفولة المعاصرة من منظور الخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، الاسكندرية، مصر.
- 21- مشكوري، محمد ناصر متيوي (2006)، الأسرة المغربية وتحديات العمولة، مجلة القانون والاقتصاد، عدد مزدوج، طنجة، المغرب.
- 22- ملكاوي وآخرون، نازم محمود (2006)، الاعترا ب الثقافي عند الشباب العربي في عصر العمولة والمعلومات، دراسة حالة الشباب الأردني، تاريخ الزيارة 2022 /1/19م، <https://www.researchgate.net>
- 23- الهمشري، عمر أحمد (2003)، التنشئة الاجتماعية للطفل، منشورات دار الصفاء، الأردن.
- 24- هنشيري، إيمان، (2017)، الموروث الثقافي الجزائري الواقع والآفاق، مجلة حوليات التراث، جامعة مستغانم، العدد السابع عشر، الجزائر.



خصائص تطور المصطلحات القديمة التطهير أمودجاً دراسة مقارنة

أ.م.د. محمود كاظم موات بدر

كلية الامام الكاظم للعلوم الإسلامية الجامعة (العراق)

Characteristics of the development of ancient terminology, purification as a model, a comparative study

Dr.MHMOOD KADHIM MAWAT

<https://orcid.org/0009-0002-0117-4822>

Imam Al-Kadhum College (Iraq), mastermawat@yahoo.co

تاريخ الاستلام: 2023/04/12 تاريخ القبول: 2023 / 05 / 08 تاريخ النشر: 2023 / 06 / 01

ملخص:

عنى البحث بالإجابة على سؤال المشكلة التالي: ما المعجمية؟ وما التطهير؟ وماهي خصائص تطور المصطلح؟ وكيف تجسد المعنى الأرسطي للتطهير عند المتلقي مقارنة بين مراحل الزمن؟ وبعد تحديد أهمية البحث والحاجة إليه، هدف البحث إلى استيعاب ثوابت المفاهيم ومتغيراتها. وكشف عن أعماق مفاهيم المعجمية الحديثة. واقتراح مفهوم جديد للمعجم النقدي. إذ سار على منهجية (الوصفي. المقارن). وقد عرّف الباحث بعض المصطلحات ك (اللغة والبلاغة)، هذا على مستوى المبحث الأول. وقد تناول الباحث في المبحث الثاني تطور المعنى المعجمي للمعجمية. أما المبحث الثالث، فقد درس الباحث مصطلح التطهير تاريخياً، وحدد معناه في العصر الكلاسيكي، ثم درس معناه في العصر الحديث، وعصر ما بعد الحداثة. وقد خرج الباحث إلى نتائج عدة من ضمنها: التطهير قائمة من المعاني الذهنية تشتمل على جميع ما يستعمله النص من كيفيات استجلاء التلقي في نص العرض. يحتل العقل والعدل المكانة التي تعمل على إثارة انفعالات التطهير. ونتائج أخرى تركت على متن البحث، ثم وسّنا البحث بقائمة مصادر.

الكلمات المفتاحية: اللغة، البلاغة، التطهير.

Abstract:

The study aims to answer the question of the following problems: What is thesaurus? What is cleansing? What are the characteristics of the development of the term? How the Aristotelian meaning of purification was embodied in the recipient compared to the time periods?

After determining the importance of the study and its necessity the study aims at coprehending the fixed conceptions and its varieties. Also, it finds out the depth of the modern lexical conceptions. Also, it suggests a new conception for the critical lexicon as it follows (the descriptive analytical), the researcher defined

some terms such as (language and rhetoric), at the level of the first chapter of the study. In the second chapter, the researcher dealt with the development of the lexical meaning of the lexicology. As for the third chapter, the two researchers studied the term purification historically and determined its meaning in the classical era, and he studied its meaning in the modern era and the post-modern era. The researcher came to several results, including:

1- Purification is basically a list of mental meanings that includes all the ways the text has to clarify the reception in the expository text.

2- Reason and justice occupy the position that works to arouse the emotions of purification. Other results were left in the body of the study, then the researcher ended up the research with a list of references.

Keywords: Rhetoric, language, purification.

المقدمة:

عنت الدراسات الحديثة بتحديد معاني المصطلحات ومفاهيمها، واتخذ الباحثون إلى ذلك طرق شتى، فعرفوا المصطلحات لغوياً مرة، واصطلاحاً مرة أخرى، بينما تسربت معانٍ أخرى من تحت عباءة هذه التعريفات، وهبت اجرائياً إلى دلائل قد لا تحسب على خاصية هذه التعريفات، وقد تعطيها مدلولات لا تخطر على بال، ولمعرفة هذه الآلية عمد الباحث إلى تجريب الخوض في مفاهيم المصطلحات القديمة، وتطوراتها من خلال دراسة السبل البنائية لهذه المفاهيم ومراحلها الزمنية والتكوينية، ولذا يرى الباحث إنَّ أول من أعاد النظر بمفاهيم المصطلحات القديمة كمصطلح التطهير مثلاً هو الفيلسوف الألماني (فريدريك نيتشه)، وربطه بأصوله الطقسية، إذ أعد الطقس (الدينوزي) هو الطقس المثالي لتحقيق التطهير، ومن هنا فإنَّ الأدب الدرامي الذي بني في هذا الطقس أخذ نفس الطابع الروحي للاحتفالات الديونيزوس ليحقق التأثير. فقد تعددت مفاهيم فكرة التطهير، وأخذ يستتر خلف غوامض التفسير، تبعاً لتغير صفحات التيارات والمدارس الفنية، بما يرمي إلى تعدد صفحات المعنى، بين الخوف والشفقة، وبين الفهم الكلبي المبني على شمولية الموضوع، وبين الحدس وصدمة المتلقي والتشكيك في اللغة كأداة توصيل، وبناء شخصيات درامية متصدعة ومتذبذبة، تتصارع بدواخلهم نزاعات شتى باتجاهات مختلفة تخلق المتلقي سواء أكان ذلك في الشعر أم في الرواية أم في المسرح، وترتكب مدركاته الحسية والعقلية، فضلاً عن أنَّها تنخرط في تركيب الأحداث بيني مجاورة أخرى، لأجناس عديدة في بودقة البناء الدرامي الذي من المؤمل أن نستنبط منه فكرة التطهير في الأدب، إنَّما أفرته نظرية الأدب تقسيم الأدب إلى ثلاثة أجناس - حسب أرسطو - الجنس الملحمي وهو كل ما يتعلق بالسرد. والجنس الغنائي وهو كل أنواع الشعر. والجنس الدرامي هو التراجمي والكوميديا. هذا

هو الأدب كما قال. فقد غادر أكثر النقاد الأدب الحديث عن هذا المصطلح المشار لها في الأجناس الأدبية إلا ما ندر، حيث تغيرت طبيعة الأعمال الدرامية بوصفها جنساً أدبياً ثالثاً من حيث البناء الدرامي، تبعاً لاختلاف المذاهب وطريقة تعاملها مع الحدث الدرامي، واختلفت الآراء والمواقف في عملية التطهير وثبات المعنى وتغيره في استجابة المتلقي في الشعر والرواية والمسرح.

يُعد أرسطو (384-322 ق.م) أول من حدد خصائص الفن الدرامي كجنس أدبي، يشترك بنظرية الأدب ونظرية المسرح، في كتابه الموسوم بـ(فن الشعر) (حوالي عام 330 ق.م) منتصف القرن الرابع قبل الميلاد. وقد "حدد أرسطو مقومات العمل المسرحي وأهمية كل منها، ويقرر إنَّ العنصر الأساس فيه هو ما أسماه باليونانية بـ(الميتوس) أي الأسطورة أو القصة روح التراجيديا التي يختارها المؤلف لكتابة التراجيديا (المأساة). بهدف حدده أرسطو بما أسماه باليونانية بـ(كتارسيس) أي التطهير"⁽¹⁾.

وعرف أرسطو التراجيديا بأنها: "محاكاة لفعل جاد، تام في ذاته، له طول معين في لغة ممتعة لأنها مشفوعة بكل أنواع التزيين الفني، وتتم هذه المحاكاة في شكل درامي، لا في شكل سردي، وبأحداث تثير الشفقة والخوف، وبذلك يحدث التطهير من مثل هذين الانفعالين"⁽²⁾.

أوضح أرسطو إنَّ الهدف من التراجيديا هو إحداث التطهير، ويقصد به تطهير النفس البشرية من خلال إثارة عاطفتي الشفقة والخوف على مصير البطل، وهذا ربط بين المحسوس والمعقول، وهو تأثير واضح بالفلسفة الأفلاطونية. إذ إنَّ أفلاطون (427 ق.م) يربط بين الظاهرة الفنية ومثال الجمال في الأدب، على نسق ربط المحسوس والمعقول، فكأنه يعترض صراحة؛ بأنَّ القيمة الجمالية، ترجع في أصلها إلى العالم المثالي المعقول، وكأنَّ النفس هي التي تطلبها حينما تصعد في سلم التطهير، كي تصل إلى المثل. ويساعد الفن إذاً على هذا النحو في عملية الصعود الروحي من المحسوس إلى المعقول، ويكون أثره كأثر المرشد الروحي الذي يأخذ بيد النفس ليظهرها من رذائل البدن، غير أنَّ أرسطو لم يحلل ما يقصده بالتطهير، ولم يدعم هذا المصطلح بكثير من الشرح والتفسير، وماطريقة حدوثه في النفس البشرية، ذلك لأنَّ أرسطو لم يكتب مؤلفاته التي وصلت إلينا بنفسه، بل وصلت إلينا عن طريق أحد طلابه المدعو (تيو فراست) وهي مجموعة محاضرات دونها طلبته، ولذلك كثيراً ما نقع فيها على ما يشبه الإشارات الموجزة، ورؤوس أقلام لموضوعات أو لنقاط رئيسة، مما فسح المجال أمام الشراح والمفسرين والمفكرين اللاحقين بكثير من التفسيرات العربية وغير العربية⁽³⁾.

ففي هذا البحث، لا بد من أن نقف لنقول شيئاً، كمتربصين يتصيدون في سلال نأمل أن تكون جديدة، وكافية لاستيعاب ثوابت المفاهيم ومتغيراتها. موضوعان مهمان مثل المصطلح المعجم الذهني، كظهير لمصطلح المعجم اللغوي، وما يترتب عليه في مصطلح التطهير الأرسطي، يشكل كل واحد منهما مادبة نقدية خلافية لم يهدأ الخوض في غموض أبعادها ولم يسكن. ولذا يقترح الباحث أن نركب من تكوينها معجماً اسميناه (المعجم

الذهني)، إذا صحت فيه مفاهيمه، ليشكل من خلال تفكيكهما بناء صيغ جديدة تشكل هياكل المعرفة، تأخذ بحسبها صحة الاستدلال وخضوعها لما يلزم من فعاليات التكوين في وثام ومواجهة في نفس الآن مع سيول المعارف المتدفقة.

مشكلة البحث:

ومن هنا ينبثق سؤال مشكلة البحث: ما المعجمية؟ وما التطهير؟ وماهي خصائص تطور المصطلح؟ وكيف تجسد المعنى الأرسطي للتطهير عند المتلقي مقارنة بين مراحل الزمن؟ والإجابة على هذا السؤال هي إجراءات هذا البحث.

أهمية البحث والحاجة إليه:

لهذا البحث أهمية معرفية تبحث عن الجديد في المفاهيم وتطوراتها، حيث درس الباحث المعجم الذهني كنظير للمعجم اللغوي، ودرس أيضاً مصطلح التطهير الدرامي كركيزة ومثال لتطوير مفاهيم المصطلحات، ومن هنا تأتي حاجتنا لهذا البحث في التلمس المعرفي لما وصلت إليه المفاهيم من استخدامات علم اللغة، وسيميولوجيا المعرفة في ميدان المصطلحات لرغد المكتبة العربية، بما ينبثق من أفكار إزاحية للموروث النظري المقرر، ليكون ميداناً من باحثين سواء أكانت الدراسات الأولية أو الدراسات العليا، فضلاً عن المختصين في النقد الأدبي، والدارسين في ميادين الثقافات الأخرى .

أهداف البحث: يهدف البحث إلى:

- 1- استيعاب ثوابت المفاهيم ومتغيراتها.
- 2- الكشف عن أعماق مفاهيم المعجمية الحديثة.
- 3- اقتراح مفهوم جديد للمعجم النقدي.

منهجية البحث:

إنَّ المنهج المتبع في هذا البحث هو المنهج (الوصفي. المقارن).

حدود البحث الموضوعية:

الحد الزماني: من تأريخ تأليف المعاجم اللغوية في العصر القديم، وصولاً إلى الحداثوي، وما بعد الحداثة.
الحد المكاني: جميع مؤلفات المعاجم اللغوية، وما انبثق منها، وما كتب عن مصطلح التطهير في ميادين نظرية الأدب.

تعريف المصطلحات:

1- اللّغة: وقد عرفها ابن الحاجب في مختصره، بقوله: "حدّ اللغة كلُّ لفظٍ وُضِعَ لمعنى" (4). وقد عرفها إدوارد سايير إنّ اللغة هي: "وسيلة إنسانية خالصة، وغير غريزية اطلاقاً، تهدف إلى توصيل الأفكار، والانفعالات، والرغبات عن طريق نظام من الرموز، التي تصدر بطريقة إرادية..." (5). وقد اتفق البحث في التعريف الإجرائي مع تعريف محمد محمد يونس في تعريفه للغة بقوله: "إنّ اللغة نظام من العلامات المتواضع عليها اعتبارياً التي تتسم بقبولها للتجزئة، ويتخذها الفرد عادة وسيلة للتعبير عن أغراضه ولتحقيق الاتصال بالآخرين وذلك عن طريق الكلام أو الكتابة" (6).

2- البلاغة: وقد عرفها عبد القاهر الجرجاني بأنها ليست: "غير وصف الكلام بحسن الدلالة، وتماها فيما له كانت دلالة، ثم تبرجها في صورة هي أبهى وأزین، وأنق وأعجب، وأحق بأن تستولي على هوى النفس، وتنال الحظ الأوفر من ميل القلوب" (7). وقد عرفها الشيخ محمد عبدة إذ يقول: "ليست البلاغة في الحقيقة إلّا ملكة البيان وقوة النفس على حسن التعبير عما تريد من المعنى لتبلغ من مخاطبها ما تريد من أثر في وجدانه، يميل به إلى الرغبة فيما رغب عنه، أو النفرة مما كان يميل إليه، أو تمكين ميل إلى المرغوب، أو تقرير نفرة من مكروه، أو تحويل في اعتقاد أو تغيير في عادة" (8). وقد عرفها الخطيب القزويني (ت ٧٣٩هـ)، إذ يقول: "... فالبلاغة صفة راجعة إلى اللفظ باعتبار إفادته المعنى عند التركيب" (9).

المبحث الأول

المعجم والمعجمية

يروم البحث أن يحدد مفهوم المعجم (Lexicon) بهدف إخراجها من معناه القاموسي المتعارف عليه وهو: دراسة دلالة الكلمات بوصفها جزءاً من دراسة اللسانيات التي تعنى بدلالة المفردة اللغوية.

فقد عرف (حلمي خليل) العلوم المعجمية بقوله: "هي علم نظري، تدرس المعنى المعجمي وما يتصل به من قضايا دلالية" (10)، في حين عرف (جورج ماطوري) المعجمية بأنها: "مادة ذات طبيعة تركيبية تسعى إلى القيام بدراسة أفعال الحضارة" (11). غير إنّ (علي القاسمي) يرى المعجمية هي: "... دراسة المفردات ومعانيها في لغة واحدة، أو عدد من اللغات، ويهتم علم المفردات من حيث الأساس باشتقاق الألفاظ وأبنياتها ودلالاتها المعنوية

والإعرابية والتعابير الاصطلاحية والمترادفات، وتعدد المعاني⁽¹²⁾. وقد ذهبت (دولاسال) إلى أنّ المعجمية في السنوات العشرين الأخيرة تتحدد في اتجاهين هما:

أ- دراسة العلاقات الاستبدالية بين الوحدات المعجمية التي تترايط فيما بينها، اعتماداً على معايير دلالية وسوسولوجية معينة.

ب- دراسة العلاقات بين الوحدات المعجمية في النص⁽¹³⁾.

وانسياقاً مع هذا المفهوم والتطور الدلالي الذي اشتمل على دراسة علاقات النص الاستبدالية، بين الوحدات أو بين علاقات عناصر البنى المجاورة وروابطها، فقد نقل هذا المفهوم إلى لغة الدراما ليدرس مصطلح من مصطلحات الدراما معجمياً وهي (التطهير) فاختار للمعجم الدرامي تعريفاً إجرائياً يقول: هو: قائمة المعاني الذهنية والاستبدالية المقصودة التي تشتمل على جميع ما يستعمله النص والعرض من كفاءات استجلاء التلقي.

ومن تقصي هكذا نوع من المصطلحات الدرامية، لا بد أن نعود بمجده المصطلحات الدرامية إلى أصولها، ونتحري نشأتها في عرض تاريخي متسلسل نتقصى فيه مراحل تقلب المفاهيم، نظرياً ووظيفياً.

إنّ أول من عنى وتقصى أصول النشأة في علم الأحياء التطوري هو (جارلس دارون) في ثلاثينيات القرن التاسع عشر، في كتابه الموسوم بـ(أصل الأنواع)^(*) (1859)، وتوالت الدراسات في أصول نشأة الأشياء ومن أهمها هي دراسة فوير باخ (1804-1872) في كتابه الموسوم بـ(أصل الدين)^(**)، وعلى أثرها بحث الفيلسوف الألماني المثير للجدل⁽³⁾ نيتشه (1844-1900)، في كتابه الموسوم بـ(أصل الأخلاق) (1887) وضح فيه جينولوجيا انساب الأخلاق، وتطرق لجذور أخلاق المجتمع الذي قسمه إلى سادة وعبيد.

فقد أثرت الجينولوجيا بكثير من الفلاسفة بعده، درسوا نشأة الأشياء وتكويناتها لإثبات الأصل، ومنهم ميشيل فوكو في أصل الجنون. (تاريخ الجنون في العصر الكلاسيكي) (1961) وفي حفريات المعرفة، وكذلك أثر في (هيدجر) (1889-1876) في الاستنكار، وجاك دريدا (1930-2004) في التفكيك، وكان للإضافات المتعددة والمشتتة الدور البارز في رأب الصدأ الفكري والفلسفي الحاصل بين ما يحدث من تضاييف بين الفكر والوجود- حسب هوسرل-.

جاء في كتاب الله تعالى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ ﴾⁽¹⁴⁾، هذا ما ذهب إليه القدماء من العرب في تفصيل الخطاب وتوضيح آياته، ليسجلوا الريادة في هذا المضمار، إذ تبع (الأشعري) صفوة من علماء الإسلام في نسق الدلالة العربية في التفسير كالباقلائي والطبري والشيرازي والغزالي والشهرستاني وآخرين كثيرين، ناهيك بمطارحات المعتزلة، وما ذكره ابن خلدون عن نظرية (الكلام النفسي القديم)، أي القائم في النفس، مكللة في ذلك التفصيل الذي طرحه العالم اللغوي (ابو بكر عبد القاهر الجرجاني) في القرن الخامس

المهجري في كتابيه (دلائل الإعجاز) و (أسرار البلاغة) الذي ميز بهما مستويين من المعنى هما: المعاني الحقيقية وسمائها (المعنى) أي الدلالة المعجمية. والمعاني المجازية وسمائها (معنى المعنى) أي معاني أو دلالات العلاقات، أي تلك المعاني التي تحدد الكلام النفسي القديم القائم في النفس، الدلالات الذاتية والموضوعية التي تعطي الخطاب تفرداً وإعجازاً في صياغة المادة الأولية سواء أكانت مفردات مركبة تركيباً بنائياً أم إشارات ومصطلحات مشفرة تتحمل التأويل بصيغة (معنى المعنى) - حسب الجرجاني- وإلى هذا ذهب الباقلاني حينما قال: "إنَّ الكلام الحقيقي هو المعنى القائم في النفس دون غيره، وإنما (الغير) دليل عليه بحكم التواضع والاصطلاح"، وعلى هذا التفسير تركز في علم الدلالة الانقلابية التاريخية في مفهوم الخطاب خارج نسق التحليل البنوي والارهاصات - السميولوجية- لما تحمله المفردات أو المصطلحات من إرث تاريخي تختصر سعة الخطاب مساحة وتكتنز المعنى وتحث انقلابيتها في المدرك الذهني لأهداف الإيصال . فقد حدد البلاغيون أصول الخطاب بما تملبه عليهم صنوف الأسس البلاغية في تكوين الخطاب وانطلق بعضهم في تحديد المعنى من تصادم المفردات وتعارضها أو تماهيا واستخداماتها الذاتية والموضوعية التي يؤسس عليها الأدباء والفنانون مواضعهم المترسبة أو المتحولة إلى شكل، إلى نظام تعبيرى لفظي، يؤدي محتوى الفكرة التي تبرز فيها العناصر العقلية والعاطفية لتصبح حدثاً اجتماعياً محضاً والمدعم حسب الجاحظ من الفهم والإفهام في إطار مطلق من البيان، فما هو ذاتي في القول، اشتمال على مفردات أو مصطلحات اتسمت تكرارها البيانية بسمات التفرد التي تتوقف على الطبيعة الفردية للذات التعبيرية لذلك الجنس أو الميدان الذي تشتغل فيه، أي إنَّ الموضوعية في الخطاب هي تلك التي تتوقف على المدرك السوسيو- ثقافي المشبع بما هو قائم في النفس ليس على مستوى التحليل النفسي كما عند (فرويد) أو (جاك لاكان) إنما هو ذلك الخطاب الذي لا يتحكم التفكير المحلي بإطلاق دلالاته. أي إنَّه التركيز على التنامي التاريخي والجدلية الحضارية المصاحبة لظهور التعبيرات الميتا لغوية كدلالات مكثفة ومركزة، والتعامل النقدي مع الظاهرة من حيث وصفها تعبيرات سوسيو- ثقافية حاملة لمنطق الرؤية الحضارية والفكرية، إذ تعنى المفردات اللغوية في صيغها الاصطلاحية التركيبية لتصادمات المادة الأولية وتقاطعاتها غياباً وحضوراً، وقد تلبس المصطلحات لبوس التورية في بعض الاستعمالات من ناحية تحديد درجة ونوع المقصود، (فلا يمكن أن يكون الخطاب بريئاً في أي حال من الأحوال)، كما يقول (رولان بارث)؛ لأن الديكور الثقافي يستند إلى شحنة ايديولوجية وحضارية غالباً ما ترجع المفاهيم لمقوماتها النظرية المقررة في رصف دلالاتها حسب الجرجاني في (الكلام النفسي القديم) القائم في النفس.

فمدينة البصرة مثلاً هي في المدرك الذهني العراقي بوابة العراق الجنوبية مدينة السياب والنخيل مدينة الحبة والطيبة. والبصرة عند الأمريكي المحتل هي مدينة النفط والبوابة التي دخلت منها قوات الاحتلال. وعند الفرنسي هي مدينة (السندباد) و (ألف ليلة وليلة). وعند المسلمين من غير العرب هي موقع معركة الجمل مدينة مالك

الأشتر. هذا الخطاب السيوسيو- ثقافي الذي يرقى فيه الإدراك إلى مصاف السمو الدلالي الذي يفسح مجالاً لفهم أنظمة إشاراته من دونما إسناد إلى مرجعية ما، أو كما لو كانت دلالاته في (اللاشعور الجمعي) - حسب يونك- . إن الموضوعية: (هي تلك الخطابات التي يتسنى فهمها دون أن نضطر لأن نأخذ بالإعتبار الشخص الذي يقولها ، ولا الظروف التي تقال فيها) - حسب هوسرل- (1859- 1938)، وهو الوعي الخالص الذي تكشف عنه المعرفة هو الظاهر الجوهر الإنساني المبني على البدائية الصادقة في الكشف عن المضامين الهرمية للصيغ المعمارية التي تنتج المصطلحات كما في مثل مدينة البصرة، التي تفهم بالوسائل البسيطة للتلقي المعتمد أصلاً على الظاهرية التي تتمحور حولها المفاهيم الذاتية والموضوعية في نفس الآن، والذي يكشف من حيث يشاء عن قيمة الموضوع في انتهاكاته العقلية والنقلية بإطاره الذهني.

فالمعجمية الذهنية انمازت في بعدها الاستمولوجي على تجاوز حدود المعقول في الفهم والإدراك، وهي طفرة قصدية تكمن خارج سياق المفردة، تهدف إلى مفهوم ذهني للمعرفة، سواء أكانت مقررة أم غير مقررة.

أن تجعل اللغة وظيفة في أي حقل من حقول المعرفة لكشف فاعلية دلالاتها ومراحل فعلها وتطور حيثياتها، بهدف رسم ملامحها بصورة واضحة. ذلك بأن مفردات ذلك الحقل ومصطلحاته - التكوينية منها - قائمة من المعاني، توأكب ظاهراتية حركة مفاهيمها المتغيرة، التي توازي ثراء المفهوم الموازي للاستعمال - حسب هوسرل- فيما نصلح عليه مفهوماً ذهنياً، أي المعجم الذهني الذي برز بعد أعمال رواد اللسانيات، يتعد عن بدايات نشأته الأولى في أن يكون ترتيباً معيناً بحسب بيئته وطبيعة استعمال اللغة فيه وأن يكون وجهاً عددياً لوصف المفردات أو المصطلحات من حيث المعرفة والتنظيم الدلالي العددي والتراكمي. إنما المعجم الذهني هو المغزي التكويني لتفكيك دلالات المصطلح الذاتية والموضوعية في بودقة المفهوم، وهو جمع وترتيب الدلالة المتعددة القراءة بحسب التحولات اللغوية الاستثنائية للعد والوصف والتركيب لطبيعة استعمال المصطلح ذهنياً.

غادرت الدلالة المعجمية مفهوم نظرية (المعيار)⁽⁴⁾ ل(جاكندوف) تبعاً لملاحظات شومسكي حول التأسيس (1970)⁽⁵⁾ في النحو التوليدي، مع أن المعجمية فرع من فروع علم اللغة الذي هو علم المفردات⁽¹⁵⁾ من حيث الاستعارة والمجاز من اشتقاق وتعريب ونحت، وتوليد وظواهر الإزاحة النحوية والتطور اللغوي، إلا إن المعجمية تتأثر بالعصف الإزاحي للتطور الذي عم جميع ظواهر الحياة، بما فيها الأنساق الأدبية والفكرية، وما هو مقر في نظرية الأدب وما هو مقر في نظرية الفن ، وما هو مرسوم على خارطة الفكر والفلسفة.

من هنا تخرج المعجمية عن سياقاتها اللغوية القاموسية، وسياقاتها الشكلية والإشكالية وتخرج عن وحدة الاتفاق الفقهي إلى وحدة التعامل القاموسي الذي يختص بمفردات مصحوبة بمعلومات تعنى بالنطق والاشتقاق والمرادفات والأضداد والتعريفات، وحتى الخروج عن القدرة التوليدية الهائلة للغة.

فقد تداخلت الميادين العلمية والأدبية في العصر الحديث حتى باتت البنى المعرفية تستمد مرجعياتها الفكرية والتكوينية من بنى مجاورة أخرى بما يشنت المرجع، وبذا يصبح من المؤكد إن المعجمية ما بعد الحداثة لم تنشق من المقاربة الدلالية البحتة للظاهرة اللغوية، إنما متداخلة الدلالة مع فلسفات البنى الأخرى للفيولوجيا والسيولوجيا والفسولوجيا وعلم النفس العام فضلاً عن العلوم التقنية والمعرفية الأخرى، وعلاقتها الاستبدالية.

ولما كانت المعجمية هي علم نظري يشمل الاشتقاق والتوليد والنحت على مستوى الحرفية اللغوية الدقيقة في ظاهراتية المصطلح. فإن المعجمية الذهنية هي مكون استقرائي مفاهيمي لدلالة الوعي في ماهية الظاهرة - حسب هوسرل- وحسابها حساباً تركيبياً لسرورات البنى المجاورة الأخرى، وتمثل تمثيلاً ذهنياً للمغزى.

إن المعجمية مفتاح تكشف بآليته ما أشكل من مفردات، ولا يمنع من أن تجيز المفردات الدرامية أن تقاس حسب أبجدية المعجم فيما اصطلاحنا عليه المعجم الذهني وإن كان ب (غير) آليات اللغة، ولذا سنتحدث عن معجمية التطهير وسنكشف معجمياً عن آليات التغيير الدرامي لمعرفة مفرداته المقررة.

معجم التطهير:

إن البحث النظري في الأدب بدأ بمبحث لأرسطو (فن الشعر) (330 ق.م) واستمر في أطروحات كلاسيكية لاحقة في (فن الشعر) (هوارس) (القرن الأول قبل الميلاد) ثم في عصر النهضة مؤلفات أخرى منها (مقالة في الشعر المسرحي) (1668) ل (درايدن). ومنظرين فرنسيين آخرين في القرن الرابع عشر. وظهرت أسماء بريطانية كثيرة في كتاب (الدفاع) (1740م) توجه مرحلة ذروة الرومانتيكية وهكذا؛ تعددت صفحات التنظير وتنوعت عناصر الأدب الدرامي الأخرى.

غير أن أهم المسائل التي بقيت عالقة في الشرح والتأويل عند أكثر الدارسين هما: المحاكاة والتطهير.

فقد وصف عبد الرحمن بدوي: "إن ما تطرق إليه (أرسطو) في كتاب (فن الشعر) من الخطورة والغموض بحيث كان هدفاً لألوان لا حصر لها من التأويل والفهم والتباين، وأخطرها جميعاً مسألتان: المحاكاة والتطهير" (16).

إن لغة الأدب (مجموعة القواعد والعلاقات) تعمل في استقلال تام عن إطارها التاريخي، أي أن بني الأدب بنى مستقلة مكثفية بذاتها، المتأتية من إن هذه اللغة تلعب دوراً وظيفياً في إنتاج الدلالة، ومن هنا توقف الدارسون عند دلائل غامضة تضح بالمعنى، منها التطهير، سواء أكان ذلك التوقف في التنظير أم في التطبيق، قديماً أم حديثاً، ذلك بأن أرسطو لم يوضح كثيراً من الآراء والنظريات التي تفتقت عبقريته عن اكتشافها استنباطاً من المدونات الدرامية والملحمية التي كانت سائدة في عصره، وقد رجح الدارسون "إن بعض مؤلفات أرسطو دونت أثناء قيامه بالتدريس" (17).

فهو لا يذكر كيف ولماذا تحصل التغييرات في كثير من الآراء والنظريات مثل: (التطهير) أو (الصورة والمادة) أو (الإمكان والتحقيق) أو (القوة والفعل).

المبحث الثاني

الاجراءات

التطهير (The Catharsis):

جاءت كتابات الأولين وترجماتهم لكتاب (فن الشعر) (330 ق.م) ل(أرسطو) خالية من الدقة العلمية والأدبية، وتبتعد عن المعرفة الفنية وتمحيص الأفكار، لأنَّ القائمين على عملية الترجمة ونقل الآثار الإبداعية، وبخاصة هذا الجنس - الدراما- غير معنيين به، ولم يكنْ معروفاً من قبلهم، ولا كان نتاجاً لبيئاتهم، أو قد يكون نتاجاً بيئياً لم يحظْ بالاهتمام. - إذا صحة منطلقات من يؤكد وجود هذا الأدب الجنس الدرامي- لذا جاءت ترجماتهم ومفاهيمهم إذا ما تحدثوا عن الدراما بعيدة عن الصواب وتكشف عن إرباك في الوعي الأدبي والفني، وعسر في الاستيعاب لأبسط مفصلات هذه المفاهيم، وهذا ما أثبتته الترجمات الأولى لكتاب فن الشعر عند (متي بن يوسف) و(ابن سينا) و(الفارابي) و(ابن رشد).

أمّا حديث (فن الشعر) لأبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (370-428هـ) من كتاب (الشفاء) فيروي: "انه قرأ كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطو أربعين مرة ولم يفهمه رغم إنَّه حفظه عن ظهر قلب، ولكن الذي فتح له أغراض ذلك الكتاب هو كتاب الفارابي الذي اشتراه بثلاثة دراهم"⁽¹⁸⁾.

وقد اتهم (ابن سبعين) الفيلسوف الأندلسي ابن سينا بقسوة إذ قال: "إنَّ ابن سينا مموه مسفسط كثير الطنطنة قليل الفائدة ما له من التأليف لا يصلح لشيء، ويزعم إنَّه أدرك الفلسفة المشرقية، ولو أدركها لتضوع ربحها عليه، وأكثر كتبه مؤلفة ومستنبطة من كتب افلاطون، وما فيها من عنده فشيء لا يصلح، وكلامه لا يعول عليه، و(الشفاء) أجل كتبه، وهو كثير التخبط ومخالف للحكيم"⁽¹⁹⁾. ويقصد بالحكيم (أرسطو).

فلا الفارابي ولا ابن سينا ولا ابن رشد ولا غيرهم توصل إلى ما رمى إليه أرسطو، في فهم المحاكاة أو التطهير، وهما المصطلحان اللذان اختلفت عليهما تفاسير النقاد والشرح إلى يومنا هذا.

فالتجربة العربية أو السريانية التي ترجمت بعض النصوص، لم تكن تعرف الأدب المسرحي، فضلاً عن أنَّ العرب لا يعرفون الشعر العربي إلا بأغراضه الشعرية التي قسمها الشاعر الكبير أبو تمام (188هـ-231هـ) فترجم في ضوء ذلك (متي بن يونس) وكذلك فعل المترجمون السريان قبله وبعده- كلمة (التراجيديا) عند أرسطو بكلمة (المديح) وكلمة (كوميديا) بكلمة (الهجاء)⁽²⁰⁾.

ومن المؤسف حقاً أنَّ بعض الأقلام التي مازالت تشغل الساحة الثقافية والفنية العربية تقف عند هذا الإرباك. فهذا (شوقي ضيف) يقول في معرض حديث له في كتابه الموسوم ب(البحث الأدبي) يفسر نظرية التطهير لأرسطو إذ قال: "أمّا تلميذ أفلاطون أرسطو . فلعله أول من تحدث عن اللذة التي نستقبلها في الفنون. إذ قال إنَّ الشعر

في المأساة يطهر فينا العواطف الضارة لعاطفتي الشفقة والخوف، وكأنه يطلق الانفعالات التي كانت مكبوتة فينا من عقلاها وينفيها عنا أو يخلصنا منها محدثاً فينا نشوة ممتعة⁽²¹⁾.

وهذا غير صحيح فلا يفسر قول أرسطو بمثل هذا الاستخفاف العقلي، فلا الشعر يطهر فينا العواطف ولا يطلق انفعالات مكبوتة ولا شيء من هذا العياء الغث. فقد عرف أرسطو التراجيديا بأنها: " محاكاة لفعل جاد تام في ذاته، له طول معين في لغة ممتعة لأنها مشفوعة بكل نوع من أنواع التزيين الفني (...). وتتم هذه المحاكاة في شكل درامي، لا في شكل سردي، وبأحداث تثير الشفقة والخوف، وبذلك يحدث التطهير من مثل هذين الانفعالين"⁽²²⁾. ومن هنا يقول (كمال عيد): "التطهير يمر بالمصفاة الوجدانية، من العنصر المثير للشفقة أو الرثاء، وهو نفسه العنصر العاطف للقلب، إلى ارتفاع شاهق يصل به إلى المنطق"⁽²³⁾، أما (حسام الخطيب) فقد كانت قراءته للتطهير قراءة مشابهة لقراءة شوقي ضيف، ذلك لأنها بعيدان عن الدراما ولا يستطيع غير المختص أن يسير بمسالكها أو يتوقف عند منحنياتها كما يرمي (ابن جني) إلى ذلك في معرفة الشعر. فحسام الخطيب يقول في وصفه للمشاهد المأساوية: "إنها أدوات تحفيز في تطهير الانفعالات، وتجعل الناس أقوى"⁽²⁴⁾. إن مثل هذه التفسيرات من بعض النقاد العرب تنم عن عاملين الأول: إنهم لم يميزوا الجنس الدرامي بخصائصه البنائية المختلفة عن بناء القصيدة الشعرية، والثاني: إنهم لم يتوصلوا إلى فهم حقيقة النظرية الأخلاقية عند أرسطو. وهو الخير الذي يأتي حياة عقلية نشطة تزينها الفضيلة، غايتها سعادة النفس العاقلة، ذلك هو التطهير بوصفه جلاء للروح. وهذا ما أطلق عليه (توفيق الحكيم) بـ(المطلق من المعاني) بإبعاد المعاني المجردة التي لا تثير الاهتمام ولا تحرك الإحساس. إذ إن الإنسان لا يثير العواطف من شفقة وخوف إلا عن طريق المشاركة الوجدانية لأخيه الإنسان الحقيقي الحي⁽²⁵⁾. وهنا يقترب من فكرة التطهير الأرسطي على أنها (المطلق من المعاني): "إذ إن أرسطو حاول فصل النظرية الجمالية عن النظرية الأخلاقية، وهو يصير على أن هدف الفنون هو اللذة الراقية... فهي شفاء للنفس ولتهديئة اضطراباتها"⁽²⁶⁾. فهي مشاركة وجدانية تعمل على تطهير المتلقي بعد إثارة شفقتة وخوفه

الكلاسيكية والتطهير:

يفسر بعض النقاد نظرية (التطهير) عند ارسطو قائلين: "إننا عندما نرى بطل المأساة يسقط نزع لمصير هذا البطل ونشفق عليه، من الصراع الذي يمزق نفسه وكيانه، وهذه الشفقة وهذا الفزع نحسه تجاه شخص لا تربطنا معه سوى صلة الإنسانية، يوسع آفاقنا العاطفية ويخرجنا من دائرة الأنا إلى دائرة أكثر اتساعاً بل هي أوسع الدوائر لأنها دائرة الإنسانية"⁽²⁷⁾.

ولما كانت التراجيديا تعالج فعلاً نبيلاً، فلا بد أن تكون الشخصية التي تقوم بتجسيد الفعل حسنة وعلى خلق كريم، عند مواجهة الشخصية لمصيرها المؤلم، ذلك لا يكون عيباً سلوكياً فيها، إنما هو نوع من القصور الذاتي، مثل الجهل أو عدم إدراك طبيعة قدراته الذاتية، أو حدود إمكانياته، فضلاً عن هذا إن الخطأ الحاصل غير متعمد أو

غير مقصود، عندما يكون البطل في هذه الدائرة من الخطأ، فمن شأن هذا أن يجعل السقوط أمراً مبرراً إلى حد ما، وبالتالي فإنَّ فعل القدر- في المسرحيات الكلاسيكية- يصبح فعلاً مقبولاً، ولهذا يجعلنا أرسطو نتعاطف مع البطل التراجيدي لإحداث التطهير (28).

إنَّ عملية التطهير عند المتلقي هي: "انعكاس الإيمان البريء للمتورين الذين اعتقدوا إنَّ الإنسان أصبح طيباً من خلال الموعدة التي كما لو إنَّها تفتح عيونهم" (29). إنَّ التطهير الحاصل عند المتلقي من خلال تأجيج عاطفتي الشفقة على الشخصيات- الملوك والأباطرة- والخوف عليهم، يجعل المتلقي يتطهر من آثام الفعل الذي ابتليت به الشخصيات، وبذا تؤدي هاتان العاطفتان دورها في إحداث التطهير.

إنَّ الخطأ التراجيدي (الهامارتيا) هو عنصر من عناصر التطهير، الذي يؤدي بهذه الشخصيات إلى الكارثة، هو خطأ غير مقصود، الخطأ الذي يمكن أن يترك آثاراً صعبة ومحنة، مثل خطأ (أوديب) التي عرضت عام (425ق.م) الذي لم يتوقع إنَّه سينتهك القيم الأخلاقية، ويقوده نزقه وتسرعته إلى تحقيق لعنة الآلهة، في قتل أبيه واحتلال مكان أبيه مع أمه.

إنَّ القدر الذي يسوق هذه الشخصيات النبيلة يعصر قلوبنا حين نرى (انتيكونا) (6*) تقاسي الحزن والألم حرقة على مصير (بولونيس) أخيها الذي بقي جثمانه معرضاً للغربان والطيور الجارحة، لا يسمح لأحد بدفنه، لقرار اتخذه الملك (كريون) عقوبة له. بولونيس ابن أوديب الذي قتل أباه وتزوج من أمه، الذي جعل الآلهة في شغل شاغل لتحديد مصير أفراد عائلته، وكما أراد القدر، بولونيس الذي قاتل جيوش (كريون) الملك وقتل. تتكفل أخته (انتيكونا) بدفنه بعد أن قرر (كريون) اعدام من يدفنه. خوفاً على أن يفتضح أمر انتيكونا وهي تتحين الفرص لدفن أخيها، واشفاقنا على ابنة أوديب التي تحاول أن تجد منفذاً لدفن جثة أخيها المحاطة بالعسس والحراسة المشددة، تلبية لنداء الأرض والسماء.

هذا الحزن والألم الذي أصاب أشخاصاً نبلاء لم يستحقوه، وقعوا بخطأ غير مقصود، تربطهم علاقات قري، أحداثهم تستحق الشفقة والخوف، كأنَّ يقتل الابن أباه، أو الأخ أخاه، أو كما فعل (آغامنون) في حرب طروادة عندما ضحى بابنته (افيجينيا) أو مثلما قتلت (أكسندرا) زوجها آغامنون أو ثار (اورست) لأبيه.

التطهير الأرسطي مبني على قيم يقينية يحددها أرسطو في القدر والميتافيزيقيا، لمثالية صاحبة تسيرها المخارج الدينية والأخلاقية للأزمات. وهي تأدية واقعية لتوق الإنسان إلى العثور على يقين في العالم ينسجم ويتألف في عالم كما يجب أو كما يتمنى أن يكون. ذلك ما يمد الحدث بأسباب ونتائج ومؤشرات خير وشر، ليحتل العقل والعدل المكانة التي تطهر الإنسان من أدرانه. ولذا نرى إنَّ التفسير الغالب على أحداث مسرحية الفرس (لأسخيلوس) هو التفسير الأخلاقي الديني، الملك (أكسرخوس) ينشب الحرب بين أثينا وبلاد الفرس، وهو قدر الآلهة التي تعاقب

التهور والعجرفة والخروج عن العدالة واغتصاب حقوق الحياة الحقّة، وكان لامتطاء الملك رأسه وتحوّره لا بد أن تعاقبه الآلهة كما تقول والدته، وهو يفسر تلك النكبة بنبوءة قديمة حققها (زفس) على يدي ابنه (أكسرخوس) وفي نهاية المسرحية يفد أكسرخوس وهو يرتدي الأسمال وقد تعفرت كرامته، فضلاً عما آلت إليه ويلات الحرب من دمار. فالتطهير الأرسطي المبني في الشفقة على البطل من إخفاقه غير المتعمد والخوف على مصيره الملبد بالمآسي. يتم التطهير عند المتلقي بعد أن تتحد كل القيم اليقينية المنبثقة من إتلاف الواقع والتصادم البيئي الذي يتوق الإنسان أن ينسجم معه.

التطهير في الحداثة:

أول من استخدم كلمة (الحداثة) هو بودلير في منتصف القرن التاسع عشر، وهو يصف النزعة الحداثيّة من حيث الموضة وكلّ ما هو غير متوقع وسريع الزوال في الفن. إن الحداثة هي أدب القرن العشرين، ولكنّ نداءها الصارخ طوال القرن التاسع عشر في أصوات متنوعة مثل: (كير كيغارد) و(كارلايل) و(سترنبيرغ) و(ميلفل) و(ابسن) و(بودلير) وبعض منظريها ذي الوجهين، إداة قائمة للماضي المرفوض ورؤية متفائلة لمستقبل واعد (30).

وتركزت نصوص الحداثة غالباً على الانهيار الاجتماعي أو الروحي أو الشخصي، وتشمل التاريخ تحت ظل الأساطير والنزعة الرمزية.

وثمة خصائص أخرى للحداثة مثل التركيز على المدنية والدفاع عن التكنولوجيا أو الخوف، وارتباط التجريب التقني بالابتكار الأسلوبية الجذري، والشك في اللغة كوسيلة للفهم وتفسير العالم والهجوم على ثوابت القرن التاسع عشر، وقد رافق هذه التغييرات الجوهرية والمادية، أزمات فردية وجماعية، ولاسيما روحية تجلّت في أدب جديد ومتمرد ومتشكك ومتمعن بالذات، ولكنّه واثق وعدواني في قناعته الجمالية (31).

وعلى الرغم من الاختلاف النسبي في طبيعة البناء الدرامي الأرسطي، سواء أكان ذلك في المدرسة الكلاسيكية أم في الحداثة، لم يخرج مفهوم التطهير الأرسطي من الضوابط التي حددها له أرسطو، " فمع بداية القرن التاسع عشر، تعالت الأصوات في فرنسا- معقل الكلاسيكية- لنبد القديم، وخلق مدرسة أدبية فنية جديدة استعار لها الألماني (شليكل) (Schlegel) اسم الرومانسية مقابل الكلاسيكية" (32).

ولم يطرأ أيّ تغيير لمفهومي المحاكاة أو التطهير، بل رفضت الرومانسية أول الأمر سن أية قوانين غير القوانين التي تدرس حرية الإبداع. "فأصبح للرومانسية ذوقها الخاص وقوانينها القريبة من القوانين الكلاسيكية وبهذا فإنّ بالإمكان عد الرومانسية استمراراً وتوسعاً للكلاسيكية الجديدة" (33). أي أنّ للحداثة استمراراً وتوسعاً للقيم والخصائص التي جاءت بها الكلاسيكية مع إنّها اتخذت مسارات مغايرة أو مختلفة في هيكليات البناء الدرامي فضلاً عن إنّها تخلت عن القدر والهاماريتيا- الخطأ التراجمي- وعظامية اللغة بعد أن شككت بقدرة اللغة على

التوصيل واتخذ الفعل شكلاً حلزونياً يثير التساؤل وينشد التغيير. ولذا لم يقف التطهير عند درجة الصفر التي أشار إليها أرسطو، ففي الحدائثة أول من أعاد النظر بمفهوم التطهير ليربطه بأصوله الطقسية هو الفيلسوف الألماني (نيتشه) الذي اعتبر إنَّ الطقس (الدينوزي) هو الطقس المثالي لتحقيق التطهير فوصف (كروتوفسكي) الذي تناول التطهير من خلال عمل الممثل ومستواه واعتبر إنَّ التحرر ذو الطابع الصوفي الذي يصل إليه الممثل في أدائه ينعكس لاحقاً خلال العرض على المتفرج.

أما على مستوى البناء الدرامي في المسرحية الحديثة فهي الإنتقالة التي غيرت وجه التعاطي مع الانفعاليين. كان من أهم المحاور التي يقف عندها الخوف والشفقة في مسرحية (مكبث) هو قرع البوابة الذي يتبع مقتل (دنكان) حيث يتوجه العطف كلياً نحو دنكان المقتول، كغريزة إنسانية تتصف بحب البقاء، إلا إنَّ الطرق المستمر على البوابة وجهت المشاعر نحو القاتل ليكتشف المتلقي عصف انفعالات الغيرة، الطموح، الانتقام، الكراهية، أي حالة التورط الإجرامي الضرورية التي غلبت على مكبث، وعبوره الكامل إلى جهة الشيطان، هذا القرع المفزع الذي تقف عنده المشاعر، ويستفز عنده الوعي في اتصال (سايكو- فيزيولوجي)- توافق الروح والجسد- ليتحد الطرفان عند المتلقي، ذلك الخوف والرعب المमित من القتل والشفقة المحمومة على (دنكان)، فضلاً عن التصور (Configuration) الموجود في كل عمليات الإدراك عما يصحبه قرع البوابة من كشف، فيأتي التطهير نزعاً علائقية (relationalism) تفرز بين ما هو عقلي وما هو عاطفي.

إنَّ فكرة أرسطو عن الخطأ التراجيدي الذي يقود إلى مأساة الكارثة ليست هي نفسها فكرة (الهامارتيا) - الخطأ التراجيدي- الذي يطبق مراراً على المأساة الشكسبيرية. بل هي فكرة خاطئة كثيراً ما يقوم عليها البطل عن علم في مآسي شكسبير، فقد يكون بوسعه الاختيار بين مسارين للفعل يقود كلُّ منهما إلى مأساة، وقد يؤدي القرار الصحيح أخلاقياً إلى ذلك على نحو أقوى، مثل التحولات التي تحصل لعطيل فينقلب من زوج محب إلى غيور قاتل بسبب تحريض (اياغو) ووجود المندبل الذي أهدها إلى (دزدمونة) من قبل عند (كاسيو). وأي اختيار أو فعل بين العقل والعاطفة ذلك التحول السريع (لماكبث) من قائد جيش يعرض نفسه للموت لخدمة لابن عمه الملك إلى قاتل غادر للملك لتحريض زوجته له، وما سبب اختيار ذلك القرار المفاجئ للملك (لير) بتقسيم مملكته الموحدة بين بناته، ما حاجته إلى تعبيرهن العلني عن مدى حبهن له، ليقسم المملكة عليهن حسب فخامة التعبير.

وقف شكسبير في مآسيه مع العاطفة في غلبتها على العقل، وجعل اختيارات الملوك والقادة تفر من العقل وتقيدها العاطفة، ولما كان التصور الأرسطي حول محاكاة الدراما للأفعال النبيلة، وإنَّ مآسي شكسبير تضج بالأباطرة والملوك والملكات والأمراء وكبار القادة العسكريين والنبلاء، إلا إنَّ أفعالهم مقصودة وليست نبيلة ولا تتورع

بالبلاغة التي يجب أن تكون، فضلاً عن إنّ اختيارات الأفعال لم تكن حتمية، إذ يمكن الحياد عنها إلى الجهة الآمنة التي تعبر الخطأ التراجيدي وتتجاوز الكارثة.

إنّ النظر إلى عملية التطهير ليس من الخوف على مصير البطل والإشفاق عليه إنّما من التنوع المتوازي لمجموع حركات الحدث المؤثرة حدسياً بالمتلقي.

أما الكاتب المسرحي السويدي (اوغست ستينديبرج) (1849-1912) فقد كتب ثلاث مسرحيات رئيسية في أواخر الثمانينيات من القرن التاسع عشر، وهي (الأب) (1887) و(الآنسة جولي) (1888) و(الدائنين) (1889) وكلها تناولت بإلحاح العلاقات بين الجنسين وصورت شخصيات تقع في أزمة وعلى خلاف مع عالمهم، إنّ مسرحياته مثل مسرحية (الحاملة) (1912) مهمة جداً للحدثة لأنها تحاول أن تنقل واقعاً داخلياً بأسلوب يمكن تسميته تعبيرياً. وتقدم المونولوج الداخلي لنص الحدثة، ويقول (ستينديبرج) عن الشخصيات في (الآنسة جولي): "بما إنّها تعيش في عصر الانتقال المستيري أكثر من أي عصر سبقه، فقد صورتهم متصدعين ومتذبذبين... بداخلهم بين تكتلات الماضي والحاضر"⁽³⁴⁾. وذكر ستينديبرج في تعليقه على مسرحية الحاملة بأن: "كلّ شيء يمكن أن يحدث، وكلّ شيء ممكن ومحتمل، ولا وجود للزمان والمكان.. حيث تتصارع الشخصيات وتزدوج وتتضاعف وتتبخر وتكتنف وتنتشر وتتجمع، ولكن ثمة وعي واحد يسيطر عليها كلها، إنّ وعي الحالم"⁽³⁵⁾. لا تشتغل الضوابط والمعايير في تأثير المتلقي بانفعالي الخوف والشفقة، لأنّ البناء الدرامي المسرحي الحديث لا ينشغل بأنساق البناء الكلاسيكي للشخصيات أو معايير خصائص البناء الدرامي الأرسطي من حيث (الهامارتيا) أو الخطأ غير المقصود أو أهمية الحدث أو غلبة العقل على الأحداث. فغالباً تصور الحياة بلا هدف والشخصيات تثير الريبة بمواقف هزلية ولا أمل لها في عالم خارج الزمان والمكان فلا خوف على البطل ولا يشفق عليه أحد. و(في انتظار كودو) (1955) مسرحية ل(صموئيل بيكيت) جسدت منطلقات اللاجدوى السالفة وافتقار الوجود الإنساني للمعنى، إذ مثلت الحياة الفردية والجماعية التي على وشك الفناء، تفقد أمل النهضة، وكذلك فعل (يوجين ايونيسكو) (1912) و(جان جنييه) (1910-1987). أما (لويجي بيرانديلو) (1867-1939) فقد كانت أكثر مسرحياته شهرة هي ست شخصيات تبحث عن مؤلف (1921) وهي استكشاف غريب للوهم والواقع والأقنعة والتظاهر والتخفي والضياغ، ولا يمكن أن ترتب على هذه المعايير نسقاً قياسياً ك(الهامارتيا) لتخاف وتتعاطف وتشفق على كائن يمكن أن يقف خلف هذه المواصفات. إنّما تحول التطهير إلى نازع تثيره الصدمة، ويفعل في المتلقي بمقدار ما يثير فيه من جزع وفزع. فالمسرحية تصور الحياة على أنّها بلا هدف وهزلية ولا شيء فيها إلا محاولات غير مجدية وفلسفات لا أمل لها والموت فيها حتمي، وهذا بالضرورة الأدب الدرامي ذات خصائص تتجاوز المفهوم الأرسطي التقليدي، وهذا ما غير الصيغ البنائية في مسرح الحدثة لأكثر الكتاب، بيكيت، يونسكو، جان جنييه، بيرانديلو، وكذلك المبدعين، مايرهولد، كروتوفسكي، شايينا، ارتو،

ابيا، ذلك بأن نظرية الأدب الدرامي لأرسطو تقدم الأحداث بوصفها أمراً باتاً غير قابل للتغيير، وعليه فإن المتلقي لا يملك إلا أن يتفرج كما لو كان مخدراً أو عاجزاً عن الانتقاد أو المشاركة بشكل ايجابي في أحداث قاطبة. ولتجاوز كل ذلك فقد ابتكر برخت أدباً جديداً يؤدي فيه المتلقي دوراً حيويّاً من خلال تغيير بنية الدراما وأسلوب الإخراجها، ولوصف المطلوب استعمل برخت ثلاثة مصطلحات هي: (التأرخة)⁽⁷⁾ (Historisierung) و(التغريب)⁽⁸⁾ (Verfremdung) و(الملحمية)⁽⁹⁾ (Episierung). ولا يسمح للمتلقي أن يتوهم بوصف العمل أمامه تصور الواقع الفعلي، بل ينبغي تذكيره باستمرار بأن يستوعب الحدث بوصفه تعليقاً على الحياة يتطلب المشاهدة والحكم عليه من وجهة نظر نقدية، أي أن أدبه موجه بالعقل وليس بالانفعالات، يقول برخت: "إن جوهر أية مسرحية لا يكمن في ترك المشاهد بعد غسله بالتطهير طبقاً لقواعد أرسطو، وإنما في تغييره، أو بالأحرى غرس بذور التغيير فيه، وهو ما ينبغي أن يتحقق خارج حدود العرض، وليس للعرض أن يكون مدوراً بحيث يبدو كل شيء وقد أصبح تاماً كاملاً، وحيث يوزن الأحياء إزاء الأشرار، بل ينبغي أن يكون حلزونياً ودائرة مائلة ترتفع مؤدية إلى أفق آخر، وإلى متلق أصبح فاقداً للتوازن))⁽³⁶⁾.

ومن هنا يأتي الحدث عند برخت سواء أكان مقصوداً أم مضمراً يتعلق بال اللحظة التي ينشط فيها العقل، أي إن المتلقي يخلق علاقة مع تلك اللحظة حين تظل معتمة لغاية استنباط المقصود، وبعث المعنى الكلي في حافز التطهير. المركز الذي يصطف حوله كل تقنيات الفعل، إن خلق الحافز من خلال الصدمات التي توجه للمتلقي، يولد التطهير عند إكمال المعنى ذلك الذي تتضح فيه معالم الحدث، ويسبغ فيه المتلقي معناه الذاتي ليتخذ القرار وفق نمط المثبر، والاستجابة لشبكة العلاقات التي تولد في سياقها الفكرة.

التطهير ما بعد الحداثة:

ضمن توجهات السعي لما بعد حداثي (Posy modern) في إعادة اكتشاف الآليات المنظمة للإبداع المسرحي، ورصد الملامح المترتبة على ذلك يقوم على فهم دلالة التطهير في تفكيك التصنيفات وتحقيق هويتها من خلال مراوغة التقاليد الفكرية ومسايرة بنائها.

وسوف لا نجد تعارضاً في نظرية الأدب مع الرواية أو الشعر والدراما بالمعنى التقليدي المتعارف عليه، لاعتناء المفاهيم بالتجديد والابتكار، وارتباطها الصممي بالإبداع، فضلاً عن إن فكرة العمل المسرحي بوصفه الأدب الأوسع حظاً في تجسيد التغييرات التي تطرأ على خصائص الأدب أكثر مما هو في الجنسين الآخرين الشعر والرواية، تفترض أن توضع في خندق الخصوصية والتفرد بين الفنون. بوصف العرض المسرحي (Performance) مراوغات تتسم بطابع (المسرحية) (Theatrical)، والاحتفاظ بشروطه الخاصة الحاملة لدلالات المبني، والكشف

عن المبادئ التي تحكم تطور مفهوم التطهير ووظيفتها داخل صيرورة التلقي الدرامي، بوصف التطهير قائمة من المعاني الذهنية تشتمل على جميع ما يستعمله النص من كيفيات استجلاء التلقي في النص والعرض. لن يهدف البحث في هذا المضمار للتعرض أو الكشف عن الخصائص البنائية المسرحية ومجازاتها الأدائية، إنما يتبنى (Semantic study) دلالة التطهير في تغيير آلياته وتجلياته في الممارسة الإبداعية، التركيب (نص وعرض) في مسرح (ما بعد الحداثة) من الإحالة والرمز. الاجرومية التقليدية لمبنى المسرح ومحركاته جمالياً. تكمن لذة إدراك التلقي فيه على مستويين: لذة الإبداع على المستوى الخارجي ولذة التطهير على المستوى الداخلي.

إن دلالات التطهير في مسرح ما بعد الحداثة المجسدة في الوحدات المسرحية المتعثرة والعسيرة - كما وصفها جوناثان كالب- التي تنهض على التنافر والتشظي في "السرد المبعثر في جزئيات متناثرة لصياغة عروض تشتمل على عناصر قصصية، لكنها لا تهدف بالدرجة الأولى في رواية قصة"⁽³⁷⁾. فالعروض المعتمدة على دلالات التجليات الروحية في خلط الأساليب والخامات (Pastiche) المجسدة في أفلام سينمائية، ومزج بين مقاطع من مسرحيات مختلفة ومتناقضة وعناصر شديدة الاختلاف والتباين في أسلوب تبني مبدأ التناقض والتقابل بوصفها دلالات أدائية لا تعتمد النص الحوارية التقليدي في إيصال المعنى.

ففي أسلوب تيار مسرح ما بعد الحداثة يظهر العرض المسرحي انقطاع معرفي (epistemology interruption) مبني على الغموض أو التباس المفاهيم (ambiguity) والتناقض (contradiction) وتوظيف عدد من البنى بطريقة تبدو وكأنها تعتمد تدمير قدرة هذه البنى والأساليب على الانتظام والتألف في وحدة فنية كلية. إلا إنها تخضع لعملية اقتحام من قطع ولصق جزئيات دالة لفنون أخرى، قد تشكل تناقضاً يولد تصادماً (حسي - معرفي) في فضاء الدلالة وربط لا نهائياً في المعنى الكلي للعرض الذي يتألف من المحور التركيبي بما يجعل للتطهير دلالات عميقة غير متنبأ بها.

ففي عروض فرقة ووستر (Wooster Group) كالعرض الذي قدمه (بنج توشنج) (Pingchong) الذي ينتقل بين آليات بني فنية، يطرح في كل بنية قضية منفصلة، حيث تقدم شذرات منتقاة من الأحداث لا تتضح فيها معالم الشخصيات ولا معالم القصة، وتظل التفاصيل غامضة⁽³⁸⁾، إلا إن الإطار العام للأداء المرئي يبعث ومضات من دلالات الموضوع بتغيير الأساليب في إرساله، تختلف وتتغير كل بنية من بناء المنتقاة بما يجعل المتلقي يحصد عدداً من الدلالات غير المترابطة، تعبر كل دلالة عن صياغة مستقلة. ولم يكن من السهل وضوح معناها على المستوى الخارجي في تركيبية العرض، إلا إن المعاني الذهنية على المستوى الداخلي تثير لذة إدراك التلقي في استيعاب الدلالات الجمالية للموضوع. وهكذا العروض التي تقدمها (كارين فينلي) (Karen Finley) التي توظف فيها لغة الكاميرا والتصوير الفوتوغرافي إذ يبدو الموقف موقفاً مزدوجاً حتى من الجرائم⁽³⁹⁾. بما يجعل من الحدث والشخصيات عناصر سردية في تعميق الموضوع لاعتماد العرض المسرحي على بني فنون مجاورة للفن

المسرحي ، كالأفلام السينمائية والتصوير الفوتوغرافي، والقطع واللصق في مؤشرات العرض الصورية والصوتية، انسجماً مع متطلبات الخطة الإخراجية في اختلاف المعنى الدلالي وحتى في عروض فرقة (Dance Theatre) إذ عمد (إيفون ايز) إلى خليط من البنى الفنية والسردية لتبني شكلاً فنياً يتسم بالعشوائية، يعجز من خلالها المتلقي عن تتبع تطور القصة أو الأحداث بسبب الانتقالات المفاجئة من تحول إلى تحول آخر (40)، بما يحسب التلقي في هذه العروض بين دلالات اختيارية تشكل موضوع البحث. وتعدد القراءات لإمساك المتلقي في جزئية دون أخرى، فضلاً عن إنَّ قراءات العرض تتباين في استيعاب المتلقي، لاختلاف قراءة التحولات المفاجئة أو لتقطيع خطوط العرض والابتعاد عن البناء التقليدي لعناصر العرض المسرحي.

أمّا أسلوب ل(ريشاردشز) فهو يعمد إلى تفكيك النصوص وطرح بنية مختلفة فيما يشبه اللعبة، واستخدام قصص متعارضة وأحداث متناقضة (41) لإدراك الدلالة العقلية التي تستفز المشاعر وتتغلب عليها، وتثير حاسية المقارنة في إدراك الدلالة الجمالية، فتجعل التطهير مدركاً دلاليّاً عقلياً لا يتفكر في استعمال طرف الاختيار لاتصافه بألية اللعب. هذه المعيارية وهذا الانظام والخلط والعشوائية في العروض يجعل من المتلقي يتبع الهاجس الجمالي الذي يؤشر قراءة مضمونية مضمرة، فيكون التطهير مفهوماً حسيّاً واسع المعالم في حدود الإدراك الدلالي. قد لا يصاحب التأثير العاطفي التقليدي من الشفقة والخوف، إنما تعمل فيه التبادلية الروحية على استجلاء حالة التطهير مع وجود التعددية في المعنى وضروب التفتت والتشظي، لارتباط التطهير بدلالات البعد المركب والمعقد للماضي والحاضر والمستشف من البعد الجمالي أو الترقبي الذي يهدم إحساس المتلقي ويفاجئه في تغيرات المبنى الحديثي، وإدراك مضمونه المتخفي في ومضات الإرسال الفني.

فالعامل الدلالي يعني بتمثيل سيورة التطهير بطبيعة الحدث الفضائية التي يفرزها السياق ذهنياً، بوصف علاقات البنى الدرامية تشترك وتتضاد وتتبدل باستمرار، سواء أكان ذلك داخل النص (شخصية، حوار، حبكة، فكرة) أم خارجة (تاريخية، اجتماعية، بيئية). إذاً التطهير الدرامي فيما بعد الحدائثة هو حالة المتلقي التي تخضع لعملية اقتحام من قطع ولواصق جزئيات دالة لفنون أخرى، قد تشكل تنافراً في درجة الصفر يولد تصادماً حسيّاً معرفياً في فضاء الدلالة، والذي يفترض تنظيماً تصورياً يدركه المتلقي ويميزه عن الآليات الواصفة له وإنَّ كانت تستعين ببنى فنية مجاورة للأدب.

نتائج البحث:

من خلال هذا الخوض المعجمي في أصل وتطور دلالة (التطهير) نستنبط دلالات معجمية مضافة، تساهم ذهنياً في تعميق فكرة التطهير وهي:

1- إنَّ التطهير قائمةٌ من المعاني الذهنية تشتمل على جميع ما يستعمله النص من كيفيات استجلاء التلقي في نص العرض.

2- في المرحلة الكلاسيكية يكون للهامارتيا- الخطأ التراجيدي- دوره في قيادة الحدث الباعث لانفعالي الخوف والشفقة في عملية التطهير.

3- للقدر والميتافيزيقيا إسهام كبير في إثارة انفعالي التطهير في الكلاسيكية.

4- يحتل العقل والعدل المكانة التي تعمل على إثارة انفعالات التطهير.

5- لم يكن للهامارتيا في عصر الحداثة خطأ غير مقصود، إنما غلبة العقل تجعل من التطهير حدساً كلياً مبنياً على المحاكمة الأخلاقية.

6- التطهير في أدب الحداثة مبعثه مدركات تحركها النوازع العقلية والذاتية.

7- التطهير فيما بعد الحداثة مدركٌ دلاليٌ حدسيٌ لا يتفكر في استعمال طرق الاختيار لاتصافه بألية اللعب.

8- إنَّ معيارية اللانظام والخلط والعشوائية في نصوص ما بعد الحداثة يجعل من المتلقي يتبع الهاجس الجمالي والحدسي الذي يؤشر قراءة مضمونية مضمرة فتكون معجمية التطهير مفهوماً حسياً واسع المعالم في حدود الإدراك الدلالي.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- 1- ارسطو. فن الشعر. تر: ابراهيم حماده، مكتبة الانجلى المصرية، القاهرة، 1982.
- 2- ارسطو. فن الشعر. مقدمة عبد الرحمن بدوي، دار الثقافة، بيروت، 1973.
- 3- الاصفهاني، شمس الدين، (749هـ). بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب، تح: محمد مظهر بقا، دار المدني، السعودية، ط1، 1406هـ-1986م.
- 4- اوين، فردريك. برتولد برشت، تر: ابراهيم العريس، ط1، دار ابن خلدون، بيروت، 1981.
- 5- برشت، برتولد. نظرية المسرح الملحمي، تر: جميل نصيف التكريتي، دار الحرية للطباعة والنشر، بغداد، 1972.
- 6- تشارلز، بيتر. الحداثة، تر: باسل المسالمة، ط1، دار التكوين، دمشق، 2010.
- 7- التكريتي، ناجي. الفلسفة الاخلاقية الافلاطونية عند مفكري الاسلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ط3، بغداد، 1988.
- 8- تيغيم، فيليب فان. المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، تر: فريد انطوينوس، ط3، منشورات عويدات، بيروت، 1983.
- 9- جابر عصفور: أين يكمن سحر الشعر؟، مجلة العربي، العدد 536، الكويت يوليو 2003.
- 10- الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز، تح محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، 1402هـ-1981.
- 11- جرجس، ميشال جرجس. المدخل إلى علم اللسانية الحديث، طرابلس - لبنان.
- 12- حائر، حسن. التنظير المعجمي والتنمية المعجمية في اللسانيات المعاصرة، عالم الكتب الحديث، الاردن، 2012.
- 13- حمادة، ابراهيم. آفاق المسرح العالمي، المركز العربي للبحث والنشر، القاهرة، 1981.
- 14- الخطيب، حسام. محاضرات في تطوير الأدب الأوربي، مطبعة، طربين، 1975.
- 15- خليل، حلمي. المولد في العربية، دراسة في نمو العربية وتطورها بعد الإسلام، ط2، دار النهضة العربية، بيروت، 1985.

- 16- رسل، برتداند. حكمة الغرب، تر: فؤاد زكريا، ج1، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1873.
- 17- رشدي، رشاد. مقالات في النقد الأدبي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1962.
- 18- الزبيدي، مرسل. محاضرات للدراسات العليا، جامعة بغداد، كلية، الفنون الجميلة، غير مطبوعة، 2001.
- 19- ضيف، شوقي. البحث الأدبي، مكتبة الدراسات الأدبية، ط6، دار المعارف، القاهرة، 1972.
- 20- عبد الرزاق، مصطفى. تمهيد لتاريخ الفلسفة في الاسلام، ط2، لجنة التأليف والترجمة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1959.
- 21- عمر، مختار أحمد، صناعة المعجم الحديث، القاهرة، عالم الكتاب، 1998.
- 22- عيد، كمال. علم الجمال المسرحي، الموسوعة الصغيرة، ع349، بغداد، (د.ت).
- 23- القاسمي، علي. علم اللغة وصناعة المعجم، جامعة الملك سعود، ط2، 1999.
- 24- القزويني، لخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة، ط1، دار الكتب العلمية، لبنان 2003.
- 25- ماطوري، جورج. منهج المعجمية، تر: عبد العالي الودغيري، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1970.
- 26- المقدم عدرة، غادة. فلسفة النظريات الجمالية، ط1، جروس، برس، لبنان، 1996.
- 27- مندور، محمد. الأدب وفنونه، دار نضضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 1974.
- 28- هلال، غنيمي. الرومانتيكية، دار الثقافة، دار العودة، بيروت، 1973.
- 29- يانوثا، سنيثيا. الدراما، تر: نور الدين فارس، سلسلة ترجمان، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 2009.
- 30- يونس، محمد محمد. المعنى وظلال المعنى، دار المدار الاسلامية، ط2، 2007.

31- Delesalle Simone, Gaey – Prieur, Marie- Noelle, Le Lexique entre Lalexicoogie et bypotbese, Lexicdiste. In: Langue frncaise–Vol. 30, No.1, pp. 4-5.

- 32-Jackendoff, R. (1972), Semantic interpretation in Generative grammar, MIT Press, Cambridge Mass. P.13.
- 33-Witt, tuber and John Peet. Brecht as they Knew Him. Berlin: seven seas Publisher, 1974.
- 34-J. Kalb, Pingchong: from Lazar usatoAnnainto Nightlight, Theater, Vol. XIV, No.2 (1983).
- 35-N. Carral. A select view of Earthling: ping chong. Drama Review, Vol, XXVII, No. 1 (1983).
- 36-H. Papaport "can you say Hello?", Laurie Andersons united states, Theatre Journal, Vol. XXXVIII, No.3 (1986).
- 37-WW. Demastes, spalding Grays swimming to Cambodia and the Evolution of an lornic presence Theatre Journal, Vol. XXXXI, No (1989)
- 38-N. Kaye, Richard Sehchner: Theory and practice of the Indeterminate Theatre, New Theatre Quarterly, Vol. V. No, 20 (1989).

الهوامش:

- (1) مندور، محمد. الأدب وفنونه، دار نضضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، 1974، ص77.
- (2) ارسطو. فن الشعر، تر: ابراهيم حمادة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1982، ص95.
- (3) ينظر: مندور محمد. الأدب وفنونه، مصدر سابق، ص77-78.
- (4) الاصفهاني، شمس الدين، (749هـ). بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب، تح: محمد مظهر بقاء، دار المدني، السعودية، ط1، 1406هـ-1986م، ج1/ ص150-151
- (5) جرجس، ميشال جرجس. المدخل إلى علم الالسنية الحديث، طرابلس - لبنان، ص45.
- (6) يونس، محمد محمد. المعنى وظلال المعنى، دار المدار الاسلامية، ط2، 2007، ص35.
- (7) الجرجاني، عبد القاهر. دلائل الإعجاز، تح محمد رشيد رضا، دار المعرفة، بيروت، 1402هـ-1981، ص35.
- (8) جابر عصفور: أين يكمن سحر الشعر؟، مجلة العربي، العدد 536، الكويت يوليو 2003، 77.
- (9) القزويني، لخطيب. الإيضاح في علوم البلاغة، ط1، دار الكتب العلمية، 2003، ص20
- (10) خليل، حلمي. المولد في العربية، دراسة في نمو العربية وتطورها بعد الإسلام، ط2، دار النهضة العربية، بيروت، 1985، ص16.

- (11) ماطوري ، جورج. منهج المعجمية، تر: عبد العالي الودغيري ، مطبعة المعارف الجديدة ، الرباط ، 1970 ، ص87.
- (12) القاسمي ، علي. علم اللغة وصناعة المعجم، جامعة الملك سعود، ط2، 1991، ص5.
- (13) Delesalle Simone, Gaey-Prieur Marie-Noelle, Le Lexique entre LalexicoBgie et 'bypotbeseLexicaliste, In: Langue frncaise – Vol, 30- No, 1, pp 4-5.
- (*) نظرية أصل الأنواع: 1- ملاحظة التغيرات بين أفراد النوع الواحد. 2- إسراف الطبيعة بالتكاثر. 3- الانتخاب الطبيعي.
- (***) في كتاب (أصل الدين) أنكر الله وانتهى الى أن المادة قائمة في نفسها، وإن الروح باقية تستمد وجودها من أصل نشوء فكرة الأديان وخلص الى أن الطبيعة وحدها تستحق العبودية.
- (3*) فلسفة نيتشه: تقويض لقيم العصر، هدم القيم، والحرية الفردية، الألم، الشعور بالخطر الدائم، الانتحار، الموت الاختياري، العود الأبدى، مقت ثقافة القطيع، نبذ الأفكار الخرافية. من أهم كتبه: (هكذا تكلم زرادشت) من بين ما أعلن زرادشت: الإنسان المنفوق (سوبرمان) 2- إرادة القوة. 3- موت الإله.
- (14) سورة ابراهيم، آية: 4.
- (4*) صاغ د. جاكندوف (1972) الفرضية المعجمية كما يلي: "لا تستطيع التحويلات القيام بأي تغيير (...). وهذا يعني ان التغيير الوحيد الذي تستطيع ان تقوم به بالنسبة للوحدات المعجمية هو إضافة لواصق تعريفية كالعدد والجنس والحالة الإعرابية والشخص والزمن. وعليه، ستصبح التحويلات مقيدة بواسطة قواعد النقل والاقحام والتراكب بالنسبة للتوابت والطبقات المغلقة من الوحدات".
- Jackendoff, R (1972), Semantic interpretation in Generative grammar, MT Press, Cambridge Mass, p. 13.
- (5*) مقال شومسكي حول التأسيس (1970): عنى بطرح التأسيسات باعتبارها رائزا على مشروعية التمييز بين المعالجة البنوية والمعالجة التحويلية او تتمثل المنهجية المتبعة في افتراض تطبيقها على السيرورات الاشتقاقية بصفة عامة. حائز، حسن. التنظير المعجمي والتنمية المعجمية في اللسانيات المعاصرة، عالم الكتب الحديث، الأردن، 2012، ص25.
- (15) ينظر: عمر، مختار أحمد، صناعة المعجم الحديث، القاهرة، عالم الكتاب، 1998، ص: 18-19.
- (16) مقدمة عبد الرحمن. أرسطو، فن الشعر، دار الثقافة، بيروت، 1973، ص48.
- (17) ينظر: رسل، برتداند. حكمة الغرب، تر: فؤاد زكريا، ج1، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1873، ص154.
- (18) التكريتي، ناجي. الفلسفة الاخلاقية الافلاطونية عند مفكري الاسلام، دار الشؤون الثقافية، ط3، بغداد، 1988، عن القفطي تاريخ الحكماء، ص416 وابن ابي اصيبعة، عيون الأنباء، ج2، ص4.
- (19) عبد الرزاق، مصطفى. تمهيد لتاريخ الفلسفة في الاسلام، ط2، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، 1959، ص41.
- (20) انظر: فن الشعر، ابراهيم حمادة. مصدر سابق، ص48.
- (21) ضيف شوقي. البحث الأدبي، مكتبة الدراسات الأدبية (64)، ط6، دار المعارف، القاهرة، 1972، ص119.
- (22) أرسطو. فن الشعر، إبراهيم حمادة، مصدر سابق، ص95.
- (23) عيد، كمال. علم الجمال المسرحي، الموسوعة الصغيرة، ع349، بغداد، (د.ت)، ص91.

- (24) الخطيب، حسام. محاضرات في تطوير الادب الاوربي، مطبعة طرين، 1975، ص28.
- (25) ينظر : مندور، محمد. الأدب وفنونه، مصدر سابق، ص135
- (26) المقدم عدرة، غادة. فلسفة النظريات الجمالية، ط1، جروس برس، لبنان، 1996، ص61
- (27) رشدي، رشاد. مقالات في النقد الأدبي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، 1962، ص69-70.
- (28) الزيدي، مرسل. محاضرة للدراسات العليا، الدكتوراه، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، غير مطبوعة، 2001.
- (29) يانوثا، سنيثيا. الدراما، نور الدين فارس، سلسلة ترجمان، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة، بغداد، 2009، ص125.
- (*6) انيكونا: مأساة كتبها (سوفوكلس) قدمت أول مرة في اثينا نحو 422ق.م واخرى ألفتها (جان انوي) معدة عن القصة الكلاسيكية مثلت أول مرة في باريس كتبت عام 1942.
- (30) ينظر: تشارلز، بيتر. الحداثة، تر: باسل المسالمة، ط1، دار التكوين، دمشق، 2010، ص41.
- (31) ينظر: المصدر نفسه، ص33.
- (32) هلال، غنيمي. الرومانتيكية، دار الثقافة، دار العودة، بيروت، 1973، ص6.
- (33) تيغيم، فيليب فان. المذاهب الأدبية الكبرى في فرنسا، تر: فريد انطوينوس، ط3، منشورات عويدات، بيروت، 1983، ص178.
- (34) نشايلدز، تشارلز، بيتر. الحداثة، مصدر سابق، ص145
- (35) المصدر نفسه.
- (*7) التأرخة: مصطلح وضعه برشت في كتابه (المنطق الصغير في المسرح) بوصفه يستعمل ويولد أفكاراً وأحاسيس ضرورية لتغيير الظروف التاريخية. للمزيد ينظر: برشت، برتولد. نظرية المسرح الملحمي، تر: جميل نصيف، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1972.
- (*8) التغريب: درج الدارسون في اللغة العربية على ترجمته (بالتغريب، الاغراب، الابعاد) ينظر: حمادة ابراهيم. آفاق المسرح العالمي، المركز العربي للبحث والنشر، القاهرة، 1981، ص50، وقد عرف برشت مصطلح التغريب الذي اقتبسه من الشكلاني الروسي (شكولوفسكي) بالقول: ان التغريب حادثة او شخصية يعني ببساطة تخلص تلك الحادثة او الشخصية من كل شيء ظاهر فيها او معروف وايقاظ الدهشة والفضول بدلاً عنها. ينظر: اوين، فردريك، برتولدبرشت. تر: ابراهيم العريس، ط1، دار ابن خلدون، بيروت، 1981، ص161.
- (*9) الملحمية: يرتبط مصطلح الملحمية بقوة بمصطلح التأرخة، فهو مجرد سرد او تقرير بصدد الأحداث الماضية، وليس عملية إعادة عرض حقيقية للتاريخ
- (35) Witt, tuber and John Peet. Brech as they knew him. Berlin: Seven seas publisher, 1974, p. 78.
- (36) J. Kalb, Pingchong: from Lazar usatoAnnainto Nightlight, Theater, vol. XIV, No,2, 1983, pp. 68- 87.
- (37) N. Carral. A select view of Earthling: ping chong , Drama Review, Vol. XXVII, No. 1(1983). Pp. 72- 81.

(38)H. Papaport, 'can you say Hello?' Laurie Andersons united state 'Theatre Journal, Vol. XXXVIII, No. 3 (1986) pp. 339- 54.

(39)ww. Demastes,Spalding Grays swimming to Cambodia and the Evolution of an Iornic presence Theatre Journal , Vol. XXXXI,No.(1989). Pp. 75- 94 .

(40)N. Kaye, Richard Schechner, Theory and practice of the indeterminate Theatre, New Theatre Quarterly, Vol.V.No. 20 (1989)pp. 348- 60.



Explore the factors influencing CO2 emissions in Tunisia in the short and long term

¹Hana MOUSSAOUI , ² Sarra BEN SALAH *

¹ <https://orcid.org/0000-0003-1238-4008>, ² <https://orcid.org/0009-0004-1816-0368>

¹ Faculty of Economics and Management Sfax (Tunisia), hana.mouss@gmail.com

² Faculty of Economics and Management Sfax (Tunisia), bensalah.2010@gmail.com

Received: 05./04/2023 Accepted: 27./04/2023 Published: 01./06/2023

Abstract:

The main objective of this paper is to examine the linkage between CO2 emissions, total factor productivity, energy consumption, financial development, trade, and foreign direct investment in Tunisia. The vector error correction model (VECM) with the breakpoint method is performed to achieve this goal. The results provide evidence for a relatively robust long-run relationship between these variables for the period 1970 to 2019. The findings show that the long-term total factor productivity parameter has a larger value than the short-term one. Additionally, our result shows that all variables affect negatively the environmental quality. As a result, Tunisian policymakers should enhance the total factor productivity, further develop the financial sector oriented to green projects, enhance the share of renewable energy consumption, and reduce the energy consumption resulting in import and export goods. These goals will be achieved by improving Tunisia's innovation capacity and creating renewable energy projects.

Keywords: CO2 emission; VECM; Tunisia.

INTRODUCTION:

Human activities have significantly impacted climate change since the Industrial Revolution by increasing the atmospheric concentrations of CO2 and other gases. Global carbon dioxide (CO2) emissions are rising, which is posing a threat to our planet. It seriously harms human health, global food security, and economic growth. Problems of CO2 emissions affect almost all the world's countries.

* Corresponding author.

One of the nations affected by this issue in Tunisia. Fig 1 shows that Tunisia's CO2 emissions have increased over the past three decades, rising from 1.8 metric tons in 1990 to 2,726 in 2000 and to 2,557 in 2019. Therefore, the issue is just getting worse.

CO2 emissions are shifting, as we've already witnessed. As a result, there is a significant issue with this nation's ecology, economy, health, etc., despite, having implemented a number of regulations.

Also, Tunisia has adopted a proactive approach to combating climate change since the UNFCCC was ratified in 1992, according to the country's first biennial report (2014). In addition to fulfilling its obligations under the UNFCCC by ratifying the Climate Change Convention and the Kyoto Protocol and submitting its first and second national communications, it is also aware of the issues relating to adaptation and mitigation (the process of preparing the INDC and the third national communication has been underway since November 2014).

Besides, we can see that during this time period, there has been an upward tendency in economic growth (Fig 2), energy consumption (Fig 3), FDI (Fig 4), trade (Fig 5), and financial development (Fig 6).

According to Tunisia's first biennial report (2014), GDP per capita increased from 1,491,119 in 1990 to 4,543,992 in 2014 and then 3,571,945 in 2019.

The 1990s and 2000s saw Tunisia's economy diversify with a focus on the growth of activities in sectors with high added value, particularly the services and light industries.

The Tunisian economy has been impacted by a very low GDP growth since the collapse of the ruling regime on January 14, 2011, and the proliferation of social movements. The year 2011 witnessed a negative growth of -1.9% compared to 2010. The political change, fiscal pressures, and inflationary pressure continued in 2013, which resulted in a relatively low economic growth of 2.3%. The economic recovery started in 2012 with GDP growth reaching 3.9% from 1990 to 2014.

Energy consumption increased from 600,173 kWh in 1990 to 752,539 kWh in 2000 and 950,491 kWh in 2014. Chebil (2017) has shown that the demand for energy has experienced strong growth over the past 20 years following the socioeconomic development of the country and an economic and social policy of subsidies for all forms of energy. Per capita consumption of primary energy is globally constantly increasing over the period 1990-2014. We note a cyclical decline between 2010 and 2011, followed by a recovery between

2011 and 2014. The evolution over the entire period was at an average annual rate of 1.8%. On the other hand, between 1990 and 2007, oil demand grew at an average yearly rate of 1.9%, while gas demand recorded an average annual growth of 6.4%. According to the five-year report (2021), gross inland consumption recorded a positive trend, rising from 10.3 Mtoe in 2010 to 11.3 Mtoe in 2019. During this period, the consumption trend underwent a marked decline, in 2011, when consumption fell by 5% compared to the previous year. This decline is due to the political and social context of 2011, marked by the advent of the revolution. This drop was only compensated for over two years, thanks to a relative recovery in 2012 and a somewhat attenuated growth since 2013, thus recording a modest increase of 1% annually.

From 77419354,838 in 1990 to 3239909092,616 in 2006, FDI inflows decreased to 810173457,680 in 2019. Indeed, Tunisia has made unquestionable attempts to draw in international investment ever since the passage of the law of April (1972), which established significant benefits for the export industry. Since 1990, Tunisia has mostly drawn foreign direct investment (FDI) to the energy industry. The industrial and service sectors come in second. The industry profited from privatization efforts in the 1990s and continues to be primarily focused on the textile and apparel sector. Additionally, the share of services in total FDI increased noticeably, from 9.4% in the years 1990-2000 to 25% in the years 2001-2014, displacing energy from the transport sector. The operations of privatization (in telecommunications, banking, etc.) are mostly to blame for this increase in weight. The stock of inward FDI in Tunisia at the end of 2018 was estimated by the OECD (2020) to be 27 billion USD, up from 17 billion USD in 2005, or 64% of GDP. In the MENA area, according to the stock of inward FDI, Tunisia was ranked fifth at the end of 2018.

The trade climbed from 73,544 in 1990 to 97,987 in 2008, then to 87,370 in 2019. According to a research in 2013 by the African Development Bank, the governments of Tunisia, and the United States, Tunisia joined the World Trade Organization (WTO) in 1995 after joining the General Agreement on Tariffs and Trade (GATT) in 1990. The Association Agreement with the European Union (EU) was put into effect in the same year, which led to the gradual implementation of free trade agreements for industrial goods between 1996 and 2008. Tunisia's exports grew by 5.1% annually in the 1990s, increasing from 30.2% of GDP in 1986 to 55.6% in 2008 before falling to less than 50% as a result of the European recession. The primary

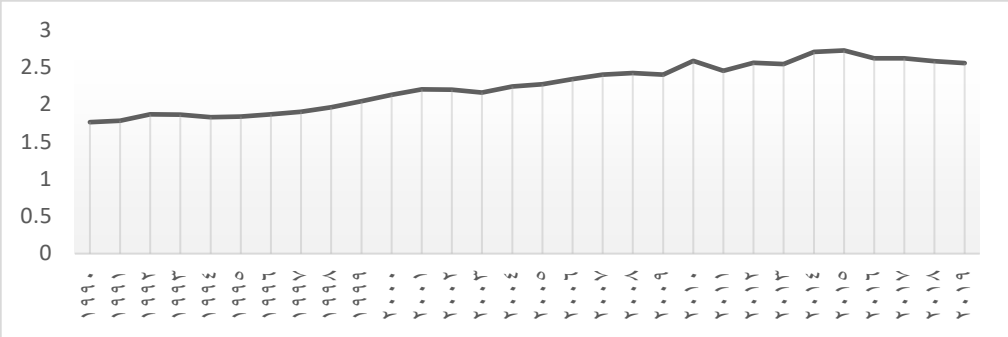
export market for Tunisia has historically been Europe. In 2010, 73% of Tunisia's exports were consumed by the European Union (EU). Seven of Tunisia's top 10 export markets were in Europe, with France and Italy alone taking in more than half of the country's total exports. Libya, Algeria, and the United States are three more non-EU destinations that make the top 10. But in recent years, Tunisia has made a minor effort to diversify its export markets.

Then, financial development increased from 66,170 in 1992 to 72,819 in 2011 and 81,712 in 2017. El hourani (2020), after the creation of the central bank in 1958, the banking sector faced several transformations due to changing regulations. In 1987, the system experienced the liberalization of the banking sector which was accompanied by the establishment of prudential regulations and the introduction of equity and liquidity regulations. In the early 2000s, the sector experienced a transformation that allowed the creation of universal banks that replaced the traditional form of deposit banks. Since the beginning of 2015, the Tunisian banking system has tended to comply with international banking systems in order to strengthen and modernize its regulations. In 2015, the Tunisian central bank led a project with the Banque de France to modernize Tunisian monetary policy. In October 2015, the World Bank granted a loan of 460 million euros to Tunisia to strengthen the financial sector, and increase the social responsibility of society. Regarding the implementation of Basel II and Basel III regulations, the Tunisian Central Bank has adopted a reform plan for the period up to 2020, with the aim of improving and modernizing banking supervision according to EMNES (2018).

So, this economy faces a significant environmental challenge in cutting CO2 emissions; this country needs to limit its CO2 emissions if it wants to prevent the worst effects of those emissions. Therefore, we shall, theoretically and empirically, investigate the variables that may affect CO2 emissions in Tunisia. Most research has relied heavily on evidence from multiple countries to support their conclusions. By identifying the variables that significantly affect CO2 emissions, this research aims to assist decision-makers in enhancing the efficacy of environmental legislation. Also, this study tries to demonstrate the short and long-run relationship between air pollution, as measured by carbon dioxide emissions, and a number of influencing factors, including trade, energy consumption, financial development, FDI, and economic growth. This study is divided into the

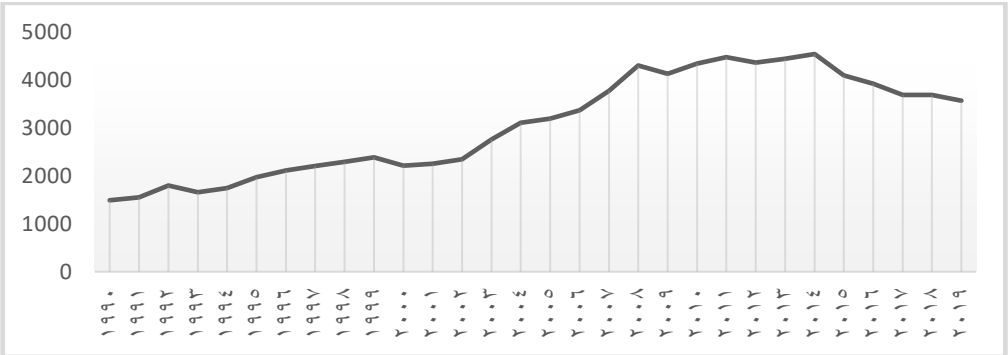
following sections: a literature review, data and methodology, empirical methodology with results, and a discussion of the findings.

Fig 1. CO2 emissions in Tunisia (metric tons per capita)



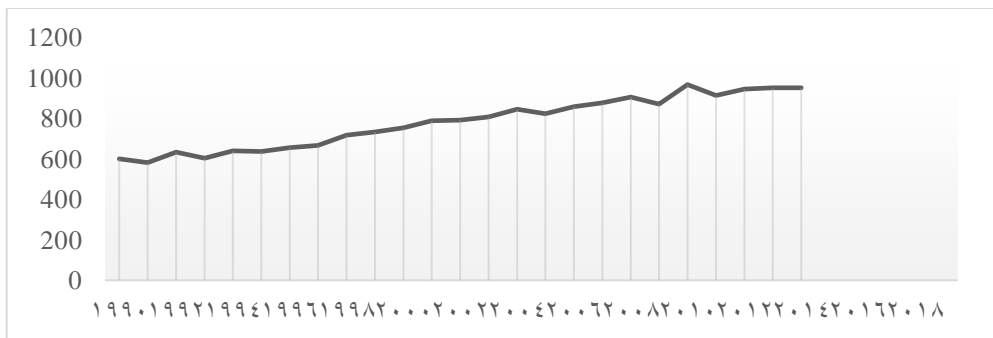
Source : author’s by WDI

Fig 2. GDP per capita (current)



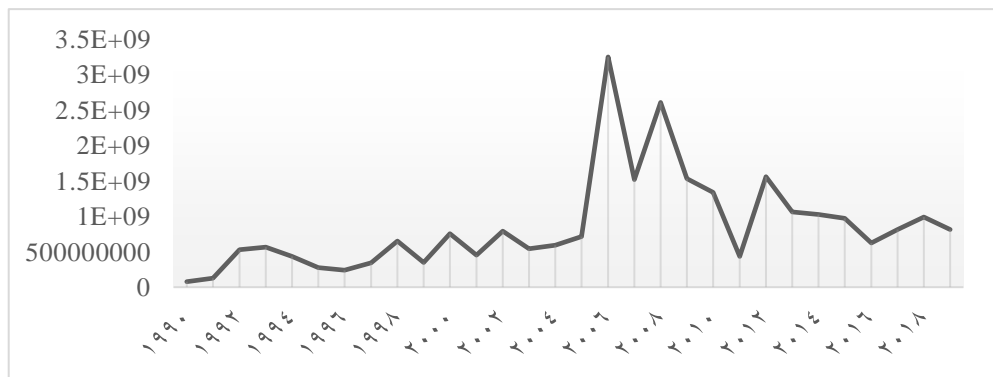
Source : author’s by WDI

Fig 3. Energy consumption



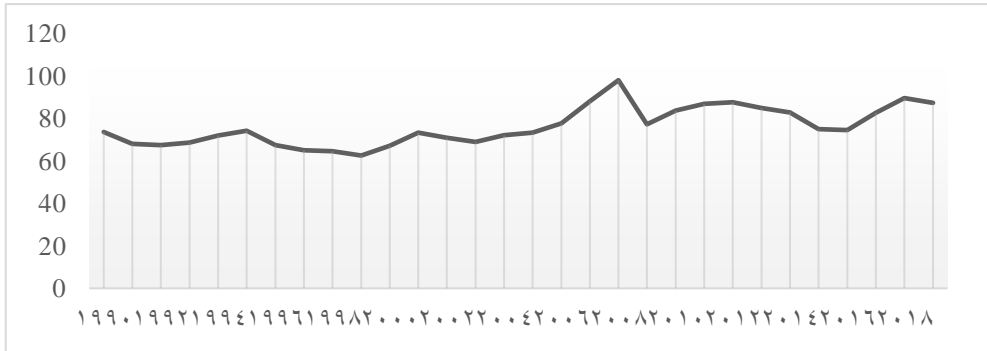
Source : author's by WDI

Fig 4. FDI



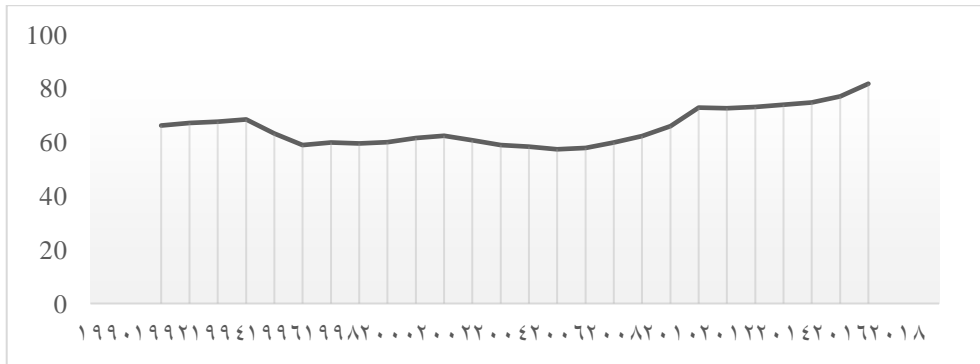
Source : author's by WDI

Fig 5. Trade



Source : author's by WDI

Fig 6. Financial development



Source : author's by WDI

Chapter I: Literature review

First main title: Economic growth

Shafik (1994), Grossman and Krueger (1995), Apergis and Payne (2009), Onoja, Ajie, and Achike (2014), and Ayobamiji and Kalmaz (2020) pointed out that economic growth is considered a major source of environmental degradation. Besides, Osadume and Edih (2021) showed a positive relation between these two variables. Ahmad and al. (2018), Akalpler and Hove

(2019), Chen and al. (2019), Cosmas and al. (2019), Dong and al. (2018), Gill and al. (2018), Khan and al. (2019), Riti and al. (2017), and Toumi and Toumi (2019) concluded that there is a positive long-term relationship between economic growth and CO2 emissions.

In contrast, Azomahou and al. (2006), Atici (2009), Baek and Pride (2014), Ajmi and al. (2015), Saidi and Hammami (2015), and Zaidi and al. (2017), Salahuddin and al. (2016), Dogan and Aslan (2017), and Rasool and al. (2020) showed a negative effect of CO2 on economic growth. Also, Omar (2019) used the Autoregressive Distributed Lag (ARDL) model and limits test for cointegration to investigate the factors influencing carbon dioxide emissions for the Republic of Djibouti for the years 1990-2017, confirming that per capita income levels decrease CO2 emissions.

Dinda and Coondoo (2006), Lee and Lee (2009), and Narayan and Narayan (2010), all investigated the connection between GDP growth and CO2 emission. A two-way causal relationship between GDP growth and CO2 emission. They are connected in both directions over the short term, according to Ghosh (2010). This finding is in line with Govindaraju and Tang (2013), and Khoshnevis and Dariani (2019). The unidirectional relationship between GDP growth and CO2 emissions has proved by Farahani and al. (2014), Ertugrul and al. (2014), and Wang and al (2016).

Although, Lantz and Feng (2006), Liu and al. (2012), Rahman and al. (2020), and Adebayo (2020) found no correlation between per capita GDP and CO2 emission.

Second main title: Financial development

According to Campiglio (2016), Yuan and Gallagher (2018), and Leimbach and al. (2018) the level of financial development may have a significant effect on the environment. These studies by Heidari and al. (2015), Usman and al. (2017), Wang and al. (2018), Bakirtas and al. (2018), Akadiri and al. (2018), Zakaria and Bibi (2019), Le and al. (2020), Shahbaz and al. (2020), Khan and al. (2021), Anwar and al. (2021), also claim that financial development contributes to environmental damage.

However, Zhang (2011) explored the effect of financial development on carbon emissions. The results indicate firstly, that China's financial development is an important factor in the increase of carbon emissions. Secondly, the influence of financial intermediation on carbon emissions outweighs that of other financial development indices. But, the impact of its effectiveness appears to be much lower, even if it can statistically cause a change in CO2 emissions. Thirdly, the scale of China's stock market has a relatively greater influence on CO2 emissions, while the impact of its efficiency is much reduced. Liu and al. (2021) discovered that CO2 emissions increased by 0.17-0.52% for every 1% of financial development.

Although, Tamazian and al. (2009) found that a high degree of economic and financial development decreased environmental degradation. They claimed that financial development improves the quality of the environment by increasing income and capitalization, exploiting new technologies, and implementing environmental regulations. In addition, according to Shahbaz and al. (2018) and Khan and al. (2019), Szymczyk and al. (2021), and Haldar and Sethi (2022) financial development aid in the reduction of CO2 emissions.

Third main title: FDI

Mahmood and Chaudhary (2012) found that FDI has three types of effects on the environmental quality of developing countries:

- The first is the scale effect, which is favorable when the economy is expanding and there is a demand for environmental goods, facilitating the resolution of environmental problems. On the other hand, it is detrimental when a nation experiences economic growth without taking environmental management and regulation into consideration.
- The second effect is technological, and it is advantageous when foreign investors adopt green technology and have an impact on domestic investment because of competitiveness.
- The third is a political effect, this effect is positive when the host government makes tight regulations on environmental protection and forces foreign investors to follow the regulations. A negative effect of the policy

occurs when competition exists between developing countries to attract FDI and host governments relax their environmental regulations for FDI.

In addition, Zhang (2011) predicts that China's FDI exerts the least influence on the variation in carbon emissions, due to its relatively lower volume compared to income.

Besides, Pao and Tsai (2011), Al-Mulali and Tang (2013), Liu and al. (2017), and Jiang and al. (2017) are a studies that show the benefits of FDI on environmental quality.

In contrast, Ren and al. (2014), Tang and Tan (2015), Shahbaz and al. (2015), Paramati and al. (2016), Abdouli and Hammami (2017), Shahbaz and al. (2018), Nasir and al. (2019), Hanif and al. (2019), and Nawaz and al. (2021) show that FDI flows increase GHG emissions. Also, Elliott and al. (2013) prove that FDI has a detrimental effect on energy intensity. Also, Nguyen and al. (2020) analyze the factors that influence carbon emissions. They discover that FDI has a moderately detrimental effect on carbon emissions.

However, Peng and al (2016) proved that there is a causality relationship between CO2 emission and FDI : bidirectional in Neimenggu and unidirectional from FDI to CO2 emissions in Beijing, Henan, Guizhou, and Shanxi.

A few other investigations by Lee (2013), Kiviyiro and Arminen (2014), Baek (2015), Zhu and al. (2016) produce insignificant and inconclusive results.

Forth main title: Trade

Costantini and Monni (2005) observed that a higher level of trade and manufacturing industries generates a higher level of CO2 emissions, isolating the effect of composition and the effect of scale according to an explanation of the offer of the EKC. This explanation has been proven by previous researchers, including Chichinilsky (1994), and Suri and Chapman (1998). They noted that the increase in trade has been associated with an increase in CO2 emissions, especially for developing countries due to the relocation of polluting industries known as the "the pollution heaven effect". Also, Copeland and Taylor (2004), Andersson and al. (2009), Halicioglu (2009),

Jalil and Mahmud (2009), Jalil and Feridun (2011), Nasir and Rehman (2011), Jayanthakumaran and al. (2012), Yasmeen and al. (2018), Dauda and al. (2021), and Bouchoucha (2023) prove that trade contributes to the increase of pollution level.

In contrast, Al Muman and al. (2014), Shahbaz and al. (2017), Amri, Ben Zaied, and Ben Lahouel (2019), Salman and al. (2019), Lv and Xu (2019), Adebayo (2020), Essandoh and al. (2020) observed a negative relationship between CO2 and trade.

Although, Akin (2014), Ertugrul and al. (2016) found a one-way association between trade and CO2 emissions.

Naranpanawa (2011) examined the relationship between trade and carbon emissions in Sri Lanka during the period from 1960 to 2006. The results suggest that there is neither a long-term equilibrium relationship nor a long-term causality. However, there is a short-term relationship between these two variables.

Fifth main title: Energy consumption

Ang (2008), Soytas and Sari (2009), Menyah and Wolde-Rufael (2010), Ozturk and Acaravci (2010), Wang and al. (2011), Alshehr and Belloumi (2015), Apergis and Payne (2015), Dogan and Seker (2016), Souza and al. (2018), and Adebayo (2020) investigates the relationships between CO2 and its determinants. The findings show a positive relationship between CO2 emissions and energy consumption. However, Yavuz (2014) and Seker and al. (2015) are two studies that point to the validity of the EKC hypothesis, whereas Halicioglu (2009), Ozturk, and Acaravci (2010), among others, do not. These studies are among those that evaluated the validity of the EKC hypothesis, and the results found are inconsistent even for the same countries and regions. For Brazil, the EKC hypothesis was supported by Souza and al. (2018), unlike the United Kingdom, Italy, and Japan, where no support was found by Ajmi and al. (2015). In turn, little evidence has been found for Arctic countries (Canada, Finland, Denmark (Greenland), Iceland, Norway, Russia, Sweden, and the United States (Alaska)) by Baek (2015). According to the research of Balat (2005) and Shafiei and Salim (2014) proved that the usage of fossil fuel energy sources worsens environmental quality. Bai and al. (2019) consider that large cities and urban agglomeration areas have

higher CO2 emissions because of the high energy consumption for residential heating, gas, transportation, and power.

In contrast, Talbi (2017) analyzes the factors influencing the evolution of CO2 emissions from the Tunisian transport sector. It has shown that energy efficiency and fuel efficiency play a predominant role in reducing CO2 emissions.

The ASEAN study by Lean and Smyth (2010) revealed a long-term connection between energy use, economic expansion, and CO2 emissions. Apergis and Payne (2010) discovered a unidirectional relationship between energy use and CO2 emissions. This finding was also supported by Wang and al. (2011). The findings of Salahuddin and Gow (2014) showed a causal relationship between energy use and CO2 emissions in both directions. Contrary to Pao and Tsai's (2010) and Gorus and Aydin's study (2018), findings show a bi-directional relationship between energy use and GDP growth. Then, In the long term, Zhang and Cheng (2009) discovered a unidirectional Granger causation connecting energy use and carbon emissions, but neither factor influenced economic development in their model. On the basis of annual data from 1965 to 2006, Hwang and Yoo (2014) looked into similar relationships in Indonesia and demonstrated that there was a bi-directional causal relationship between energy consumption and CO2 emissions. This implies that an increase in energy consumption directly affects CO2 emissions and that CO2 emissions also stimulate additional energy consumption.

Chapter II: Empirical Analysis

First main title: Data sources

The descriptive data for these series for the Tunisian economy are shown in Table 1. According to the statistics of the Jarque-bera test, it suggests that all series are regularly distributed. Real GDP per capita (US \$ current), energy consumption (kg of oil equivalent), financial development measured using domestic credit to the private sector as a share of GDP), trade openness (that is equal to the ratio of export plus import to GDP), and foreign direct investment are all positively correlated with CO2 emissions, according to pairwise correlation research. Energy use, financial development, trade

openness, and foreign direct investment all positively correlate with real GDP per capita. Additionally, there is an inverse relationship between energy use and financial development, trade openness, and foreign direct investment. Trade openness and foreign direct investment are also found to be strongly correlated with financial development, according to the correlation analysis. Foreign direct investment and trade openness are proven to be positively correlated.

Table 1. Descriptive statistics (before logarithmic transformation) during the period 1970–2019

	lnCO2	lnGDP	lnEC	lnFD	ln TRADE
lnFDI					
Mean 4.034051	0.513719	7.705299	6.410056	4.024164	4.396621
Median 4.077594	0.567077	7.647802	6.412631	4.076651	4.440809
Max 4.232714	0.901422	8.244615	6.821107	4.323705	4.751001
Min 3.703004	-0.211960	7.089723	5.762051	3.517544	3.882388
Std. dev. ^a 0.151122	0.307794	0.318388	0.300864	0.196767	0.194854
Skewness -0.699610	-0.773911	0.208149	-0.389546	-0.954328	-0.844335
Kurtosis 2.321130	2.736421	2.059881	2.216499	3.420899	3.626581
J-Bera ^b 4.232696	4.314146	1.849975	2.136501	6.685211	5.677370
Prob 0.120471	0.115663	0.396536	0.343609	0.335345	0.358503

<i>lnCO2</i>	<i>1</i>					
<i>lnGDP</i>	<i>0.940371</i>	<i>1</i>				
<i>lnEC</i>	<i>0.984275</i>	<i>0.975382</i>	<i>1</i>			
<i>lnFD</i>	<i>0.849419</i>	<i>0.719732</i>	<i>0.804767</i>	<i>1</i>		
<i>lnTRADE</i>	<i>0.873503</i>	<i>0.809026</i>	<i>0.843893</i>	<i>0.748140</i>	<i>1</i>	
<i>lnFDI</i>	<i>0.980108</i>	<i>0.930615</i>	<i>0.979275</i>	<i>0.849509</i>	<i>0.848903</i>	<i>1</i>

a. b indicates respectively standard deviation and Jaque–Bera

Second main title: Model specification

In the current study, the long-term relationships between carbon dioxide emissions and their determinants economic growth, energy consumption, trade, and financial development, and foreign direct investment are examined. The study followed the research of Shahbaz (2013), who for the first time discussed the connection between financial development and the level of emissions.

The following model is used to investigate the factors that affect CO2 emissions:

$$CO2_t = A GDP_t^{\beta_1} EC_t^{\beta_2} FD_t^{\beta_3} TRADE_t^{\beta_4} FDI_t^{\beta_5} \quad (A)$$

The following equation is obtained by taking the natural logarithm (ln) of Equation (A):

$$lnCO2_t = \beta_0 + \beta_1 lnGDP_t + \beta_2 lnEC_t + \beta_3 lnFD_t + \beta_4 lnTRADE_t + \beta_5 lnFDI_t + \varepsilon_t \quad (B)$$

Where t , β_0 , and ε denote, respectively, the time, the fixed country effect, and the stochastic disturbance term. In addition, β_1 , β_2 , β_3 , β_4 , and β_5 are, respectively, the long-run elasticities of GDP, energy consumption, financial development, trade openness, and foreign direct investment. It is anticipated that the coefficients β_1 and β_2 in Eq. (B) will have positive expected signs. Because a considerable rise in energy consumption could spur economic growth and raise CO2 emissions, the sign β_3 is anticipated to be positive (Kohler 2013, Farhani and al. 2014). According to Ozturk and Acaravci (2013), Shahbaz (2013), and Shahbaz and al. (2013) the sign β_4 is predicted to be positive, and it will be covered in more detail in this study. Because it

relies on a country's economic growth stage, the projected sign of β_5 is also favorable.

Third main title: Econometrical methodology

In order to determine how the variables are related over the long and short terms, our empirical estimator aims to analyze these relationships. According to these goals, our methodological strategy in this work is organized as follows: The first step is to estimate the degree of integration of the series using the Philips and Perron test. The second step consists in testing the presence or not of a cointegrating relationship that can link the variables. Finally, the third step is to develop the VECM which allows to model the short and long term dynamics.

First subtitle: The unit root tests

The unit root tests Phillips-Perron (PP) of Phillips and Perron (1988) is used to apply the time series properties of the variables in Eq (B). The findings shown in Table 2 demonstrate that all series appear to have a unit root levels but are stationary in its first differences.

The results show that the T-Statistics associated with the Phillips-Perron test of all the variables are lower (in absolute value) than the critical values in the three thresholds 1%, 5%, and 10%. Then, the null hypothesis of non-stationarity rejected and the series is not stationary in level. Whereas, the T-statistics in the first difference of all the variables become higher than the critical values at the 1% level. So, at the 1% level of significance, we get the conclusion that they are integrated in the same order I(1).

Table 2. Phillips-Perron Unit root tests

Vbs	Level		First difference	
	T-stat	Crit Val	T-stat	Crit Val
lnCO2	-3.472	-3.600 *** -2.935** -2.605*	-7.311	-3.605*** -2.936** -2.606*
lnGDP	-2.883	-3.600*** -2.935** -2.605*	-3.955	-3.605*** -2.936** -2.606*
lnEC	-2.805	-3.605*** -2.936** -2.606*	-9.482	-3.610*** -2.938** -2.607*
lnDF	-1.719	-3.600*** -2.935** -2.605*	-5.824	-3.605*** -2.936** -2.606*
lnTRADE	-1.325	-3.600*** -2.935** -2.605*	-5.940	-3.605*** -2.936** -2.606*
lnIDE	-2.993	-3.632*** -2.948** -2.612*	-8.369	-3.639*** -2.951** -2.614*

Note: ***, **and * represent the significance at the 1%, 5% and 10% level

Second subtitle: Cointegration Test

After having detected the order of integration of the variables, we will proceed to the co-integration test. Therefore, we will apply the Johansen test for our country to determine if there is a long-term equilibrium relationship between CO2 emission and its determinants.

The trace test shows that there is a co-integration relationship at a 5% significance level. Check with a reasonable ratio:

H0: there are r co-integration relations;

H1: there is r+1 co-integration relation:

Test statistics: $LR_{\max}(r|r+1) = -n \ln(1 - \lambda r + 1) = LR_{\text{tr}}((r+1|k) - LR_{\text{tr}}(r|k))$

For r = 0, $LR_{\max} = 111.15$, the 5% critical value equals 95.75, so H1 is accepted.

Table 3. Johansen cointegration tests

Hypothesized no. of CE(s)	r = 0	r ≤ 1
Trace statistic	111.15	66.60
Critical value*	95.75	69.81
Probability**	0.010	0.572
Hypothesized no. of CE(s)	r = 0	r = 1
Maximum eigenvalue statistic	44.54	28.99
Critical value*	40.07	33.87
Probability**	0.002	0.785

* Denotes rejection of the hypothesis at the 5% level.

** Mackinnon-Haug-Michelis (1999) p-values.

Table 3 demonstrates that the null hypothesis is rejected at 5% whether it is (at most) $r=0$ (for the trace test) or exactly $r=0$ (for the maximum eigenvalue test). It shows that the values obtained from these two statistics 111.15, the trace statistic, and 44.54, the maximum eigenvalue statistic are bigger than the critical values corresponding to them (respectively 95.75 and 40.07). On the other hand, we accept the hypothesis of at least one co-integration relationship among the variables. The variables $\ln CO_2$, $\ln PIB$, $\ln EC$, $\ln DF$, and $\ln TRADE$, and $\ln FDI$ are found to be cointegrated. The existence of a cointegration relationship justify the adoption of the error correction model.

Forth main title: The Result of the VECM Model

The results of the long-term relationship and the VECM are:

$$\ln CO_{2,t-1} = -7.38 + 0,24 \ln GDP_{t-1} + 1,16 \ln EC_{t-1} + 0,11 \ln FD_{t-1} + 0,4 \ln TRADE_{t-1} + 0,01 \ln FDI_{t-1}$$

and

$$d \ln CO_{2,t} = -5,85 - 0,79 \ln CO_{2,t-1} + 0,2 \ln GDP_{t-1} + 0,91 \ln EC_{t-1} + 0,1 \ln FD_{t-1} + 0,32 \ln TRADE_{t-1} + 0,008 \ln FDI_{t-1} + 0,27 D(\ln CO_{2,t-1}) + 0,23 D(\ln GDP_{t-1}) - 0,008 D(\ln EC_{t-1}) + 0,11 D(\ln FD_{t-1}) - 0,22 D(\ln TRADE_{t-1}) + 0,001 D(\ln FDI_{t-1})$$

The error correction term ECT_{t-1} represents the speed of adjustment of CO2 to its long-run equilibrium following a shock. Coefficient of (-0,79) is significant at the 5% level with a negative sign expected, suggesting that a deviation from the long-run equilibrium level of CO2 emissions in 1 year is corrected by 79% over the following year. Moreover, a significant error correction confirms the existence of a stable long-run relationship between the regressors (GDP, EC, FD, TRADE, and FDI) and the dependent variable.

There is a long-run relationship between CO2 emissions and GDP. A 1% increase in GDP will lead to increase CO2 emissions by 0.2% and over the long and the short run. They also concluded that emission reduction policies and more investment in pollution abatement cost will not upset the Tunisian's economic growth.

The equations also indicate that energy consumption has a long-run positive impact on CO2 emissions. The finding results show that a 1% increase in energy consumption will lead to increase CO2 emissions by 1.16% over the long-run. The case is different in the short run when the relation is negative, but not significant. This result indicates that energy consumption in Tunisia creates an environmental degradation. This result is likely since non-renewable energy use, a source of pollution, dominates Tunisia's energy consumption.

Thus, foreign direct investment is positive both in the long and the short run. It seems that this investment results in the establishment of polluting companies. However, we note that the coefficient of the financial sector is positive and significant. This is explained that Tunisian policymakers develop the financial sector in order to finance the non-renewable energy projects.

It is implied that financial organizations don't have any environmentally friendly policies, which leads to excessive CO2 emissions.

As well, we see that trade openness has a positive impact on CO2 only in the long run. Therefore, in the short run the unit increase of openness would result in a significant negative effect (-0,22) in CO2 emissions.

We can explain the both effect of trade openness on pollution and the environment.

We break down the environmental implications of commerce into three distinct categories: scale, composition, and technique. First, the scale's effect shows how increasing economic activity brought on by trade will affect CO2 emissions. The trade opening will increase economic activity and hence

energy use. Everything else being equal, this increase in the economic activity scale and energy use will lead to higher levels of CO2 emissions. Second, the composition's effect describes how trade shifts a country's production mix toward those goods where it has a comparative advantage. The impact on greenhouse gas emissions will depend on the industries in which a country has a comparative advantage. The technique's effect it observed in the short run that trade openness can result in increases in energy efficiency. As a result, the production of goods and services can produce fewer greenhouse gas emissions, the availability of more goods, services, and technologies increases energy efficiency, and trade can assist in addressing the problem of global warming.

CONCLUSION

This paper consists of analyzing the dynamic relationships between CO2 emissions, real GDP, energy consumption, financial development, trade, and foreign direct investment in Tunisia. The relationship in which CO2 emissions are the dependent variable is used to test the short-run and long-run elasticities of CO2 emissions with respect to the explanatory variables. The elasticity of CO2 emissions with respect to energy consumption and trade are computed as 1,16 and 0,4 respectively. To this extent, the study suggests that the critical factor affecting CO2 emissions is energy consumption. The findings so imply that this nation is threatened by imported emissions (via international trade). Also, the results suggest that the implementation of energy conservation policies has not inversely affected the long-term economic performance of Tunisia. Therefore, Tunisia must develop a green economy by increasing public knowledge of environmental dangers, gathering and tracking environmental indicators, enacting stronger environmental and energy legislation, and enforcing sanctions against those who violate environmental norms.

REFERENCES

- [1] A. Jalil, and S. Mahmud, “Environment Kuznets curve for CO2 emissions: A cointegration analysis for China”, *Energy Policy*, vol. 37, pp. 5167-5172, 2009.
- [2] A. Tamazian, A. and J.P. Chousa, and K.C. Vadlamannati, “Does higher economic and financial development lead to environmental degradation: Evidence from BRIC countries”, *Energy Policy*, vol. 37, pp.246-253, 2009.
- [3] A. Jalil and M. Feridun, “The impact of growth, energy and financial development on the environment in China: A cointegration analysis”, [Energy Economics](#), [Vol. 33, no. 2](#), pp. 284-291, 2011.
- [4] A. Naranpanawa, “Does Trade Openness Promote Carbon Emissions? Empirical Evidence from Sri Lanka”, *The Empirical Economics Letters*, vol. 10, no 10, 2011.
- [5] A.O. Onoja, E.N. Ajie and A.I. Achike, “Econometric Analysis of Influences of Trade Openness, Economic Growth and Urbanization on Greenhouse Gas Emission in Africa (1960-2010)”, *Journal of Economics and Sustainable Development*, vol. 5, no. 10, 2014.
- [6] A.S. Alshehry and M. Belloumi, “Energy consumption, carbon dioxide emissions and economic growth: The case of Saudi Arabia”, *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 41, pp. 237-247, 2015.
- [7] A.N. Ajmi, S. Hammoudeh, D.K. Nguyen, and J.R. Sato, “On the relationships between CO2 emissions, energy consumption and income: The importance of time variation”, *Energy Economics*, vol. 49, pp. 629-638, 2015.
- [8] A. Omar, “Les déterminants de l’émission de CO2: une investigation empirique pour le cas de Djibouti”, *International Journal Advanced Research*, vol. 7, no. 12, pp. 36-43, 2019.
- [9] A.R. Gill, K.K. Viswanathan, and S. Hassan, « A test of environmental Kuznets curve (EKC) for carbon emission and potential of renewable energy to reduce green house gases (GHG) in Malaysia », *Environment, Development and Sustainability*, vol. 20, pp. 1103-1114, 2018.
- [10] A.A. Ayobamiji, and D. B. Kalmaz, “Reinvestigating the determinants of environmental degradation in Nigeria,” *International Journal of Economic Policy in Emerging Economies*, vol. 13, no. 1, pp. 52-71, 2020.

- [11] A. Haldar, N. Sethi, « Environmental effects of Information and Communication Technology-Exploring the roles of renewable energy, innovation, trade and financial development », *Renewable Sustainable Energy Review*. vol. 153, no. 111754, 2022.
- [12] A. Anwar, A. Sinha, A. Sharif, M. Siddique, S. Irshad, W. Anwar, S. Malik, « The nexus between urbanization, renewable energy consumption, financial development, and CO2 emissions: Evidence from selected Asian countries », *Environment Development and Sustainability* vol. 24, pp. 6556–6576, 2021.
- [13] B.R. Copoland, and M.S. Taylor, “Trade, growth and environment”, *Journal of Economic Literature*, vol. XLII, pp. 7-71, 2004.
- [14] B. [Talbi](#), “CO2 emissions reduction in road transport sector in Tunisia *Renewable and Sustainable*”. *Energy Reviews*, vol. 69, pp. 232-238, 2017.
- Banque africaine de développement le gouvernement tunisien et le gouvernement des États-Unis, « vers un nouveau modèle économique pour la Tunisie », 2013.
- [15] C. ATICI, “Carbon emissions in Central and Eastern Europe: environmental Kuznets curve and implications for sustainable development”, *Sustainable Development*, vol. 17, no. 3, pp. 155-160, 2009.
- [16] C.C. Lee, and J.D. Lee, “Income and CO2 emissions: Evidence from panel unit root and co-integration tests”, *Energy policy*, vol. 37, pp. 413-423, 2009.
- [17] C.S. Akin, “The Impact of Foreign Trade, Energy Consumption and Income on CO2 Emissions”, *International Journal of Energy Economics and Policy*, vol. 4, no. 3, pp. 465-475, 2014.
- [18] C.F. Tang, and B.W. Tan, “The impact of energy consumption, income and foreign direct investment on carbon dioxide emissions in Vietnam”, *Energy*, vol. 79, pp. 447-454, 2015.
- [19] E. Campiglio, “Beyond carbon pricing: The role of banking and monetary policy in financing the transition to a low-carbon economy”, *Ecological. Economic*, vol. 121, pp. 220-230, 2016.
- [20] E. Dogan, F. Seker, “Determinants of CO2 emissions in the European Union: The role of renewable and non-renewable energy”, *Renewable Energy*, vol. 94, pp. 429-439, 2016.
- [21] E. Dogan, and A. Aslan, Exploring the relationship among CO2 emissions, real GDP, energy consumption and tourism in the EU and candidate countries: Evidence from panel models robust to

heterogeneity and cross-sectional dependence. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 77, pp. 239–245, 2017.

[22] E.S. Souza, F.S. Freire, and J.P. Silva, “Determinants of CO2 emissions in the MERCOSUR: The role of economic growth, and renewable and non-renewable energy”, *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 25, no. 21, pp. 20769–20781, 2018.

[23] E. Akalpler, and S. Hove, « Carbon emissions, energy use, real GDP per capita and trade matrix in the Indian economy an ARDL approach ». *Energy*, vol. 168, pp. 1081-1093, 2019.

[24] F. Halicioglu, “An econometric study of CO2 emissions, energy consumption, income and foreign trade in Turkey”, *Energy Policy*, vol. 37, no. 3, pp. 1156-1164, 2009.

[25] F. Seker, H.M. Ertugrul, and M. Cetin, “The impact of foreign direct investment on environmental quality: A bounds testing and causality analysis for Turkey”, *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 52, pp. 347-356, 2015.

[26] F. Chebil, « Politique énergétique en tunisie », *Notes de l'ITCEQ*, N° 55-Mai 2017.

[27] F. Yuan, and K.P. Gallagher, “Greening development lending in the Americas: Trends and determinants”, *Ecological Economics*, vol. 154, pp. 189-200, 2018.

[28] F. Amri, Y. Ben Zaied, and B. Ben Lahouel, “ICT, total factor productivity, and carbon dioxide emissions in Tunisia”, *Technological Forecasting & Social Change*, vol. 146, pp. 212-217, 2019.

[29] G. Chichilnisky, “North-South Trade and the Global Environment”, *American Economic Review*, vol. 84, no. 4, pp. 851-874, 1994.

[30] G. M. Grossman, and A.B. Krueger, “Economic Growth and the Environment”, *The Quarterly Journal of Economics*, vol. 110, no. 2, pp. 353-377, 1995.

[31] H.M. Ertugrul, M. Cetin, M., F. Seker, and E. Dogan, “The impact of trade openness on global carbon dioxide emissions: Evidence from the top ten emitters among developing countries”, *Ecological Indicators*, vol. 67, pp. 543-555, 2015.

[32] H.H. Lean, and R. Smyth, “CO₂ Emissions, Electricity Consumption and Output in ASEAN”, *Applied Energy*, vol. 87, pp. 1858-1864, 2010.

[33] H.T. Pao, and C. M. Tsai, “CO2 emissions, energy consumption and economic growth in BRIC Countries”, *Energy Policy*, vol. 38, pp. 7850–7860, 2010.

[34] H.T. Pao, and C.M. Tsai, “Multivariate Granger causality between CO2 emissions, energy consumption, FDI (foreign direct investment) and GDP (gross domestic product): Evidence from a panel of BRIC (Brazil, Russian Federation, India, and China) countries”. *Energy*, vol. 36, no. 1, pp. 685–693, 2011.

- [35] H. Mahmood and A.R. Chaudhary, "Impact of FDI on Human Capital In Pakistan", *Asian Journal of Empirical Research*, vol. 2, No 3, pp. 84-91, 2012.
- [36] Heidari, H., S.T. Katircioğlu, and L. Saeidpour, "Economic growth, CO2 emissions, and energy consumption in the five ASEAN countries", *International Journal of Electrical Power & Energy Systems*, vol. 64, pp. 785-791, 2015.
- [37] H. Peng, X. Tan, Y. Li, and L. Hu, "Economic Growth, Foreign Direct Investment and CO2 Emissions in China: A Panel Granger Causality Analysis", *Sustainability*, vol. 8, no. 3, pp. 233, 2016.
- [38] H. Zhu, L. Duan, Y. Guo, and K. Yub, "The effects of FDI, economic growth and energy consumption on carbon emissions in ASEAN-5: evidence from panel quantile regression", *Economic Modelling*, vol. 58, pp. 237–248, 2016.
- [39] H. Rasool, M.A. Malik, and M. Tarique, "The curvilinear relationship between environmental pollution and economic growth", *International Journal of Energy Sector Management*, vol. 14, no. 5, pp. 891-910, 2020.
- [40] I. Ozturk, and A. Acaravci, "CO2 emissions, energy consumption and economic growth in Turkey". *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 14, no. 9, pp. 3220-3225, 2010.
- [41] I. Zaidi, R.M.A. Ahmed and K.S. Siok, "Examining the relationship between economic growth, energy consumption and CO2 emission using inverse function regression", *Applied Ecology and Environmental Research*, vol. 15, no. 1, pp. 473-484, 2017.
- [42] I. Khan, N. Khan, A. Yaqub, and M. Sabir, An empirical investigation of the determinants of CO2 emissions: Evidence from Pakistan, *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 26, pp. 9099-9112, 2019.
- [43] I. Hanif, S.M.F. Raza, P. Gago-de-Santos, Q. Abbas, "Fossil fuels, foreign direct investment, and economic growth have triggered CO2 emissions in emerging Asian economies: some empirical evidence", *Energy*, vol. 171, pp. 493–501, 2019.
- [44] J.B. ANG, "Economic development, pollutant emissions and energy consumption in Malaysia", *Journal of Policy Modeling*, vol. 30, no. 2, pp. 271-278, 2008.
- [45] J. W. Lee, "The contribution of foreign direct investment to clean energy use, carbon emissions and economic growth", *Energy Pol*, vol. 55, pp. 483-489, 2013.
- [46] J.H. Hwang and S.H. Yoo, "Energy consumption, CO2 emissions, and economic growth: Evidence from Indonesia", *Quality & Quantity*, vol. 48, pp. 63-73, 2014.
- [47] J. Baek, and D. Pride, « On the income-nuclear energy-CO2 emissions nexus revisited ». *Energy Economics*, vol. 43, pp. 6–10, 2014.
- [48] J. Baek, Environmental Kuznets curve for CO2 emissions: The case of Arctic countries, "Energy Economy", vol. 50, pp. 13-17, 2015.

- [49] J.S. Riti, D. Song, Y. Shu, and M. Kamah, « Decoupling CO2 emission and economic growth in China: Is there consistency in estimation results in analyzing environmental Kuznets curve? », *Journal of Cleaner Production*, vol. 166, pp. 1448–1461, 2017.
- [50] J. Chen, L. Shen, Q. Shi, J. Hong, and J.J. Ochoa, « The effect of production structure on the total CO2 emissions intensity in the Chinese construction industry », *Journal of Cleaner Production*, vol. 213, pp. 1087–1095, 2019.
- [51] J. Liu, M. Murshed, F. Chen, M. Shahbaz, D. Kirikkaleli, and Z. Khan, “An Empirical Analysis of the Household Consumption-Induced Carbon Emissions in China”, *Sustainable Production and Consumption*, vol. 26, pp. 943-957, 2021.
- [52] K. Menyah, and Y. Wolde-Rufael, “CO2 emissions, nuclear energy, renewable energy and economic growth in the US”, *Energy Policy*, vol. 38, no. 6, pp. 2911-2915, 2010.
- [53] K. Jayanthakumaran, R. Verma, and Y. Liu, “CO2 emissions, energy consumption, trade, and income: A comparative analysis of China and India”, *Energy Policy*, vol. 42, pp. 450-460, 2012.
- [54] K. Saidi, S. Hammami, “The impact of energy consumption and CO2 emissions on economic growth: Fresh evidence from dynamic simultaneous-equations models”, *Sustainable Cities and Society*, vol. 14, pp. 178-186, 2015.
- [55] K. Dong, R. Sun, R., and Dong, « CO2 emissions, natural gas and renewables, economic growth: Assessing the evidence from China ». *Science of the Total Environment*, vol. 640–641, pp. 293–302, 2018.
- [56] K. Szymczyk, D. Sahin, H. Bağcı, C.Y. Kaygın, « The Effect of Energy Usage, Economic Growth, and Financial Development on CO2 Emission Management: An Analysis of OECD Countries with a High Environmental Performance Index », *Energies*, vol. 14, no. 4671, 2021.
- [57] L. Jiang, H.F. Zhou, L. Bai, P. Zhou, “Does foreign direct investment drive environmental degradation in China? An empirical study based on air quality index from a spatial perspective”, *Journal Cleaner Production*, pp. 1-9, 2017.
- [58] L. Dauda, X. Long, C.N. Menah, M. Salman, K.B. Boamah, S. Ampon-Wireko, and C.S.K. Dogbe, “Innovation, Trade Openness and Co2 Emissions in Selected Countries in Africa”, *Journal of Cleaner Production*, vol. 281, no. 125143, pp. 1-11, 2021.
- [59] M. Nasir, and F.U. Rehman, “Environmental Kuznets Curve for Carbon Emissions in Pakistan: An Empirical Investigation”, *Energy Policy*, vol. 39, pp. 1857-1864, 2011.
- [60] M. Nasir, and F. Ur Rehman, “Environmental Kuznets Curve for carbon emissions in Pakistan: An empirical investigation”, *Energy Policy*, vol. 39, no. 3, pp.1857-1864, 2011.

-
- [61] M. Al Mamun, M. Kazi Sohag, A.H. Mia, G.S. Uddin, and I. Ozturk, « Regional differences in the dynamic linkage between CO2 emissions », *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 38, pp. 1-11, 2014.
- [62] M. Salahuddin, and J. Gow, “Economic growth, energy consumption and CO2 emissions in Gulf Cooperation Council countries”, *Energy*, vol. 73, pp. 44-58, 2014.
- [63] M. Shahbaz, H. Mallick, M.K. Mahalik, N. Loganathan, “Does globalization impede environmental quality in India?”, *Ecological Indicators*, vol. 52, pp. 379-393, 2015.
- [64] M. Salahuddin, K. Alam, and I. Ozturk, The effects of Internet usage and economic growth on CO2 emissions in OECD countries: A panel investigation. *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 62, pp. 1226–1235, 2016.
- [65] M. Abdouli, and S. Hammami, “Investigating the causality links between environmental quality, foreign direct investment and economic growth in MENA countries”, *International Business Review*, vol. 26, pp. 264-278, 2017.
- [66] M. Ahmad, Z. Khan, Z.U. Rahman, and S. Khan, « Does financial development asymmetrically affect CO2 emissions in China? An application of the nonlinear autoregressive distributed lag (NARDL) model », *Journal Carbon Management*, vol. 9, no, 6, pp. 631–644, 2018.
- [67] M. Shahbaz, S. Nasreen, K. Ahmed, and S. Hammoudeh, “Trade Openness-Carbon Emissions Nexus: Importance Of Turning Points of Trade Openness For Country Panels”, *Energy Economics*, vol. 61, pp. 221-232, 2017.
- [68] M. Shahbaz, A.R. Chaudhary and I. Ozturk, “Does Urbanization Cause Increasing Energy Demand in Pakistan? Empirical Evidence from STIRPAT Model”, *Energy*, vol. 122, pp. 83-93, 2017.
- [69] M. Shahbaz, M.A. Nasir, and D. Roubaud, “Environmental Degradation in France: The Effects of FDI, Financial Development, and Energy Innovations”, *Energy Economics*, vol. 74, pp. 843-857, 2018.
- [70] M. Shahbaz, I. Haouas, K. Sohag, I. Ozturk, « The financial development environmental degradation nexus in the United Arab Emirates: The importance of growth globalization and structural breaks », *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 27, 10685-10699, 2020.
- [71] M. S. Gorus, and M. Aydin, “The Relationship between Energy Consumption, Economic Growth, and CO2 Emission in MENA Countries: Causality Analysis in the Frequency Domain”, *Energy*, vol. 168, pp. 815-822, 2018.
- [72] M. Leimbach, N. Roming, A. Schultes, G. Schwerhoff, 2018. “Long-term development perspectives of sub-saharan africa under climate policies”, *Ecological Economics*, vol. 144, pp. 148-159, 2018.
- [73] M.A Nasir, T.L.D. Huynh, and H.T.X. Tram, “Role of financial development, economic growth & foreign direct investment in driving climate change: a case of

emerging ASEAN”, *Journal Environment. Management*, vol. 242, pp. 131-141, 2019.

[74] M. Zakaria, S. Bibi, « Financial development and environment in South Asia: The role of institutional quality », *Environmental Science Pollution Research*, vol. 26, pp. 7926-7937, 2019.

[75] M.M. Rahman, K. Saidi, K., and M. Mbarek, “Economic Growth in South Asia: The Role of CO2 Emissions, Population Density and Trade Openness”. *Heliyon*, vol. 6, no. 5, 2020.

[76] K. Khan, S.F. Babar, B. Oryani, V. Dagar, A. Rehman, A. Zakari, and M.O. Khan, “Role of Financial Development Environmental-Related Technologies, Research and Development, Energy Intensity, Natural Ressource Depletion, and Temperature in Sustainable Environment in Canada, *Environmental Science and Pollution Research*, pp. 1-17, 2021.

[77] M. Salman, X. Long, L. Dauda, C.N. Mensah, and S. Muhammad, “Different Impacts of Export and Import on Carbon Emissions Across 7 Asean Countries: A Panel Quantile Regression Approach”, *Science of the Total Environment*, vol. 686, pp. 1019-1029, 2019.

[78] M. El hourani, “Capital bancaire, asymétrie d’information et offre de crédit: Evidences empiriques de la région MENA », Thèse de doctorat, 2022.

[79] N. Shafik, “Economic Development and Environmental Quality: An Econometric Analysis”, *Oxford Economic Papers*, vol. 46, pp. 757-773, 1994.

[80] N. Apergis, and J.E. Payne, “Energy consumption and growth in South America: Evidence from a panel error correction model”, *Energy Economics*, vol. 32, no. 6, pp. 1421-1426, 2002.

[81] N. Apergis, and J.E. Payne, “CO2 emissions, energy usage, and output in Central America”, *Energy Policy*, vol. 37, no. 8, pp. 3282-3286, 2009.

[82] N.C. Yavuz, “CO2 Emission, Energy Consumption, and Economic Growth for Turkey: Evidence from a Cointegration Test with a Structural Break”, *Energy Sources, Part B: Economics, Planning, and Policy*, vol. 9, no. 3, pp. 229-235, 2014.

[83] N. Apergis, J.E. Payne, “Renewable energy, output, carbon dioxide emissions, and oil prices: evidence from South America”, *Energy Sources, Part B: Economics, Planning, and Policy*, vol. 10, no. 3, pp. 281-287, 2015.

[84] N.C. Cosmas, I. Chitedze, and K.A. Mourad, “An econometric analysis of the macroeconomic determinants of carbon dioxide emissions in Nigeria”, *Science of the Total Environment*, vol. 675, pp. 313–324, 2019.

[85] N. Bouchoucha, “Does Trade Openness and Environmental Quality Matter for Health Status? Evidence from African Countries”, *Journal of the Knowledge Economy*, 2023.

[86] O. Usman, S.S. Akadiri, and I. Adeshola, “Role of renewable energy and globalization on ecological footprint in the USA: implications for environmental

- sustainability”, *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 27, pp. 30681-30693, 2020.
- [87] O.K. Essandoh, M. Islam, and M. Kakinaka, “Linking International Trade and Foreign Direct Investment to Co2 Emissions: Any Differences Between Developed and Developing Countries?”, *Science of the Total Environment*, vol. 712, no. 136437, 2020.
- [88] OECD, Examen par l’OCDE des statistiques d’investissement directs internationaux TUNISIE, 2020, www.oecd.org/investment/Examen-par-l’OCDE-des-statistiques-d’investissement-directs-internationaux-Tunisie.pdf.
- [89] P.K. Narayan, S. Narayan, “Carbon dioxide emissions and economic growth: Panel data evidence from developing countries”, *Energy Policy*, vol. 38, pp. 661–666, 2010.
- [90] P. Kiviyiro, and H. Arminen, “Carbon dioxide emissions, energy consumption, economic growth, and foreign direct investment: causality analysis for Sub-Saharan Africa”, *Energy*, vol. 74, pp. 595-606, 2014.
- [91] Premier Rapport Biennal de la Tunisie, https://unfccc.int/sites/default/files/resource/tunbur1_fre.pdf, December 2014.
- [92] R. Andersson, J.M. Quigley, and M. Wilhelmsson, “Urbanization, productivity, and innovation: Evidence from investment in higher education”, *Journal of Urban Studies*, vol. 66, pp. 2-15, 2009.
- [93] R.J.R. Elliott, P. S. Sun, and S. Chen, “Energy Intensity and Foreign Direct Investment: A Chinese City-Level Study”, *Energy Economic*, vol. 40, pp. 484-494, 2013.
- [94] R. Yasmeen, M. Hafeez, and I. Padda, “Trade balance and terms of trade relationship: Evidence from Pakistan”, vol. 28, no. 2, 173–188, 2018.
- [95] R. Osadume, and O. Edih, “Impact of economic growth on carbon emissions in selected West African countries, 1980–2019”, *Journal of Money and Business*, vol. 1, no. 1, pp. 8-23, 2021.
- [96] Rapport quinquennal, Bilan énergétique-10 ans d’évolution, Première Edition, Mars 2021.
- [97] S. Johansen 1988. “Statistical analysis of cointegrating vectors”, *Journal of Economic Dynamics and Control*, vol. 12, pp. 231-254, 1988.
- [98] S. Dinda, and D. Coondoo, “Income and emission: A panel data-based co-integration analysis”, *Ecological Economics*, vol. 57, no. 2, pp. 167-181, 2006.
- [99] S.S. Wang, D.Q. Zhou, P. Zhou, and Q.W. Wang, “CO2 emissions, energy consumption and economic growth in China: A panel data analysis”, *Energy Policy*, vol. 39, no. 9, pp. 4870-4875, 2011.
- [100] S. Farhani, A. Chaibi, A., and C. Rault, “CO2 emissions, output, energy consumption, and trade in Tunisia”, *Economic Modelling*, vol. 38, pp. 426-434, 2014.

- [101] S. Ren, B. Yuan, X. Ma, X. Chen, “International trade, FDI (Foreign Direct Investment) and embodied CO2 emissions: a case study of Chinas industrial sectors”, *China Economic Review*, vol. 28, pp. 123-134, 2014.
- [102] S. Shafiei, and R.A. Salim, “Non-renewable and renewable energy consumption and CO2 emissions in OECD countries: A comparative analysis”, *Energy Policy*, vol. 66, pp. 547–556, 2014.
- [103] S.M.N. Nawaz, S. Alvi, and T. Akmal, “The impasse of energy consumption coupling with pollution haven hypothesis and environmental Kuznets curve: a case study of South Asian economies”, *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 28, pp. 48799-48807, 2021.
- [104] S. R. Paramati, M. Ummalla, N. Apergis, “The effect of foreign direct investment and stock market growth on clean energy use across a panel of emerging market economies”, *Energy Economic*, vol. 56, pp. 29-41, 2016.
- [105] S. Wang, G. Li, C. Fang, “Urbanization, economic growth, energy consumption, and CO2 emissions: Empirical evidence from countries with different income levels”, *Renewable and Sustainable Energy Reviews*, vol. 81, pp. 2144-2159, 2018.
- [106] S. Khoshnevis Yazdi, and A.G. Dariani, “CO2 emissions, urbanisation and economic growth: evidence from Asian countries”, *Economic research-Ekonomska istraživanja*, vol. 32, no. 1, pp. 510-530, 2019.
- [107] S. Toumi, and H. Toumi, “Asymmetric causality among renewable energy consumption, CO2 emissions, and economic growth in KSA: Evidence from a non-linear ARDL model”, *Environmental Science and Pollution Research*, vol. 26, pp. 16145-16156, 2019.
- [108] S.S. Akadiri, and A.C. Akadiri, “Interaction between CO2 emissions, energy consumption, and economic growth in the Middle East: Panel causality evidence”, *International Journal of Energy Technology and Policy*, vol. 16, no. 2, pp. 105-118, 2020.
- [109] S. Dhaoui. I. Samoud, “Investissement direct étranger et transfert technologie-cas des industries manufacturieres tunisiennes”, *Notes et analyses de l'ITCEQ*, no. 35-Avril 2016.
- [110] T. Azomahou, F. Laisney, and P.N. Van, “Economic development and CO2 emissions: A nonparametric panel approach”, *Journal of Public Economics*, vol. 90, pp. 1347–1363, 2006.
- [111] T. Ghazouani, “Impact of FDI inflow, crude oil prices, and economic growth on CO2 emission in Tunisia: Symmetric and asymmetric analysis through ARDL and NARDL approach Environmental”, *Economics*, vol. 12, no. 1, 2021.
- [112] T. Bakirtas, and A.G. Akpolat, “The relationship between energy consumption, urbanization, and economic growth in new emerging-market countries”, *Energy*, vol. 147, pp. 110-121, 2018.

- [113] T.S. Adebayo, “Dynamic Relationship between Oil Price and Inflation in Oil Exporting Economy: Empirical Evidence from Wavelet Coherence Technique”, *Energy Economics Letters*, vol. 7, no. 1, pp. 12-22, 2020.
- [114] T.T. Nguyen, T.A.T. Pham, and H.T.X. Tram, “Role of information and communication technologies and innovation in driving carbon emissions and economic growth in selected G-20 countries”, *Journal of Environment Management*, vol. 261, 2020.
- [115] T.H. Le, H.C. Le, and F. Taghizadeh-Hesary, “Does Financial Inclusion Impact CO2 Emissions? Evidence From Asia”, *Finance Research Letters*, vol. 34, 101451, 2020.
- [80] U. Al-Mulali, C.F. Tang, “Investigating the validity of pollution haven hypothesis in the gulf cooperation council (GCC) countries”, *Energy Policy*, vol. 60, pp. 813-819, 2013.
- [116] U. Soytas, and R. Sari, “Energy consumption, economic growth, and carbon emissions: Challenges faced by an EU candidate member”, *Ecological Economics*, vol. 68, no. 6, pp. 1667-1675, 2009.
- [117] V. Suri and D. Chapman, “Economic growth, trade and energy: Implications for the environmental Kuznets curve”, *Ecological Economics*, [vol 25, no. 2](#), pp. 195-208, 1998.
- [118] V. Costantini, and S. Monni, “Sustainable Human Development for European Countries”, *Journal of Human Development*, vol. 6, no. 3, 2005.
- [119] V. C. Govindaraju, and C.F. Tang, “The dynamic links between CO2 emissions, economic growth and coal consumption in China and India”, *Applied Energy*, vol. 104, pp. 310-318, 2013.
- [120] V. Lantz, and Q. Feng, “Assessing Income, Population, and Technology Impacts on CO2 Emissions in Canada: Where’s the EKC?”, *Ecological Economics*, vol. 57, pp. 229-238, 2006.
- [121] X.P. Zhang, and X.M. Cheng, “Energy consumption, carbon emissions, and economic growth in China Energy consumption, carbon emissions, and economic growth in China”, *Ecological Economics*, vol. 68, no. 10, pp. 2706-2712, 2009.
- [122] Y.J. Zhang, “The impact of financial development on carbon emissions: An empirical analysis in China”, *Energy Policy*, no. 4, vol. 39, pp. 2197-2203, 2011.
- [123] Y. Liu, Y. Hao, and Y. Gao, 2017, “The environmental consequences of domestic and foreign investment: Evidence from China”, *Energy Policy*, vol. 108, pp. 271-280, 2017.
- [124] Y. Bai, X. Deng, J. Gibson, Z. Zhao, and H. Xu, “How Does Urbanization Affect Residential CO2 Emissions? An Analysis on Urban Agglomerations of China”, *Journal of Cleaner Production*, vol. 209, pp. 876-885, 2019.

- [125] Y.L. Chen, Z. Wang, and Z.Q. Zhong, « CO2 emissions, economic growth, renewable and non-renewable energy production and foreign trade in China », *Renewable Energy*, 131, 208-216. 2019.
- [126] Z. Liu, Y. Geng, S. Lindner, and D. Guan, “Uncovering China’s Greenhouse Gas Emission from Regional and Sectoral Perspectives”, *Energy*, vol. 45, no. 1, pp. 1059-1068, 2012.
- [127] Z. Khan, Z. Sisi, and Y. Siquin, “Environmental Regulations an Option: Asymmetry Effect of Environmental Regulations on Carbon Emissions Using Non-linear ARDL”, *Energy Sources, Part A: Recovery, Utilization, Environment Effects*, vol. 41, pp. 137-155, 2019.
- [128] Lv, Z. and Xu, T. (2019). Trade Openness, Urbanization and CO2 Emissions: Dynamic Panel Data Analysis of Middle-Income Countries. *The Journal of International Trade & Economic Development*, 28 (3), 317-330. <https://doi.org/10.1080/09638199.2018.1534878>.

INDEX

Article number	Title	Page
0108	The feminist perspective from the traditional woman to the third woman and the challenges of the viod age through gille libovtsky BOUABDALLAH.HAMIDA	12
0109	The role of official social control institutions in preventing crime and delinquency - A case study of some security and police stations in Khartoum State Safia Abdallah Gardod Koko , Ashraf Mohamed Adam Adham	28
0110	The conflict of womens roles and their effects on achieving sustainable development Tamara Mohamed Zuhdi Haddad	44
0111	The role of Libyan women in social and political changes and the obstacles they face within society Rabeeah Mawloud Saed Habeeb , Hanan AbduSalam Al-Ajili	66
0112	Feeling of psychological helplessness and emotional sensitivity and their relationship to emotional balance among battered women in Gaza governorate Mervat Atef Alnajjar	92
0113	The status of the illiterate person in the law "a comparative study" Maen Yousef Ahmad Nasr	124
0114	Difficulties and obstacles facing the teaching of social studies for the intermediate stage from the teachers point of view LAILA MOFTAH F EL AZIBI	148
0115	The movement's activities in contemporary Iraqi ceramics Dr. Maysaa Saleem Abdul Wahid, Dr. Jawad Kadhim Mohamme	171
0116	Ruling on abandoning engagement with women: a jurisprudential legal study Dr. Jawad Habibi Tabar, fadhil Radhi Mohammad	199
0117	The policies of the west in obliterating the Arab-Islamic identity in contemporary western Sudan EKORY ELMAMY	217
0118	The rise of political Peronism in Argentina (1945-1976) Dr. Ali Adnan Abd Saad Al-Shammari	240
0119	Signs of deliberative applications in the ancient Arabic linguistic lesson dièctics as a model SAID Ardif , MOHAMED Zian	264
0120	The role of governance in enhancing investment decisions in capital YOUSIF ABBAS HUSSEIN	288
0121	Arab women and the sociocultural challenges of globalization Fatima Mansour Farag	311
0122	Characteristics of the development of ancient terminology, purification as a model, a comparative study Dr.MHMOOD KADHIM MAWAT	337
0123	Explore the factors influencing CO2 emissions in Tunisia in the short and long term Hana MOUSSAOUI, Sarra BEN SALAH	362

Author's Guide

Manuscript acceptance with revision:

A manuscript may be conditionally accepted. This takes place when the manuscript has a high potential for final acceptance and publication in the journal, and the author adheres to all the essential modifications required by the journal (e.g. gathering essential data, conducting new experiments, reanalyzing the data, etc.). The author has to attend to the editor's recommendations for revision. The revised manuscript should be resubmitted with an enclosed cover letter that contains a table explaining in detail how and where (in the manuscript) amendments have been done based on the reviewers' comments.

Publication frequency:

The journal is published quarterly.

Open Access Policy:

This journal provides immediate open access to its content on the principle that making research freely available to the public supports a greater global exchange of knowledge.

Archiving:

This journal utilizes the LOCKSS system to create a distributed archiving system among participating libraries and permits those libraries to create permanent archives of the journal for purposes of preservation and restoration.

Publication Ethics:

The JSD complies with the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE) to promote the integrity of its published articles. The JSD considers the following topics during the publishing process.

Originality & Source Acknowledgement: The JSD scans all submitted manuscripts before the peer reviewing process using Turnitin®. The JSD is zero-tolerant to plagiarism, self-plagiarism, copyright infringement, dual publication, text recycling and salami slicing. When any of these is identified after publishing, an announcement of retraction of the published material is highlighted in the journal's website. The authors are asked for providing appropriate references for published/unpublished cited texts. The corresponding author should confirm that the submission has not been previously published and is not being considered for publication elsewhere.

Research Misconduct: The JSD editorial team struggles to counter any possibility for data fabrication, manipulation and falsification. In case of suspected misconduct, the JSD editors act in accordance to the COPE guidelines with this respect.

Conflicts of interest: Authors should disclose potential conflicts of interest and indicate financial agreements or affiliations with any product or services used in the manuscript (as well as any potential bias against another product or service).

Author's Guide

Authors: Authors should disclose (in an author note) activities and relationships that if known to others might be viewed as a conflict of interest, even if the authors do not believe that any conflict or bias exists (e.g. an author has his own stock in a company that manufactures a drug used in his study).

Reviewers: Reviewers should also reveal their potential conflicts of interest (if any) to the action editor. They have an ethical obligation to be open and fair in assessing a manuscript without bias. They should not review a manuscript from a colleague or collaborator, a close personal friend, or a recent student. Reviewers have an obligation to maintain the confidentiality of a manuscript. They should not discuss the manuscript with other individuals.

Using materials under copyrights: The author should obtain letters of permission from copyright holders to reproduce (or adapt) copyrighted material and enclose copies of these letters with the accepted manuscript. Examples of material that require permission include reprinted figures and tables, tests and scale items, questionnaires, vignettes, etc.

Correction notices: If an error is detected in the published manuscript, the author can submit a proposed correction notice to the journal's editor. The notice should indicate the full title of the journal, the year of publication, the volume no., issue no., and the page nos. of the article, the precise location of the error(s) (e.g. page, line, column, exact quotation of the error, or paraphrasing of lengthy errors).

Publication Fees:

The journal charges only the follow submission fees:

fifty US dollars (\$ 50) .

Note: Fees are nonrefundable either the research for publication paper is accepted or not.

Sponsorship:

The journal is sponsored by: The Academy of Creativity Sama for Studies, Consultations and Scientific Development.

Submission

- The research sent on the approved template for research on the journal's website.
- Attach the researcher's CV.
- Submit electronically on the magazine's website or e-mail:

<http://sdevelopment4.com/ar/jsd.html>

Programs@sdevelopment4.com

Sfdevelopment4@gmail.com

Peer review process:

Peer Review:

The submitted manuscripts are carefully peer-reviewed by a panel of scholars in the subspecialties of a field to ensure that the manuscripts are original, valid, and significant. Before sending the manuscripts to the reviewers, the editor makes sure that these manuscripts contribute significantly to the content area of the journal, follow JSD's guidelines and they are well-written (clear & concise).

JSD adopts a double blind/ masked review. The identities of both authors and reviewers are not revealed to one another.

Manuscript acceptance, rejection or acceptance with revision:

The editor decides whether the manuscript is accepted, rejected or needs to be revised based on the reviewers' reports.

Manuscript acceptance: Accepted manuscripts will undergo copy-editing and production phases of publication process. The authors will not be allowed to make further changes to the manuscript except for those recommended by the copyeditors. The authors remain responsible for the completion of any amendments required by the journal.

Manuscript Rejection: A manuscript is rejected if it falls outside the domain of the journal, has serious defects in design, methodology, analysis or interpretations, lack of contribution to the field, or has a low-quality.

Chief in Editor

Prof. Dr. Abdulwahab Abdullah Al-Maamari

Editorial Assistant

Dr. Ounissa Boukhetala, Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University, Algeria.

Editorial Board

Prof. Dr. Sabah Ali Suleman Muhammad Al-Jubouri, Tikrit University, Iraq.
Dr. Abdulbaset Mohammed Abdulwhab Alhattami, Sana'a University – Yemen.
Dr. Taha Naji Mohammed Alawbali, Ibb University - Yemen.
Dr. Adnan Tulfah Mohammed Al-Doori, University of Samarra -Iraq.
Dr. Abdul-Kader Mohammed Ali – Lebanon
Dr. Majida Khalaf Khaleel Al-Sbou-Jordan.
Dr. Sattar Ayyed Badi, Ministry of Education, Iraq.
Dr. Kahla GHALI, University of Oran 2 Mohamed Ben Ahmed, Algeria.
Dr. Rajaa Hussein Adb Alemeer, Al-Qasim Green University, Iraq.

Advisers Board

Prof. Dr. Dawood AL-Hidabi, Professor of Education, International Islamic University – Malaysia

Prof. Dr. Akram trad Alfayez, Isra University – Jordan.

Prof. Dr. Yasmin Mohammed Meligy Shahin, Tanta University- Egypt.

Prof. Dr. Abdelaziz Fatahlla Ali Abdelbari, Global Leadership University for Islamic Sciences and Humanities, USA.

Dr. Hassan Ali Warsama, AN-NAJAAH UNIVERSITY BURAO.

Dr. Ikhlass Mohammed Abdulrhman Hajmusa, Aljazeera University – Sudan.

Dr. Manal Mohamed Ahmed Ayed, Sohag University- Egypt.

Dr. Tadj Bettir, University of Mascara – Algeria.

Dr. Nesreen Mohamed Elsaid, Food Technology Research Institute – Egypt.

Dr. Alawi Ali Alsharefi, Law – Yemen.

Dr. Abdulkhaleq Saleh Abdullah Moozab, Sana'a University – Yemen.

Dr. Randa Moustafa El-Deeb, Tanta University- Egypt.

Dr. Eman Younis Ebraheem Al Obady, Al-Mustansiriya University – Iraq.

Dr. Adnan Mohammed Aqeel, Taibah University - Saudi Arabia.

Dr. Derbal Siham, University Center - Maghnia, Algeria.

Dr. Yasser Mahmoud Wahib Al-Makdami, University of Diyala, Iraq.

Dr. Abbas Mubark Mohamed Kalafalla Alkanzy, Alzaim Al-Azhari University, Sudan.

Dr. zainab hussien kassem al mohana, Imam Al-Kadhumi University College, Iraq.

Prof. Dr. Mohammed Harb, Sabahattin Zaim University - Turkey.

Prof. Dr. Abdulhakim Mohsen Atroosh, Zarqa University – Jordan

Prof. Dr. Montaser Salah omar soliman, Sohag University- Egypt.

Prof. Dr. El Mokhtar BAKKOUR, Mohammed V University, Morocco.

Dr. Abdulsalam Hamood Ghaleb Alanesi, AN-NAJAAH UNIVERSITY BURAO.

Dr. Rami Mahmoud Ismail Ababneh, University of Hail - Saudi Arabia.

Dr. Hany Gawda Mosbah Abu Khurais, Fayoum University - Egypt.

Dr. Fahd Saleh Qasem Maghrabah, Imran University-Yemen.

Dr. Faisal Mohammed AbdEl BariToto, Alneelain University – Sudan.

Dr. Mohamed Al Saho, Al-Furat University, Syria.

Dr. Zouaouid Lazhari, University of Ghardaia, Algeria.

Dr. Tariq Khalaf Fahad AL-Hadadd, Imam A'Adham University College, Iraq.

Dr. Boutera Ali, Abbas Lagour University - Khenchela, Algeria.

Dr. Nadia Fadil Abbas Fadhle.. Alshamary, University of Baghdad, Iraq.

Dr. Aisha Abiza, Amar Telidji University of Laghouat, Algeria.

Dr. Tareq Zeyad Mohammed, Ministry of Education / Hill College, Iraq.

Dr. sadeq omair.. Jalood, University of Sumer, Iraq.

Dr. Nervana Hussein Mohamed Elsabry, Higher Institute of Languages - Ministry of Higher Education Egypt.

Dr. Ahmed Hamdy Abudief Zaid, Ministry of Education and Technical Education, Egypt.

Dr. Baddar Maher, University of Souk Ahras, Algeria.

Dr. Muntaha Tariq Husain Jabar Almhanai, Al-Mustansiriya University, Iraq.

Dr. Nahla Ahmed Fawzi Elbarhimiy, Northern Borders University, Saudi Arabia.

Dr. Ahmad Saifo al Saifo – Lebanon.

Dr. Hassan Abbood Alnakhala, University of Basra, Iraq.

Dr. Abdallah Hameed Alghuwairi, Isra University, Jordan.

Dr. Abdelhak Amar Belabed, Qatar University, Qatar.

Dr. Eman Hasan Saleh, Lebanese University, Lebanon.

Dr. Hanan Abdul Ghaffar Attia Ebrahim, Ph.D. in Kindergarten Education – Egypt.

Dr. Nassredine Cheikh Bouhenni, University of Hail, KSA.

Dr. Rahma Hamdi Bushra Tahameed, El Imam El Mahdi University, Sudan.

Dr. Kawther Abdul Hassan .abdulha, Al-Muthana University, Iraq.

Dr. Abdulrahman Abdullah Al- Maamari- Malaysia.

Dr. Khaled Kadhem Auda, University of Dhi Qar, Iraq.

Dr. Mudhafar Jaber Al Rawi, University of Sharjah, UAE.

Dr. Zainab Riad Jaber, Hilla University Colleg, Iraq.

Dr. Ola Ali Mohammed Alhothi, Sana'a University, Yemen.

About the Journal

Journal of Scientific Development for Studies and Research (JSD) Scientific and Academy Journal

Academic periodical, scientific, international, quarterly (March-June-September-December) journal, interested in publishing research in the humanities, social and administrative sciences, and technology. It publishes research and studies in Arabic or English. The journal is keen to publish Research that has originality, novelty, and scientific methodology, and represents a qualitative addition in various disciplines.

Indexed In



ACADEMIA



مرخصة بموجب
CC BY-NC-ND-4.0

مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث

Journal of Scientific Development for Studies and Research (JSD)

المجلد الرابع، العدد الرابع عشر، حزيران / يونيو 2023، Volume 4, Issue 14, June, 2023

مجلة علمية محكمة دولية تعني بنشر الدراسات والبحوث والأوراق البحثية والمقالات العلمية باللغتين العربية والانجليزية، في العلوم الإنسانية والاجتماعية والإدارية والتكنولوجيا، فصلية (آذار/ مارس - حزيران/ يونيو - ايلول / سبتمبر - كانون الأول / ديسمبر). تصدر عن أكاديمية سما للإبداع للدراسات والاستشارات والتطوير العلمي، بإشراف هيئة علمية وإستشارية دولية. (يمكن إعادة استخدام المادة المنشورة في المجلة حسب رخصة مؤسسة المشاع الإبداعي شريطة الاستشهاد بالمؤلف والمجلة).

A scientific journal that publishes studies and research in Arabic and English in the Humanities, Social sciences, Administrative and Technology, Quarterly (March-June-September-December), By The Academy of Creativity Sama for Studies, Consultations and Scientific Development, Supervision of an international scientific and advisory body.

(These articles can be distributed under the terms of the Creative Commons Attribution License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited).

P-ISSN: 2709-1635

E-ISSN: 2958-7328

<https://orcid.org/0000-0003-3964-8085> 

الهاتف : +962779116272

E-mail:

jsd@sdevelopment4.com

sfdevelopment4@gmail.com

Website:

www.jsd.sdevelopment4.com

The paper version of the Journal by



تطلب أبحاث المجلة من

مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع

العنوان: الأردن، عمان، شارع الجامعة الأردنية - عمارة العساف - مقابل كلية الزراعة -

هاتف : تلفاكس (0096265337798) - ص.ب (1527) تلح العطي - عمان (11953) الأردن

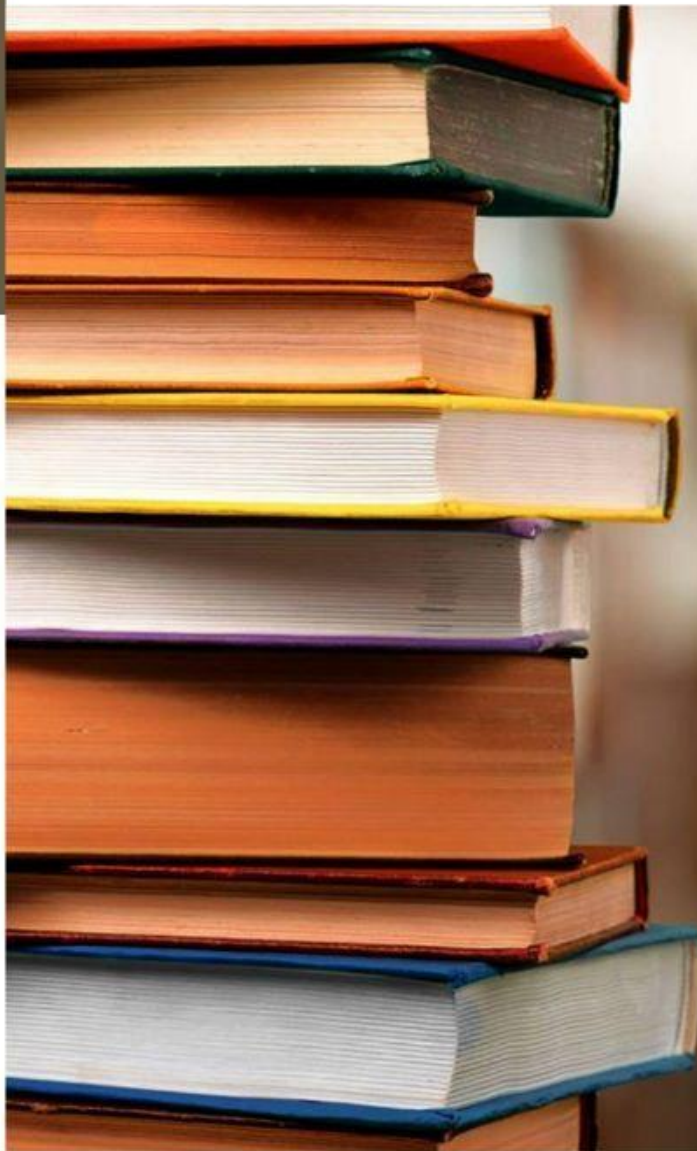
الإيميل : halwaraq@hotmail.com ، info@alwaraq-pub.com

ادارة المجلة تخلي مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية، كما أن الأفكار والآراء الواردة في البحوث والدراسات المنشورة فيها تعبر عن أصحابها، جميع الحقوق محفوظة لأكاديمية سما للإبداع



مجلة التطوير العلمي للدراسات والبحوث

Journal of Scientific Development For studies and Research
(JSD)
An International Journal



E-ISSN 2958-7328

P-ISSN: 2709-1635

المجلد الرابع، العدد الرابع عشر، 2023
Volume 4, Issue 14, 2023